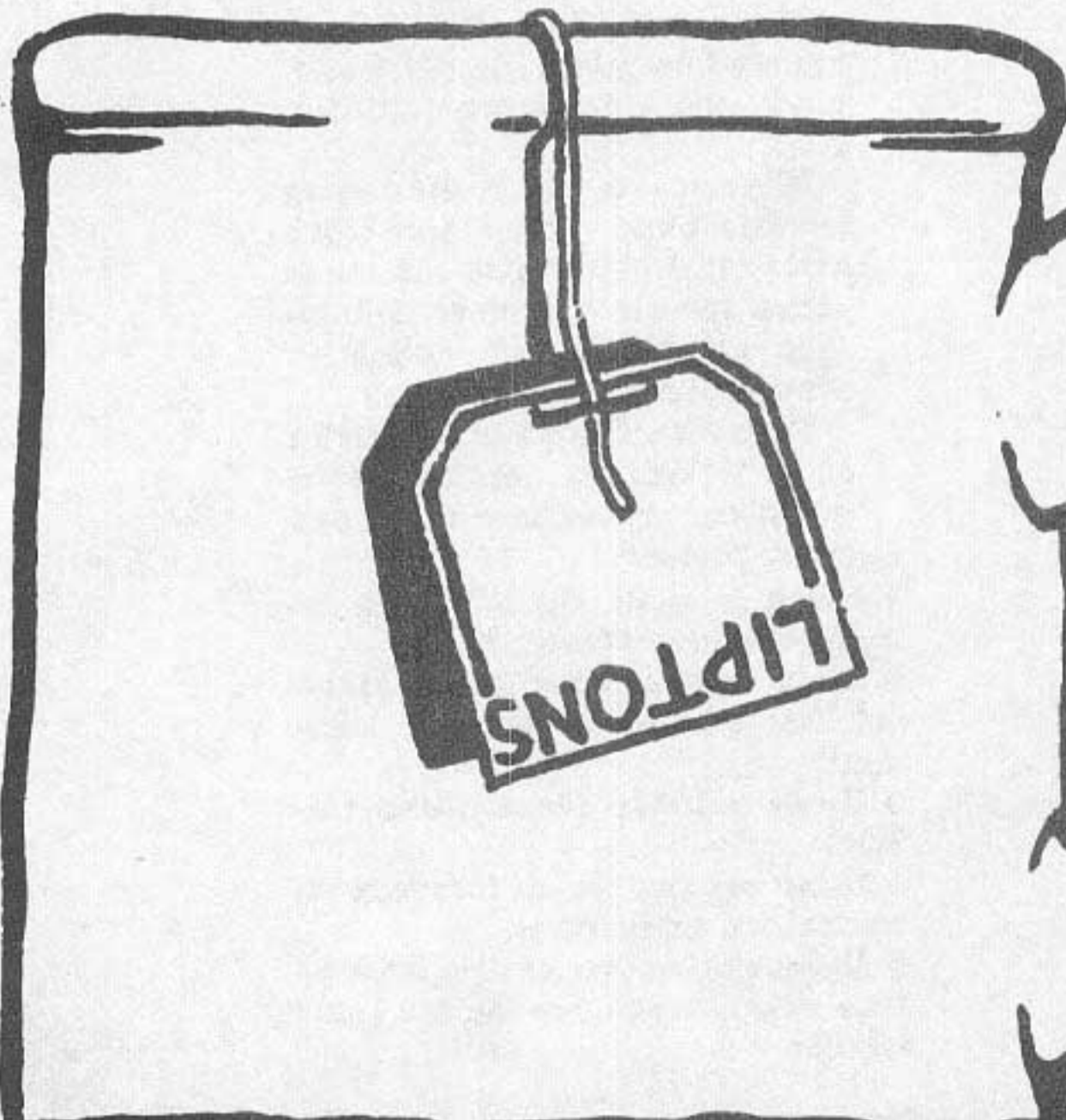


EDNINGEN NR 3. ÅRG 4. 1978 2KR

NUSSÄLL

Verklighet—
Verklighetsflykt?



Caféet

Husettidningen

ADRESS: MANILLAGATAN 3 · 702 12 ÖREBRO
TELEFON: 019/138980 · **POSTGIRO:** 867176-0

MEDLEMSKAP: SE ANNAN PLATS I TIDNINGEN
ÖPPET: MÅN-TIS-ONS-TOR-FRE KL 18-22
& VISSA LÖRDAGAR & SÖNDAGAR

STYRELSEN ★★ ★

ORDFÖRANDE: P-H WISTRAND · DROTT-
NINGGATAN 28 · TEL: 142959

KASSÖR: LARS PERSSON · NORRGATAN
11 · 703 56 Ö-O · TEL: 188440

SEKR: KRISTINA ENERHOLM ·

LOKAL: LENNART ERIKSSON · VÄSTRA
VINTERGATAN 142 70344 Ö-O · TEL: 120366

ARBGR & STAD: JAN ANDERS ANDERSSON
ENGELBREKTSG. Ö-O ·

KAFE':

MEDLEMSANSV: BO ERIKSSON ·
FREDSGATAN 1 · 703 62 Ö-O ·
TEL: 115091

KONTAKTPERSONER FÖR ARBETSGRUPPER:

MUSIKGRUPPERNA: TOMAS GREK · TORN-
FALKSGATAN 162 · 70349 Ö-O · TEL: 100663

FREDAGSGRUPPEN: LARS PERSSON ·
NORRGATAN 11 · 70356 Ö-O · TEL: 188440

FOTOGRUPPEN: CLAES GABRIELSSON ·
MALMGATAN 13 · 70354 Ö-O · TEL: 122499

UTSTÄLLN.GRUPP: PETER EKSTRÖM ·
KARLSLUNDSGATAN 7 · 70341 Ö-O · TEL: 143139



NERA BARNSLIG-
HETER!

husets MÅLSÄTTNING

● Huset arbetar för en Folkets Kul-
tur genom att:

Utgöra ett alternativ till sam-
hällets kommersiella och passi-
viserande kultur- och fritidsut-
bud.

Eftersträva en kultur som
innebär ökad medvetenhet och
aktivitet. I detta syfte ska huset
verka för att stimulera männi-
skor att själva och kollektivt
skapa olika former av kultur.

Efter förmåga gå ut och verka
på fritidsgårdar, skolor, insti-
tutioner, bostadsområden och
arbetsplatser.

● Huset är en partipolitisk och re-
ligiös obunden förening.

● Huset strävar efter att stå själv-
ständigt gentemot stat och kom-
mun.

● Huset arbetar för antilmeria-
lism.

● Huset arbetar för att försvara yt-
trande och tryckfrihet.

● Huset ska motverka drogbruk på
sina möten, arrangemang och i sina
lokaler.

LEDARE

Caféet!

Frågan om caféverksamhetens vara eller icke vara har debatterats på de flesta stormötena under flera årtid. Det har väl alltid varit problem att få caféet att fungera längre perioder, och vissa mönster har kunnat utskiljas.

Det är tydligt att caféet har ett samband med antalet aktiva på Huset. Under perioder med många aktiva arbetsgrupper och regelbunden utåtriktad aktivitet fungerar även caféet bäst. Då finns det gott om folk på Huset som kan hjälpa till.

Man kan även märka en viss skillnad mellan höst och vårterminerna. På hösten drar man oftast igång alla aktiviteter med glada krafter, sen fungerar det mesta bra ända fram till jul, då alla tar ut sina

sista krafter och sedan knappt orkar tänka rå Huset. Möjligen sitter man hemma och förargar sig över att Huset inte fungerar året runt, men orkar inte göra något för att det ska bli bättre.

Det här stilleståndet brukar vara någon månad efter julhelgen, men i år har det varat hela våren. Tillsammans med entämligen låg aktivitet på arbetsgruppsfronten har det inneburet ett dött café.

Ibland har åsikter framförts i stil med, "ingen ska behöva stå bakom disken och servera och ta betalt på ett ställe som Huset där alla borde känna sitt ansvar och alltså själva klara av att koka kaffe, diska sin kopp och lägga pengar i en burk".

Och visst borde det vara så, men tyvärr har många irabbats av en allmän apati, och en otrevlig subbaranis som tillsammans med en total frånvaro av ideologisk motivation får dem att strunta i Husets skötsel. Det städas inte, det diskas inte, det betalas inte. För några veckor sedan beslutade några initiativkraftiga ungdomar sig för att rycka upp caféet. Styrelsemedlemmar och några andra ställde upp och fyllde caféelistan ett par veckor. Det märktes skillnad. Nya människor stannade och tog en kopp te och en macka istället för att vända i dörren. Det röjdes ur bland disk och seror och kanske luktade det mindre illa några dagar.

