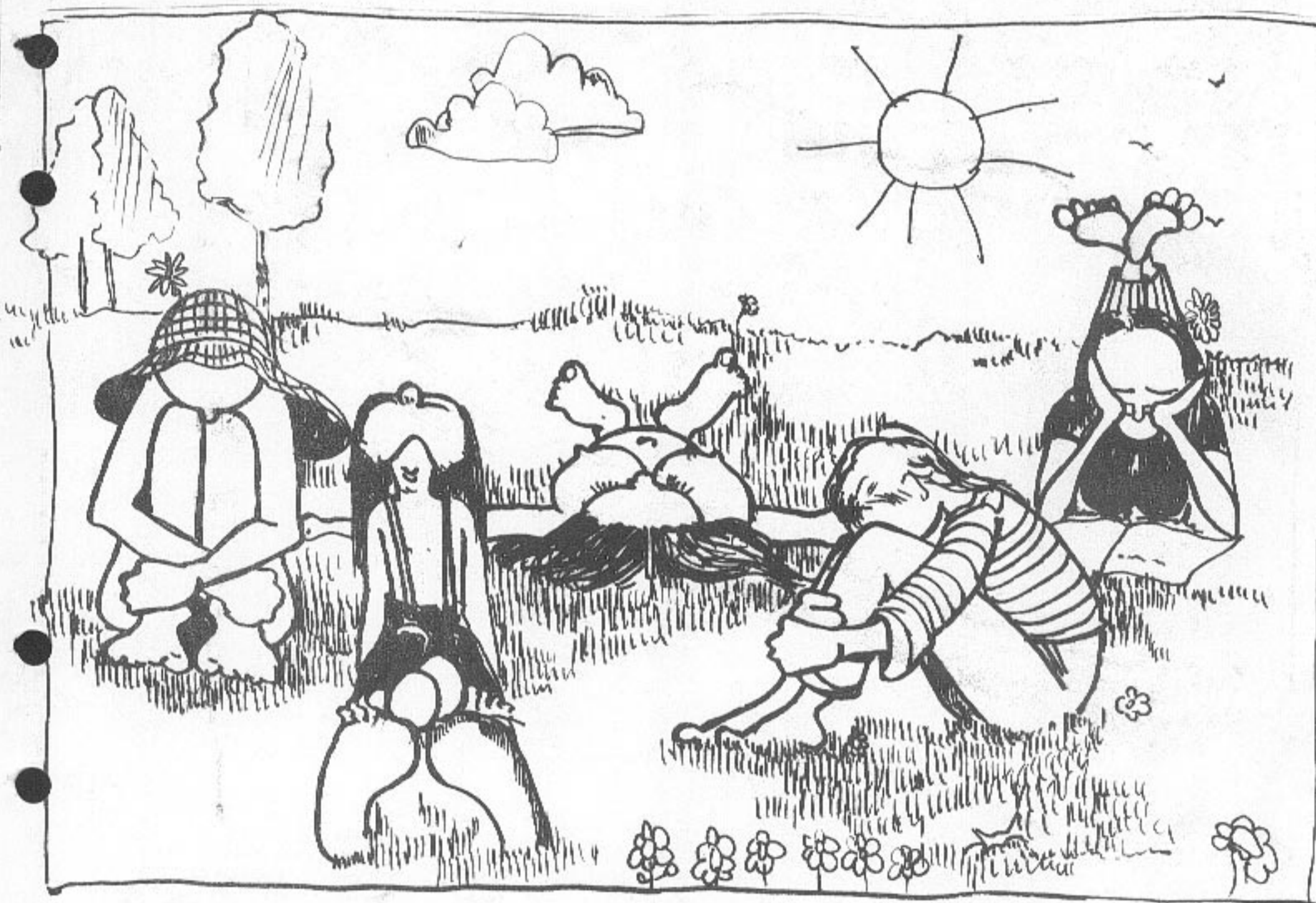


TIDNINGEN NR 5 ÅRG 3 1977 2KR

NUSSÖ



BEHÖÖVER HUSSET
EN LIVSFILOSOFI

Husettidningen

ADRESS: MANILLAGATAN 3 · 702 12 ÖREBRO
TELEFON: 019/138980 · **POSTGIRO:** 867176-0
MEDLEMSKAP: SE ANNAN PLATS I TIDNINGEN
ÖPPET: MÅN-TIS-ONS-TOR-FRE KL 18-22
& VISSA LÖRDAGAR & SÖNDAGAR

STYRELSEN ★★

ORDFÖRANDE: STEN LANG · SKOLGATAN
32 B · 70364 Ö-O · TEL: 133278

KASSÖR: LARS PERSSON · NORRGATAN
11 · 70356 Ö-O · TEL: 188440

SEKR: LENNART HEDLUND · FREDSGATAN
29 B · 70362 Ö-O · TEL: 116796

LOKAL: LENNART ERIKSSON · VÄSTRA
VINTERGATAN 142 · 70344 Ö-O · TEL: 120366

ARBGR & STÄD: SUSSE LINGÅRDH · BRIG-
KEBERG SVÄGEN 35 · 702 21 Ö-O · TEL: 160062

KAFE: HULDA ALEXANDERSSON · TORN-
FALKSGATAN 137 · 70349 Ö-O · TEL: 141418

KONTAKTPERSONER FÖR ARBETSGRUPPER:

MUSIKGRUPPERNA: TOMAS GREK · TORN-
FALKSGATAN 162 · 70349 Ö-O · TEL: 100663

SKAPANDE DRAMATIK: PYA SONDELL · SÖ-
DERMALMSALLEN 2A · 702 2 Ö-O · TEL: 148412

FREDAGSGRUPPEN: LARS PERSSON ·
NORRGATAN 11 · 70356 Ö-O · TEL: 188440

FILMGRUPPEN: CLAES GABRIELSSON ·
MALMGATAN 14 · 70354 Ö-O · TEL: 111406

UTSTÄLLNGRUPP: PETER EKSTRÖM ·
KARLSLUND SGATAN 7 · 70341 Ö-O · TEL: 143139



DEHÄR KÄNNER JAG INTE
FÖR LÄNGRE !

husets MÅLSÄTTNING

• Huset arbetar för en Folkets Kul-
tur genom att:

Utgöra ett alternativ till sam-
hällets kommersiella och passi-
viserande kultur- och fritidsut-
bud.

Eftersträva en kultur som
innebär ökad medvetenhet och
aktivitet. I detta syfte ska huset
verka för att stimulera männi-
skor att själva och kollektivt
skapa olika former av kultur.

Efter förmåga gå ut och verka
på fritidsgrändar, skolor, insti-
tutioner, bostadsområden och
arbetsplatser.

• Huset är en partipolitisk och re-
ligiös obunden förening.

• Huset strävar efter att stå själv-
ständigt gentemot stat och kom-
mun.

• Huset arbetar för antilimperia-
lism.

• Huset arbetar för att försvara yt-
trande och tryckfrihet.

• Huset ska motverka drogbruk på
sina möten, arrangemang och i sina
lokaler.

LEDARE

Behöver huset en livsfilosofi?

Hej, jag skriver den här ledaren därför att jag gillar att leva helt enkelt. Genom några års flitiga studier och praktiska försök märker jag nu att det går att göra något av livet och då försvinner viljan att fly, från mig själv och verkligheten. Åkej, att det går att ha roligt när man flyr från verkligheten t.ex. tripper, resor till Grekland och Paris, balla partyn och små orgier under täcket, men det går knappast att jämföra med glädjen över att ha löst ett viktigt problem, gärna tillsammans med någon (en ensam människa skrattar mycket sällan), och känna att man klarar av livet och att det nästan finns en lösning på alla frågor man går och drar på i en påse runt benet. Man känner livslust.

Jag gillar att leva alltså och det särskilt på Huset för att där finns det folk som också tycker att samhället är jävligt ruttet. Med dom kan jag snacka och göra saker som är roliga och leder nästan, därför att på Huset bestämmer vi själva vad vi gör. Och vi vill göra något av livet. Vafan ska man med livet till annars.

HUSET ÄR INTE VAD DET BORDE VARA.

Jag har nyss sagt att jag gillar livet och håller mig till verkligheten. Hur är det då i verkligheten?

Ja inte är det så idylliskt som jag nyss beskrev det. Det kommer inte folk till stormötena och till caféet på kvällarna, bara när det är något känt band någon fredag. Överhuvudtaget så är det en jävla diffus stämning på Huset och många gånger undrar man faktiskt vad man håller på med. Vad Huset är till för och vad den s.k. svenska musikrörelsen fyller för funktion.

UTVECKLINGEN FRÅN BÖRJAN

Den moderna svenska musikrörelsen började på 50-talet med rock'n rollen som signal till revolt mot det bestående samhället. Det fortsatte med modsen. Tyvärr lockades väldigt många att fly istället för att göra något, med knark och flowerpower religioner och en jävla massa smörja som dessutom en viss klick människor försörjer sig på!

Men någon valde att kämpa emot det gamla in-

snöade samhället och för en vettigare värld. Då kom alltså den svenska progressiva musiken fram i slutet på 60-talet med protest mot allt det snöa och förslag till lösningar mm.

De svenska s.k. progressiva musikerna kämpade emot bl.a kapitalismen och accepterade inte de spekulativa skivbolagen som i sin tur heller inte ville ha dom för att de föraktade skivbolagen mm. Musikerna bildade då egna kanaler för att få ut sitt budskap och då blev det Sam-distribution Ute i Sverige bildades en mängd musikforum som fixade spelningar åt banden och sålde deras skivor. Musikerna satte sej emot svensktoppen och melodiradion (skvalradion). Och sjöng istället om verkligheten och försökte aktivera folk.

1974 på hösten bildades kontaktnätet. En organisation av alla musikforum i landet som tog papprollen: för en icke-kommersiell kultur och skulle verka för att utgöra ett alternativ till samhällets kommersiella och passiviserande kultur och fritidsutbud.

"En kultur som innebär ökad medvetenhet och aktivitet. I detta syfte

skall kontaktnätet verka för att stimulera människor att själva skapa olika former av kultur. Kontaktnätet skall främja kontakter och utbyte av erfarenheter mellan medlemsföreningarna som står självständiga och själva bestämmer sin verksamhet.

UTVECKLINGEN STANNADE

Den svenska progressiva musikämbeligen med dess medlemsföreningar var alltså från början ett rent serviceorgan för en massa band som ville säga nåt med sin musik. Men i och med att vi bildade Kontaktnätet och organiserade oss kom det fram att det hade fastnat lite grann av vad vissa grupper sjöng om: att vi inte bara ver emot nånting utan det fanns också nånting vi var för. (Jag var själv med och tog dom här stadgarna. Den som vill veta mer kan läsa gamla Musikens Makt eller i kontakten eller fråga mig).

Nåväl: då hade vi alltså kommit så långt att vi hade organiserat oss och formulerat våra drömmar och visste nu vad vi hade att kämpa för.

Våra musikforum skulle alltså fortfarande se till att musikerna kom ut med sina budskap till folket samtidigt som det skulle komma igång en verksamhet som var aktiverande på folk och tillvaratog våra intressen i egenskap av människor och inte som ett gäng konsumerande och producerande automater. Men där stannade också utvecklingen. Sen har inget hänt på 3 år.

VARFÖR GÅR VI TILL Huset ?

Huset skaffade i alla fall en målsättning, se sid 2. Alla ser ju direkt, hoppas jag, att det där stämmer inte alls med verkligheten. För mig är Huset en sorts ungdomsgård för bråkiga intellektuella som vi sköter själva och det vi gör det är i stort att försöka hålla det rullande ekonomiskt och praktiskt så att vi har nåstans att vara på kvällarna. Vi har verksamhet (arbetsgrupper och arr), Men de flesta som går till Huset tycker på ett eller annat vis att samhället är ruttet. T.ex att det är hopplöst att få nån kontakt med folk, att man ständigt blir lurad, och då går man till Huset för att få trötta, trevliga, ärliga, roliga människor som tar en för vad man är och skiter i kläder och en massa annat tjafs. En del har hört på Peps och Hoola Bandoola och tycker att deras texter är schyssta och så vill man träffa likasinnade. En del går dit för att träffa schyssta brudar/killar som sängkamrater. En del går dit för att slippa vara ensam, någon att snacka med. En del går dit för att få göra något som ger livet mening genom att man får användning för sig själv och sina kunskaper så att tiden inte bara går (föreningsfantomer). Kort sagt, nästan alla söker gemenskap och kontakt och något att göra tillsammans med nån. Och jag anser att det är vad vi

kan använda Huset till, och att det är det just nu som det är idé att ha Huset till. Jag menar; om vi kan se till att vi trivs, varför skulle vi inte göra det? Och vi bör tänka på att om vi inte trivs på Huset då får vi ingen lust att göra nåt för Huset heller.

Jag tycker alltså att det ska stå i målsättningen och att det ska vara klart för alla medlemmar att: Huset och dess målsättning har vi därför att vi ska kunna trivas med, och göra nåt av livet. Och det gör vi genom att behandla varandra som människor, genom att hålla oss till verkligheten och göra saker tillsammans som leder framåt så vi känner glädje över att vi lever.

DET HÄR VILL JAG UPPLEVA.

Tänk om jag kunde säga såhär till var och en som är på Huset: Jag känner glädje över att vara jag, en människa med en identitet, med känslor och tankar, en människa av den samlade mängden människor. Och i och med att jag är glad över att jag är en människa är jag lika glad över att du också är en människa, som lever, har identitet osv.

Jag blir glad varje gång jag träffar dig, då känner jag just det här; -Oj, ett liv! Och jag lever också ett liv, så underbart! Jag vill fortsätta leva, göra något konstruktivt, kort sagt, jag får inspiration, bli tänd på livet. Visst är det fantastiskt!

Du visar att du lever ett liv, och då förstår jag att jag också lever ett liv. Ett eget liv som jag kan påverka, därför att jag är medveten om mig själv som varande en människa, levande. Och jag äger kunskap om min person och omvärlden som jag förvärvat genom praktiska försök, som ger mej makt att handla, att bestämma över mitt liv och vad jag gör.

Dagens samhälle försöker, framgångsrikt tyvärr, förintä den kontakt och kommunikation mellan oss som får oss att känna gemenskap och att vi sitter i samma båt att vi alla har ansvar för varandra och vår framtid, att vi kan och måste samarbeta för att vi (människorna och naturen) skall kunna fortsätta leva på denna planet. (jmf uttrycket hässka genom att söndra).

