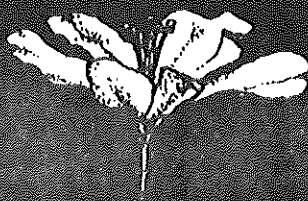


TIDNINGEN NR 6 ÅRG 3 1977 2KR
NUSGÅL



ALTERNATIV
KULTUR

SOMMARLÄGER
OCH
VÅFFLÅNTRÄFFAR



Husettidningen

ADRESS: MANILLAGATAN 3 · 702 12 ÖREBRO
TELEFON: 019/138980 · **POSTGIRO:** 867176-0
MEDLEMSKAP: SE ANNAN PLATS I TIDNINGEN
ÖPPET: MÅN-TIS-ONS-TOR-FRE KL 18-22
& VISSA LÖRDAGAR & SÖNDAGAR

STYRELSEN ★★

ORDFÖRANDE: STEN LANG · SKOLGATAN
32 B · 703 64 Ö-O · TEL: 133278

KASSÖR: LARS PERSSON · NORRGATAN
11 · 703 56 Ö-O · TEL: 18 8440

SEKR: LENNART HEDLUND · FREDSGATAN
29 B · 703 62 Ö-O · TEL: 116796

LOKAL: LENNART ERIKSSON · VÄSTRA
VINTERGATAN 142 · 70344 Ö-O · TEL: 120366

ARBGR & STÄD: SUSSE LINGÅRDH · BRIC
KEBERG SVÄGEN 35 · 702 21 Ö-O · TEL: 160062

KAFE: HULDA ALEXANDERSSON · TORN-
FALKSGATAN 137 · 70349 Ö-O · TEL: 141418

KONTAKTPERSONER FÖR ARBETSGRUPPER:

MUSIKGRUPPERNA: TOMAS GREK · TORN-
FALKSGATAN 162 · 70349 Ö-O · TEL: 100663

SKAPANDE DRAMATIK: PYA SONDELL · SÖ-
DERMALMSALLEN 2A · 702 2 Ö-O · TEL: 148412

FREDAGSGRUPPEN: LARS PERSSON ·
NORRGATAN 11 · 70356 Ö-O · TEL: 188440

FILMGRUPPEN: CLAES GABRIELSSON ·
MALMGATAN 14 · 70354 Ö-O · TEL: 111406

UTSTÄLLNGRUPP: PETER EKSTRÖM ·
KARLSLUNDSGATAN 7 · 70341 Ö-O · TEL: 143139



VI
BEHÖVER SOLA
FRÅ KALSTA

husets MÅLSÄTTNING

● Huset arbetar för en Folkets Kultur genom att:

Utgöra ett alternativ till samhällets kommersiella och passiviserande kultur- och fritidsutbud.

Eftersträva en kultur som innebär ökad medvetenhet och aktivitet. I detta syfte ska huset verka för att stimulera människor att själva och kollektivt skapa olika former av kultur.

Efter förmåga gå ut och verka på fritidsgårdar, skolor, institutioner, bostadsområden och arbetsplatser.

● Huset är en partipolitisk och religiös obunden förening.

● Huset strävar efter att stå självständigt gentemot stat och kommun.

● Huset arbetar för antilperialism.

● Huset arbetar för att försvara yttrande och tryckfrihet.

● Huset ska motverka drogbruk på sina möten, arrangemang och i sina lokaler.

LEDARE

Idolhysteri eller gemenskap

När Samla Mamma Manna ska spela på Huset fylls det av folk med högt uppskrivade förväntningar. När Tapir ska spela på Huset kommer det kanske 15-20st och säkert ingen med större förväntningar på den musik som ska komma.

Vad är det för krafter som har gjort att det fungerar på detta vis? Att vara känd innebär ju inte att man är bra. ABBA är ju kända, men jag tycker inte att dom är bra. Tyvärr är det bara att konstatera att det finns idoler även inom den svenska musikrörelsen. Vissa band eller artister drar av hävd mer folk till sina uppträdanden än andra. Men ska det egentligen behöva vara på det sättet. Som jag uppfattar det finns det tre orsaker till att besöka Huset en fredagskväll då det spelas någon form av musik där.



1. Att man går dit för att det är ett känt band som spelar där. Ett band man tidigare hört och tyckt varit bra, eller hört talas om och fått höra att de skulle varit bra. I detta fall är risken för besvikelse störst, men det kan också bli en lyckad kväll.

2. Att man går till Huset för att lyssna på musiken. Man vet i förväg vilken typ av musik gruppen representerar men man har aldrig hört gruppen. Om man tycker att gruppen är bra blir man nöjd. Sitt musikliv har blivit berikat med en ny upplevelse och med en ny grupp. Om gruppen inte visar sig falla i lyssnarens smak blir besvikelsen inte så stor, därför att inga eller små förväntningar hade ställts på musiken. Detta ger också en mer avslappnad lyssningssituation där man inte heller förväntas tycka på ett visst sätt.

3:e skälet att besöka Huset är att träffa människor att umgås och tala med. Jag anser att detta är den viktigaste punkten. Det är ju genom att man träffas och pratar, som man kan finna lösningar och finna inkörsportar till handling. Genom att diskutera och prata med andra kan man finna de som har samma uppfattning som man själv har, eller de som strävar åt samma håll. Tillsammans med dessa kan man göra nya saker eller ändra på gamla saker eller åtminstone protestera mot de saker man inte råkar på att ändra själv. Utan musiken som skäl eller svepskäl för att träffas kan detta vara omöjligt. Musiken eller texten till musiken kan också vara en del i detta arbete på förändring.