Varför är det så viktigt att vi har ett café?

INNEHÅLL

LEDARE	sid 3
PROTOKOLL	sid 5
ZZZZ...	sid 6
VERKLIGHET - VERKLIGHETSFLYKT	sid 7
EMMAUS BJÖRKÅ	sid 8
KNAPPET	sid 10
RECENSIONER	sid 12
INTERVJU	sid 14
VÄXTFÄRGNING	sid 17
MUSIKSIDOR	sid 18

Jo, för det första är en av de äldsta idéerna med Huset att det ska vara ett ställe där folk kan träffas. Ett fungerande café kan bli en naturlig träffpunkt under trista vardagkvällar, det märks att det kan bli så under de perioder caféet fungerar.

För det andra är caféet en av de viktigaste delarna i Husets ekonomiska ryggrad. Under en termin som fungerar kan det ge en skaplig vinst, (Då vi säger oss sträva mot ett ekonomiskt oberoende borde vi ta tillvara denna möjlighet till inkomst för att vi sedan ska kunna vara mindre beroende av bidrag till konserter etc.), under dödperioden 78 har det gått flera hundra back.


Vid senaste stormötet sa vi att det inte ska behöva hänga på ett fåtal idealister om caféet ska fortleva. Det kom fram förslag på att varje arbetsgrupp ska svara för varsin kväll i veckan, t.ex. Högtryck får se till att caféet är bemantat varje måndag, Arnolds Länk ansvarar för tisdagar etc.

Kanske skulle ett sådant system kunna hålla caféet vid liv hela säsongerna, och kanske skulle de olika grupperna sätta lite personlig prägel på sina kvällar, typ försöken med blueskvällar förra året. Vad vi än hittar på till hösten, så är det helt klart att ett obemannat café som litar till allas ansvar inte fungerar. Att Huset utgör ett alternativ till det passiverande samhället betyder inte att vi helt kan glömma att det samhället påverkat människorna, även de flesta som kommer

till Huset. Tyvärr har folk lärt sig att man stoppar allt i händerna på dem. Det tar generationer att ändra på det. Erfarenheten har visat att vi måste vara kalla realister i den här frågan.

Ska vi med gott samvete kunna göra reklam för vårt café, så måste vi ställa upp! Inuläget är det bara rättorna som tjänar på ett obemannat café!


Bo Eriksson



husets

CAFE

ÖPPET
KL: 18⁰⁰ - 22⁰⁰
MÅNDAG-TISDAG-ONSDAG-TORSDAG
FREDAG
SAMT VISSA
LÖRDAGAR & SÖNDAGAR



På huset har vi just återinvigt vårt café efter att ha sngat upp det till nästan civiliserad standard. Det har nu blivit ett trevligt ställe att vara på, snacka och fika.

Till billiga priser serverar vi kaffe, te, dricka, mackor, bullar osv. Dessutom säljer vi en del tidskrifter och annat. Förutom caféet erbjuder vi ibland på musik, film m.m.

VÄLKOMNA

MANILLAGATAN 3
702 12 ÖREBRO
TEL 019/138980



PROTOKOLL FRAN STOR MÖTET 23/4

- § 1. Mötesformalia
Till mötesordförande valdes JanAnders, sekreterare Bo och justerare blev Pontus och P-H
- § 2. Kristina godkändes som sekreterare. Cafeansvarigeposten är tom. Kriss o P-H kommer att sköta inköpen till café. Kassören beviljades ansvarsfrihet.
- § 3. Ekonomi,
Lars omvald som kassör. P-H kommer att sköta kassörsposten när Lars är i Amerika. Tills vidare står även L-G Jansson kvar som kassörsuppleant.
På girot: 9000:-
- § 4. Caféet är stängt, ska vi öppna? Stormötet anser att det bör ryckas upp.
Jerker föreslog att varje arbetsgrupp ska ansvara för varsin vecka. P-H föreslog att



DAGORDN FÖR STOR MÖTET 21/5

- §1. Mötesformalia
§2. Styrelsens arbete
§3. Ekonomin
§4. Caféet
§5. Utåtriktade arrangemang
Planering av höstens verksamhet.
§6. Övriga frågor

- varje arb.gr. ska ansvara för varsin veckodag. Detta anses i nuvarande läge som helt realistiskt. OBS! är så länge bara ett förslag. Caféet öppnas dock omedelbart. Reklam sprids.
- § 5. Fredagsarr,
Arr. har gått dåligt nu den senaste tiden. Arbete & Fritid 440:- back, Harem ca 400:- ucker. Skrotbandet den 28/4 kostar 1700:-, Frankie Armstrong den 5/5 kostar 1500:-, Oriental Wind den 12/5 kostar 2800:-, förslag att inträdet på den sistnämnda konserten höjs med 5:-
- § 6. Samarbete med kärnhuset,
Ingen kärnaktivist var tyvärr närvarande.
- § 7. Övriga frågor,
Sommarfest (ev.) den 9-10/6 i Sommarro eller Stadsparken. Har J-A glömt fläkten? Inget svar.
Nästa stormmöte den 21/5 .
Bo Eriksson.

MEDLEMS SKAP 25

KRONOR KOSTAR DET ATT BLI MEDLEM I FÖRENINGEN HUSET. FÖR MEDLEMMAR I ARBETSGRUPP KOSTAR DET 50 KR. DET HÄNGER HUSETS HELA EXISTENS PÅ, BÅDE EKONOMISKT & FÖR ATT HUSET SKA HA NÅN FUNKTION. FÖR 25 KR FÅR MAN ETT MEDLEMSKORT SOM OCKSÅ GÄLLER PÅ ALLA ANDRA STÄLLEN I SVERIGE SOM ÄR ANSLUTNA TILL KONTAKTNÄTET. MAN FÅR 20% RABATT PÅ ALLA ENTRÉAVGIFTER FÖR ALLA HUSETS ARRANGEMANG. MAN FÅR HUSETTIDNINGEN HEMSKICKAD. MEN FRAMFÖR ALLT GARANTERAR MAN HUSETS FORTSATT EXISTENS. HUSET STÅR PÅ DINA BEN.

STÖD
HUSET
★

-ZZZZ...

Rrrrrriing - brandlarmet går och jag rusar upp ur sängen och släcker elden med floder av kallt vatten.

Sedan upptäcker jag förvirrat att jag alls inte varit uppe och duschat än. Under det varma täcket har jag projicerat tio minuters morgonliv och trott det varit verklighet. Ibland går det så långt att jag hinner äta frukost och slå igen ytterdörren innan den fuktiga sängvärmens gör sig påmind.

Plötsligt försvinner alla mina krafter. Sängen har sugit upp krafterna och använder dem i sitt eget syfte. Jag kan omöjligt resa mig upp.

En halv meter från mina ser jag tidsvarnaren gå framåt. Jag måste stoppa den, pressa in en kil mellan visarna. Som läget är nu är jag helt fast i sängens omfamning/precis som när jag var liten och inte kunde slita mig ifrån min mormors avskedskramar, för mitt huvud satt fast mellan hennes stora bröst/ Visarna kommer att passera det magiska halv nio, utan att jag slitit mig från mormor, förlåt, sängen.

Det är någon som viskar envist i mitt öra. Jag kämpar emot allt vad jag kan, /det är på väg att bli tredje dagen i rad som skolan får vänta på mig/ men efter en stund ger jag upp. Dimman vältrar in i rummet, tankarna byter kanal.

Nu är det stor show med stjärnan P-H, som kan flyga utan hjälpmedel. Filmkameran jobbar febrilt, vilken teknik! En snabb Zoom in mot en fantastisk looping. P-H, vilken man! Hur gör han?

Störning, störning!..... bilden spricker och in kommer en taklampa som inte bär på några sängkläder. KLOCKAN?!? halv tio. ..

Suckar kommer från mitt inre, men jag säger till mig själv, stilla konstaterande:

-Gå upp nu och ät frukost i lugn och ro, så hinner du till nästa dubbelpass.

Nu har krafterna runnit tillbaka, och jag reser mig upp för att hämta tidningen. Brevlådan biter mig i fingret, men jag hinner slita upp seriesidan innan aggresiviteten hinner blossa upp. Glada skratt kluckar från min mage. Mera roligheter; Den sprängde FN-soldaten funnen oskadd i ett träd. Oj, oj, oj,, vilket aprilskämt. Jag slänger tidningen och går fram till utsiktsplatsen.