Om jag inte känner gemenskap med någon annan människa, inte inser (känner) att vi sitter i samma båt, att vi är alla människor mäktiga att ta över slumpens roll i utvecklingen. Då kommer jag aldrig heller någonsin (medvetet eller omedvetet) att på riktigt kunna vilja ta ansvar för min och människans framtid. Hela min livsföring kommer då att inriktas på att tillfradställa mina egna stundens behov. Frapperande är när jag plötsligt inser att behovet av gemenskap och verklig kontakt är ett av mina viktiga och mest grundläggande behov som jag måste tillfredsställa varje dag i egenskap av

social varelse.

Jag känner alltså gemenskap och jag känner att jag har kontakt med mänskligheten. Det är du som får mig att känna det, (se ovan). Det gör alltså att jag får en oändlig inspiration och lust och kraft att lösa alla problem som lägger sig i vägen för den (vår) fortsatta utveckling mot det goda, schyssta, riktiga. (Klart att jag vill göra det som är schysst).

Detta är alltså vad jag vill uppleva och känna och det är också nödvändigt för att jag ska må bra och kunna göra nåt vettigt på Huset. Om jag inte litar på och gillar dom som är på Huset, vad finns det då för anledning att överhuvudtaget vara där och försöka göra något (man hjälper ju inte gärna sina fiender).

HUR SKA DET GÅ TILL?

Det första jag ska tänka på för att det här ska funka, är att jag inte ljuger, att jag ska gå att lita på, att jag står för vad jag säger och vad jag gör, att jag tar ansvaret för mitt eget handlande. Att jag så gott jag kan (man kan inte begära mer) ser till att den bild av mej jag visar upp för mig själv och andra är riktig och stämmer överrens med vad jag tänker och känner. Därför att om jag inte är att lita på, eller den bild jag visar upp inte är sann, då lever liksom själva jag vid sidan av det som händer och det jag gör. Jag lever ett skenliv, mitt verkliga jag får ingen

plats i verkligheten och då blir livet att kännas värdelöst, har ingen funktion. Det här är jävligt svårt i praktiken men bara jag verkligen gör så gott jag kan och tänker mig för hur och varför jag gör och gjorde det och det, då är jag på rätt väg och då har jag ju faktiskt redan satt i gång. Visst går jag på nitar, stora som hus ibland men vi är alla barn i början (se Lasse Tennander m fl). Och det är misstagen och framgångarna jag lär mig av, det är bara att tänka efter och göra så gott jag kan. Mina hämningar traditioner och mitt inlärd beteende är vad jag har att kämpa emot för att kunna vara ärlig.

Det andra (eller egentligen hänger det ihop) är att jag, vad det än gäller, ser till att jag håller mig till verkligheten. Verkligheten i varje fråga är här, nu och jag (vi), därför att det är den enda verklighet jag (vi) kan göra nåt av (åt). Det som jag inte kan göra nåt åt (av) kan jag inte använda mina kunskaper och min tid på och det är då meningslöst att grubbla på såna ovesäntligheter. Det är dessutom förbannat tråkigt, (leder ingenstans)

MAN BÖR UTVECKLAS

Varje gång jag lyckas med något som leder framåt, utvecklas jag ett steg och ju större och viktigare steget är desto gladare blir jag. Livet får större betydelse. Därför bör jag försöka ta så stora steg som möj

ligt genom att ta det största problemet i varje situation och försöka lösa det för att få så roligt som möjligt. Jag ser ingen anledning till att inte alltid ha så roligt som möjligt, dvs utnyttja livet så mycket som möjligt.

Så om vi är några på Huset som vill ha nåt gjort tillsammans så får vi användning för Huset och oss själva och varandra så att vi känner livslust och trivs och överhuvudtaget tycker det är ball på Huset för där händer det schyssta grejer och det är roligt att leva och oj, oj, oj allt.

Då måste var och en, så gott han/hon kan ta ansvaret för sig själv, vara ärlig mot sig själv och de man umgås med, och bekämpa hämningar och inlärt beteende och okunighet och samtidigt hålla sig till verkligheten. Verkligheten är här och nu och vi, det är den vi kan göra nåt vettigt av.

JAG VILL GÖRA EN ÄNDRING I MÅLSÄTTNINGEN.

Jag hoppas att alla som läst det här förstår det här och då också håller med om att det är verklighetsflykt och inte drogbruk vi ska slåss emot och att vi i så fall borde ändra den punkten i målsättningen så att det står så här: Huset motverkar verklighetsflykt av alla slag t.ex drogbruk, drömmier och annat, därför att vi måste hålla oss till verkligheten om vi ska kunna göra det vi vill dvs leva upp till målsättningen.

VI SKALL GÖRA DET TILLSAMMANS.

Just det här med vi, vår verklighet, är ganska viktigt just när man är flera och vill samarbeta. Om det gruppen håller på med, (problemets realitet) inte gäller alla och alla har lust att göra

just det eller snacka om det, så håller inte gruppen sig till verkligheten och det blir bara dem som det gäller som kan komma närvart, göra nåt konstruktivt. Resten tappar snabbt intresset och söker sig till nåt annat. Men om vi alla vet vad vi vill och säger och visar vad vi tycker och känner, då ser alla gruppens verklighet och då leder det också nästans och vi får inspiration och vi känner gemenskap och livet tillsammans får betydelse och kanske vi en vacker dag kan leva upp till Husets målsättning.

Och att leva upp till målsättningen är ju självklart att vi ska göra. Jag tror bestämt att om alla fattar och tillämpar det jag skrivit om, då kommer det att gå som en dans. Tillsammans!

Jani Anders





PROTOKOLL FRÅN STOR MÖTET

Mötet förlades till en början till Stadsparken och flyttades senare pga kyla och "trä-smak" till Huset.

§1. Till mötesordförande valdes Peter Ekström till sekr Eva Forslund och till justeringsmän Lars-Göran Jansson och Sten Booberg.

§2. Dagordningen ändrades sålunda att: §8 Medlemskap FiB, Ordfront-Huset. §9 Möteskritik. Till §7 Övriga frågor anmäldes: FiB-Huset. Sommarläger. Radio Örebro. Folkets Bio.

§3. Styrelsen; Lennart Hedlund berättar att det är dålig ordning på styrelsemötena. Folk som ska vara med avviker mitt i mötet eller struntar i att gå. Proj. om ekonomiskt oberoende har inte kommit igång och ligger t.v. på is. Vi diskuterade målsättningen och kom fram till att medlemmarna dåligt uppfyller den. Mötet uppmanar återigen styrelsen att tillsätta en arbetsgrupp som skall utarbeta en plan för det ekonomiska oberoendet.

Två av styrelsens medlemmar har kommit att avgå. Maria Wärngård och "Hulda" Alexandersson.

Per Eriksson efterträder Maria (suppl. lokalansv). Posten som caféansvarig lämnas vakant och åt styrelsen uppdras att välja kandidat.

Kjell Englund lade efter lång diskussion fram ett förslag om ändring av formen för stormöte.

PEK utvidgade förslaget och mötet beslutade: Stormötena indelas i två avdelningar. 1, Fasta punkter med korta diskussioner och beslut. Varje punkt skall ha en föredragande. 2, Fri diskussion kring ett givet tema. (aktuella frågor, film, bilder, föredrag mm.)

Till varje punkt i avd 1 skall föredragande skriva en liten notis i Husetidningen vid förslag till dagordning så att alla kan tänka över och prata med varandra före.

§3. Ekonomi: L-G Jansson rapporterade följande: 2431 kr på girot, o-bet räkningar ca 2000:- och att jubileumskvällen gav 1681:-

Lasse håller på att utreda hur fredagsarrangemangen går ihop. Hittills är det bara Samla Mammans Manna som gett vinst.

Caféet har en vinst på 1248:-

§4 Caféet: Hulda berättar att arbetet går bra!

Mötet uttalar beröm till cafégruppen (hurra!!!) och konstaterar att det blivit åtskilligt trevligare i caféet.

Vi tog ett beslut: Till hösten drar vi igång en stor kampanj för caféet. Vi annonserar och affischerar mm.

Beslut n:o 2: Husetidningens ekonomi skall skiljas från de andra tidningarnas.

§5, Utåtriktade arr: Bosse Eriksson redogjorde för fredagsgruppens arbete och bekymmer.

Beslut: Huset ska söka bidrag för de tre återstående arrangemangen Batavia, Dimmornas Bro och Beatvis.

De utåtriktade arrangemangen är så viktiga att frågan skall tas upp även vid nästa stormöte och alla uppmanas diskutera om dem.

Vi beslutade; Huset ska in i fred. arr. Konfrancier skall berättas om vår målsättning mm.

Utställning om Huset (historia, målsättning mm). Tonvikten skall läggas på nuet och framtiden. Ansvarig: Utställningsgruppen.

Frivillig betalning åt de som arbetar på fredagsarr men betalning rekommenderas.

§6 Arbetsgrupperna: Ingen föredragande, bristande deltagande - frågan bordlades.

§7 Huset rekommenderar sina medlemmar att stödja Alternativ Barnens Festival (se lista på anslagstavlan)

Sten B och Jan-Anders rapporterade från kontaktnätet. Turnésamarbetet startar till hösten i regionen. Bidrag kommer att sökas. Huset skall ordna affischer för de arr. som kommer från Örebro samt distribuera till de andra.

Kkontaktnätet har sommarläger, se vidare annons i tidningen. De ordnar också en kurs för kassörer här i Örebro. Kongress igen i nov. Motioner skall vara inne före 27 juni!

Eloge till våra repr. för ett juste jobb.

Regionen får gärna vara med i Husettidningen och de vanliga reglerna gäller.

Sommarläger: Mötet diskuterade olika former och rekommenderade styrelsen å det varmaste att åka ut tillsammans. Övriga intresserade kommer även att inbjudas.

Radio Örebro: Kjell Englund uppmanar, läs det gula flygbladet. Lokalradion är ett stort steg media-politiskt sett. Huset "hänger på".

Huset-FiB: Peter E påpekar att Fib verkligen tar seriöst på frågan (se nr 4 H-tidn) Styrelserna måste träffas och diskutera de principiella frågorna. Mötet tyckte som PEK att Husets styrelse geneast måste diskutera frågan.

Folkets Bio: Kjell E uppmanar att diskussionen om Huset-Folkets Bio-FiB skall knytas till diskussionen om Folkets Hus.

§8 Efter föredrag av PEK beslutades:

Huset blir som förening medlem i Fib. Huvudman: Peter Ekström.

Huset blir som förening medlem i Ordfront. Huvudman: Peter Ekström.

Huvudmännen har rösträtt på resp. stämma.

§9. Stark kritik mot styrelsen för dålig uppslutning! OBS att de har obl närvaro. Vi hoppas innerligt i hjärtat att de beslut som tagit på detta långa, patrika möte skall föra oss mot bättre och mera välfrekventerade stormöten. Basta!

Sista och nästa möte: 5/6 kl 16,00 Huset.

Örebro770509
Eva Forslund.



**DAGORDN
FÖR STOR
MÖTET**

56
KL 16:00

§1. Mötesformalia.

§2. Sommarstängning: Föredragande är Kajsa. Förslag från styrelsen på stängningsdag är 12 juni pga att sista utställningen slutar då. Måndag den 13 juni är det STORSTÄNDIG. De som är lediga börjar kl 12, de som jobbar kommer kl 18. Alla måste hjälpa till! Under sommaren träffas vi på Wåfflan (Gamla vägen 34) söndagar kl 14. Vid ev stängning i stadsparken.

§3. Höstens verksamhet: Föredragande är Hulda. Kafé, konserter, filmutställningar, temaveckor. Förslag till temaveckor: Husetvecka med ekonomisk kampanj, Antiimperialist vecka med samarbete med olika grupper i stan.

§4. Ekonomiskt oberoende: Föredragande Lasse. Styrelsen

har tillsatt en arbetsgrupp som ska göra upp en plan som ska(?) ligga till grund för husets strävan att bli ekonomiskt oberoende gentemot stat o kommun. Denna plan ska presenteras och diskuteras på nästa stormöte(5/6). Viktiga saker att tänka på i samband med ekonomiskt oberoende: Vi måste lita mer på våra medlemmar, kan vi det? Kan vi lita på oss själva? Vad beror det på att fredagskvällarna ständigt går med förlust? Tror vi på huset?

§5. Arbetsgrupper på Huset: Föredragande är Micke. Det är allmänt slappt när det gäller arbetsgrupperna på Huset. Skärpning krävs! Bl.a. har städning och att ställa upp i cafeterian helt nonchalerats av vissa grupper. Ska de arbetsgrupper som inte ställer upp på de direktiv Huset har framlagt, få fortsätta att disponera Husets lokaler? Hur ska vi praktiskt få arbetsgruppernas medlemmar att fatta att de har ett ansvar inför Huset och dess medlemmar.

§6. Sommarläger: Ett sommarläger för husets medlemmar har kommit på förslag. En bra idé tycker styrelsen. Då skulle vi få en chans att umgås och ha det skönt tillsammans utan att det är vårt praktiska arbete på huset som för oss samman. Vi skulle sola och bada och latja som folk i allmänhet och diskutera husets målsättning, och (husets vara) inre problem, vad det är som funkar? Vad det är som inte funkar? Vad ska vi göra för att komma till rätta med problemen? Allt det här för att stärka oss själva och huset som organisation. På förslag är Kalltjärn i Kilsbergen. Vidare information på stormötet

§7. Utåtriktade arrangemang: Föredragande är Bo Eriksson. Fredagsarrangemangen går dåligt. Konserten med Batavia och Tapir lockade bara c.a. 20 pers. och gick med 835;- i förlust. Hur bör vi förändra arrangemangen för att i höst få hit åtminstone så mycket folk att arrangementen går i hop? Finns det behov av huset som fredagsnöje eller är vi nöjda med det kommersiella utbudet? Vad är alternativ kultur?

§8. Lokalen: Föredragande är Lennart Eriksson.

§9. Principiell inställning till Fib/K: Föredragande är Peter E. Peter Ekström har tagit initiativ till diskussioner om samarbete mellan Fib/K och Huset. Diskussionerna har påbörjats och Fib/K är seriöst intresserade. Vi måste alltså besluta om vi kan gå in i detta samarbete och formerna för det. Ska Fib/K ha samma skyldigheter som en vanlig arbetsgrupp? Kan Fib/K få ha "glasrummet" för sig själva?

§10. Kontaktnätets kongress: Föredragande är Lennart E. Huset är medlemmar i kontaktnätet. Därmed har vi rätt att motionera på KN:s kongress som är i november. Motionerna skall vara inlämnade den 27 juni, så vi har alltså att på detta stormöte föreslå sådana för mötets godkännande.

§11. Övriga frågor.

§12. Möteskritik.