INNEHÅLL

Ledare	sid 2	Koncert	sid 8	Samlingar och	
Protokoll från		Alternativ		2001 års	sid 11
stämödet	sid 4	kultur	sid 10	Byggnads	sid 13
Receptioner	sid 5			Musikfakta	sid 15

Frågan är bara om musiken eller artisten i fråga ska ha så stor del i detta. Man har ju inte gjort revolution bara därför att man lyssnat på Nynningen i tre timmar, även om det är klart att det kan inspirera. Inte heller är man progressiv bara för att man lyssnar på kända progressiva grupper. Snarare får detta motsatt effekt genom att man läser sig till det kända och inte vågar pröva på något nytt. Hela tiden måste det gamla och beprövade på nytt tas fram för att jämföras med det nya för att se-

dan det bästa ska kunna fortsätta att existera. Detta betyder inte att dåliga grupper ska skrotas, utan detta är en bedömning som varje musikalysnare själv måste göra.

Att låsa sig till det gamla och invanda är ju samma sak som "den typiska hemmafrun" gör när hon lyssnar på melodiradion och de råkar spela ett stycke folkmusik från Turkiet i fältinspelning. Då vaknar hon visserligen upp ur sin musikslummer, men hon tar inte musiken till sig och prövar den utan fördömer den med det-

samma och kallar den "djävla skit på radion".

Vad jag vill komma fram till är att det är oerhört viktigt att det kommer mycket folk till Huset oavsett vilken grupp som spelar. Att de också kommer för att träffa och samtala och få en gemensam upplevelse. Att inte komma till Huset när ett mindre känt band spelar anser jag vara osolidariskt mot de som ändå har kommit dit. Det måste vara känslan av samhörighet och gemenskap som ska ge Huset styrka, även om själva musikupplevelsen inte är att förakta.

Eddy Arturson

**PROTOKOLL
FRÅN STOR
MÖTET 5/6**

§ 1: MÖTESFORMALIA. Till ordförande valdes Sten Lang, sekreterare Susanne Lindgård och justeringsmän Ulf Hjalmarsson och Per Eriksson.

§ 2: Sommarstängning. Stormötet beslöt att huset skall stängas från o.m. stormötets avslutning. Kontakten skall vi i alla fall försöka hålla genom att träffas under ledigare former på Våfflan (Gamla vägen 35, strax hitom Brunnsparken) kl. 14 på söndagar. Om där är stängt så blir träffarna i Stadsparken samma tid.

Måndagen den 13 juni är det stordstädningsdag med början kl. 12, kan man inte då så går det bra kl. 18.

§ 3: HÖSTENS VERKSAMHET. Huset öppnas måndagen den 29/8, efter en eventuell stadsparksfest.

En temavecka om antiimperialism är på gång. Lennart E. o Lasse P. ska redan nu kontakta våra grupper för det, som även kommer att inbjudas till våra sommarträffar.

Genom kontaktnätet ordnas en turné med fyra grupper. Dom ska komma, men har vi råd?

§ 4: EKONOMISKT OBEROENDE. Lasse Persson la fram våra förslag till det. Alternativen:

- 1: Höja medlemsavgifterna. Höj årsavgift eller månadsavgift.
- 2: Stödfond med obl. betalning efter lista.
- 3: Omorganisering av huset i stadsdelsgrupper som ska se till att pengar kommer in.
- 4: Att ha endast ekonomiskt säkra arrangemang. Satsa på cafét. Försäljning.
- 5: Insamlingar.
- 6: Uthyrning av lokalen.
- 7: Samgående med FiB/Kf, Folkets Bio med flera.
- 8: Fackklubbar.

Diskussionerna om detta förläggs till sommarmötena.

§ 5: ARBETSGRUPPERNA PÅ Huset. Många skarpa ord riktades till grupperna, alla ska va representerade på sammötena kl. 18 på måndagarna, att enligt städlistan städa huset, att ett par gånger i mån. stå i cafét samt att alla är medlemmar.

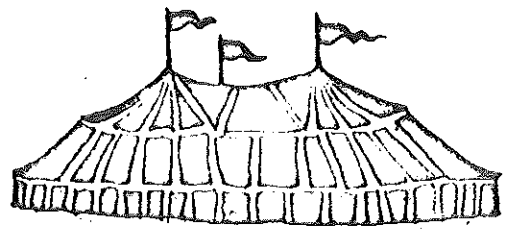
VI ÄRO TUSENDEN

Kampsånger och nidvisor

Så kom det till slut. Det stora tältet med dom stora förväntningarna. Och visst var det bra, även om det inte uppfyllde alla mina förväntningar, och det finns mycket som det går att tycka om. Bra var t.ex. själva tältet. Publiken satt i en cirkel runt om med scenen mitt i tältet. Dessutom fanns en scen som gick i en cirkel runt den inre scenen. Cirkelscenen gav stora möjligheter. Där fanns plats för demonstrationer, spårvagnar, nöjesfält, norrländsk kustbyggd, polisen som jagade och jagades.

LO. Om man betänker den uppmärksamhet en liten utbrytargrupp i VPK orsakar och ser till proportionerna så förstår jag inte denna tystnad. Saltsjöbadsavtalet och dess anda nämns en gång i slutet av pjäsens 30-tal och inte mer. Inte ens vid dess rätta tidpunkt tio år senare. Överhuvudtaget går tiden från 2:a världskriget och fram till idag väldigt fort. Beror det männe på att arbetarkampen övergått i reformism och det inte finns så mycket kamp att berätta om.

REGENSKÖ NER



Mellan dessa scener satt några ur publiken och hur dom upplevde detta skulle vara kul att få veta. Vi andra såg lika bra allihop. Ömma i baken blev väl allihop efter 4 timmar på träbänkar. Bra var oxå skådespeleriet som helhet. Både vad det gäller aktörerna och det dom spelade. Men det är här det negativa börjar krypa fram. Det gäller själva innehållet.

