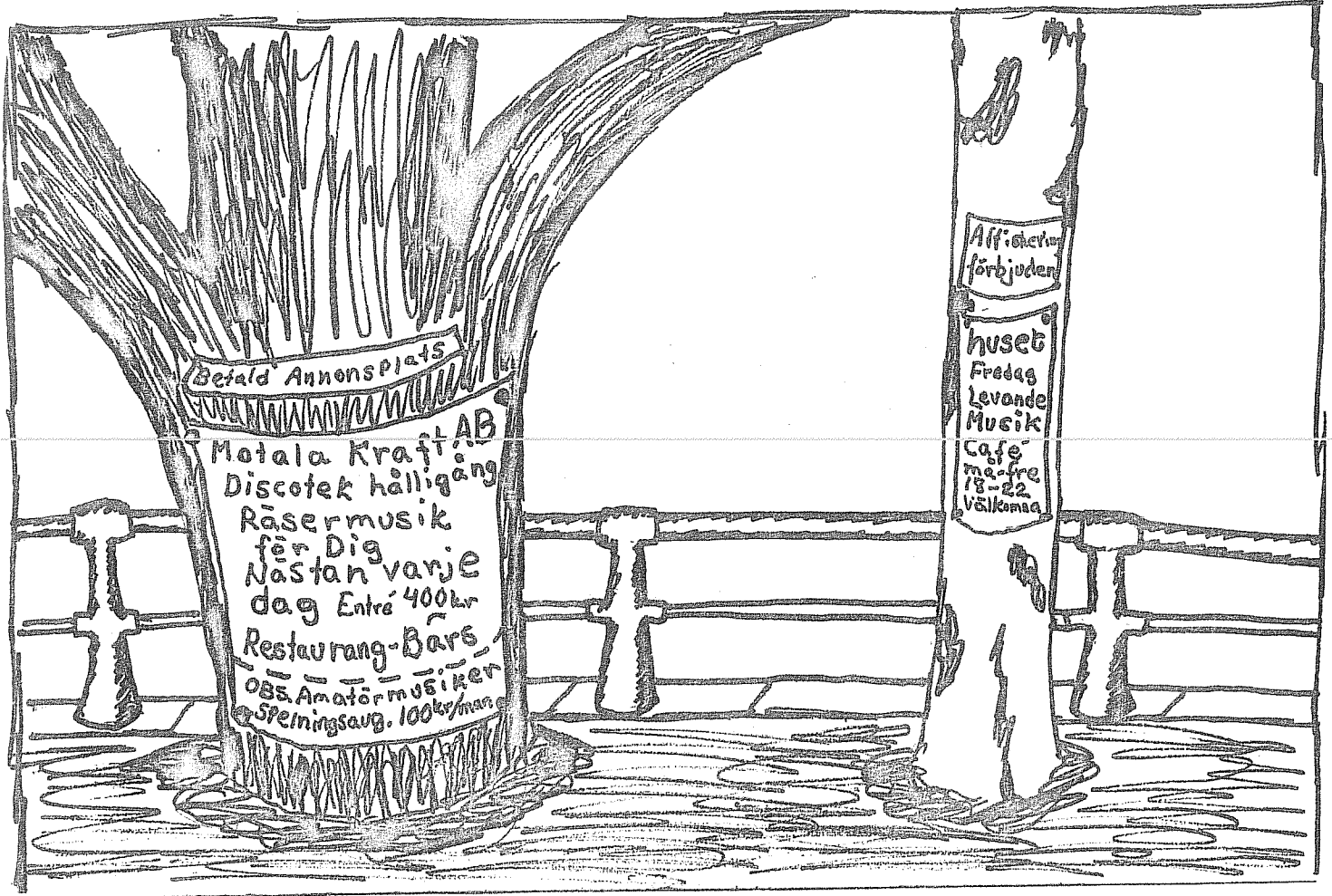


TIDNINGEN NR 3 ÅRG 3 1977 2KR

# MUSSE



POWERHOUSEDEBATTEN FORTSÄTTER

KAFEANSVAR?