TIDSPLANERING
+ DEL II

TIDNINGENS FAKTA

HUSETTIDNINGENS ANSVARIGE UTGIVARE ÄR LARS-GÖRAN JANSSON. TIDNINGEN TRYCKS PÅ LANPRODUKTER I ÖREBRO. UPPLAGAN ÄR 300 EXEMPLAR. DEN BERÄKNAS KOMMA UT OMKRING DEN 15: E I VARJE MÅNAD ARTIKLAR & ANNAT MATERIAL KAN LÄMNAS TILL LARS GÖRAN JANSSON, LÖVSTAGATAN 11B, 70356 ÖREBRO, TEL: 146269, PER ERIKSSON, FREDSGATAN 29B, 70362 ÖREBRO, TEL: 144748, ELLER I KAFEET PÅ HUSET.

Kommentar till ledare

DETTA NUMMERS LEDARE AVSÅGS URSPRUNGLIGEN ATT SKRIVAS AV JAN-ANDERS I SAMARBETE MED LENNART. HÄR GER LENNART SINA SYNPUNKTER PÅ DE FRÅGESTÄLLNINGAR SOM JAN-ANDERS BEHANDLAR I SIN LEDARE.

Det verkar som om det startat en ideologisk debatt på Huset, här är ännu ett bidrag.

Rubriken "Behöver Huset en livsfilosofi?" är något felkonstruerad eftersom det aldrig har funnits någon och då inte heller finns någon att förändra eller förbättra. Däremot finns det en målsättning som är nog så vacker. Men vid en första koll visar den sig befinna sig långt från verkligheten.

Det största, och egentligen huvudproblemet med Huset är den totala frånvaron av en ideologi, idé eller mål.

Allt tal om gemenskap, kommunikation, känna arbetsglädje osv, är bara tomma ord så länge det inte finns något att känna gemenskap kring eller arbeta för. Jag har en känsla av att någon har börjat i fel ände, man kan inte starta en förening och sedan börja fundera ut en ideologi, istället bygger man en förening kring en ideologi. Okey att de som en gång startade Huset hade vissa tankar och ideal, men vem känner till dem nu?

-Men vi har ju en målsättning! ropar någon. Javisst, men bakom de välkomponerade och snygga satserna döljer sig bara abstrakta tankekonstruktioner - knappast ett mål som människor samlas och arbetar för.

Frågar man någon av de aktiva, eller tom. någon i styrelsen, varför de går till Huset eller varför de jobbar med det så har knappast någon ett svar att komma med. I bästa fall kan man få ett svar som: "Det är givande att arbeta tillsammans", "Det är bra att ha något ställe att gå till" eller "Huset behövs som andningshål". Kan sådana motiv föra en organisation framåt och stärka den?

Är det konstigt att många finner arbetet med Huset meningslöst eller att det är svårt att få passiva medlemmar aktiva?

Alltså än en gång: Det måste finnas ett konkret och uttalat mål, en ideologi att samlas kring för att en organisation ska kunna utvecklas och bli stark. Målet måste stå tydligt framför oss. Vi måste kunna säga till varandra: Igår var vi långt ifrån målet, idag har vi faktiskt hunnit så här långt, imorgon har vi inte långt kvar.

Vi måste se oss själva i en rörlig, framåtsträvande och medveten process.

Om Huset ska fungera som botgörare för ensamma själar är det bara att beklaga att vi inte har tillgång till en terapeut. (Jag är inte terapiföraktare.) Om Huset ska vara en institution för arbetsglädje är det fortfarande bara att beklaga, denna gång att caféet är färdigmålat.

En fråga som kom upp för en tid sen var om Huset överhuvudtaget skulle fortsätta att existera, vem behöver Huset? Frågan glömdes bort och istället valdes en ny styrelse som förvirrad inställde sig på sin post. Många blev nog ännu mer förvirrade när det pratades om rutin, dvs. det som den gamla styrelsen sysslade med. Vad sysslade den med då? Kanske detsamma som den nya: Hålla kvar vid sin roll som historiens enda "perpetuum mobile".

Det enda mål som tycks existera på Huset just nu verkar vara att starta så många aktiviteter som möjligt för att fylla ut lokalen med kroppar. För vem? För vad?

På Huset snackar man om gemenskap, kommunikation, fredagskvällar som går back, dålig uppslutning på stormöten, slö styrelse, ekonomiskt oberoende och ett café som faktiskt fungerar. Är det någon som frågat sig varför? "Men har han då inte något förslag på ideologi själv?" Tja, ni ser - det tycks som om jag är pessimist.

LENNART HEDLUND

MUSIKENS MAKT

Bara en av fyra sheriffer i Kentucky prenumererar på Musikens Makt!

Ja, det skrämmande faktum stod att läsa i Musikens Makt redan för två år sedan. Situationen för Sveriges enda progressiva musiktidning har tyvärr inte blivit bättre. Nyligen skickade man ut ett nödropp från redaktionen i Göteborg till alla prenumeranter (ca 3000) och uppmanade samtliga att försöka skaffa var sin ny prenumerant. Målet är alltså att fördubbla antalet prenumeranter för att kunna trygga tidningens fortsatta existens och inte minst för att kunna göra en bättre tidning. I det här tjuusuga samhället förverkligar man ju inte sina ambitioner gratis precis...

Sedan starten sommaren '73 har "Makten" utkommit med 14 nummer. Man har experimenterat både med format och layout. För närvarande stötar tidningen med påståendet att vara "Sveriges mest spridda tidning" - den är nämligen inte häftad.

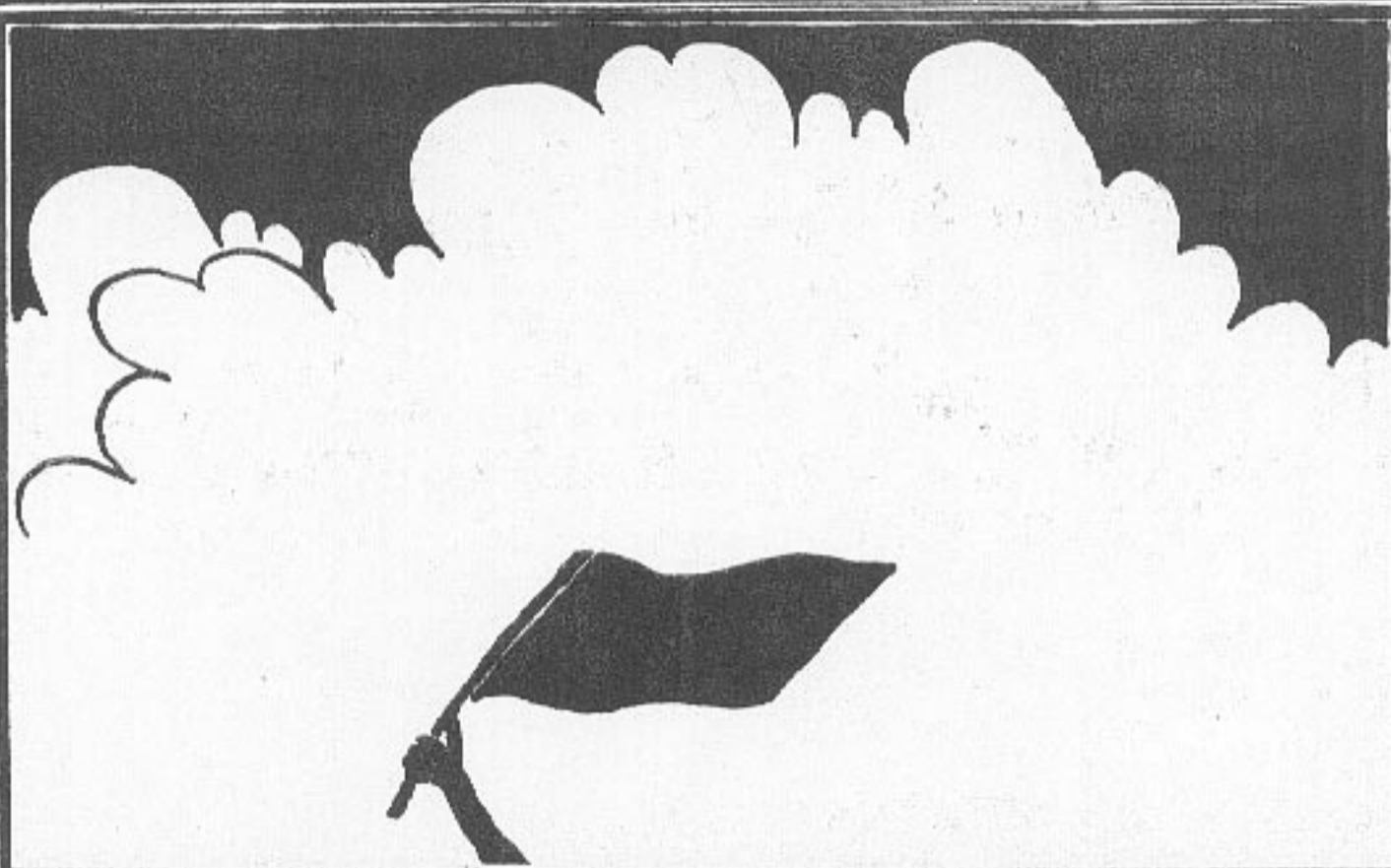
Nå, fränsatt denna lilla brist så finns det mycket gott att säga om "Makten". Det är en innehållsrik och varierande tidning som lyckligtvis inte bara ägnar sig åt den svenska progressiva musiken - utan också tar upp några utländska musiker, ger musikhistoriska bakgrunder mm. Tidningen innehåller dessutom recensioner, debattsidor och rapporter om vad som hänt/hänt/kommer att hända på alla Musikföreläsningar från Ytterhogdal till Knäred.

Nå, vad väntar du på? Kom loss nu på en prenumeration! Adressen:

Musikens Makt
Sprängkullsgatan 10 A
411 73 Göteborg
Pg: 73 88 05-5

Helårsprenumeration kostar 50:-. Motto: Kan dom i Kentucky så kan vi!

Göran Redin.



Kontaktnätets

SOMMARLÄGER 3-9 juli 1977

Kontaktnätet kommer i sommar anordna ett läger under tiden den 3-9 juli. Mycket beträffande lägerverksamheten och vad vi kommer att syssla med ligger fortfarande på planeringsstadium, men vissa ramar är uppsatta.

Vad hitintills framkommit som förslag för diskussioner kan nämnas:

- Idiologi- och målsättningsdebatt
- Kostnadsutjämnning mellan spelställen
- Förbättring av turnésamarbete
- Gemensamma aktioner
- Hur praktiska arbeten kan förbättras

- Kampen för lokaler
- Kontraktens utformning

Men som sagt är det mesta på planeringsnivå, så kom med förslag och idéer.

Vi har fått ett väldigt fint erbjudande från en grupp som håller på att arbeta med en Jordcircus och som också jobbar med work-shops, skapande dramatik, aktionsteknik, instrumentbyggen mm. De är positivt inställda, att komma till lägret och ha aktiviteter som kontaktskapande övningar, clownteknik, kanske eldslukning, aktionsteater etc (allt naturligtvis efter deltagarnas önskemål) tillsammans med oss under veckan. Det hela skulle kunna avslutas med en gatuteater i Jönköping.

Så lägret kommer inte vara späckat med diskussioner, debatter och teoretiskt snack. Vi vill även få in så mycket som möjligt av andra aktiviteter. Så kom också här med förslag.

Platsen för lägret är så gott som spikad, vi ska åka dit och "godkänna" innan det bestäms definitivt. Stället vi har fått tag på heter Martinsgården och ligger i Tabergskalen ca 10 km från Jönköping. Vad vi kommer disponera är en stor loge på 200 m² samt kök och toaletter. Tältmöjligheter finns och stort golv att sova på i logen. Gården ägs av IOGT, varför spritförbud är ett faktum. Ca 1

km från gården ligger en badplats, så möjligheter till simning finns. Gården ligger för övrigt, enligt förmedlaren, i ett obebyggt område. Bussförbindelserna mellan Jönköping och Tabergsdalen lär vara goda.

Hur det praktiska arbetet ska ordnas är ännu inte färdigplanerat. Trogen kommer en slags ledningsgrupp åka dit några dagar innan lägrets början och ordna och fixa. Eventuellt kommer kockar anställas under veckan för att planera och leda hushållsarbetet.

Vi har begränsat antalet deltagare till 150 st. Om intresset visar sig vara större än så kommer två läger anordnas. Priset kommer att röra sig om 320:- där mat och reseutjämnning är inräknad. Anmälan till sommarlägret måste vara inne senast den 1 juni. Skicka in anmälan till respektive regionsrepresentant (adresser finns på sidan 2). Anmälningsblankett har ni på nästa sida och regionsrepresentanterna har också ett antal.



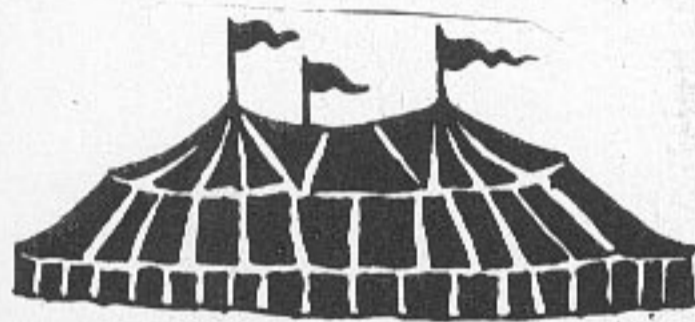
Skicka förslag och idéer rörande sommarlägret till:

KONTAKTNÄTET
Fack
402 30 GÖTEBORG
Mer information om sommarlägret kommer i nästa nummer av Kontakten.

MUSIK TEATER CIRKUS

TÄLTROJEKTET 31 MAJ-1 JUNI

Biljetter fås genom
Jan-Anders: 14 99 50



ANMÄLNINGSBLANKETT

till Kontaktnätets sommarläger den 5 - 9 juli 1977.

Sista dag för anmälan är den 1 juni.

Fyll i båda delarna av blanketten och skicka in den till
respektive regionsrepresentant. OBS! Glöm ej att betala in an-
mälningsavgift: 50:- på nr 27 43 51 - 5 i samband med anmälan.
Skriv "sommarläger" på postgirot.

(Denna del behålls av regionsrepresentanten)

NAMN: _____
ADRESS: _____
TELE: _____
REGION: _____
NAMNTECKNING: _____

Reg. Representant V. Svealand:
Lars-Olof Marstorp,
Marledalsvägen 4,
652 20 KARLSTAD, 054/ 11 74 77

Denna del skickas av regionsrepresentanten till Kontaktnätets
central.

NAMN: _____
ADRESS: _____
TELE: _____
REGION: _____
NAMNTECKNING: _____

För Kontaktnätets anteckningar.