Pjäsen skulle skildra den svenska arbetarklassens under 100 år. Men inte slängdes väl Hinke Berggren och anarkismen ut efter en relativ kvart, som i pjäsen. Inte alls; LO:s storstrejk och dess kompletta misslyckande 1909 visas. Men inte ett ord om att SAC bildades 1910 (en anarkosyndikalistisk fackförening) och drog med sig hälften (!) av LO:s medlemmar. SAC är idag en liten organisation, men då var det en enorm händelse som än idag svider i skinnet på

Vidare så fäste jag mig vid att till kamppjäsen spelades ingen kampmusik utom något som starkt påminde om Pink Floyd. Själv tycker jag att musiken borde påminna om kampen. Helt klart är att kampsånger och nidvisor också hör till vår historia och det är synd att dom helt fått försvinna.

En annan sak, som projektet självt inte rör för, var att det var endast några enstaka äldre som såg skådespelet. Det var synd för det var ju om dom som det handlade. Kände dom igen sig? Tänkte dom likadant då som dom gjorde i pjäsen? Kan någon hjälpa mej med ett svar?

Men jag var ändå rätt nöjd när jag knallade hem igen, även om jag inte hade fått den här känslan att vilja gå över stan med näven i luften.

Bengt Norén

OHÄMMAD ROCK

REGENSÖ NER

Batavia

För de som inte var på Huset fredagen den 13:e ska berättas att Batavia var en tvåmanagrupp där båda spelade elgitarr, ibland spelade en av dom akustisk gitarr och båda sjöng. Deras texter handlade om missförhållanden och orättvisor i samhället. En låt hette "Planerad planering" och handlade om hur styrt, och för vanliga människor helt opåverkbart allt ter sig. En annan låt visade genom liknelse med ett vanligt Monopolspel hur rikedom samlas hos de som redan äger mycket. Ytterligare en låt med text skriven på Animalslåten "Bring it on home to me" beskrev en bit av raggarnas verklighet, eller kanske lite av den allmänna kylighet som sakta sprider sig.

Tapir

Detta rockband från Stockholm kom till Huset och spelade ohämmad rock. Dock inte någon rak enkel "dum-rock", utan en glad rock med många tvära kast och infall. De blandade segment av kända stycken och okända. En bit var uppenbarligen hämtad ur Snorungarnas symfoni. Tapirs sätt att spela påminde också ofta om "Samlas" sätt att kasta sig mellan olika teman så som "Samla" spelade förr.

Tapir hade också texter. Dessa var dock inte så lätta att uppfatta därför att de spelade lindrigt sagt ljudstarkt. Det jag i alla fall kunde uppfatta av texternas innehåll var att de hade verklighetsförankrade texter.

Kvällen avslutades med ett jam med Tapir och en ur Batavia samt Jan-Anders. Bland annat spelade de en låt av Bosse Hansson och Kenny Håkansson som heter "Solen (parallellt eller 90)". En rad hemmagjorda och lånade teman spelades också under detta jam. Musikerna hade verkligen roligt och hade bra kontakt med varandra. De hade rätt bra kontakt med publiken som var där också, även om den var liten, och fler än jag tyckte att det spelades väl hört.

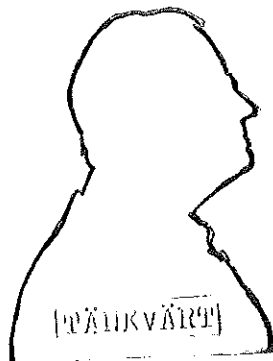
Eddy Arturson.

TIDNINGENS FAKTA

MUSETTIDNINGENS ANSVARIGE UTGIVARE ÄR LARS-GÖRAN JANSSON. TIDNINGEN TRYCKS PÅ H-TRYCK I ÖREBRO. UPPLAGAN ÄR 300 EXEMPLAR. DEN BERÄKNAS KOMMA UT OMKRING DEN 15:E I VARJE MÅNAD. ARTIKLAR & ANNAT MATERIAL KAN LÄMNAS TILL LARS-GÖRAN JANSSON, LÖVSTAGATAN 11B, 70356 ÖREBRO, TEL: 146269, PER ERIKSSON, FREDSGATAN 29B, 70362 ÖREBRO, TEL: 144748, ELLER I KAFEET PÅ Huset.

KNAPRET

MUSROCKEN
PRESENTERAR:



SÖKES

NY MEDARBETARE

Merigen söker vi folk till
Musettidningens redaktion.
Två av våra medarbetare flyt-
tar från stan i höst och det
är av största vikt att vi får
två ersättare. Arbetet blir
svårtare för inturgående för oss
som är kvar, i alla fall om
flytningen ska fortsätta att
komma ut i samma omfattning
som tidigare. Och det är ju
naturligt.

Om du är intresserad,
hör av dig till någon av de
författare som står för ut-
lägget i tidningsförteckningen.

VI TACKAR

Hjärtligt tack till Jan Anders
PER och Kjell som skrivit förra
tidningen.



Ett hjärtligt tack till Th.
Johansson, L. Johansson och
G. Eriksson för att tidningen
ta ordet med denna världigt
personer och historia som
"Såga" och Musettidning-
Hälsa, naturligt " Ett
Påverkanst. Bekänta "

Håkan Schwab

Hungern är skön när den kan mättas.
Oräddhet gör svält, svälten mårer yrsinnat.
Yrsinnig gör jag mej ut på jakt.

L.Hedlund.

Ge dig ett litet väntat på
Helt förbrändt liv
att få ge ditt barn

Pass på ett rikas människa
det finns två solen för
två solen

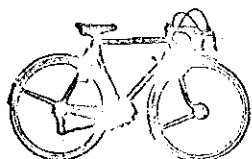
reserverat för dig
Förstå att i kärleken
är din

H.Eriksson

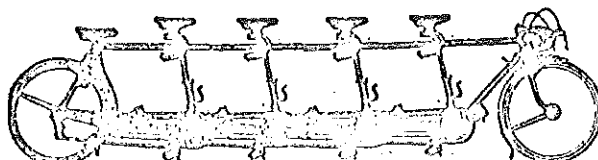
VÅFFLANTRÄFFAR

För att att kontakten och ut-
byta idéer och tankar om den
förstatta världsligen, är det en
någon att musets medlemmar ska
träffas på Våfflan, Södra Vå-
gen 10.