Från fjärde våningen ser människorna ut som löss, dumma löss. Med jämna mellanrum kommer skalbaggar och äter upp dom. Vid nästa hållplats spottas dom ut igen.

Mitt emot mitt fönster, hos Bild & Ljud Center kan man köpa en ny sorts TV. Den har två bildrör på framsidan, ett normalt och ett litet. Man kan alltså se två kanaler på samma gång. Framför skyltfönstret stå förundrade människor och pekar och gestikulerar, kommenterande teknikens framsteg.

I porten bredvid stå en grå man lutad mot väggen. Det verkar som om han inte har ätit på ett bra tag. Oppkastningarna är ganska tunna.

Jag tittar på urmakarens stora väggklocka. Det är bara fem minuter kvar. Jag slänger på mig kläderna, äter upp en tub tandkräm och rinner nerför trapporna. Väl ute ser jag en tant på väg att bli våldtagen bakifrån av en buss. Jag slänger mig fram och knuffar upp henne på trottoaren. Hon säger tack, slår mig med handväskan och försvinner.

På vägen till skolan träffar jag Åse, en knasig tussilago och vän. Vi cyklar ut till Oset.

P-H

VERKLIGHET — VERKLIGHETSFLYKT

"Man flyr från sina sociala problem istället för att göra något åt dem", säger man ofta, och enligt min mening allt för ofta.

Jag frågar mig om det inte ofta är existensiella problem som, medvetet eller omedvetet, ligger till grund för flykten istället för sociala. Om så vore fallet skulle den sociala misären kunna vara ett resultat av att man ger upp hoppet, inte det hopp om att kunna förändra sin sociala situation, utan hoppet om att få en liten "klarhet" i den existensiella problematiken.

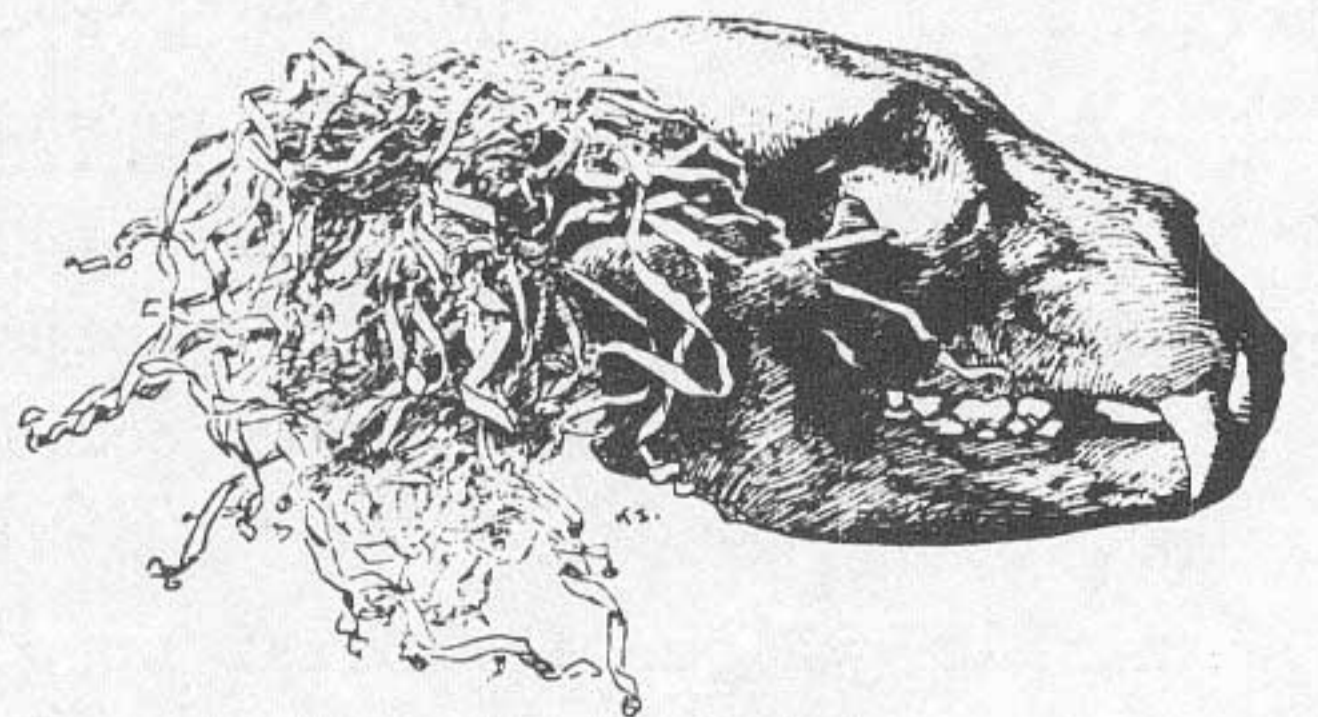


Människor idag verkar helt tillita sig på naturvetenskapen och tror att den genom sinnesiakttagelse med den av modern teknik så förfinade instrumentiken kommer att lösa de grundläggande existensiella problemen. Men uttalanden som gjorts av moderna naturvetenskapsmän t.ex. atomfysikern och nobelpristagaren Werner Heisenberg borde få dem att tvivla. I sin bok Den nya fysiken och filosofin säger Heisenberg; o.l.a. "I våra experiment med atomära händelser sysslar vi med ting och fakta, med fenomen som är lika verkliga som varje annan företeelse i det dagliga livet. Men atomerna eller elementarpartiklarna är själva inte lika verkliga. De utgör en värld av potentialiteter eller möjligheter snarare än en värld som består av ting och fakta".

Det är mycket lätt att nedvärdera och bortförklara religionen och andligt sökande med orden "Religionen är opium för folket" (Karl Marx tur kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie). Men "Ur den som uttalar detta och har en förfärdigt konsolvent materialistisk livsplan har jag följande att förse. Om nu ingen tro eller något hopp om tro på andliga realiteter existerar vore väl det förnuftigaste att prova vara för ett användande av den kärnvärme-ressurs som nu finns och göra slut på allt liv meddetsamma. Ingen skulle lida mer. Ingen skulle finnas att sörja de döda. Detta måste vara ett ideal-tillstånd för dem som ej har tro eller hopp om tro. Men som vill befria människor från från förtryck och lidande.

Nu ligger det ej i alla människors natur att söka, men även de som inte söker kunde låta bli att använda ordet verklighetsflykt eller tro som användas det mindre katodiskt. Verklighet är tydligen ett subjektivt begrepp, och vad som är verklighet för en person kanske är mindre verkligt eller rent av överkligt för en annan.

Bengt Svensson





Föreningen

EMMAUS BJÖRKÅ

Föreningen Emmaus Björkå är ett arbetskollektiv. Vi lever kollektivt därför att det är praktiskt. Kollektivt levnadssätt ingår således inte i vår ideologi. Arbetskollektivets syfte är att förmedla största möjliga stöd åt nationella befrielse-rörelser samt att sprida information om kampen mot imperialismen. Våra medel är arbete och studier. Vårt arbete består i huvudsak av klädinsamlingar. Varje år förmedlar vi omkring 200 ton kläder mm till främst befrielse-rörelserna i södra Afrika. Stödet till befrielse-rörelserna är ett politiskt ställningstagande baserat på intressegemenskapen mellan arbetarklassen och folket i de förtryckta länderna och arbetarklassen i de imperialistiska länderna. Vi stödjer befrielse-rörelserna därför att dessa idag utgör huvudkraften i kampen mot imperialismen.