# Husettidningen

**ADRESS:** MANILLAGATAN 3 · 702 12 ÖREBRO

**TELEFON:** 019/138980 · **POSTGIRO:** 867176-0

**MEDLEMSKAP:** SE ANNAN PLATS I TIDNINGEN

**ÖPPET:** MÅN-TIS-ONS-TOR-FRE KL 18-22  
& VISSA LÖRDAGAR & SÖNDAGAR

**STYRELSEN** ★★ ★

**ORDFÖRANDE:** STEN LANG · SKOLGATAN  
32 B · 703 64 Ö-O · TEL: 133278

**KASSÖR:** LARS PERSSON · NORRGATAN  
11 · 703 56 Ö-O · TEL: 18 8440

**SEKR:** LENNART HEDLUND · FREDSGATAN  
29 B · 703 62 Ö-O

**LOKAL:** LENNART ERIKSSON · VÄSTRA  
VINTERGATAN 142 · 70344 Ö-O · TEL: 120366

**ARBGR & STÄD:** SUSSE LINGÅRDH · BRIC  
KEBERG SVÄGEN 35 · 702 21 Ö-O · TEL: 160062

**KAFE:** HULDA ALEXANDERSSON · TORN-  
FALKSGATAN 137 · 70349 Ö-O · TEL: 141418

**KONTAKTPERSONER FÖR ARBETSGRUPPER:**

**MUSIKGRUPPERNA:** TOMAS GREK · TORN-  
FALKSGATAN 162 · 70349 Ö-O · TEL: 100663

**SKAPANDE DRAMATIK:** PYA SONDELL · SÖ-  
DERMALMSALLEN 2A · 702 2 Ö-O · TEL: 148412

**FREDAGSGRUPPEN:** BJÖRN PERSSON ·  
HOLMGATAN

**FILMGRUPPEN:** CLAES GABRIELSSON ·  
MALMGATAN 14 · 70354 Ö-O · TEL: 111406

**UTSTÄLLNGRUPP:** PETER EKSTRÖM ·  
KARLSLUND SGATAN 7 · 70341 Ö-O · TEL: 143139



## husets MÅLSÄTTNING

● Huset arbetar för en Folkets Kul-  
tur genom att:

Utgöra ett alternativ till sam-  
hällets kommersiella och passi-  
viserande kultur- och fritidsut-  
bud.

Eftersträva en kultur som  
innebär ökad medvetenhet och  
aktivitet. I detta syfte ska huset  
verka för att stimulera männi-  
skor att själva och kollektivt  
skapa olika former av kultur.

Efter förmåga gå ut och verka  
på fritidsgårdar, skolor, insti-  
tutioner, bostadsområden och  
arbetsplatser.

● Huset är en partipolitisk och re-  
ligiös obunden förening.

● Huset strävar efter att stå själv-  
ständigt gentemot stat och kom-  
mun.

● Huset arbetar för antimperiali-  
sm.

● Huset arbetar för att försvara yt-  
trande och tryckfrihet.

● Huset ska motverka drogbruk på  
egna möten, arrangemang och i sina  
lokaler.

# LEDARE

## Statsunderstödd revolution

Ända sen Huset startades har vi sagt att Huset ska bli ekonomiskt oberoende. Att vi ska arbeta för att slippa bidrag från i huvudsak kommunen. Planer och ideer för hur det skulle gå till har funnits. Mycket få har varit emot linjen att bli ekonomiskt oberoende.

Huset har under hela sin historia varit ekonomiskt beroende av just Örebro Kommun. En huvuddel av vår budget står dom för. Viftar dom på lillfingret flyger vi som flugskitar. Så mycket mer efter som vi inte har nåt kontrakt på kåken.

Ingenting har gjorts.

Vid det ärorika årsmötet 1976 antog vi som del i vår målsättning att arbeta för ekonomiskt oberoende.

Ingenting görs fortfarande.

Att ingenting görs är för djävligt. Skamligt.



Men man kan förstå varför. Vi är en liten förening. Vi har det knepigt på många sätt. Dålig ekonomi är ett huvudproblem. Lite folk som är med och jobbar är ett annat. Det medför också en arbetstyngd styrelse.