Träffarna ska äga rum varje
söndag kl. 14.



Cykla bara.
Ensam eller i grupp...



L.G.Jansson söker större bilar.
Hulda söker en sol-88.

DIALOG MELLAN ANSVARIGE UTGI- VAREN OCH EN JOURNALIST- VOLONTÄR

Journalistvolontären:
- Är det omöjligt att skriva FIS i stora bokstäver på framsidan av tidningen?

Ansvarige utgivaren:
- Inke alls!

Journalistvolontären:
- Så då kan man, då man ändå har börjat, inte bara skriva ut initialbokstäverna utan det hela på en gång - Folket i Skrift?

Ansvarige utgivaren:
(Med kaffet i vrångstrupe)
- Hurzkei... (rättar till strupen) Du vet ju hur det är med sånt där... Den säger ju att det inte går. (Hans blick rikar mot den stora vägglockan.) Du, vi får snacka sen. Jag har arbetat framför mig nu, måste sticka.

(Ansvarige utgivaren stegar med raske kliv ut genom dubbelörrarna av glas. När han kommit ut ser han genoms glasörrarna och de stora redaktionsfönstren, hur han plötsligt stannar upp. Han står länge stilla. Så går han. (Lutet väntar.)

JohnJohn

NYTT BOKKAFE

HALVA HILLEN heter ett nyöppat kvinnobokcafé, som ligger på Engelbrektsgatan 11 i Örebro. Det drivs av en ideal förening, utan vinstintressen. Cafeet är öppet:
tisdagar 10-14
torsdagar 10-19
lördagar 10-14

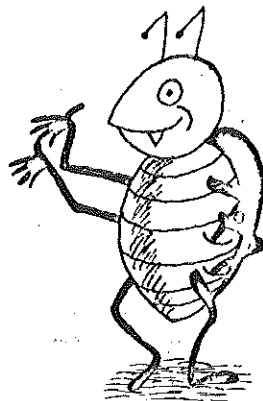
Kvinnor bär halva bilden på sina skuldror, och de ska erövra den.

Mao Tse-tung



MEDARBETARE I DETTA NUMMER

Per Eriksson
Ella Johansson
Ester Ekström
Eddy Arturson
Bo Eriksson
Susse Lingjerd
Bengt Korén
Lars-Göran Jansson
Marta Werngård
Sten Lang
Hans Eriksson
Hal-ut Schweppe
Lennart Kestlund
John-John
Lars Persson
Mao Tse-tung
Kjell Englund



UTSTÄLLNINGAR I SOMMAR!

KÄND HUSET- KONSTNÄR STÄLLER UT

Mellan 18:e och 28:e juli kan man i Lillkyrka Bygdegård besöka en utställning med verk av Ann-Kristin Johansson. Hon har tidigare varit med på bl.a. Fångivarnas utställningar samt husets Vårutställning, men dethär är hennes första utställning på egen hand. Öppettiderna vardagar 14-18, helger 11-16.



PRIS TILL DUK- TIGA KNÅPARE

Vi hoppas att läsarna lyckats lösa Knåpet på förra Knåpet, som kräver en stunds eftertänks.

Alla som i bägge del-uppgifterna kommit fram till rätt svar har gjort sig förtjänta av att belönas med varsin benan. Benna kan för en billig penning inhandlas på E P A.



FOTOCENTRUM STÄLLER UT

Även i år är det en fotoutställning på Karlslunds gård utanför Örebro.

Även denna gång är det den lokala avdelningen av Fotograficentrum som ställer ut.

De rika deltagarna: Hans Eriksson, Kicki Ponedil, Jan Waldström, Bengt-Göran Carlsson, Claes Gubrielson, Lars-Göran Jansson, Mats Holmström, Nille Leiske och P-O Wick, ställer ut valfritt antal bilder under valfritt tema.

Utställningen är öppen under den 26/6, kl 12-16.

En fotoutställning hör inte till vändigheterna i den här staden, så försök att ta en till Karlslund någon gång före midsummar.

SOMMARSALLAD

Riven corot
Riven kålrot
Gurka
Tomat
Persilja
Serveras med Dressing
(lite citron, solrosolja, apelsin)

Alternativ Kultur

EFTER DEN NEDGÅNGSPERIOD SOM HUSET UPPLEVT DENNA VÅRTERMIN, FRÄMST BETRÄFFANDE DEN UTÅTRIKTANDE MUSIKVERKSAMHETEN, ÄR DET HÖG TID ATT IFRÅGASÄTTA HUSETS ROLL I ÖREBROS KULTURLIV. BO ERIKSSON ÄR EN AV DET FÅTAL AKTIVISTER SOM LEGAT BAKOM VÅRENS KONserter. HAN GER HÄR SIN SYN PÅ HUSETS PROBLEM, SAMT FÖRSÖKER REDA UT DET KOMPLICERADE KULTURBEGREPPET.

Vad är kultur?

Så länge Huset har existerat har begreppet kultur varit mycket viktigt i debatter och olika målsättningsförslag. Man har talat om Folkets Kultur, Alternativ Kultur, Icke-kommersiell Kultur etc. En av de främsta orsakerna till Husetts uppkomst och existens är att det fanns, och fortfarande finns, människor som av en eller annan orsak inte kan acceptera och anpassa sig till de traditionella etablerade formerna för vad vi i dagligt tal menar med kultur, dvs nöjes- och fritidsutbud.