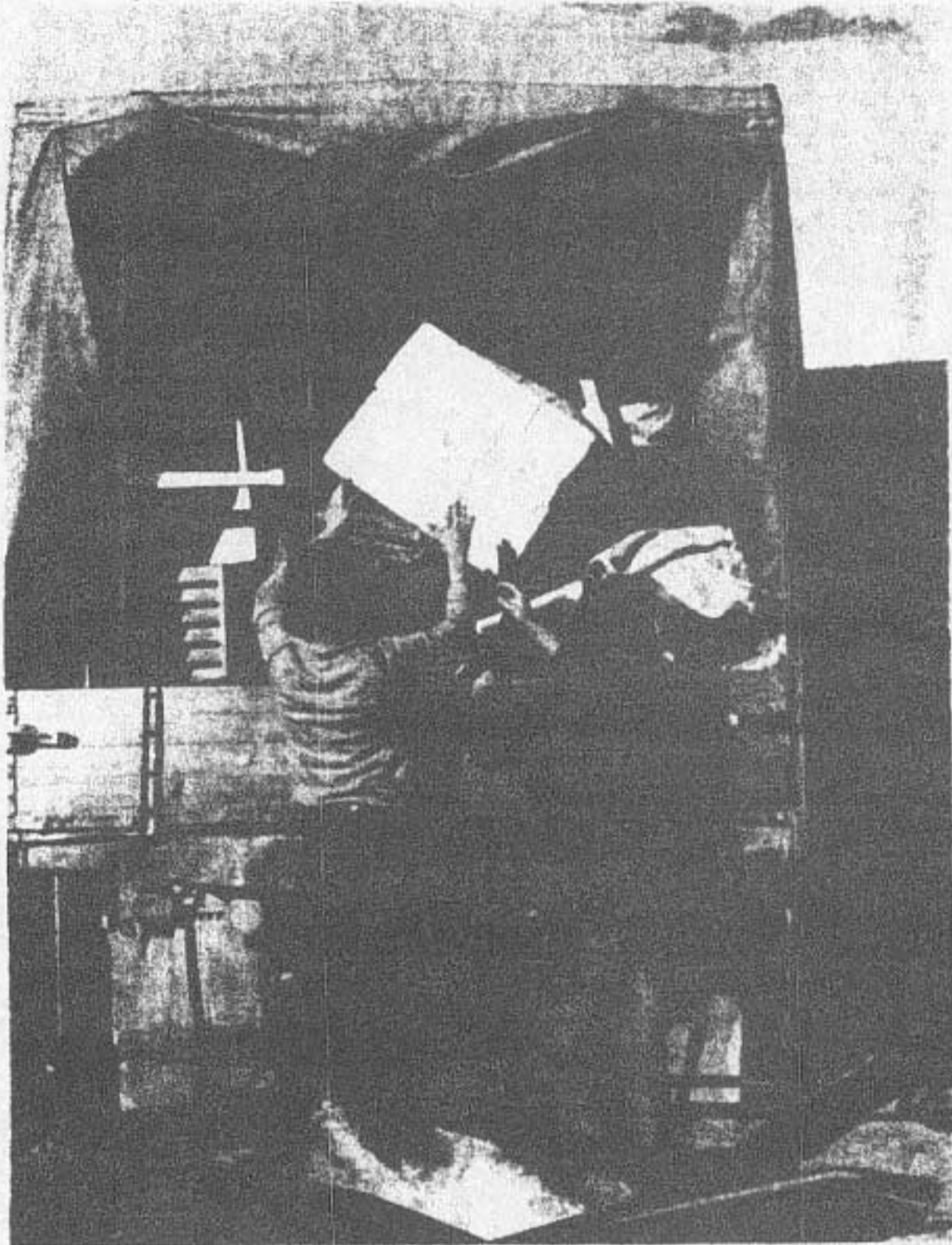
Studierna är obligatoriska för alla medlemmar och för alla som vill bli medlemmar, men studierna är även ämnade för arbetskamrater som vistas för en kort period i Björkå. Dessa politiska studier utvecklar våra kunskaper om kampen mot imperialismen och om klassamhällets orsaker och verkningar. En del av studierna bedrivs på ordinarie arbetstid.

Gemenskapen inom Emmaus Björkå är grundad på vårt gemensamma arbete och politiska ställningstagande

Organisationen.

Föreningens styrelse består av sju medlemmar. Styrelsen väljes varje år och då blir i regel ett par styrelsekamrater avlösta. Dess uppgifter är att sköta administrationen, organisera möten samt att se till att stadgar och fattade beslut

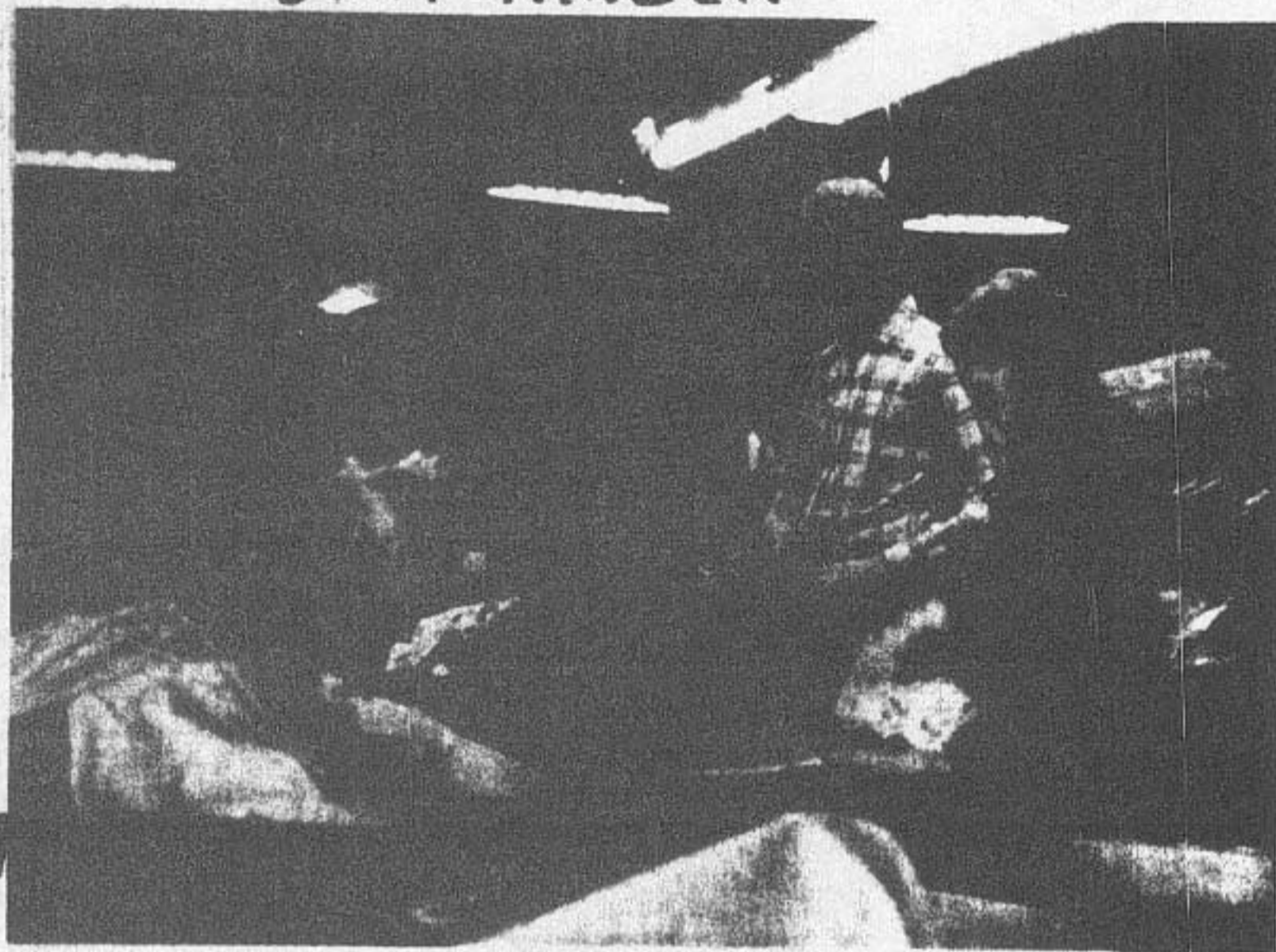
Kommittéer väljes för olika uppgiftsområden. Dessa består av både medlemmar och icke-medlemmar och arbetar enligt de uppdrag de fått på föreningsmöten.



← JNSAMLINGEN

Vår och höst är hög säsong för klädsamling, men den pågår året om. Bilarna skickas ut till olika områden i södra Sverige där vi regelbundet samlar in

SORTERINGEN



Allt det insamlade körs hem till Björkå för sortering. Sorteringen sker enligt önskemål från mottagarorganisationerna, oftast i samråd med dess representanter, efter personligt besök på Björkå.

Loppmarknaden.

Loppmarknaderna, som hålles varje lördag kl. 13 - 16 året om i Björkå samt på filialerna i Bialitt och Göteborg, är föreningens största inkomstkälla.

Vilka stöder vi, och hur mycket

		kläder/år
ZANU, Zimbabwe (Rhodesia)	77 ton	
PAIGC, Guinea-Bissau	42,5 ton	
SWAPO, Namibia	29 ton	
MPLA, Angola	25,7 ton	
FRELIMO, Moçambique	20 ton	
Emmaus i Latinamerika	14,5 ton	
ELF, Eritrea	10 ton	
PFLP, Palestina	7,3 ton	
ANC, Sydafrika	5 ton	
PAC of Azania, Sydafrika	5 ton	
PFLO, Oman	2,2 ton	

Siffrorna är för 1976 238,2 ton

Är du intresserad
Av att arbeta på, eller
besöka Emmaus?