Lite folk som stöder oss. Dåligt med vetande, dvs för lite diskussioner som leder nånstans. m.m. Man kan inte kräva av Huset, hur bra än målsättningen är, att vi ska klara allt nu. Inte ens att vi ska orka arbeta målmedvetet för alla delmål målsättningen har.

Men vissa saker måste man kräva i alla lägen!

Att det går framåt t ex. De personer vi gett förtroendet att leda vår förening måste ta på sitt ansvar att åtminstone nåt görs i vilket läge det än är. Aldrig gå bakåt, aldrig stå stilla. Det måste gå framåt även om det går mycket långsamt.

Alla vi som är medlemmar och/eller stöder Huset har naturligtvis Huset framgångar eller bakslag på vårt samvete tillsammans, eftersom det är vi som beslutar och styr på stormötena. Men styrelsens uppgift som jag ser det, är att se till att vi inte förblir ett passivt antal individer. De måste organisera, planera och förbereda på ett sånt sätt att vi sätts i rörelse att bli

Ett aktivt kollektiv.

Nog om det. Det är uppenbart att nåt åt det hållet måste hända om huset ska finnas kvar.

Men, nåt som är svårt att förstå vad gäller bi dragsfrågorna är den underliga klivenheten. Den är svårare att förstå. Det finns alltså två lin-

## INNEHÅLL

Ledare	sid 3	Power House	sid 8	Knapret	sid 14
Årsmötesprotokoll	sid 4	Liv - övärlevnad	sid 10	Caféansvar	sid 16
Stormötesprotokoll	sid 5	Puls	sid 11	Extremt naturlig	sid 17
Dagordning för stormötet	sid 6	Mellan himmel och jord	sid 12	Kort svar...	sid 17
Nya styrelsen	sid 7	Ett perverterat rabalder	sid 13	Dikt	sid 18
				Sagan om huset	sid 19
				Program	sid 20

En som säger nej till bidrag från stat och kommun m fl.

Och en som är fruktansvärt arg på stat och kommun m fl för att vi på Huset, fria grupper och "ändra utsatta kulturyttringar" får så lite pengar av dom.

Ofta är det samma människor som står för båda linjerna. Kontaktnätet har bidragsstopp i målsättningen och förhandlar med staten om miljoner. Musikens Makt står kontaktnätet och mycket ekonomiskt medvetna Nacksving nära och tar ändå emot prestöd. Tältprojektet vill inte gärna ta bidrag men blev arga när dom fick för lite av staten. Fib/K säger, åtminstone centralt, rakryggat nej till bidrag men vissa lokalavdelningar tar emot pengar av olika slag. Och Fria Pro som står FiB relativt nära är tvungna att ta skithöga biljettpriser

och ändå ta emot statligt stöd. Som dessutom bör garna (!) efter regeringbytet ökat.

Hytta med ena fingret och rafsar åt sig pengar med det andra. Kanske stat och kommun är snälla egentligen. Dom kanske ställer upp och ger bidrag om vi får lust att göra revolution närgång. Dessa två linjer finns på Huset också. Där många gånger hos samma personer. Jag själv t ex.

Har det inte ofta varit så att vi hummat lite förstrött med taskigt samvete om ekonomiskt oberoende och sånt där, för att nästa dag kasta oss in i traven med bidragsansökningar till kommunen. Det är ju för all del bekvämare med bidrag. Och visst i jösse namn är det ändå vi som indirekt betalar, men det hoppas jag inte kan vara skäl. Det var väl ändå med ett visst förutseende vi antog målsättningen

Närstans måste vi sätta definitivt stopp för bidrag och börja lita på de människor som stöder Huset. Vi kan aldrig bygga en rörelse med statliga bidrag. Dessutom finns en hel trave med studiecirkelklar som vi bör ta ställning till. Är det ett justare sätt att skaffa pengar?