BETALT: _____



MEDARBETARE I DETTA
NUMMER:

JAN-ANDERS ANDERSSON
SIV ANDERSSON
PETER EKSTRÖM
KJELL ENGLUND
BO ERIKSSON
PER ERIKSSON
EVA FORSLUND
LENNART HEDLUND
ULF HJALMARSSON
LARS-GÖRAN JANSSON
ANNKRISTIN JOHANSSON
ELLA JOHANSSON
JOHN-JOHN
PETER LOEB
MANUEL
BENGT NÖREN
GÖRAN REDIN

KLOTTER- PLANKET

Om skita är att dikta ska jag ge
dig mitt poem. L.H.

Och han har en kulmage som får
allt att upplösas i små stjärnor
NLP

LÄS PROLETÄREN (SVERIGES viadukter)

Jesusst hjälper (en viadukt vid
Säfte)

FÖRBJUDET ATT FÖRBJUDA Ⓞ
(PARISVÄGGARNA MAJ. 68)

KNARKA, SUP, KNULLA (Örebro
väggar Maj 77)

Livet är Anarki, logiken är en
skrivbordsprodukt

Var går frihetens gräns?
Är samhället livet?

Drifterna leder oss!
Anarkin besegrar oss.

Har anarkisterna uppfunnit livet?
Livet är logik, skrivbordet är en
anarkiprodukt.

När anarkisterna uppfann sig
själva började de glatt förstå
anarkismen.

Wovon man nicht sprechen kann,
darüber musst man schweigen sade
redan Ludwig von Wittgenstein, han
bevisade logiskt att språket,
vilket är logikens enda existeran-
de grun, inte är tillräcklig
grund för logiken.

Censeo praetera, cartaginem esse
delandem

Black Sabbath!

SÅ MYCKET SKIT MAN KAN SKRIVA !!
SPRAYFÄRGSAGITATION!

är VACKERT

Var fanns anarkisterna på
Power House årsnöte?

VAD GJORDE DE SOM VAR DÄR??

Sverige behöver fler poliser.
Knulla från flera barn.

Mera rock!

Varför inte skriva om Emmaus
Björkå ? 360 70 Åseda.
Ingälena

Ner ned alla sportfälar framför
TVn.

Fran för stora nagar.

Mera blues!

Ⓞ = Apotekarnes

Kamp lönar sig. Gör hyresgäst-
föreningen till en kamporgani-
sation

Kamp mot SAF:s offensiv och
klassarbetet

Mera barn i världen.

"This sporting life is killing me"
(bluesfras)

DOM HÄR RADERNA ÄR
HÄMTADE FRÅN DET "KLOTTERPLANK"
SOM HÄNGT I BAREN CA. TVÅ VEC-
KOR. ALLT ÄR MED-OCENSURERAT.

SMÅSTADSPOLITIK II CINEASTERNAS FILMKLUBB



EL.

Folkets Bio

HAR DU VARIT PÅ BIO TUNNBINDAREN NÅNGÅNG? HAR DU VARIT DÄR NÅNGÅNG NÄR FOLKETS BIOSKYLTEN VARIT UPPSATT? MÄRKTE DU NÅN SKILLNAD I SÄTTEN STÖRRE? NÄ, KUNDE JUST TRO DET.

FIBS FILMKLUBB

Folkets Bio startade här i Örebro som Folket i Bilds Filmklubb på Huset 1973. Man bytte namn året därpå till Folkets Bio. På Huset höll man till till hösten 1974 då Folkets Bio hade premiär på Bio Tunnbindaren på Medborgarhuset.

Folkets Bio startade i Sverige 1973. Den direkta orsaken var att lösa distributionen av filmen Viggen. Det var främst människor kring Filmcentrum som var inblandade. 16-17 juni 1973 hölls den första kongressen där stadgar antogs och målsättningen:

För en folkets kultur. Försvar för yttrande och tryckfrihet. Antiimperialism.

Folkets Bio är alltså en organisation av publik och filmarbetare. Man visar film. Filmcentrum är ägare och distributör av en massa filmer. Film och Tv är Filmcentrums utåtriktade tidskrift. Folkets Biobladet är Folkets Bios interna tidning för debatt och information.

Fasta biografer finns i Göteborg, Stockholm, Umeå och Örebro. Verksamma grupper på 14 orter i landet.

NY MÅLSÄTTNING

4-5 december 1976 hölls en extrakongress. Där antogs en ny målsättning:

"Målformulering.

Folkets Bio är en partipolitiskt obunden socialistisk kulturförening, som genom offentlig visningsverksamhet skall verka för distribution och produktion av filmer som ger insikt om människans sociala och politiska villkor.

Folkets Bio skall genom sin existens visa på den kommersiella kulturens nedbrytande krafter i form av profitintresse och förnedrande människosyn samt den borgerliga kulturens oförmåga att förklara detta samhälle och de villkor för människans liv det skapar."

Den målsättningen antogs inte utan diskussion. Men den antogs. Enligt min mening är den både vag och felaktig. Resten av det på kongressen antagna handlingsprogrammet är bättre men innehåller även det tveksamhet. Bland annat heter det att "Riksföreningen skall söka bidrag till verksamheten."

Ö-O AVDELNINGEN

Här i Örebro är man ca 15 aktiva som jobbar med Folkets Bio. Verksamheten går i vågor. Från början visades filmerna utan "tillbehör". Eventuellt att nån snackade nära ord innan visningen. Senare tillkom utställningar och bokbord. Filmerna sattes in i sammanhang. En vågdal. Men efter den utvidgades verksamheten. Studiecirkel startades. Ett filmprojekt om Täbyflygfältet startades. Offentliga möten hölls. Många nya människor strömmade till. Mycket idéer och projekt. Sen börjar det dala igen. Antalet visade filmer är ca 10 per år. Utställningar ser man inte längre till. Materialet på bokbordet blir allt glesare. Ingen pratar före filmerna. Arbetsrutinerna hackar, publiken sviker. Mycket lite skiljer visningarna från vilken Bio Kontrast eller halvtaskig filmstudio som helst.



Läget är risigt nu. Läget är dessutom kärvt inom hela Folkets Bio. Det går trögt med diskussioner och idéer. Det har blivit tråkigt att arbeta och utifrån verkar Folkets Biomänniskorna som ett stängt litet gäng av filmdiggare och cineaster. Nåt samarbete med Örebro Filmstudio har man inte åstadkommit trots att där finns många som borde sympatisera med Folkets Bio. Inte heller har man lyckats ta sig utanför Tunnbindaren mer än några få visningar på Kumlafängelset. De arbetare man enligt målsättningen vill nå fram till lyser med sin frånvaro. Ingen uppsökande verksamhet vare sig i bostadsområden eller på fabriker. Inte är det väl så att man tror att Kumlafångarna är den revolutionära kraft som ska göra Sverige socialistiskt och inte arbetarklassen? Vart höll förresten Folkets Bio hus 1:a maj? I ett sånt läge som Folkets Bio befinner sig är det vanligt att ä-

ven kritiken blir håglös och ogenomtänkt. Så verkar det också vara. Det är mest som mutter, gnot och slapphet missnöjet tar sig form. Alla blir lidande. Inte minst den publik som lärt sig lita på Folkets Bio.

TRÖG STÄMNING

Läget verkar vara dåligt i hela landet. Folkets Biobladet kommer ofta försent och debatten i det är tam. Nya filmer är det ont om. Tydligt är det ont om gamla bra filmer också. Film och Tv kommer säl- lan ut. När den gör det är det som dubbel eller trippelnummer. Mastiga, teoretiska och tidvis exklusiva artiklar. En tidning för dom få. Stockholmsbiografen har skurit ner på antalet visningar. Läget har försämrats på fler ställen.

Trög stämning präglar Folkets Bio. Men inte bara arbetet går trögt, det är nåt snett med politiken också. Den socialistiska målsättningen är vansinnig. Hur tänker man sig förresten socialism utan ett parti? Hur ser analysen bakom det ut? Men målsättningen är snarare ett symptom för politiken än riktlinjen för den. Hittills finns det inget som särpräglat Folkets Bio som en socialistisk förening, snarare tvärtom.

TJECKISK FILM

Man har inom Folkets Bio diskuterat en tjeckisk filmvecka. Filmer gjorda efter ockupationen 1968 skulle visas i samarbete med tjeckiska ambassaden. Tjeckoslovakien är fortfarande ockuperat av Sovjet. Tjeckiska filmare är utsatta för förtryck och censur. Filmer som genom tjeckiska ambassaden visas här i Sverige kan inte på nåt sätt misstänkas för att ge annat än en tillrättalagd bild av det ockuperade Tjeckoslovakien. Om andra filmer släpptes ut skulle man ju motarbeta sig själva. Krav att tjeckiska ambassaden själva skulle få visa okommenterade kortfilmer under filmveckan, har också kommit.

Till filmveckan finns också en affisch som är ovanligt hållningslös med texten "Tjeckisk film gjord efter ockupationen 1968".

Här i Örebro blev man naturligtvis upprörda över den här absurda film-

veckan. Här vill man inte medverka till att överskylla Sovjets brott mot Tjeckoslovakiens folk. Härifrån togs initiativ till en diskussion om filmveckan. Tyvärr har den verkat rinna ut i sanden. Dessutom tillverkades här en alternativ affisch med en klar bild och texten "Filmer från ett ockuperat land".

Trots det har både Lund och Stockholm visat filmerna. Den gamla affischen användes och filmerna kommenterades knappast.

Hur står det till egentligen?

SKOGSBRAND

En annan grej är filmen Skogsbrand som gjorts av filmare som står Folkets Bio nära. Det är en film som de vanliga biograferna aldrig skulle visa och vad vore då naturligare än att Folkets Bio distribuerar och visar filmen. Nej, tjosan, hoppsan, den uppgiften fick Folket i Bild/Kulturfront. Anledningen kan man bara gissa än så länge. Jag gissar på att inte bara Skogsbrands filmare utan även många andra filmarbetare och andra har tappat förtroende för Folkets Bio på grund av grumlig politik och avskärmning mot det folk man vill visa film för och göra film tillsammans med.

Hur pass smickrade FIB/Kulturfront blev vet jag inte, men saken diskuterades inte speciellt med Folkets Bio innan man beslutade sig. När det sen kom till mer praktiska frågor blev man tvungna att ringa Folkets bio för att få råd.

SPLITTRADFRONT

Så långt är vi alltså ifrån en bred och livskraftig kulturfront, en blandning av viktiga politiska motsättningar, småskuret intrigmakande och allmän håglöshet tycks vara hindren. Men inte ens det första skälet bör hindra mellan de olika organisationerna.

Här i Örebro bör det till och med vara lättare än i det övriga landet eftersom Folkets Bio här har en i stort sett bra politik, även om diskussionerna är sällsynta, och eftersom man redan tidigare haft samarbete med FIB/Kulturfront och Huset.

Dessa tre; Huset, FIB/Kulturfront och Folkets Bio borde vara självskrivna delar i en gemensam front. Hinder finns. Dels av mer småskuren sort, dels principiella politiska. Men diskussioner bör sättas igång på direkten.

Det borde vara självklart.

PETER EKSTRÖM

Glöm inte

HUSETS CAFE

öppet:
måndag, tisdag, onsdag, torsdag och nu även på fredagar, klockan 18⁰⁰ till 22⁰⁰. kaffe, te, smörgåsar och diverse tidningar.
förhoppningsvis ska lokalerna upp snyggas och sortimentet utvidgas.

KORT REPLIK

PEK:

'Folkets Bio startade här i Örebro som Folket i Bilds Filmklubb på Huset 1973. Man bytte namn året därpå till Folkets Bio.'

Detta är sakfel. Dubbelt sådant. Vi bildade Folket i Bilds filmklubb i början på 1973 efter ett halvår av förberedelser, studier och diskussioner. Här har icke bytts några namn. Vi arbetade då efter de villkor som ställs på slutna visningar, alltså en filmstudioverksamhet.

Sommaren 1973 upplöste vi Folket i Bilds filmklubb och bildade Folkets Bio. Folkets Bio bildades alltså inte "året därpå" utan samma år.

Detta steg till öppen biografverksamhet ställer helt andra krav och villkor på medvetenhet och arbete än filmklubbsverksamhet.

Att beskriva detta steg som ett "namnbyte" är icke i något som helst avseende riktigt.

Folket i Bild startade efter ett år av intensiva studier, diskussioner och förberedelser vilket redan från början gav organisationen en grundläggande organisatorisk stadga och en i teori förankrad målmedvetenhet.

Om man säger att Folkets Bio "bildades över en natt" så är det i och för sig sakfel men ger något av det perspektiv man bör ha vid en kritik och vid eventuella jämförelser med Fib/kf.

Folkets Bio har endast haft minimala ansatser till en analys för uppbyggnad av organisationen. Information är svårtillgänglig, tidskrävande - dock icke helt otillgänglig. 1973 slog massmediaforskaren Armand Mattelart 3 artikel i Film & Tv ner som en bomb bland svenska massmediaforskare och filmarbetare. Han på visade direkt att den amerikanska massmediaindustrin och kulturimperialism organisatoriskt var uppknutet till krigsindustrin och hade intima länkar med Pentagon.

Detta arbete är ett av de extremt få studier överhuvud över kulturell imperialism som publicerats i Sverige. Den svenska massmediaindustrin är det enbart Musikens Makt som kontinuerligt bevakar.

De få historiska erfarenheterna som finns av att bygga upp en publikorganisation för film har ock analyserats för lite. Eva Bjärlund (filmvetenskapen i Sthlm) har gjort i ett pionjärarbete med forskning om Arbetarkultur som SKP initierade 1926. Arbetarkulturs verksamhet var till stor del filmvisningar vilket påbörjades p g a censurförbudet av Sergej Eisenstein's "Pansarkryssaren Potemkin". Men Arbetarkulturs filmvisningar var baserade på slutna visningar. Alltså återigen det med filmklubbsform.

På 40-talet lär ha existerat en av SSU driven Filmens Publikorganisation alt. Publikens Filmorganisation - två varandra motsägande källor föreligger. Folkrörelsearkivet i Örebro, vilket arkiverar SSU:s material, har vi förfrågan uppgett att de aldrig hört talas om denna rörelse. (Tilläggas bör att Folkrörelsearkivet "hört talats om" det mesta vad det gäller folkrörelser.)

I detta sammanhang kan man också notera vad som skrivs i "Fibbaren" 4 - 5 77: "Sista avsnittet om kulturimperialism måste utvecklas. Som det nu står är det bättre att stryka det."

Ska vi radera ut kulturimperialismen med ett pennstreck? Det är den frågan vi har att ställa oss. Förslagsvis ungefär nu.

Att du tilltror Folkets Bio-avdelningen i Örebro kunna göra en analys av den sovjetiska kulturimperialismen i Tjeckoslovakien under några få månaders tid tar jag som ett tecken på att du har en, lågt talat, extrem stark tillit för oss i Folkets Bio i Örebro. Den sovjetiska kulturimperialismen i Tjeckoslovakien är inte något som begynner augusti 1968.