Hör av dig till

Adressförteckning

● Emmaus Björkå, 360 70 Åseda

0481 660 15, 660 13

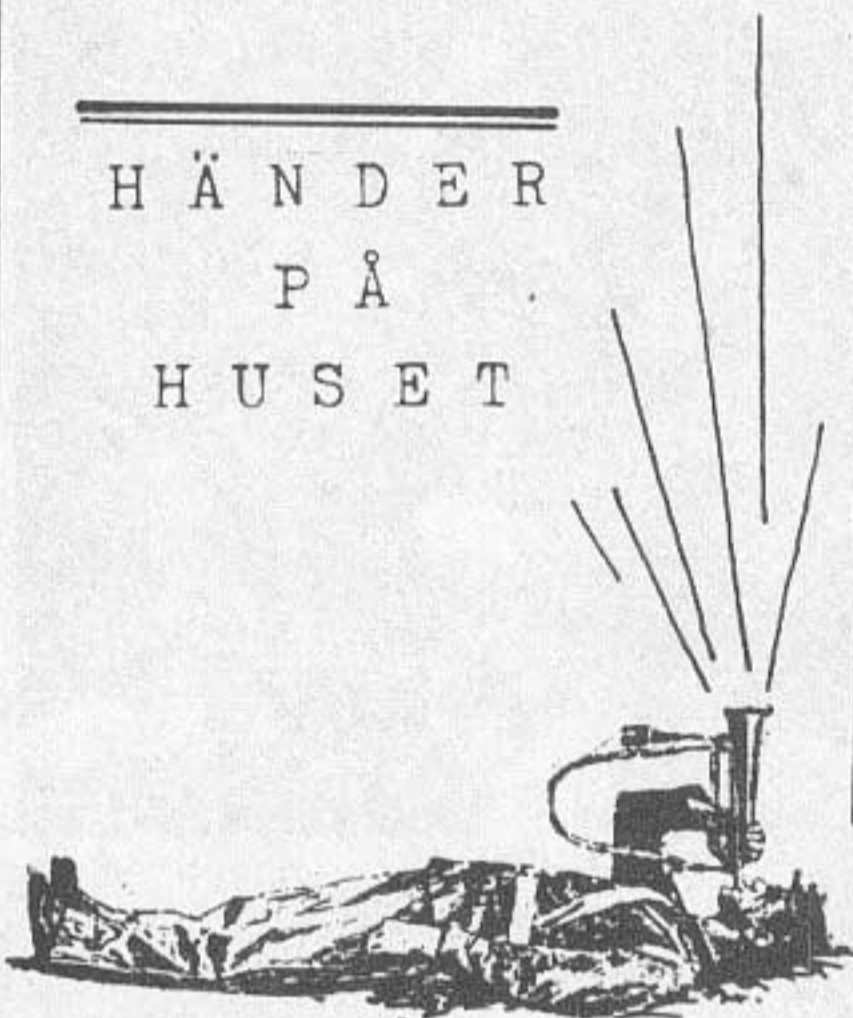
Inga-Lena Öberg

KNAPRET



HUSBOCKEN
PRESENTERAR:

H Ä N D E R
P Å
H U S E T



17/5 Karlsson-Godée Jazzband
med bl.a. Nisse Karlsson, trum-
mer och Mikael Godée, saxofon.
Med sig har det ett gäng duktiga
Göteborgsmusiker.

26/5 Odenkrus
27/5 Idel Öra

Ännu en gång får vi lyssna till
de populära Örebrobanden Oden-
krus och Idel Öra på Husset.

Odenkrus spelar en svängig
musik med rötterna i jazz-blues-
rock och folksmusik från olika
länder.

Idel Öra består till viss del
av samma medlemmar som O.K. och
deras musik har väl i stort sett
samma rötter, fast de kanske
lägger tonvikten vid den dansvän-
liga jazzrocken, spelar ofta s.k.
funk.

Jag älskar dig, säger den
inbillningsjuka lögnaren
med får i blicken.

I wanna love you,
I wanna treat you right,
säger Bob Marley.

Växtfärgning?
Jag tycker växterna har fina
färger se dem här!



H Ä N D E R P Å
P O W E R H O U S E



13/5 Jazzotek
20/5 Hybris

26/5 Jazzotek
28/5 Slutjämet

I mitten av Juni avtåller
Power House sin årliga mu-
sikfestival, fredag 16/5 sp-
elar elever från PH:s imp-
rovisationskola upp på Po-
wer House. Lördag 17/5 är
det stor konsertdag i red-
bergarhuset med Sjunne Fe-
rgers Exit, Kenny Drew, Hj-
ärtslag m. Rolf Wickström

Monette Sudler, Radka Toneff
och Arild Anderssen, Fotomusik
grej av Silja Mofl i samar-
bete med Fotograficentrum.
På söndagen 18/5 blir det
musikfest i Brunnsparken,
med folksmusik Mount Ever-
est, Lasse Tennander, Topaz
Mydia, Karlsson-Godée.



TÄNKVÄRT

Förändringar-är de bara
delar av ett orubbligt ske-
ende?

Kan man lika lite styra det
som ska ske som man kan för-
ändra det som skett.

Tiden är lagen.

Vad betyder den av?

Är allt skeende orubbligt?

Att jag tänker på att det
säkert är så är i sig självt
också ett orubbligt skeende.

Om man måste tänka för att
förstå det här. Det existerar

ingen frihet, inte ens i tan-
ken. Varje tanke kommer eller

kommer inte. Skulle det kun-
na vara på något annat vis?

Det existerar egentligen in-
gen frihet, inga möjligheter,

ingen fri vilja.

Men egentligen inte heller
några problem.

Begrepp som problem kan ald-
rig konkretiseras som ett

skeende med någon annan be-
tydelse än att de är upp-
komna ur människornas kän-

slor.

Uppfunna av människorna.

Det existerar inga problem

annat än på det viset att jag

har en känsla av vanmakt in-
för det orubbliga skeendet.

Och en känsla av lidande.

Det existerar ingen annan m-
öjlighet att bli kvitt den

känslan än att spela roll-
er.

Jag vill inte spela roller.

Men den fria viljan är ock-
så bara ett begrepp. Ske-

endet är orubbligt. Jag spelar roller. Jag lider. Jag spelar roller därför att jag lider. Jag lider ännu mer därför att jag gennyskådar mina roller och känner att de är mot min vilja. Jag tänker ut det här. Eller jag tror att jag tänker ut det. Egentligen vet jag det ju redan. Det gäller att erkänna att man vet det. Det gäller att erkänna det orubbliga skeendet. Att iakttaga hur det går vidare. Alltid I Evighet... Eller är det kanske inte alls så här det är...?

Mattias 9/5 -78

TOAKLOTTER

Äntligen har jag fått distorsion i min förstärkare.

En sann vän är en vän som vet allt om dej och trots det ändå tycker om dej.

Bojkotta Sydafrikanska varor.

Vad är det för fel på en klar och medveten tanke? Tänk först och kludda sen.

Anvar Sadat was here.

ÄR SÖREN DUM ?

Diktarna som var insatta i HT nr tre under signaturen "Sören -77" tycktes mig helt befängda, den infantila och pekoralistiska atmosfär som avsluter varje ord får mig att ifrågasätta Sörens fortsatta diktande. Med fraser som "och jag det ödmjuka biet som hennes nektar sög så blygt" blir det rent av pinsamt, för att inte tala om känslor som förvandlas till salmonella. Nej Sören, av en poet krävs det betydligt mer än några schabloner som skulle kunna ha varit skrivna av en tolvåring. Mig veterligen har Sören gett ut ett flertal diktsamlingar, vad de kan innehålla vågar jag knappast gissa, vilket förlag tar åt sig dylligt material?

Firns det då inget positivt att säga om dessa skapelser? Sören får nog citera sig själv med orden: Förakt var allt jag fick.

Leif Arrbete.



HÖJD MEDLEMSAVGIFT

Som väl ingen vet om här medlemsavgiften höjs till 50 kr för de som är med i någon arbetsgrupp. Detta beslutas på årsnotet. Om någon tycker att det är dyrt, så kan ju vejbörande hyra en övergiven frikyrka på landet. Dessutom är medlemsavgiften ett viktigt stöd till huset, och ett stöd mot ett rara o beroende.