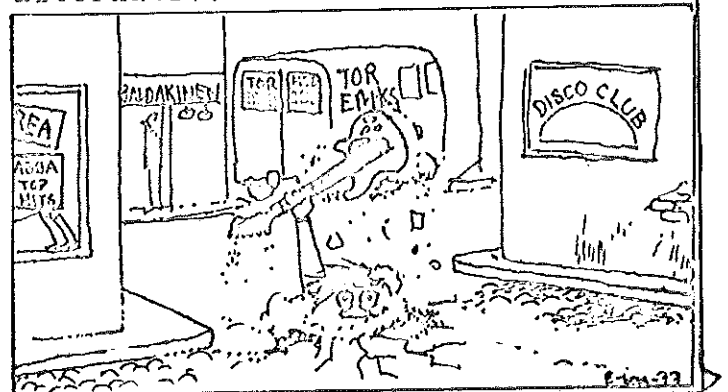
Det som egentligen är vår kultur är något mycket större, varav nöjen och konstarter bara är en del.

Kulturen är hela vårt sätt att leva; våra attityder, värderingar och "de inlärda och organiserade beteendemönster som är karaktäristiska för ett visst samhälle" (Leon Mann, Socialpsykologi 1969) Det är viktigt att inse hur omfattande de sammanhang är som har betydelse för den fortsatta diskussionen. Mann säger vidare: "Vi sitter så djupt fast i vår egen kultur att det är svårt för oss att nå det perspektiv som är nödvändigt för att vi ska inse att kulturen helt enkelt är en uppsättning av människan skapade arrangemang för social samlevnad...olika samhällen utvecklar olika kulturmönster - olika lösningar på de viktigaste av livets återkommande problem".

De allra flesta av livets problem grundar sig på ett sökande efter tillfredsställelse av medfödda drifter och inlärda behov. Dessa kan oftast endast tillfredsställas i ett socialt sammanhang (dvs i gemenskap med andra människor), och tillfredsställelsen är därmed

helt beroende av det kulturmönster vi lever i.

Det västerländska kulturmönstret, civilisationen, välfärdssamhället, industrisamhället eller vad vi nu vill kalla det, har på en förhållandevis kort tid utvecklats och bildat en rad sätt att leva som till stor del grundar sig på samhällets ekonomiska struktur. Människorna grupperar sig efter ekonomisk status, de ytterst små skillnader i svenskens livsstil som existerar är helt grundade på ekonomiska faktorer (man försöker leva upp till vissa ideal och lyckas olika beroende på hur mycket man har råd att köpa). Detta är kommersialismen. Människorna köper och säljer varor och tjänster. På samma sätt köper man in sig i de sociala relationerna och säljer sig själva till höstbjudande. Komersialismen är djupt rotad i vår kultur och jag tror lugnt man kan säga att den har en grundläggande betydelse för just den del av kulturen vi kallar kultur i dagligt tal, dvs konstarterna och nöjes- och fritidsutbudet. Denna betydelse tenderar att bli så stor att vi inte längre ser varandra som levande människor, utan som köp- och säljbara materiella objekt. Det är då man plötsligt blir medveten om detta som rörelser typ "den nya svenska muskrörelsen", allaktivitetshus och musikforum dyker upp och försöker utgöra ett alternativ.



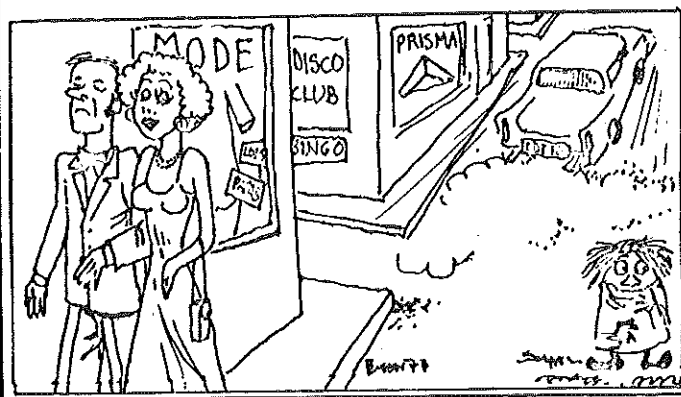
Behöver vi kommersialismen?

Som jag tidigare i förbigående antytt, är människan för sitt välbefinnande beroende av kontakt med andra människor. Man kan inte isolera sig i syfte att lösa sina inre problem, då förutsättningen för tillfredsställelse är samvaro och kontakt med andra. Man kan inte vara otillfredsställd enbart med sitt get jag, då det egna jaget ju inte är något annat än vad man är, eller upplever sig vara, i relation till andra. Vi är beroende av varandra på ett eller annat sätt, total isolation är en omöjlighet.

Alltså så söker den ensamme efter gemenskap.

Eftersom kommersialismen både i teori och praktik styr en så stor del av våra värderingar och attityder, kommer vårt kontaktbehov att kanaliseras ut i vad vi kallar den kommersiella kulturen. Man träffas ute i nöjeslivet, nöjeslivet kostar pengar. Det kostar pengar att driva ett dansställe eller en biograf, alltså måste det kosta att utnyttja dem. Dessutom finns det människor som ska försörja sig på att erbjuda andra dessa nöjen; här är vi alltså inne i vad somliga kallar ett kapitalistiskt system.

Individen drivs av sina behov ut för att försöka ta vara på något av de tillfällen till kontaktmöjligheter som står till buds på den kommersiella marknaden. Konkurrensen är hård och man måste följa exakta normer för att inte bli betraktad som avvikande och omedelbart bli utstött. Spelreglerna är järnvård kapitalism och materiella värderingar.



Behöver vi nu följa dessa konventionella regler för social samvaro? Är vi slavar under materiellt tänkande?