Inte ens SKP har ännu förmått att göra en sådan analys. Och här gäller som alltid - utan studier ingen rätt att tala.

Bibliografiskt arbete är tidskrävande. Särskilt när det gäller utländsk press och utländska böcker.

Så därtill tar det några månader innan man får materialet i handen. Etc.

Din av princip småskurke

Kjell Englund

/Folkets Bio i Örebro/

KNÄPRET

HUSBOCKEN
PRESENTERAR:



SPELMANSLAG

Ett spelanslag har börjat spira på Huset. Är du intresserad så släm upp. Tomas Greck kan kontaktas på tel 10 06 67.



TÄNKVÄRT

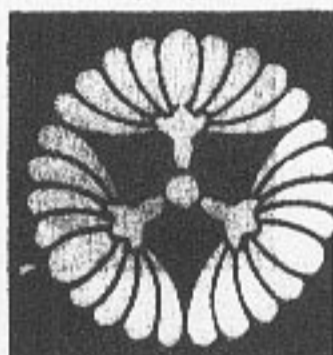
"To be is to do" - DESCARTES
"To do is to be" - SARTRÉ
"Do be do be doo" - SINTRA

Vi har Örebro fått en egen lokalradio. Den är belägen till Stortorget 18, tel. 10 00 10. Ska du skriva är adressen: Radio Örebro, Box 400, 701 05 Örebro. Den har satt som uppgift att sända lokal samhällsinformation; ge ökade kunskaper om kommunala frågor och stimulera till debatt; vara ett forum för dialog; spegla och aktivera det lokala kulturlivet; sända program på minoritetsspråk och utbildningsprogram; komplettera lokalpressen; bygga upp kontakter med lyssnarna; ge plats åt meddelanden från myndigheter och organisationer.

Radio Örebros veckoprogram:

6:00-6:05 Finska nyheter
6:15-6:45 MORGONÖPPET med lokalnyheter, väder, debattspegel, evenemangtips, sport, musik, Torsten Ehemark
7:00-7:05 Riksnyheter från P 1

DU HAR HELA VÄRLDENS SÄRLADE
GÅLENSKAP I DITT HUVUD -
UTTRYCK DIG



PÅ NATTEN SÖKER VI VÅR VÄG -
PÅ MORGONEN ÄR VI PÅ SVANAGATA

7:05-7:30 MORGONÖPPET del II måndagar med barnprogram

7:30-7:40 Finsk samhällsaktuellit.

7:40-7:45 Finska nyheter

12:00-12:05 "Radio Örebro idag" med evenemangtips m.m.

17:00-17:30 Måndag - SINNEUREN - kulturprogram

17:00-17:30 Måndag - SINNEUREN, Kulturprogram

Tisdag - DIREKT KOMMUNEN,

Onsdag - MITTVECKAN,

Torsdag - DIREKT KOMMUNEN

Freitag - RING OCH SJING UT, -telefonprogram byggt på lyssnarfrågor

17:30-17:35 LOKALNYHETER n. väder

17:50-18:00 Måndag och onsdag - FINSKT SAMHÄLLSAKTUELLT

Freitag - ORGANISATIONSNYTT och finska

Har du tips och idéer för radion så är du välkommen med det till RADIO ÖREBRO - Knäpp på lokalradion!

KNÄPET

Fullborda följande logiska bildseriens.

M O E M I S ...

Dessa bokstäver är ordnade enligt ett logiskt system. Vilken blir nästa bokstav i sekvensen?

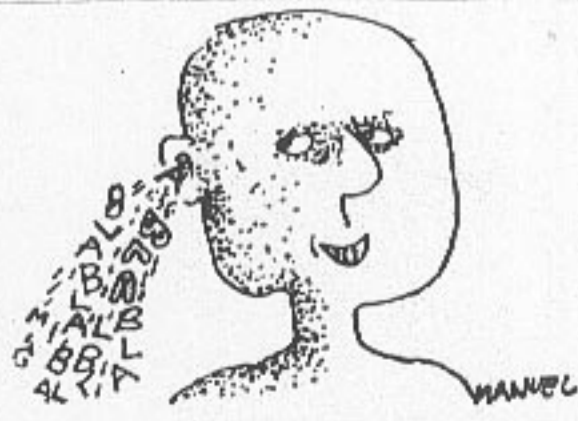
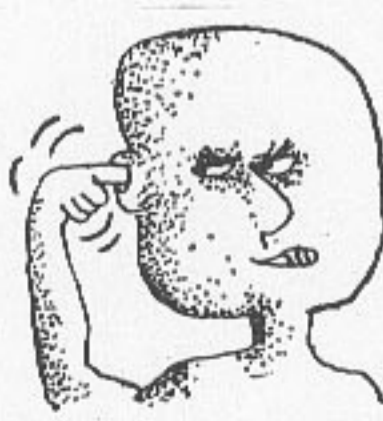
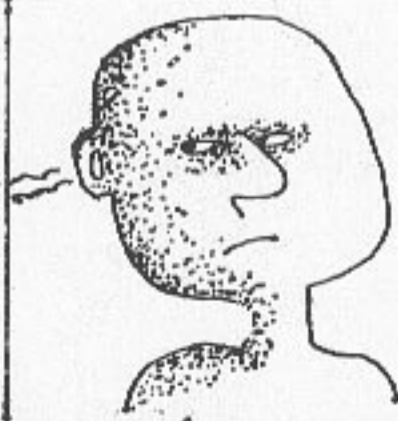
ETTFSS...



Man slår inte en kudde - däremot för man kuddkrig.



Vi är varandras meteorologer. (En dag har väderknä.)



+FÄR Det VÄRA versaler På Knapret ?
 -JAG VET inte fråga pek
 -HAN ÄR JU inte Här

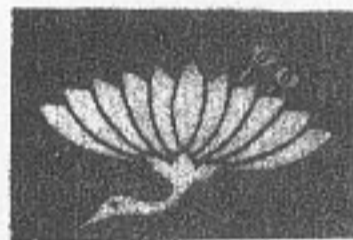
MUSIKFESTIVALEN I BRUNNSPARKEN

Fredagen den 17:e juni kommer årets musikfestival att inledas med elektkonsert i Power House-lokalen. Det blir deltagare från improvisationsskolans Kävesta-veckan som spelar upp.

På lördagen förflyttas festivalen till Brunnsparken. Det kommer att bli två konserter, en kl 20.00 och en kl 22.00. Det planeras att engagera något av de stora amerikanska jazznamnen, men förhandlingarna med dessa är ännu inte klara, så det får komma som en spännande överraskning. Bland vad som däremot redan nu är inhokat kan nämnas den norska jazzpopgruppen ALEX och den danska gruppen BUKKY JANAZ. Ett svenskt stort namn blir Gunnar SILJABLOO Nilsson. Örebrobandet WHISPERING BIG BAND kör storbandsjazz som går att dansa till. Parallellt med de två konserterna kan man hela tiden lyssna till den norska sångerskan Mette RONGVED, som underhåller i restaurang Svalan.

På söndagen blir det som vanligt gratis utomhuskonsert, också den i Brunnsparken. Här har man i första hand satsat på lokala band: VÄRMESKÅP (med bl a Fredrik Adlors), BLÅ PÄRLOR (rockband från Kävesta) samt Sjunne Førgers EXIT. Vi får även besöka ÖREBRO FOLKORNGILLE och lyssna till folkmusik på fiol.

Andra namn ur artistflödet är grupperna PEGASUS, OLLES TRATTBAND, ORIENTAL WIND (turkisk folkjazz med bl a Okay Temiz, Bobo Stenson och Lennart Åberg), CROSSROAD BLUES (Bluesband från Göteborg) samt Finn KAPLEVIK - den norske trubaduren. Väl mött!



HÄNDER PÅ POWER HOUSE

21/5 Krukus

25/5 Mibris

26/5 Gunnar "Silja-Blå" Nilsson

HÄNDER PÅ HUSET



BEATVIS

Fredagen den 20 maj får vi besök av jazzgruppen Beatvis. Denna grupp tillhör numera de etablerade grupperna i Sverige och förmodligen även Skandinavien. Medlemmarna i Beatvis är:

Jon Balke - piano, f.d. Arlid Andersens grupp.

Erik Balke - saxofoner.

Ulf Wakenius - elgitarr.

Mats Nilsson - basar, har tidigare spelat här i Örebro med grupperna Soffgruppen och Änglaspel.

Anders Kjellberg - trummor, också han f.d. Änglaspel.

Musiken bygger huvudsakligen på improvisationer och är ömsom enorot intensiv och ömsom väldigt lyrisk. Missa inte denna konsert. En kväll med Beatvis lämnar ingen oberörd.



DIMMORNAS BRO

kommer till Muset fredagen den 27 maj. Musikgruppen Dimornas bro bildades hösten 1975 i Nyköping. Samtliga medlemmar har varit med sedan starten. I början spelade gruppen en ganska rak och okomplikerad rockmusik, men de har efter hand utvecklats och har numera en ganska egen musikstil. Texterna är förstås svenska. I gruppen medverkar:

Peter Adriansson - trummor, sång
 Peter Blomqvist - akustisk och elektrisk gitarr

Mats Jonstam - akustisk och elektrisk gitarr, sång

Staffan Hellstrand - akustisk och elektrisk gitarr, piano, synthesizer, stråkmusik, sång

Kjell Thunberg - bas

HUSETS VÅRSALONG

Mellan 28 maj och 12 juni kommer Huset att hålla Vårsalong. Alla är välkomna att lämna in egna konstverk. Ta kontakt med Peter Ekström, utställningsgruppen, tel. 14 31 39.



TRÄFFAS I SOMMAR

Midsommarhelgen eller helgen efter ter planerar styrelsen en sammankomst (sommarläger) vid Kalltjärn i Kilsberga.

Det kommer att kosta lite också (för hyra av stuga) ca 10 kr per medlem / dygn. Intresserade kan höra av sig till styrelsen eller komma till stormötet.



ALTERNATIV BARNENS FESTIVAL

alias

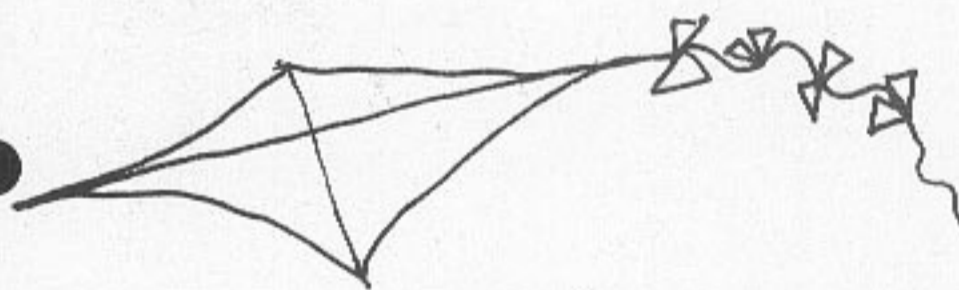
ALTERNATIV BARNENS DAG

Även i år drar festligheterna i gång med liv o rörelse i Brunns parken, Pingsthelgen 29-30 maj kl. 12 - 18. Där händer det mesta, teater, maskerad, picknick, musik, byteshandel utan pengar o mycket mer.

Alternativ BD vill på det här viset verka mot den kommersiella kulturen och göra kulturen tillgänglig för alla.

Du som är intresserad får väldigt gärna ställa upp och hjälpa till - del behövs mycket folk. Kontakta Emmy Nilsson tel 13736 eller Gunnel Blåder tel 137547.

I år blir det även en festival i Västerås, den 18-19 juni.



ÖREBRO FÅFÄNGA

För en tid sedan spelades det amatörteater på Örebro teater. Det var några av dom amatörgrupper som finns i staden som under namnet "Örebro Fåfänga" tillsammans visade vad dom sysslade med.

Det här har kritiserats, alltså att spektaklet gavs på den "fina" scenen på Örebro teater och inte på studioscenen som bl.a är till för amatörteater, i debatten i pressen. Våra amatörfötter skulle besudla den fina scenen och ramberättelsen "Örebro Fåfänga" skulle ha varit så nedbantad att den hade förlorat allt av innehåll. Nu efteråt vet vi att våra kritiker har haft helt fel. Deras påtagliga tystnad efteråt är talande nog.

kor efter bekräftade att den vilja som skapades den veckan hade gått till djupet hos var och en. Alla ville att vi skulle försöka igen och ge fler grupper samma chanser. Mycket av den enorma entusiasmen som brusade premiärkvällen fanns kvar fast vi hade haft ett par veckor på oss att tänka över och samla känslorna och även komma på sådant som kunde kritiseras och fås bättre till nästa gång.

Här tändes en livskraftig vilja som inte kommer att låta sej hejdas och som tillsammans med Lasse Bly, Ecke Olsson och Pelle (vaktmästare på teatern) kommer att betyda ännu mer för ännu fler.

Bengt Norén.

RECENSIO NER

Men det här spektaklet var mer än en uppvisning. För oss som deltog var det en våldsamt inspirationsinjektion. Att få träffa andra teatergrupper och tillsammans få arbeta med något som ingen egentligen visste vad det var när vi började med repetitionerna på scenen. Att, allt efter det att dagarna under den här veckan flöt, känna att här växte något av värde fram. Vi lärde känna varann och det blev en gemenskap i arbetet och viljan att sätta begabbarna på plats.

Vidare, att få känna på hur en riktig teater fungerar. Med loger, ridåer, ljus och en salong, det var en upplevelse jämfört med dom lokaler som vi vanligen hålls i. Det här får vi inte glömma i debatten. Jag tror att man måste acceptera det här om man verkligen vill ge amatörteatern sitt stöd. Det uppföljningsmöte vi hade några vec-

Örebro Teater

AMATÖRTEATERSÖKARE

Ansökan den 1:a maj kl 18.30 • Losen den 2:a maj kl 12.00 • kl 18.30

Örebro fåfänga

Illustration: stycke i en akt af JOHAN JOLIN, arbetad af ECKE OLSSON. Regi: LARS BLY

Stycket har uppförts vid invigningen af Teatern i Örebro d 2 jan 1853

Spektaklet ges av

WADKÖPINGS AKTÖRER

Dansösen malverkar

Dansgruppen **DANSDOSAN**

Musikgruppen **HÖGTRYCK**

Teatergruppen **FIB**

Teatergruppen **SKITFRIA**

Teatergruppen **FÖNSTRET**

med ledare ECKE OLSSON

STANS TOPPELIT

Som ofta är fallet inte bara på "Huset", infinner sig väldigt få människor när det verkligen händer någonting. Det här är frågan om Noll-3's uppträdande på "Huset" den 15/4. Hela gruppen visade stora och beaktans-värda musikaliska förmågor. Trion var hela tiden helt koordinerad. Det lät som de hade repat eller turnerat tillsammans i månader eller år.