- Jaga rätt på alla schysta tjejer
- Spana in alla chanser som dyker upp
- Ola sina talanger
- Lyssna på musiken
- Gläss för sin plats på jorden
- Laga sin trasiga själ
- Älska med tjejerna
- Nyfiket på allt
- Skrika ut sin glädje
- Njuta av musiken
- Vara rädd om sig
- Reparera med omsorg
- Vara tänd på livet
- Är det hemligheten med talet sju (7)?

JamPuders



3-4 JUNI

Alternativ Barnens Festival

En jättefest som ordnats i Brunnsparken i Örebro två år i följd. Där var allting gratis. Festivalen är en motvikt mot den vanliga "karusellfesterna".

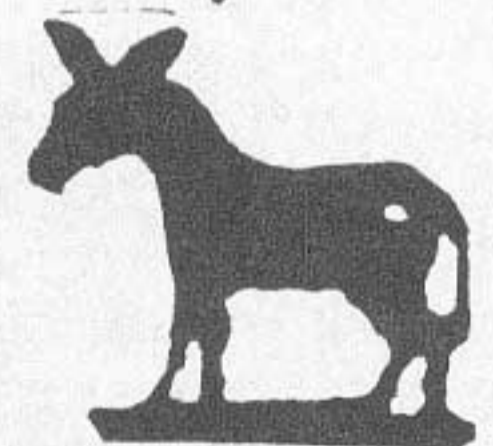
Emmy Nilsson 13 12 36 hem 12 61 06 arb
Urban Löfgren 13 54 81
Eva Forslund 12 27 50
Kontakta Dem!

MEDARBETARE I DETTA NR.

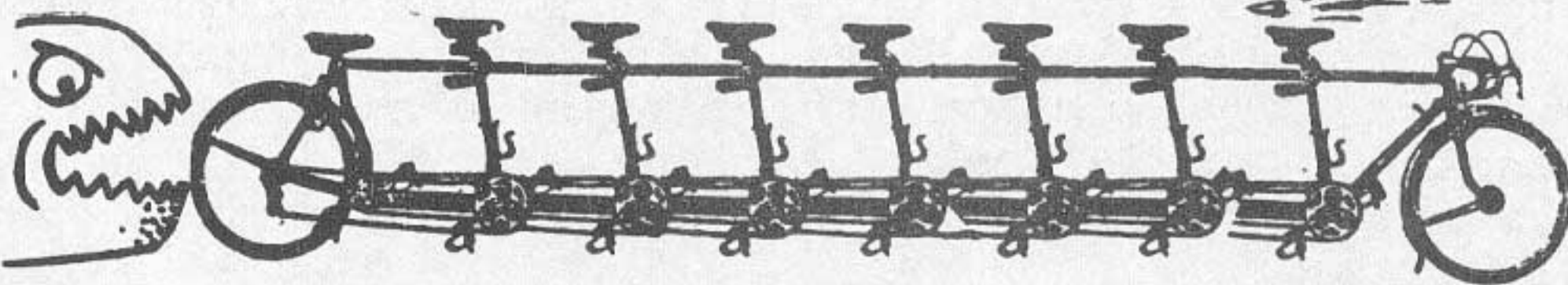
PETER EKSTRÖM, PER ERIKSSON, P-H WILSTRAND, BO ERIKSSON, BENKT SVENSSON, INGALENA ÖBERG, THOMAS JOHANSSON, JANANDERS, EDDY ARTURSSON, MATTIAS, LEIF ARRBETE, PONTUS ZETTERSTRÖM, ULF-OLOV, ERIK DANDERYD, KAZ, P. WARTIN, PER MJÖBÄCK, OLA MAGNELL, BOB MARLEY.



Alla läser husettidningen, utom jag, för jag är en äsna



Har du sett något UFO ?



Arbete o Fritid

Jag brukar säga till folk att "Det finns ingen riktigt bra musik längre". Ibland har jag väl ursäktat mig med att jag är för gammal eller alltför okänslig och förstenad för att kunna njuta av en musikupplevelse. Många gånger har jag gått på konserter eller köpt plattor och lyssnat med spänd förväntan. Ofta har väl musiken varit bra, ibland mycket bra. Men det är länge sen den var jävligt bra. Ända fram till den fredag då Arbetet och Fritid spelade på huset. Dom var jävligt bra.

En annan som är gammal A.F.-vän från tidiga 70-talet, hade givetvis stora förväntningar på bandet. Förväntningar blandade med oro. "Kanske en ny besvikelse". Det blir ju ofta så när man ska återuppliva gamla minnen. När jag såg att A.F. bara bestod av fyra man så började jag tvivla på att dom fyra, utan blåsare, skulle kunna skapa det stora A.F.ljudet.

Så började dom spela, det brukar ju

RECENSIO NER

ta en stund innan innan musiken tar sig, men den här gången fungerade det redan från början. En lång inledning med fyra stråkar i malande, stämningsskapande väl-ljud. Så småningom mer jazzigt, men rockigt, mer svängigt. Musik utan titel, musik utan hämmande influenser, men med massor av förlösande influenser från världens alla hörn. Sist jag hörde A.F. var Tomas Mera Gartz ny i bandet. Han spelade mest fiol och var mycket oskön att lyssna till. Nu tycktes han ha kommit in i gänget, och spelade trummor på ett sätt som ingen annan. Kanske skulle en trumlärare vandra, men i mina öron lät det underbart. Gartz har också fått sällskap av sin gam-

le baskompis Torbjörn Abelli från Träd Gräs och Stenar. Dom här killarna har ju spelat ihop minst tio år, så det är ju inte så konstigt att det fungerar. Original A.F.-arna Tord Bengtsson, fiol mm och Ove Karlsson, cello mm är ju också samspelta herrar. Dessa båda duos har nu smält ihop till en det Gudomliga Välljudets Fyrklöver.

Apropå välljud, ta och kolla in A.F.s ljudanläggning. Gamla Eminenter och hemmabyggda högtalare. Det är otroligt att det kan låta nåt över huvud taget, till det priset. Själva musiken är svår att forma i ord, vilket jag ser som ett sundhets-tecken. A.F.-vänner kan väl tänka sig hur det lät, när nu bandet var i toppform. Vi fick höra turkiska Dervisher från Stockholm, Indiska låtar från USA och bitar av "riktiga" indiska låtar. Dessutom den Tangolikare som i vanliga fall förvaras inlåst i Paris, några gamla A.F.-teman och mycket annat gott. Några låtar hade texter, dessa handlade som vanligt mest om miljöförstöring på alla plan. Om oss i den stora samhälls-degen. Bitvis fin poesi, men texterna behöver läsas för att ge möjlighet att värdera budskapet. En lättillgänglig text hade dom också i gamla Filemon Arturs Henning Med Sin Pressening. Socialreportage (får man skriva så i den här tidningen numera?) Till sist: Trots Power House och andra storheter, den bästa musiken lyssnar man till på huset, Manillagatan 3.

P.S. Ibland får man höra det gamla glåpordet "flum" om A.F. Det skulle vara intressant att nån gång få detta begrepp förklarat för sig. Om det innebär känslighet och lyhördhet i musiken, och ställnings-tagande utan tes-uppspikande i texterna, så stämmer det på A.F. Om det innebär verklighetsflykt och slapp likgiltighet så vet jag inte vem som skulle passa bäst för etiketten.

Thomas Johansson

Falskspel, Motvind!

Fy Fan, vilket skit! Visserligen var det ett satans drag och många scener var ganska dråpliga, men jag vet redan jävligt väl hur det är att vara arbetslös. Och det var väl strängt taget vad man kunde få ut av den här showen.

RECENSIO NER

Man kan undra om dom tyckte att man ska göra nånting åt det eftersom dom själva inte verkade ha lagt ner nån större energi på problemet. Vi säger inget så har vi ingenting sagt och lite tafatt upsträckta nävar avslutade dom showen med och upmanade alla att själva tänka efter om det var nån idé att försöka göra nåt åt detta jävla problem. Men efter att ha sett denna show verkade det rätt ball att vara arbetslös.

Att i stöddig skp-stil säga av en rad livsåskådningar och utsluta kommunism-socialism är en sak jag reagerade mot därför att det är inga hönsjärnor som har tänkt ut någonting av dem, inte ens kommunismen.

Faran med alla religioner och ideologier ligger i alla feltolkningar och missförstånd av dem och för att motverka dem måste man studera dem och själv ta ställning till vilket som är bra och dåligt.

Rönn-bären är sura, se Råven. Att inte inse att dagens passiviserande skola har stor skuld i problemet är en ganska stor miss, tycker jag. Därför att om man i tio tolv år vant sig vid att skaffa sysselsättning genom att vara närvarande, och en gång om året fylla i en blankett, är det sen rätt snopigt att gå upp till arbetsförmedlingen och få beskedet:

Det blir ingen lektion idag...
Vad gör man då?