Några bryter med normerna och lyckas finna det de söker av egen kraft. Andra bryter mot normerna och misslyckas. De allra flesta följer passivt konventionerna, vissa dock med grumligt missnöje.

Vi på Huset säger oss vilja göra något annat av våra liv än att blint följa kapitalistiska normer. Mycket lite av vad vi säger kommer till uttryck i praktisk handling. Förslag har väckts att ytterst blygsamt försöka bryta pengarnas makt över verksamheten genom att ordna en musikkväll där ett band var villigt att ställa upp gratis och där ingen skulle behöva betala inträde. Förslaget var inte särskilt onstörtande och ställdes inte i direkt motsats till musikerfacklig solidaritet el. dyl. Dock dog det ut efter lite skrivelser i Ht och tunt dösnack i Fredagsgruppen. Vad är vi rädda för?

Behöver huset kommersialismen?

Det känns ibland som om vi på Huset sitter fast i den snäva kulturdefinitionen att kultur är lika med konst, musik, film eller teater som presenteras för en konsumerande massa (månhända med baktanken att de som konsumerar ska använda sin upplevelse som inspiration till eget skapande eller nya idéer).

Vi glömmer lätt den kultursyn som lägger vikten vid levnadssätt, attityder till varandra och hela det sociala beteendet. Det är bra med god musik, men hur vi umgås med varandra får inte försvinna under tungt caféansvar och jobbig städning. Vi delar lätt upp oss i hårt arbetande arrangörer och passiv publik. En gång om året gör Huset ett verkligt försök att presentera en icke-kommersiell gemenskapsform. Jag syftar förstås på Gemensam Jul. Här är allt gratis, gemenskapen varmare och alternativet mera påtagligt. Det märks också en viss skillnad i arbetsglädje jämfört med vanliga

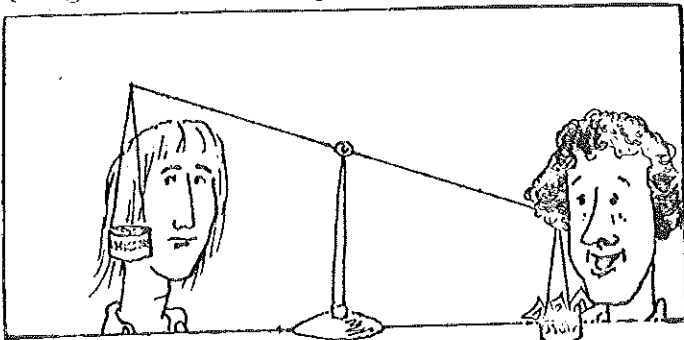
cafékvällar eller konserter. Om man går på djupet bakom kulisserna ser man tyvärr att en Gemensam Jul året om vore en svår nöt att knäcka. Icke-kommersialismen är konstgjord. Hela arrangemanget är ju beroende av välvilliga köpmän och/eller pengar för inköp av mat m.m.

Ett alternativ till kommersialismen måste ju vara oberoende av denna.

Här kommer vi alltså in på frågan om Husets ekonomiska oberoende. Ekonomiskt oberoende som grundar sig på pengar från andra håll än just de kommunala bidragen kan man knappast kalla ett alternativ. Att ta in pengar på arrangemang o.dyl. kräver att vi trampar på i den kommersiella kulturtraditionen och ställer ekonomiska krav på besökarna. Att höja medlemsavgiften leder till samma sak, "kom och köp in dig i Husets fina gemenskap, endast 100 kr för ett helt års trevnad i vår mysiga lilla krets". Att stöttas av välvilliga privatpersoner eller att på något vis tugga ihop pengar leder ej till oberoende utan ger bara ett förändrat beroendeförhållande.

Slutsatsen av detta resonemang blir helt enkelt att vi inte kan åstadkomma någon alternativ kultur som är både icke-kommersiell och ekonomiskt oberoende.

I varje fall inte så länge vi låser fast vår aktivitet i verksamheter som kräver att stora summor pengar är i omlopp.



Det största problemet då man försöker planera en helt icke-kommersiell inriktning av verksamheten är att vi ej kan bortse från det ansvar vi har mot den svenska progressiva musikrörelsen. Vi vill stötja de etablerade musikgrupperna, men för att göra det krävs att vi betalar ordentliga gager. De flesta grupper har stora skulder på sin utrustning, dryga rese-

kostnader osv. När man är beroende av dyrbar teknik kan man inte med en axelryckning vända ryggen mot det kommersiella samhället. Vi måste påta oss en stor del av ansvaret för att dessa grupper ska kunna fortleva. Därför är en verksamhet helt utan pengar tyvärr orealistisk. Men vad som viktigt är att vår inriktning inte ensidigt låses fast till att bli enbart ett serviceorgan för turnerande musikgrupper.

Det senaste verksamhetsåret har gått på rutin. Vill vi verkligen inte pröva något nytt? I hur stor utsträckning vill vi bryta oss in på nya vägar?



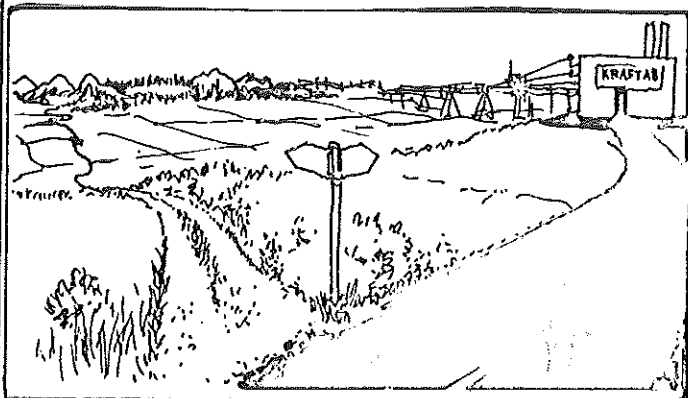
Behöver vi huset?