Killarna som spelade var Per Sandmark, elpiano, Rolf Fredriksson, gitarr och Nils Karlsson, trummor. Alla tre är välkända för Örebro publiken och speciellt den här kvällen visade de att de hör till stans toppelit på sina respektive instrument. Då de väl hade fått det tekniska att fungera som de

lar från Per Sandmarks musik. Varje not och akkord verkade vara rättplacerad, perfekt spelad.

Per Sandmark befinner sig nu vid början av en musikalisk karriär. Rättare sagt, om såväl jazzfolket som publiken ger Per vad han verkligen förtjänar blir denna karriär en verklighet. Redan spelar han, enligt min uppfattning, lika bra som de allra flesta musiker inklusive välkända sådana som uppträder på Power House.

När ska vi låta oss känna...låta oss bli av med fördomar som gör att enbart etablerade musiker och grupper får applaus? För alla er som missade denna afton, kan jag bara säga att jag tycker att det är synd om er. Det skulle enbart

RECENSIGNER



03

ville uppvisade de både ett gott samspel och fina soloprestationer.

Trots den allmänna skickligheten i gruppen är Per Sandmark själv otvivelaktigt stjärnan. Han spelade elpiano med en stor teknisk, melodisk och rytmisk begåvning. Ideerna utvecklades konsekvent och utan osäkerhet. Ackord, melodi och rytm var modern, engagerande, fri och aldrig ur kontroll. Såväl solon som komp var välgenomtänkta ur alla musikaliska synpunkter.

Denna pianist märkte att flera andra musiker från Örebro satt med lite långdragna ansikten här och var. Recencenten upplevde till att börja med en känsla av avundsjuka och undrade om inte några andra musiker i lokalen delade denna känsla. Detta övervanns medelbart av den glädje som ut

ha varit ståplats. Jag minns såväl hur svårt det var att hitta någonstans att sitta under konserten med den tråkiga gruppen från Göteborg, "Anna Själv Tredje", då jag nästan domnade av.

Visserligen är vi inte alla "inne" med vad som händer. Vi orkar kanske inte med. Men ett råd: Nästa gång Per Sandmark spelar, missa inte dina chanser!

Ett råd till: Om du träffar Per Sandmark, gå inte på det där med blygsamhet som han kör med!

Han spelar underbart. Jag har själv spelat piano i 29 år och kommer nog aldrig att kunna spela lika bra.

Lycka till dig, Per!

Peter Loeb.

Ordet fritt!

—Ord för ord.

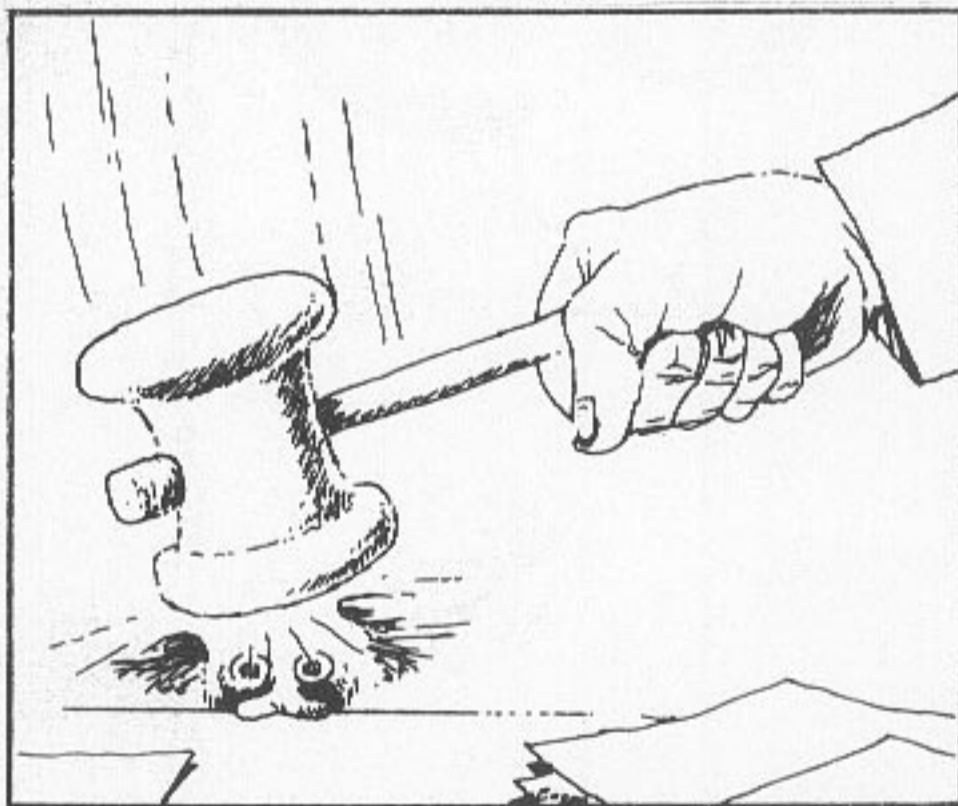
Under det sistlidna stormötet aktualiserades vid ett flertal tillfällen, vad man brukar kalla 'föreningstekniska frågor'.

I diskussionerna kring dessa uttryckte flera medlemmar behovet av att öka sina kunskaper i föreningsteknik i allmänhet och mötesteknik i synnerhet.

Det är alltför ofta man råkar ut för situationer som är jämförbara med följande exempel:

"...om man under diskussionens gång gjort sig redo att framlägga något förslag och så får höra detta förslag från någon annan talare innan man fått ordet, så är det möjligt att man avstår från att tala själv, eftersom man tänker att här är ju mitt förslag, utmärkt, då är det bara att rösta på när beslutet skall fattas.

Men då kan följande inträffa. Ingen mer vill tala och ordföranden förklarar diskussionen avslutad. Som bekant betyder detta att ingen får yttra sig vidare i det ärendet, nu skall man fatta beslut genom att utvälja



ett av de förslag som kommit fram under diskussionen. Då begär i alla den nyss nämnda talaren ordet och förklarar att han "tar tillbaka" sitt yrkande. Detta är ju inte så roligt för den som tänkt rösta på just det förslaget. Vad göra?

Det är mycket enkelt. Man begär ordet - vilket man får, bara man låter bli att gå in på ärendet igen, för då slår ordföranden klubban i bordet och påpekar att diskussionen är avslutad - och säger: Jag skall be att få ta upp det tillbakadragna yrkandet som mitt eget. Ordföranden, som nyss strukit ärendet ifråga från sin lista, måste nu skriva dit det igen och det kommer alltså upp till mötets omprövning när beslutet skall fattas. Så enkelt var det, men om vederbörande inte hade känt till att sådant förfarande är tillåtet hade han tigit, och om ingen hade ryckt till undsättning hade det förslag han gillade "kommit bort".

Ur Stig B Hedén "Stora föreningsboken - uppslagsbok i föreningsfrågor" Hasse W Tullbergs förlag, Sthlm 1960.

Med "alltför ofta" avser jag att man har att betrakta en situation jämförbar med ovanstående såsom en gång för mycket.

Pro primo.

Jag föreslår att att nästa stormöte tar ställning till frågan om ett embryo till föreningsbibliotek genom inköp av nämnda "Stora föreningsboken" Då den är en handbok i uppslagsform A-Ö på 600 sidor så kan den åberopas som källa under mötenas gång. Därtill föreslår jag inköp av dels en bok som huvudsakligen eller enbart behandlar konferens och sammanträdesteknik dels en bok i föreningsekonomi.

Detta sagt i ett första led

Följdfrågan d.v.s. frågan om denna treboks-samling på längre sikt kan utvecklas till ett fungerande föreningsbibliotek må vi lägga i det synbara resultatet av Peter Ekströms dialog med Fib/Kf-avdelningen. Det finnes ju här en grund av erfarenheter att bygga på

Under folkrörelsernas barndom utvecklade studieförbunden läsecirklar baserade på egna boksamlingar. Först under 60-talet överlämnades de sista av dessa små studiecirkelbibliotek till respektive kommunbibliotek.

Pro secundo.

Försåvitt det å Huset uttalade behovet av hanterbar föreningsteknik ickeär just specifikt för Huset - vilket jag å det yttersta betvivlar - så torde



man kunna dra slutsatsen att det finns ett brett underlag för en studiecirkel i frågan. Frågan om en studiecirkel beror på om det finns en kompetent handledare. Trots att vi bor i småstaden gives det en, om än rudimentär så dock, förefintlig sannolikhet att en sådan vår yttrandefrihets talesman faktiskt kan existera.

Föreslår så att behovet, intresset och möjligheterna av studier i mötes- teknik och därmed sammanhängande frågor utreds.

Pro tertio.

Vi beslutade på förra mötet om medlem- skap i Ordfront för Föreningen Huset. Vi valde också huvudman för detta för- eningens medlemskap - Peter Ekström. Några fler förslag förekom ej. Dock svindlade aningen av en undanglidande insikt förbi mig när frågorna om hu- vudmannaskapen i Fib/Kf och Ordfront togs i en votering. Min ordningsfråga om riktigheten i denna voteringsord- ning följde mötesordföranden, PEK, upp med: Någon däremot? Då bromsade villrådigt mina neuroner och den undanglidande insikten för- blev just - undanglidande. Förblev må ej förstås såsom; har för- blivit.

Ansvarige utgivaren för denna tidning är Lars Göran Jansson. Min bild av

Lars Göran är att han, vid en jäm- förelse mellan Peter och Lars Göran, har en starkare personlig relation till arbetet med ord. Denna min bild må bland annat ses mot bakgrund av att Lars Göran är ansvarig utgivare, arbetar redaktionellt i tidnings- gruppen och när - väl icke helt okända - yrkesambitioner som i detta samman- hang icke är helt betydelselösa.

Därför förelår jag att stormötet tar beslutet om huvudmannaskapet i Ord- front under omprövning och föreslår alltså i stället för Peter Ekström Lars Göran Jansson.

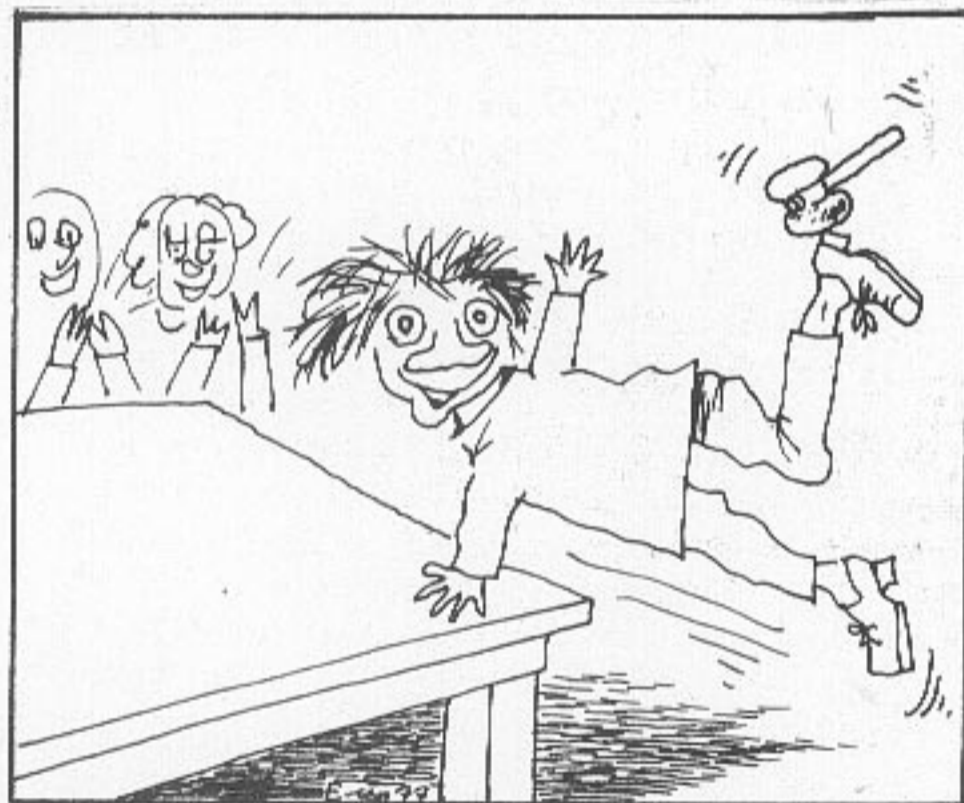
Såsom första uppgift för vår huvud- man ges här den fråga han har att ställa Ordfront:

- När kommer er bok i föreningsteknik, boken med sin översiktligt historiska framställning av hur mötespraxis vux- it fram just genom - praxis?

Vad boken skulle heta?

Ordet fritt!

Kjell Englund



VÄND PÅ BLADET FÖR PS !

Post scriptum.

Vid pressläggningsögonblicket kommenterades min språkbehandling i det ovan skrivna. Det antydde, tämligen oblygt, att jag skrev något otympligt och det väcktes tvivel över huruvida läsaren skulle förstå vad jag skrev.

Det föranleder mig att ur Walter Dickson's "Vart har folket tagit vägen?" (Författarförlaget 1971) citera ett stycke om August Palms språkbehandling. (Då bortsett från alla jämförelser i övrigt.)

"Att proklamationsförfattaren (Aug. Palm -min ann) därutöver försökt att ge ordvalet en prägel av "bildning", med de tidstypiska språkliga stelheterna, åstadkommer en märklig parallell till dåtidens länsmannaskrivelse. Just denna brytning mellan ohämmat ordflöde, som har med talspråk att

göra och magistrattonen i ordvalet ger en nästan fascinerande upplevelse av försöket att uttrycka sig både som arbetare och beläst folk." Min språkbehandling och ordbruk må bland annat ses mot bakgrund av att jag i ett frekvent antal gånger stått inför situationen att skriva bättre "länsmannaskrivelse" än kronfogden själv.

För övrigt bör noteras hur Alvar Alsterdal beskriver Axel Danielsson - en annan av svensk arbetarrörelsens stora agitatorer - i sin bok om honom: "en agitator som kunde använda semikolon".

Strindberg betecknade Danielsson som underklass därför att han inte svarade på brev. Danielsson säger att han hellre tog ricinolja än skrev brev.

/KE

RAPPORT

från kontaktnätet

Lördagen den 7:e maj träffades vi: två personer från Arvika, Karlstad, Kristinehamn resp. Örebro "Musikforum" - dvs repr. för de större medlemsföreningarna i v:a Svealandsregionen - och snackade om försök till samarbete.