Luhander

BLANKETT NR 101122

ARBETSMARKNADSTYRELSEN
SÖKANDE



NR 47

MERITLISTA
BIFOGAS

ANGÄENDE TJÄNST NR 5

SE MERITLISTA

IFYLL BIFOGADE HANDLINGAR

DIGA PLATSER

ORT	TEL.
VÄXJÖ	001/51211
STOCKHOLM	08/1910112
JÖTEBORG	031/451111
JÖTEBORG	019/113255
KUMLA	184/112511
ÅREDA	181/105111
SKILSTUNA	178/1154111
GÄVLE	1111/111111
JÖTEBORG	031/111111
STOCKHOLM	08/1910112

Lunch i Royen-kvarteret



Roy Alm

H T:s Erik Danderyd har intervjuat örebroförfattaren Roy Alm i anslutning till utsläppandet av hans nya roman Rosenkvarter.

Hur fann du vägen till den här formen, som ju utgör den största delen av din produktion?

Det var i ett slags vrede efter genomskådandet av det när landets sjuka skolform. Den första sak jag skrev var i fysikboken i åttan: mannen som kliar i pannan - en främling från djungeln? / nej han kallas Magister / om han visste det jag vill veta skulle här va en tom kateder / om han nu vet det jag vill veta / är han en indian på flykt undan de slaktade bufflarna / men han är nog en köttklump av skriven krita / på jakt efter avdrag på skatten / även om natten när klokheten blöder. /

Efter den gången skrev jag ständigt och har gått genom många utvecklingsfaser, den vägen är alla dömda till som lever i konsten, att regelbundet få kämpa med de mörka perioderna är något man till slut accepterar eller rentav lär sig älska.

Hur ser du på diktarens roll i samhället?

Vem kom först, Adam eller ägget? Det är en långt intressantare fråga istället för detta eviga ältande om konstens roll i det och det. De som jag brukar få den frågan mest ifrån är oftast marxister, och det enda de sysslar med är att försöka stoppa ner alla sina kläder i en resväska, och de som inte får plats slänger de generat i garderoben. Vad vore livet utan döden, poesin utan förruttnelsen, ångest utan fantasin, jag utan min mamma, synden utan Bibeln, åtrån utan kroppen, Lilla Fridolf utan Selma, banditerna utan en arm? Den som tror att han har en roll har alldeles för stora tankar om sig själv; själv har jag nog av att inför mig själv krossa min egen myt om mig själv, och det orkar jag ändå bara när jag är på dåligt humör, och det är jag bara när jag skriver. Diktarens roll är att begå självmord på scenen.

Tror du att det du skriver väcker läsaren till reflektioner om tillvaron?

Jag hoppas att de har mat för dagen och tak över huvudet och skiter i att läsa mina dikter och istället använder tiden till att upptäcka att livet är ett under och att det finns mer saker dolt bakom allt än man först luras att tro. Leve barnens upphöjda sinnen! Och leve alla tysta telefoner i alla tider!

Tänker du på alienationen i det moderna samhället?

Din ödmjukhet förvånar mig. Märker du då inte att jag är en stor skit? Som ser ner på allt och som varken tror på kapitalismen, kommunismen, socialismen, anarkismen eller nihilismen, och som dessutom inte är skeptisk nog att ifrågasätta din och min existens.

Du menar att det inte är eftersträvansvärt att finna en trygghet i tillvaron och att det kanske rent av är omöjligt?

Dina bedjande hundögon berör mig illa, sana när snabba metamorfoser är inte bra för mina nerver. De flesta brukar förvandlas till får, bra att bräka men med oduglig ull.

Men har ändå inte författaren en uppgift som samvete och iakttagare av kulturen?

Nu börjar vi närma oss kärnfrågan. Naturligtvis. Vilka, om inte författarna, skulle kunna ha hindrat den förföljelse av judarna som hotade på 30 och 40-talet, och om inte de hade varit skulle en storslakt kunna ha trätt i kraft. Och om inte författarna hade varit skulle folk kanske inte få tycka vad de ville, och rent utav hela nationer kunde bli underkuvade.

Det där kan man kalla illa dold ironi. Jag har varit tvungen att hålla tyst med det, men jag är faktiskt något av en marxist. I det här landet måste man jobba under täckmantel om man är författare och marxist. Mina dikter är i själva verket mitt sätt att tolka den dialektiska materialismen, och jag hoppas att de på något sätt ska underlätta övergången till att kulturen och produktionsmedlen står till folkets förfogande. Mina dikter och min talang ställer jag helt i folkets tjänst.

Nu har jag lite svårt att urskilja din ståndpunkt, arbetar du för en förändring av samhället?

Ja, jag för en intensiv brevväxling med Mao Tse-tung, ett mycket givande utbyte tycker jag.

Då är alltså dina revolutionära ideer också ironi?

Hur så?

Mao är ju död sedan en tid tillbaka.

Verkligen? Då är väl mina brev besvarade av hans sekreterare, en sån där stor administrationsapparat förändras inte över en natt. Nu får jag väl brevväxla med någon av hans släktingar istället.

Men för inte dina åsikter med sig en stor destruktivitet, att bara förkasta allt och inte komma med något istället?

Om man ska få det uthärdligt på toaletten måste man först rensa ut alla spyor och skitar som hamnat bredvid, sedan behöver vi inga bensinmacksluftrenare längre. Utan skitar och parfym blir luften underbar att andas. Det gäller alltså att lära sig sikta rätt och att inse att människan och luften är behagligast utan artificiella dofter.

Men inbillar du dig att alla förstår dessa liknelser?

Det är väl något av det saken gäller också. Sluta att tro att ditt rationella tänkande skulle hjälpa dig till lycka, du snärjer ändå bara in dig. Du tror att gränserna finns miljoner år bakåt och framåt eller lika många ljusår bort för att upptäckas av vetenskapsmännen, men gränsen sitter som en färsk gräddbakelse i ditt nulle. De linjer som är ritade med hjärnans blygsamma resurser finns ändå bara i hjärnan. An sen? Men om människan är så be-

gränsad, varför då sätta all vår tillit till henne, och varför dra ut alla dessa linjer som vi ända inte har någon nytta av? Trygghet är väl ordet. Den falska tryggheten som är den moderna människans enda angöringsplats. Ve den vars ögon bränns och som inte är stark! Det materialistiska förloppets beskrivare tycks också betraktas som dess skapare, tex. Marx, Lenin, Trotskij, Sukunin, osv. Är det deras intelligens, deras auktoritet eller vetenskapen som hjälpt dem att veta hur människan och universum kom till. Alla alternativen är troligen lika förkastliga. Varför ge sig ut för att veta saker man omöjligt kan veta, och varför så godtroget tro på allt vad respektive guru har att säga? Jag är så innerligt trött på människans kunskaper, de skymmer min kropp från solen.

HUSDIKT

skrivet av besökare från Växjö 5/5 1978
(Huset verkar vara ett fint initiativ till alternativt kulturfrämjande) men....

När du ser i väggen
möter du en stel tavla
Om du ser mot fönstret
lyser staden bara svagt
Vid den röda bokhyllan
fäster din blick av vilja
I den rödbrutiga lampskärmen
kan du inte söka vönskap

Runt nästa bord
blommar gemenskapen
Bekom din rygg:
munnar som talar
hjärnor som svinnlar
kräver i lösning
konflikter av betong.
Vandrande tankar,
travar av ord.

Sociala, sociala.....
kontakten för dagen.
lek på allvar,
så långt man kan komma

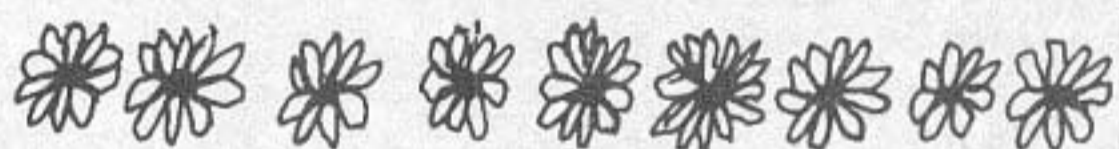
ETT RÖDMÅLAT HUS!
centrum av staden:
~~stadens~~ välfärdens örn
på lättfärdens tripp
mot upplösning

DÄR STÅR ETT RÖTT HUS!!!?