Hur fungerar Huset som alternativt ställe för människor att träffas på? Dåligt, tycker många. Man träffas inte på Huset. Man antingen jobbar eller sitter och konsumerar "progressiv kultur". Framför allt är det en alltför liten krets människor som syns på Huset. Vi når inte ut, eller också är vi inte kända för något gott.

Det finns två vägar att föra ut något man uppfattar som alternativ kultur. Den ena är att bryta helt med den kommersiella kulturen och försöka skapa mänsklig gemenskap på icke-materiella grunder, alltså bygga upp något på naturlig kontakt och vänskap mellan människorna. Den andra är att konkurrera med den etablerade kulturen på dess egna villkor t.ex på det sätt Power House gjort denna vinter, och lyckats bra med, i varje fall vad beträffar det antal man nått ut till. Huruvida man sedan lyckats få några nya grupper att stödja och förstå föreningens målsättning är något jag inte kan bedöma,

då jag inte längre är aktiv inom föreningen och alltså inte vet hur man s.a.s. inifrån värderat resultatet av verksamheten.

Huset har på något sätt gått en balansgång mellan dessa två vägar, och följaktligen presenterat sig på ett sätt som inte attraherat särskilt många utöver de aktivas vänkrets. Husets medlemmar uppvisar inte alls den sammanhållning och personliga harmoni som är grunden för god kontakt mellan människor. Inte heller har vi, trots nymålat café och standardiserade smörgåsar, lyckats med P.H:s konststycke att lura till oss de människor som accepterat och anpassat sig till den kommersiella kulturen.



Huset har blivit stället för osäkra människor som verkar vara på jakt efter något. Alltför många har använt Huset som en tillfällig anhalt för att sedan rusa vidare och försvinna. Man måste också vara den marginalmänniska som känner sig främmande inför de som spanner sig på Prisma och Baldakinen med feta plånböcker i nävarna, dels ha självförtroende och initiativkraft nog att bryta sig in i Husets idévärld och ta reda på vad man ska göra där.

Att komma in och finna en plats på Huset är mycket just frågan om att finna något att aktivera sig med. Det kanske inte är alla som vill eller vågar börja spela i ett popband, starta en amatörbio, ställa ut konst, jobba i caféet eller delta i organisations- och styrelsearbetet.

Men nu är Huset ingen naturlig träffpunkt. Huset är ingenting annat än summan av arbetsgruppernas aktivitet. Kan vi då göra något mer av Huset? Det kan vi, men hur vet vi vad vi vill nå fram till?

Vi har ett hus. Månstans gömmer vi på drömmar och idéer.

Möjligheterna finns. Tveksamheten finns tyvärr också.

Varför skriver han då det där, undrar ni förstås. Vill han bara visa sig duktig eller har han en målmedveten avsikt?

Svår fråga. Jag tror på Husets möjligheter helt enkelt. Ibland känner jag som om jag kastar bort mitt liv på Huset och vänder mig om för att pröva någon annan utväg. Men varje gång upptäcker jag att trots allt är Huset det minst dåliga i det omänskliga samhället. Alltså stannar jag kvar men ibland vill man väcka något hos sin omgivning. Mitt mål är att alla som läser denna artikel verkligen jämför vad som står här med vad ni själva tänker och tycker samt att alla vågar satsa något av sig själva på Huset inför nästa säsong. Trots allt är jag optimist.

Bo. Eriksson.

MEDLEMS SKAP 20

KRONOR KOSTAR DET ATT BLI MEDLEM I FÖRENINGEN HUSET. DET ÄR VIKTIGT ATT SÅ MÅNGA SOM MÖJLIGT BLIR MEDLEMMAR. DET HÄNGER HUSETS HELA EXISTENS PÅ, BÅDE EKONOMISKT & FÖR ATT HUSET SKA HA NÅN FUNKTION. FÖR 20 KR FÅR MAN ETT MEDLEMSKORT SOM OCKSÅ GÄLLER PÅ ALLA ANDRA STÄLLEN I SVERIGE SOM ÄR ANSLUTNA TILL KONTAKTNÄTET. MAN FÅR 20% RABATT PÅ ALLA ENTREAVGIFTER FÖR ALLA HUSETS ARRANGEMANG. MAN FÅR HUSETTIDNINGEN HEMSKICKAD. MEN FRAMFÖR ALLT GARANTERAR MAN HUSETS FORTSATTA EXISTENS. HUSET STÅR PÅ DINA BEN.

STÖD
HUSET
★

SOMMARLÄGER OCH VÅFFLANTRÄFFAR

Ja, nu är det sommar. Både på huset och annorstädes. I vida världen märker man att det är sommar på vädret, på huset kännetecknas densamma av tomhet. Det är gammal tradition att huset dör när skolorna är lediga, hur detta nu kommer sig.

På senastetiden har det i alla fall ändrats lite på den punkten. Senaste påskveckan var ju huset öppet och jag har för mig att det var viss aktivitet under förra sommaren. Denna sommar har vi tänkt att hålla husets idé levande och utveckla både oss själva och vår målsättning med att jobba på huset, liksom även husets målsättning. Förhoppningsvis sammanfaller dessa målsättningar med varandra.

Detta har vi tänkt att göra dels på sommarlägret, som blir helgen efter midsommar. Avgång från huset FREDAG 1:a JULI kl. 1800.

Ta med: Bestick och tallrik
Sovsäck el. dyl.
Badgrejor.
Husetidn. o. ev. humör.

Dels på "Våfflan-träffarna, som vi ju haft andra somrar.