Och vi snackade om: Formalia, turnésamarbete, sommarkonserter, sommarläger, tältprojektet, problem inom föreningarna, lägesrapporter, kontaktnätskongressen i höst, protokolläsning från kontaktnätsstyrelsemöte och vad som berörde oss, mm mm...

Formalian skiter jag i! Vi ska försöka köra tre konserter i höst, som finansieras av bidrag vi kan få av alla slag + biljettintäkter. Över- eller underskott delas lika mellan berörda föreningar.

Vi vill köra en proffsturné och två turnéer med regionala förmågor. De två sistnämnda blir antagligen Arvika Gammeldansorkes-ter, som spelar nästan allt, och ett gäng från Kävesta (Örebro), som spelar det mesta. Som proffsband (?) valde vi Vargavinter, Iskra och Stjärnsvallet + något mer som jag inte minns. De sistnämnda spelar tillsammans, under temat "Kamp mot imperialismen". (Såvida medlemsföreningarna godkänner det.)

A:a Gammeldansork. och Kävestagänget kostar ca 1000:- och dom är det bara att kasta in på Huset men proffsen är många och kostar en hel del (4500:- för 17 pers.). Eftersom vi bestämde biljettpriset till 20:- betyder det att minst 225 personer måste komma för att det ska gå ihop och det går som bekant inte in på Huset. Detta är planerat till vecka 36/37 (dag ej best.) och pågår ca 3 timmar. Lämpligt som "nu-sparkar-vi-igång-fest"? Besked ska ges före 25/5.

Sommarkonserter blir det prel. den 18/6 i Karlstad, 3/7 i Arvika och 20/8 i Kristinehamn. Sommarläger ska hållas i Småland i början av juli för alla intresserade. (Se sep. annons på sid. 11)

Vi snackade också om Tältprojektet och problem inom föreningarna men det blir för långt att redogöra för här - fråga mig gärna istället.

Motioner till Kontaktnätets kongress ska vara inlämnade den 27/6. Snacka med mig, jag vet var dom ska skickas.

F.ö. valdes jag att åka på sommarlägret som regionsrepresentant - och det gör jag gärna.

JAN-ANDERS

TILL FRÅGAN OM DIGER JANKES VALS



FÖR ETT FOLKETS HUS

"Själva begreppet folkligt är t.ex. inte särskilt folkligt. Att föreställa sig något sådant är inte särskilt realistiskt. Det finns en hel rad av "-ligheter" som måste betraktas med misstro. Man behöver bara tänka på brukligt, kungligt, heligt, så ser man att också folkligt har en alldeles särskild, högtidlig och misstänklig klang som vi måste vara på vår vakt mot. Vi måste vara på vakt mot denna misstänkliga klang därför att vi obetingat behöver begreppet folkligt.

Det är just i s.k. poetiska sammanhang som folket framställs på ett särskilt vidskepligt sätt, eller rättare sagt på ett sätt som skapar vidskepliga föreställningar. Här har folket sina särskilda oföränderliga egenskaper, sina helgade traditioner, konstformer, seder och bruk, sin religiositet, sina arvfiender, sin oöverbärliga kraft osv. osv. Det är en märklig enhet av plågare och offer, av utnyttjare och utnyttjade, av lögnare och beljugna, och det uppvisar aldrig några motsättningar mellan de "små", många, arbetande människorna och det övre skiktet.

Historien om de många förfalskningar som vidtagits med detta begrepp är en lång och invecklad historia och en historia om klasskamp. Vi skall inte fördjupa oss i den här,

vi skall bara vara medvetna om denna förfalskning när vi talar om att vi behöver en folklig konst och därmed menar en konst för de breda massorna, för de många som trycks ner av de få, "folket självt", hela den massa av producenter som så länge varit politikens objekt och som måste bli politikens subjekt. Vi skall komma ihåg att detta folk länge har hållits tillbaka från sin fulla utveckling av mäktiga institutioner och konventioner, att det har bragts till tystnad med list och våld, och att begreppet folkligt har präglats till ett historielöst, statiskt, utvecklingslöst begrepp. Och med den tolkningen av begreppet har vi ingenting att göra, eller rättare sagt, det är den vi har att bekämpa.

Vårt begrepp folklig står för ett folk som inte bara tar full del i utvecklingen utan direkt övertar,

påskyndar och bestämmer den. Vi avser ett folk som gör historia, som förändrar både världen och sig själv. Vi talar om ett kämpande folk och en kämpande betydelse av folklig.

Folkligt är då: det som är begripligt för de breda massorna, upptar och bär rikar deras uttrycksformer/intar deras ståndpunkt, befäster och korrigerar den ståndpunkt, befäster den och korrigerar den/representerar den mest avancerade delen av folket på ett sådant sätt att den blir i stånd att överta ledningen, alltså på ett sådant sätt att det kan förstås också av övriga delar av folket/knyter an till traditionerna och för

dem vidare/ förmedlar det nu ledande skiktets landvinningar till den del av folket som strävar efter att överta ledningen."

Bertolt Brecht i den av Lars Bjurman redigerade "Lukacs/Brecht-Det gäller realismen", Bo Cavefors 1975

Det är ju detta som är det väsentliga. "Folkets kultur" får aldrig bli ett honnörsord. Då förlorar vi innehållet. Vi ska använda det som det arbetsverktyg det är.

I kampen för en folkets kultur må man ta fasta på det säregna, i det folkliga nationella kulturarvet.



AXEL DANIELSSON

- Vi ha därför byggt oss ett eget hus, där vi oastörda kunna samlas till möte och överlägga om våra gemensamma angelägenheter samt uppläsa en säker tillflyktsort för förföljda tankar.

(Ur "Tal vid invigningen av Folkets Hus i Malmö" 1993.)

Vad kan tänkas vara ett specifikt drag i det svenska folkets kulturarv?

"Folkets hus finns för övrigt förutom i de skandinaviska länderna även i Belgien, där de förvaltas av den socialistiska kooperationen. 95 hus, av vilka de skribenten sett tyvärr numera inte är några direkta prydnader i stadsbilden. I Frankrike finns också Maison du Peuple, liksom motsvarigheter i Italien och i vissa delar av Österrike under namnet Volkshaus. I Wien däremot är Wiener Arbeiter-

heim (arbetarhem) en stor och kraftig rörelse och i Tyskland Gewerkschaftshaus (fackföreningshus), vilka fanns i ganska stort antal före Hitler. Efter kriget har ett rätt stort antal av dem återlämnats till fackföreningsrörelsen. Mest utbredd och kraftigast är dock rörelsen i Sverige med 957, Finland med 739 och Norge med 720 FH-föreningar."

(Arne Elmgren/Gustaf Karlsson/Karl Kilbom "Vi har byggt oss eget hus"-57) Siffrorna, som är 20 år gamla och därför högeligen inaktuella, är inte det intressanta - utan proportionerna. Tilläggas kan att Örebro län är ett av de folkrörelserikaste länen i Sverige.

I Örebro finns också en trappuppgång i hörnet Änggatan/Drottninggatan i vilket Folkets Husföreningen inhyses. Alltså i det Medborgarhus som förvaltas av Örebro Kultur nämnd.

Medborgarhustanken är icke helt ny. Redan under 30-40 talen propagerade Per Albin Hansson, statsminister och Gustav Möller, socialminister för den.

Utvecklingen från levande Folkets Hus till Medborgarhus må bli förstas mot bakgrund av att av att det ställdes som villkor för lån från statens nämnd att "föreningen måste förbinda sig att opartiskt och till skäliga villkor uthyra lokalerna till allt ortens föreningsliv." Sedan dess har Folkets Hus i utredningar och annan "officialitet" jämförts med "allmänna samlingslokaler".

Vilket framgår av "Fackföreningsrörelsen och kulturen", Rapport från LO:s arbetsgrupp för kulturfrågor, 1971.

"Folkparkernas och Folkets Husföreningarnas verksamhet i kommunerna bör betraktas som en integrerad del av kulturlivet och ekonomiskt stöd bör utgå såväl till lokalkostnader som till olika former av verksamhet." (min understrykn. - KE)

Man kan här tillägga Folkets Huschefen Bengt Göransson's ord att FH-rörelsen "aldrig varit en publikorganisation". Medlemmar i lokala FH-föreningar är lokalt föreningsliv. Det är föreningar som är medlemmar(!) Det är enskilda fackföreningar och inte LO som äger Folkets Hus - rörelsen. Men LO-förbunden är naturligtvis de mest betydande.

Hur ser Folkets Hus-rörelsens framtida utveckling ut?

För att tala med Bengt Lindroth's ord ur hans bok "Bingo! En kritisk gransk-

ning av folkrörelserna i Sverige 1850 - 1975:

"Liksom Folkets Park vädjar man (Folkets Husrörelsen - min anm) till offentliga makter om en klart delegerad kulturpolitik för att alls kunna överleva.

Men det förpliktande svaret dröjer." Min fråga är bara denna.

- Är det inte vi som bär det förpliktande svaret i de erfarenheter vi gjort och som nu ligger bak i tiden?

Bara denna.

FÖR YTTRANDE OCH FÖRSAMLINGSFRIHET

"En av de starkaste krafterna vid Folkets Husrörelsens framväxt var svårigheten att få disponera andra samlingslokaler. I stor utsträckning berodde detta på det allmänna motstånd, som arbetarrörelsen rön-te från de styrande skikten i samhället. När man läser om pionj- rernas fäder, om Aug. Palm, Axel Danielsson, Thorsson m.fl. är det stående temat: lokalfrågan."

Ur Elmgren/Karlsson/Kihlbohm "Vi har byggt oss ett eget hus" -Hän- delser och hågkomster utgivna med anledning av Folkets Husförening- arnas Riksorganisations 25-årsju- bileum år 1957.

Alla studier av folketshusrörelsens barndoms historia bekräftar att ar- betet med och kampen för folkets hus var en kamp för yttrande- och försam- lingsfrihet.

På förfrågan varför en fastighets- ägare chockhöjde årshyran från 35000 till 70000, ges svaret:

'Vi är liksom inte av samma reli- gion'.

Fastigheten i fråga är belägen på Högbergsgatan i Stockholm. Hyres- gästen är Folkets Bio.

I Kontakten -interntidning för Kontaktnätet- kan man läsa i nr. 2/ 1977 ett uttalande från sty- relsen "angående kommunernas mot- arbetande av den icke-kommersiella kulturen".

Där skrives bl.a. följande:

"I Umeå t ex har kommunen rivit ett i sänder av de tre hus som vår lokal- förening föreslagit att ta över.

I Oskarshamn tvände kommunen att ställa en lokal till förfogande för vår lokal- förening. Men det skedde efter allt

för många avledningsmanövrer av komm- unala skuggboxare och efter en hus- ockupation i desperationens tecken. Mindre än ett år efter att kommunen lovat att ge en lokal återtogs beslutet med föregivande av ekonomiska skäl."

Et cetera.

Kontaktnätets styrelse sammanfattar sina erfarenheter i bl a denna summer- ing: "Alldeles för mycket kraft och energi har gått åt att söka en lokal. Den egentliga verksamheten har blivit lidande på det."

Frågan ger ju texten själv:

- Är inte detta frågan om samma kamp?

KAMP MOT KOMMER- STALISM

PORRFRONT

Folkets Hus-föreningen i Koppar- berg norr om Örebro har i kraf- tiga ordslag protesterat mot att be- höva visa alltför många porrfilmer i Kopparberg. Programsättningen sker i Stockholm, och styrelsen för Kopparbergs Folkets Hus har be- gärt hjälp av distriktsorganisati- onen i Örebro för att stoppa de fil- mer man tvingas visa. Flera funk- tionärer har också hotat med att hoppa av om porrfilmerna skall do- minera biokvällarna

(DN, Kopparberg)

"Bingon blev räddningen. Sen dess har man inte vågat sej på det här med dans för ungdomar. Trots att de har tjatat. Samhället är nöjes- fattigt. Nu är det en sölvesborga- re Sven Olsson, som vill försöka och han har styrelsens välsingnel- se.

-Mätte det lyckas säger Albert Grankvist, styrelseledamot sen 1944 och med många kära minnen för- knippade med "huset". Harry Bran- delius som drog 900 personer, Ber- til Boo, Ulla Billqvist, Dagmar Ebbesen, Git Gay, Lasse Löndahl för att nämna några.

Folkets Hus byggdes 1908 på ini- tiativ av stenarbetarna. Söndags- dansen har pågått så långt till- baka som Albert Grankvist kan min- nas. Nu finns det inga stenarbe- tare längre som behöver möteslo- kalen i Arkelstorp. De som finns har gått upp i storavdelning. Sen 1963 har det varit bingo, kalas och en del fester samt gammeldans engång i månaden.

I Folkets Hus finns en anläggning för biografverksamhet, men den fick man packa ihop när Hörbys TV-sändare togs i bruk. Sen har den aldrig använts mer, inte ens porrfilmsvågen har fått maskineriet i gång igen."

(Sydöstra SverigesDagblad 5/9 1970 om Folkets Hus i Arkelstorp)

Arbetarnas hårda kamp för högre löner och kortare arbetstid har väckt ett ökat - och alltför ökande - intresse för en typ av exploatering som innebär att den lägger beslag på det arbetande folkets fritid. En exploatering av både ekonomisk och ideologisk karaktär.

När jag skriver detta ringer en "manager" från en musikgrupp som är engagerad hos en icke alltför okänd jazzklubb i staden och erbjuder samarrangemang. När vederbörande får reda på att det i detta hus icke säljes mellanöl och att våra musikarrangemang ofta går med förlust, utbrister denne:

- Men mellanöl drar folk. Starköl också!

KAMP MOT DROGBRUK

- Motkulturens största insats för USA var att peka på vägen till ohämmad användning av droger.

Denna beskrivning ger Robert Greenfield i sin "A Journey Through America with the Rolling Stones.", 1972.

Huset och för övrigt alla medlemsorganisationer i Kontaktnätet har överlevt tack vare att de, måhända icke helt, men dock präglats av den vetenskap som bars fram i godtemplar rörelsens Reform's huvudledare den 12.10.1892 vilken bar namnet "Arbetarfrågan - en nykterhetsfråga." "Den arbetande klassen måste vara



Nykterhetsförningssammanträde
Karikatyr från 1940-talet

andligt fri. Så länge arbetaren bär dryckenskapens fjättrar, liknar han i sin strävan en fånge, som i vanmäktigt raseri skakar sina bojor mot en hänskrattande fångvaktare." Denna kamp mot drogbruk är - och har varit - intimt sammanknippad med det arbetande folkets kulturkamp i sin helhet. Det förstås inte bara av Peter Wieselgren 1838 när han säger -Supsed bort, läs-sed i stället! utan också av t ex musikgruppen Blå schäfer när de 1976 besökte Sovjetunionen: -"Vi går sakta genom parken med alla fyllosar. Det verkar som om kulturministeriet fungerar."