VÄXT FÄRGNING

Del 2 av HT:s snabbguide. Vi presenterar några av de växter som används

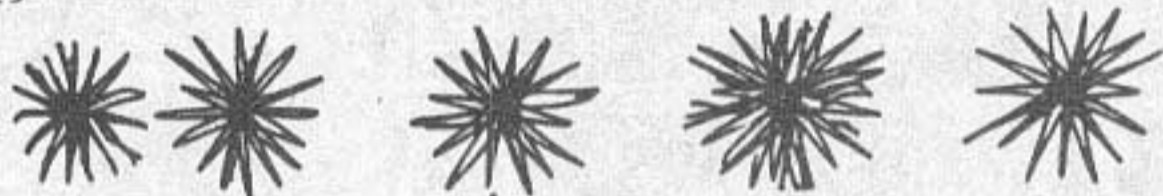
GULA färger som är fina och hållbara kan man få av tex hundkex, daggekåpa, älgört, skvattram, ljung, björklöv eller asplöv. De bästa resultatet får man på försommaren, innan växterna blommar.



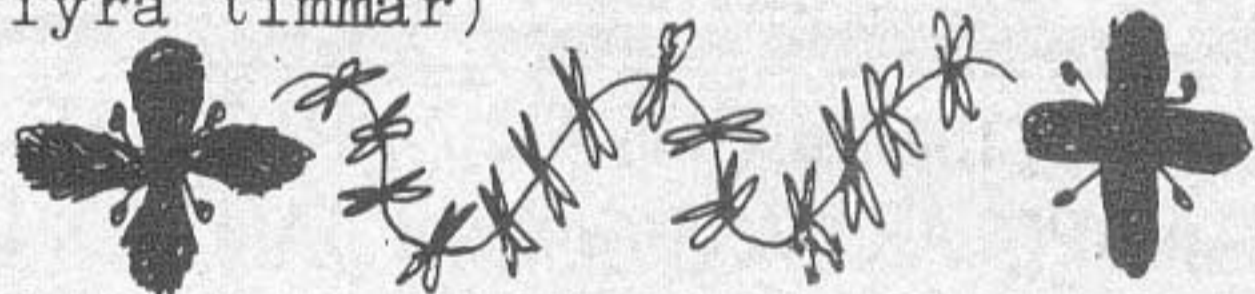
Av lavar kan man få mycket vackra färger - mest i beige och grågula toner. Ett undantag är stenlav, som ger en mustigt rödbrun kulör.



Man kan också färga med bark av äppelträd, hägg, slån asp och björkved. Färgerna blir brun-gula till bruna.



Gran- och tallkottar ger bruna nyanser (OBS dessa måste koka i fyra timmar)



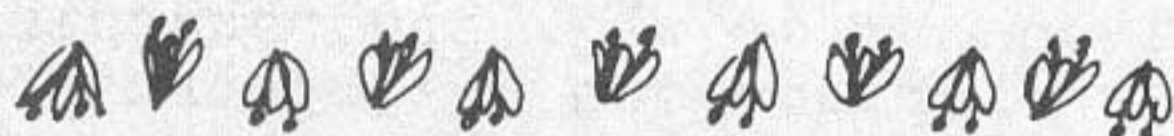
Daggkåpa. Ta växtens gröna, något veckade blad. Dessa blad är kupiga och har som regel en daggdroppe i mitten. Bladen har redan kommit upp och är lätta att känna igen.



Ljung. Tuvorna ser bruna och vissna ut just nu, men titta närmare marken. Där finns det grönt. Plocka försiktigt, använd sax.



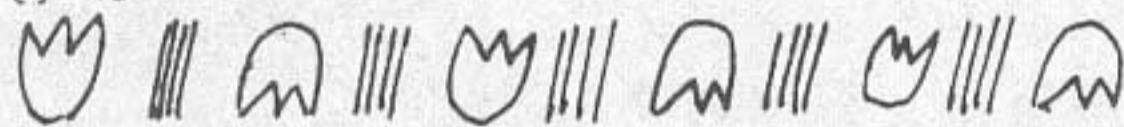
Hundkex Mycket vanligt förekommande på dikesrenar mm. Växten är ganska hög och full med klasar av små vita blommor. Bladen, som redan kommit upp liknar ormbunksblad och lyser klart gröna mot det vissna fjolårsgräset.



Skvattram. Växer allmänt på fuktiga ställen. Bladen är långa och smala, den styva stjälken verkar högst upp orangeprad. Blommorna är vita och samlade i en klase. Växten luktar starkt aromatiskt.



Älgört En hög och styv växt, som trivs på fuktiga ställen. Blommorna är gulvitaktiga, med en stark och tung doft. Dessa är små och samlade i täta klasar. Bladen är mycket karakteristiska och nu på våren rödaktiga till färgen.



Stenlav. Ser ut som en grå skorpa som breder ut sig över stenar som fått vara ifred länge. Skrapas av med kniv när det nyss regnat. Ta dock inte all lav på stenen.



VAR RÄDD OM NATUREN. TA AV DESS ÖVERFLÖD: MEN SKÖVLA INTE

MUSIK

Återkommande inslag
Alla bidrag välkomna!

SKIVNYHET -----musikmarknaden----- SÄLJES-----

CLAES NORDENSKIÖLD/ PETER WARTIN

Claes och Peter har nyligen spelat in en skiva tillsammans innehållande tolv egna kompositioner. Med sig på skivan har de bla. örebrokändisarna Hasse Larsson och Ewa Björkström. På de flesta låtarna spelar dock Claes och Peter själva (gitarrer och sång). Övrig förstärkning får de av Jonas Lindgren, fiol och piano, Roy Sällström, sopransax och, som sagt, Hasse Larsson -bas, Ewa Björkström -sång.

Skivan finns att inhandla för tjugo-fem kronor i husets cafe'.

VÄNTAN

Wartin-76

Du sitter och väntar
man dig söver
med piller och med fraser
ty livet är över

Det enda du kan göra
är att tro och be
Vi behöver dig fan inte längre
du är för längesen passe

Och när du får ångest
och behov av kontakt
då får du Jesus och piller
och förlängt livskontrakt

Och när hjärtat börjar tappa takt
och du är i riskzonen
Då räddar vi ditt liv igen
till väntan och religionen

För döden är otäck
och livet är heligt
Samfunden slåss om din själ
så du får aldrig ledigt
Ledigt till att:
Riva sönder ditt kontrakt
ge fan i deras piller och makt
Tyst gå därifrån i din egen takt
och bara viska fram ett litet vänligt tack

PEAVEY - Century-basförstärkare +
högtalare
säljes till välmenande och ärlig
förstärkarvän.
Ulf-Olov tel 11 82 76

Högtalare, Philips - 160 W 1300:-
Gitarr, Sigma LP Custom med Di
Marcziomik 1000:-
Jerker tel 14 79 29

TIDNINGENS FAKTA

HUSETTIDNINGENS ANSVARIGE UT-
GIVARE ÄR LARS-GÖRAN JANSSON.
TIDNINGEN TRYCKS PÅ DIREKT-
TRYCK I ÖREBRO. UPPLAGAN
ÄR 300 EXEMPLAR. DEN BERÄK-
NAS KOMMA UT OMKRING DEN 15:E
I VARJE MÅNAD. ARTIKLAR & ANNAT
MATERIAL KAN LÄMNAS TILL:
STEN LANG, BRAGEVÄGEN 5,
70365 ÖREBRO, TEL: 133278
BO ERIKSSON, FREDSGATAN 1,
70362 ÖREBRO, TEL: 115091
, ELLER I KAFE'ET PÅ
HUSET.

SPELA SJÄLV



UNGMÖN *Dansar*

Ungmön dansar i sommarkväll,
trollen trallar iskogen
Eros vaknar och känner sej säll
av en vindburen slowfox från logen.
Ungmön nynnar en tvyst liten sång.
Vinden är ljum och natten är lång,
men ungmön är långtifrån mogen.

Ännu snurrar en tom karusell
för en kvällstidig gäst från krogen.
Sjöluft helar och vinden är snäll
mot den rostiga, jordiga plojen.
Fästmannen gurglar en badkarsballad
och sprutar förnöjsam en vattenkaskad
men fästmön är långtifrån trogen.

En vallmo står vissnad i gryningen,
Morfheus har dött frampå dagen.
Ejdrar gungar i dynningen,
trött är min blick, men betagen.
En är naken, en annan är klädd
och tämligen vaken och tämligen rädd
för en tredje som blivit bedragen.

En fiskare fiskar i knusende ro,
samvetet är på semester.
Tankarna flyr till ett sällare bo,
långtifrån tomglas och rester.
Nu är det sommar i storstad och snar
Ågren kommer och Ågren går.
Han struntar i alla protester!

1.

2.

Text & Musik Ola Magnell