"Våfflan-träffar" låter ganska pretentiöst, men egentligen är det bara så att man tar sig ut till Våfflan, Gamla Vägen 35 och sitter och pratar med andra "husetfolk". Gamla vägen går mellan Domus Stormarknad och Brunsparken, Våfflan ligger alltså på nummer 35 och det är väldigt lagom gång eller cykelavstånd. Vi träffas där varje söndag klockan 1400, utom då det är stängt. Då träffas vi i stadsparken samma tid

Våfflan drivs för övrigt av några gamla huset-entusiaster som numera nöjer sig med att vara passiva medlemmar. På denna utpost kan man för en billig penning få en våffla med varm eller kall dryck



SAGAN OM HUSET Del 6

ÅKERSTEN
BOENKÖR
ÅKERSTEN

Hösten går mot jul det tackar på huset man bara snackar



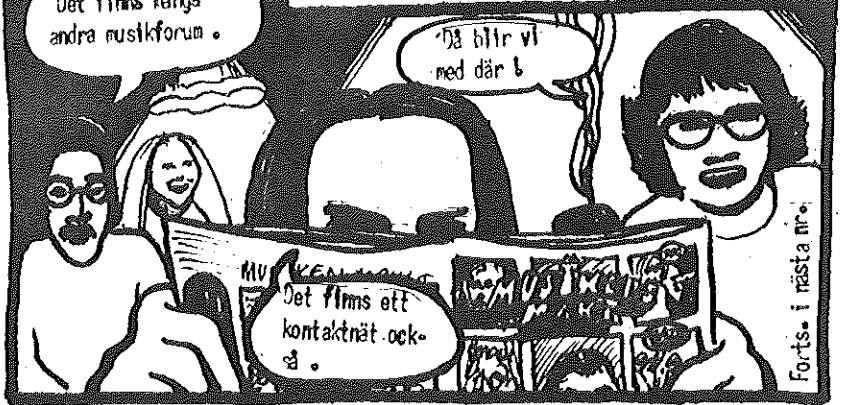
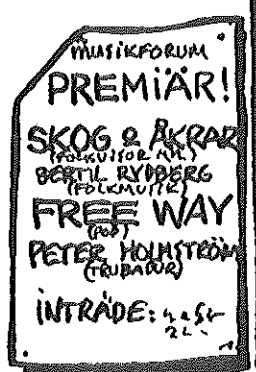
Husetrusen Lotta skurar och fejar



Gemensam Jul kommer och går... men vad händer sen...?



Så bestäms det att ett musikforum ska startas i Örebro.



MUSIKFESTER

Detta är något av vad som händer i sommar .
Vi har inte fått plats med allt, men i nr. 5/6
av Musikens Makt finns en utförligare lista.
TREVLLIG SOMMAR!!!

JUNI.....

8-26 GÖTEBORG: Musikfilmen på Folkets Bio, Hagabion Skolg. 26

18-19 BURTRÄSK: Spelmansstämma.

18-19 GRÄNNA: Gränna-Polkan och spelmansstämma.

18-19 ESKILSTUNA: Folkfest på Djurgården.

18-19 LULEÅ: Spelmansstämma i Gammelestad.

18-19 NORRTÄLJE: Folk- o musikfest vid flygfältet.

18-19 VIMMERBY: Musikfest på Ceosvallen.

18-19 ÖSTERBYBRUK: Nyckelharpostämman.

19 ALFTA: Alfta-stämman i Ol-Andersgården.

19 NORRKÖPING: Björn Afzelius.

19 SÄFFLE: Musikfest i Kanalparken.

21 STOCKHOLM: Björn Afzelius

21 VÄXJÖ: "Sommar i Årebyparken", drak- o musikfest.

22 JÄMTÄLLA: Björn Afzelius.

26 BERGSJÖ: Öst-träffen i Bergsjö hembyggsprk.

26 ÄNGELHOLM: Skånska teatern spelar Jeppe på berget på berget på Tullakroksängen vid Hembygdsark.

29-30 ÖSTERSUND: Tältprojektet vid expoplan Fyrvalla.

6 BINGSJÖ: Bingsjöstämman.

7-17 STOCKHOLM: Stor musik- o teaterverkstad på Skeppsholmen.

6-7 LUDVIKA: Musikfest.

9-10 VILHELMINA: Spelmansstämma.

9-10 SÖDERHAMN: Kulturforum ordnar musik, teater, poesi m.m. på Östra Berget eller stadsparken.

9-17 FÄRILA: Färilaveckan.

10 ÖVERKALIX: Hembyggsfest i Nybyn

16 BORGHOLM: Spelmansstämma.

16-17 ÅSELE: Spelmansstämma.

13 o 17 STOCKHOLM: Gärdesfester.

16-17 VANSBRO: Västerdalstämman, Appelbo.

22-23 ÅLAND: Musikfestival i Marihamn. Fins, Svensk o Åländsk musik.

23-24 LILLHÖRDAL: Spelmansstämma (Härjedalen).

23-31 KALMAR: Toner o penseldrag vid Kalmarsund.

30-31 TIBRO: Spelmansstämma i Båteryd.

30 NORA: Musikfest i Folkparken.

31 BJÖRNEBORG: Musikfest i Folkparken.

AUGUSTI.....

7 AVESTA: Musikfest i Folkparken.

7 ESKILSTUNA: Musikfest i Folkparken.

7 KISA: Musikfest i Folkparken.

7 KUNGSÖR: Musikfest på Kungsudden.

6 OSKARSHAMN: Fest i Stadsparken.

6 TIDAHOLM: Musikfest i Folkparken.

7 UMEÅ: Spelmansstämma i Gammlia.

14 TIVEDEN: Spelmansstämma i Damm-
torp.

JULI.....

3 BORGSJÖ: Spelmansstämma.

2-3 HALMSTAD: Alternativfestival på bastionen på Norra Katt. Div. blandat med kända o okända musiker.

6-7 ÄNGELHOLM: Musikfest på Tullakroksängen. Med musik, teater och utställningar.