Man torde i detta sammanhang kunna drista sig till slutsatsen att kulturministeriet fungerar också i Sverige.

KAMP MOT KULTUR-IMPERIALISM

Att slå ut den nationella folkliga kulturen är kulturimperialismens mål. År 1973 kontrollerades 65% av informationsutbudet i världen av USA.

Våren 1970 vidtogs stora organisatoriska förändringar i den tjeckoslovakiska filmvärlden. Bl a underställdes den dessförinnan oentemot staten oberoende filmproduktionen till kulturministeriet direkt knuten filmkommitté. Då förbjöds också 8 filmer och ca 12 oavslutade filmproduktioner stoppades. Dessutom stoppades distributionen av 5 till 6 färdigproducerade men då ej ännu distribuerade.

Detta må man se mot bakgrund av att den årliga tjeckoslovakiska produktionen sedan slutet på 50-talet varit omkring 30 filmer per år. Jan Zalman skriver i International Film Guide 1971 att det under detta år förbjöds fler filmer än under hela efterkrigstiden sammanlagt. Dock må tilläggas att den sovjetiska kulturimperialismen har äldre anor. T ex 1959 är ett märkesår. Då proklamerade sovjetbyråkrater att den årliga Karlovy Varyfestivalen i fortsättningen skulle hållas vartannat år i Moskva. Så blev det.

Kjell Englund

PS.-Vad har nu detta med Diger Jankes vals att göra?
Diger Janke var en i Härjedalen känd spelman. Innan han skulle hängas bad han att få spela en låt. Det fick han. Låten blev så kallad "Diger Jankes vals".
Svaret på frågan är alltså: Allt.

OTÄCKA RYKTTEN

Man brukar ju sitta på wasafiket då och då. Fika, snacka skit och träffa alla andra som brukar hänga där. Kaffet är blaskigt och inte får man röka längre, men det är ju där man träffas. De populäraste samtalsämnen är utan tvekan kameror och fester. Men då och då snappar man upp ett eller annat ord som rör nåt annorlunda. Som häromdagen till exempel, när jag hörde på avstånd nåt om sossarna. Det var nåt om att starta ett allaktivitetshus eller nåt sånt. Film, teater, musik, bokkafé och så där. Det pratades om det nerlagda Wasabryggeriet på Karlslundsgatan och det pratades om Fenixhuset mitt emot Stora Hotellet.



Riktigt säker är jag inte men jag tyckte jag hörde Gunno Sandahls röst i vimlet.

Nån dag senare tittar man i de dagliga blaskorna och läser då att ABF (sossarnas studieförbund) håller sitt ABF Forum 77 i Karlstad och att det där diskuteras mycket livligt. Dom pratar om kultur. Tongångarna är att Folkets Hus och ABF blivit överkörda av den hittills livskraftiga progressiva kulturen och att man nu vill gå till motattack.

"Var är folkrörelsernas Hoola Bandoola?", efterlyser Enn Kokk som är en av sossarnas chefsideologer på kulturområdet.

Det talas om att suga upp fria musik och teatergrupper, att stöda dom ekonomiskt. Det talas om Ickekommercialism som nåt nytt och fräscht. det talas om den förbigångna ungdomspubliken. Och det talas om att gå på offensiven.

Tongångarna är ömsom hånfulla mot den progressiva kulturrörelsen och ömsom blandar man ihop begreppen och kommer med vad som ser ut som riktigt bra saker.

Så här skriver Mauritz Edström i Dagens Nyheter:

"När 60-talets alternativkultur blommade som starkast med parollerna om folkets kultur och kampen mot kommersialismen föreföll de traditionella folkrörelserna känna sig överspelade och hotade.

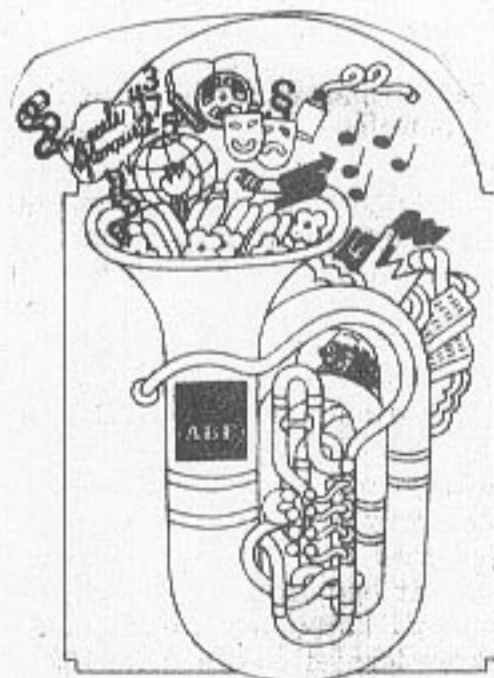
Skall man döma av tonerna i Karlstad är den situationen inte längre så aktuell."

Och så här kan det låta när Jörgen Eklund skriver i Byggnadsarbetaren:

"Ju fler som lär sig spela musik, spela teater eller studera den verklighet som omger oss - ju fler lär också känna igen kvalitet på samma sätt som en erfaren möbelsnickare omedelbart kan se om en möbel är bra eller inte. I amatörismen har vi den bas med människor som tillsammans är alternativet till kommersialismen i Sverige."

Samtidigt så har Fotograficentrum och andra här i stan kontaktats av ABF för omfattande samarbete. Folkets Bio lär ha nämnts.

Förslag har funnits på Kontaktnätets kongresser att uteslutande använda ABF för all studieverksamhet.



Barnens Dag blir inte av i år. Alternativ Barnens Festival ska istället få större resurser. Kommer det att bli en uppfräschad institution som snart helt glider oss ur händerna?

Socialdemokratisk kulturpolitik har alltid stått oss emot. Både praktiskt och ideologiskt. Har dom nu ömsat skinn? Är det kanske så att sossarna efter valnederlaget känt hur vindarna blåst och blivit progressiva?

Ingalunda.

Snarare är det så att just nu är den lämpligaste tidpunkten att slå hårt mot den progressiva kulturrörelsen. Anledningarna är många:

Kulturrörelsen, är svag och splittrad. Egentligen kan man varken tala om varken kultur eller muskrörelse. Politiska motsättningar, låg medvetenhet och ett klart avtagande intresse. Musikforumställena lägger ner, Kontaktnätet har ingen betydelse osv. Entusiasmen som gjort det möjligt att jobba mycket och ideellt är snart i botten. Ekonomi blir viktigare och viktigare. Samtidigt är inte idéerna om ekonomiskt oberoende speciellt omfattade.

Sossarna, behöver slå igenom. Dom har haft valnederlag och dom har hamnat i bakvatten vad gäller kulturrörelsen. Dom behöver nytt blod. Till sina gamla idéer.

Dom har stora resurser. Åt dom som behöver pengar ger dom pengar. Dom som behöver lugn ger dom det. Inga politiska krav och jobbigheter. Dom som behöver publik kan få det, osv. Dom behöver förnya sig. Dom vill ha den livskraft som fortfarande finns i den progressiva kulturrörelsen.

Dom som låter sig köpas kan betalas med överpris. Dom som inte står ut med politiken bjuds stora famnen. Dom som blir över är svaga och isolerade. Lätta att manövrera ut.

Var gärna radikal, det går över. I SAP, SSU, ABF osv är det mycket lätt att drunkna bland karriärer, korridorpolitik och bidrag. Det har hänt förr. Det kommer att hända igen. Det är satt i system.

Dom är mäktiga och dom är inte dumma. Och just nu behöver dom vår livskraft.

Jaha, och vad gör vi då? Var finns kulturfronten? Var finns medvetenheten?

Vem har till exempel grepp om vad Folkets Hus/Folkets Parks linje här i stan kommer att vara i fortsättningen? Inte kommer dom att låta sig nöja med att en "minoritet" (vi) är dominerande vad gäller diskussionen om kulturen.

Nej, vad vi inte har i resurser måste vi ersätta med medvetenhet och kunskap. Istället för blåögd idealism, fast organisation och planmässighet. Pengar har vi dåligt med men förhoppningsvis har vi en riktig politik. Och har vi det kan vi lita på att Örebros folk kommer att stöda oss. Oavsett vad Kommunen, sossarna eller de kommersiella intressena tar sig till.

PETER EKSTRÖM

MEDLEMS SKAP 20

KRONOR KOSTAR DET ATT BLI MEDLEM I FÖRENINGEN HUSET. DET ÄR VIKTIGT ATT SÅ MÅNGA SOM MÖJLIGT BLIR MEDLEMMAR. DET HÄNGER HUSETS HELA EXISTENS PÅ, BÅDE EKONOMISKT & FÖR ATT HUSET SKA HA NÅN FUNKTION. FÖR 20 KR FÅR MAN ETT MEDLEMSKORT SOM OCKSÅ GÄLLER PÅ ALLA ANDRA STÄLLEN I SVERIGE SOM ÄR ANSLUTNA TILL KONTAKTNÄTET. MAN FÅR 20% RABATT PÅ ALLA ENTRÉAVGIFTER FÖR ALLA HUSETS ARRANGEMANG. MAN FÅR HUSETTIDNINGEN HEMSKICKAD. MEN FRAMFÖR ALLT GARANTERAR MAN HUSETS FORTSATT EXISTENS. HUSET STÅR PÅ DINA BEN.

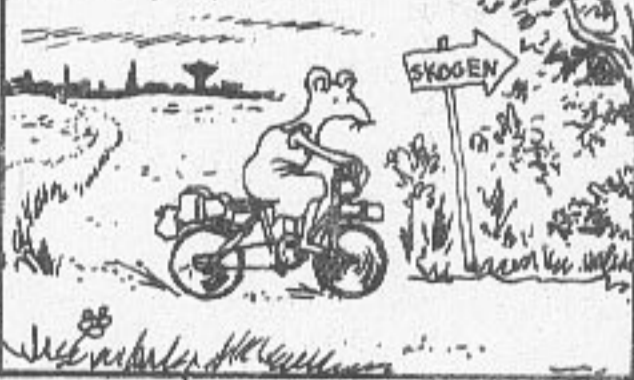
STÖD
HUSET



SAGAN OM HUSET Del: 5

BO ENKSSON

Lotta har snart fått nog av husets gäster och fester trött efter slit och knog reser hon på semester



Hon har en skön sommar hos sina släktingar skogs-rässen



I stan går husetaktivister och drar benen efter sig...



Det pratas... I höst måste vi få fart på huset.



Ja, filmklubben kan bli Örebro's Folkets Bio. Vi borde ordna en konstutställning...

Och satsa på amatörmusiken.

Tiden går...



Vi kan fixa en film om Eg-motståndet i Danmark

Bra, den får bli Folkets Bios premiärkväll.

Fel film... Katastrof! Premiär i övermorgon



Det fixar sig. Här är rätt halva av filmen.

Idag funkar inte projektorn

Katastrof! PREMIÄR IKVÄLL!

TVå projektorer senare...

Nu är allting klart för visning. Ska bara kolla lampen...



Katastrof!! Folk börjar bänka sig...

Tiden är knapp.



Skynda på!

Den här hittade jag på en ungdomsgård!

Detta är en kritisk situation!

Till slut... Det fungerar!



Folk har väntat! Vad ska tidningarna skriva? Men något nytt har startat på huset!

Anatörmusikerna får sin egen festival...



Det börjar bli trångt på huset...

Vi är ett band som bokar repetitionstid ikväll...flytta er!

Vadå, här har vi jansession.

Stöddiga country-killar

Detta är de stora möjligheternas hus!



Här lever konsten.

Allt prakt åt folket

Forts. i nästa

PROGRAM

FRED 20/5	1930 BEATVIS SPELAR	LÖRD 4/6	12 ⁰⁰ BADROCK REPAR
LÖR 21/5	12 ⁰⁰ BADROCK REPAR	SÖND 5/6	12 ⁰⁰ SCHWING BOIS 17 ⁰⁰ HÖGTRYCK 16 ⁰⁰ STORMÖTE
SÖN 22/5	12 ⁰⁰ SCHWING BOIS REPAR 17 ⁰⁰ HÖGTRYCK REPAR	MÅND 6/6	1830 A-ROCKEN REPAR 18 ⁰⁰ Styrelse och samordningsgruppmöte MANUSSTOPP HUSETTIDNINGEN
MÅN 23/5	1830 A-ROCKEN REPAR 18 ⁰⁰ Styrelse och samordningsgruppmöte HUSETS VARSALONG ÖPPNAR	TISD 7/6	18 ⁰⁰ SVINPÄLS REPAR Hamburgerteatern träffas
TISD 24/5	18 ⁰⁰ SVINPÄLS REPAR Hamburgerteatern träffas	ONSP 8/6	19 ⁰⁰ Fredagsgruppen träffas BLUESAFTON 1830 Tryckeri-gruppen träffas
ONSD 25/5	19 ⁰⁰ Fredagsgruppen träffas BLUESAFTON 1830 Tryckeri-gruppen träffas	TORS 9/6	18 ⁰⁰ ARNOLDS LÄNK REPAR
TORS 26/5	18 ⁰⁰ ARNOLDS LÄNK REPAR	FRED 10/6	KAFÉET STÄNGER FÖR SOMMAREN
FRED 27/5	1930 DIMMORNAS BRO SPELAR	LÖRD 11/6	12 ⁰⁰ BADROCK REPAR
LÖRD 28/5	12 ⁰⁰ BADROCK REPAR	SÖND 12/6	12 ⁰⁰ SCHWING BOIS REPAR 17 ⁰⁰ HÖGTRYCK REPAR VARSALONGEN STÄNGER
SÖND 29/5	12 ⁰⁰ SCHWING BOIS REPAR 17 ⁰⁰ HÖGTRYCK REPAR	MÅND 13/6	1830 A-ROCKEN REPAR
MÅND 30/5	18 ⁰⁰ Styrelse- och samordningsgruppmöte 1830 A-ROCKEN REPAR	TISD 14/6	18 ⁰⁰ SVINPÄLS REPAR Hamburgerteatern träffas
TISD 31/5	18 ⁰⁰ SVINPÄLS REPAR Hamburgerteatern träffas	ONSD 15/6	
ONSD 1/6	19 ⁰⁰ Fredagsgruppen träffas BLUESAFTON 1830 Tryckeri-gruppen träffas	TORS 16/6	18 ⁰⁰ ARNOLDS LÄNK REPAR
TORS 2/6	18 ⁰⁰ ARNOLDS LÄNK REPAR	FRED 17/6	
FRED 3/6		LÖRD 18/6	12 ⁰⁰ BADROCK REPAR