Vad, jag föreslog på stormötet 6/3 förutom att saken debatteras grundligt i Husetidningen där jag vill att fria grupper och andra med kommunalt bidrag, eller såna som vill ha det, försvarar sig; är:

Att föreningen Husets styrelse lägger fram en konkret plan inför stormöte innan sommaruppehållet på hur Huset ska bli helt ekonomiskt självständigt.

Peter Ekström

# PROTOKOLL FRÅN ÅRS- MÖTET 27/2

§1. Ordförande: Lennart Eriksson  
Skr: Bo Eriksson och Sten Lang.  
Justerare: Lars-Göran Jansson och Peter Ekström.

Diskussion följde om huruvida årsmötet har rätt att besluta i frågor om vilka motioner ej inlämnats. Mötet bestämde att ej ha beslutanderätt i dessa frågor enligt stadgarna (se HT nr 5/76). Dessa frågor hänsköts till punkten "övriga frågor", där ej beslut kan fattas. Förslag till övriga frågor antecknades.

§2. Mötesordföranden redogjorde för verksamhetsberättelsen. Han informerade kort om styrelsen, den utåtriktade verksamheten, branden och arbetsgrupperna.

Verksamhetsberättelsen godkändes.

§3. Revisorernas berättelse uppsköts till stormötet 6/3 på förslag av kassören Lars-Göran Jansson. Ansvarsfrihet för kassör och revisorer kan ej beviljas förrän då.

§4. Styrelsen (utom kassören) beviljades ansvarsfrihet.

§5. Då inga motioner om stadgeändringar inkommit beslöts efter omröstning att punkten "ändring av stadgar och målsättning" kunde strykas från dagordningen.

§6a. Val av styrelse:  
Ordf: Sten Lang, Suppl: Kajsa Bondesson.  
Skr: Lennart Hedlund, Suppl: Kim Wadström  
Kassör: Lars Persson, Suppl: Lars-Göran Jansson

Lokalansv: Lennart Eriksson, Suppl:  
Mia Wärngård  
Caféansv: Ingela "Hulda" Alexander-  
sson, Suppl: Kristin Enerholm  
Medlemsansv: Mikael Detlofson,  
Suppl: Bo Eriksson  
Arbetsgruppsansv: Susse Lindgård  
Suppl: Björn Persson.

§6b. Val av firmatecknare: Lars  
Persson och Lars-Göran Jansson

§6c. Val av revisor: Lise-Lotte  
Eklind och Anders Sundh.

Val av revisorssuppleanter:  
Ann-Christin Johansson och Per  
Eriksson.

§7. Oförändrad medlemsavgift  
20 kr/år.

§8. Övriga frågor:  
Vårens verksamhet:

Musikkvällarna på fredagarna har  
hittills inte gått så bra som man  
skulle önska. Vi ska i alla fall  
fortsätta verksamheten och ev för-  
söka utveckla ett samarbete med  
ÖJ (Örebro Jaxxmusiker) och Käves-  
taskolans musiklinje. Möjligheter  
finns att även utveckla konsert-  
verksamheten till att även omfat-  
ta lördagskvällar.

Caféet håller på att byggas om  
för att bli mera inbjudande. Vi  
bör även försöka att göra om café-  
organisationen så att det funge-  
rar bättre än det har på sistone.  
Förslag ställdes att en cafégrupp  
skulle bildas att ta hand om det-  
ta. De närmare detaljerna kring  
ombyggnaden ska diskuteras på  
styrelsemötet imorgon (28 febr).

Utställningsverksamhet diskutera-  
des. Förslag väcktes om att en  
grupp skulle bildas att ta hand om  
detta. Möjligheten att använda  
caféet till mindre utställningar  
diskuterades. Det påpekades att vi  
inte får låsa vita rummet för an-  
nan verksamhet, men detta går sä-  
kert att ordna. Kontakt för denna  
grupp Peter Ekström tel: 14 31 39.

En offset-cirkel bildades. Kon-  
takt Sten Lang tel: 13 32 78 och  
Lennart Eriksson tel: 12 03 66.

Förslag att ordna filmkvällar  
väcktes, och en grupp bildades  
Kontakt Claes Gabrielsson tel:  
11 14 06 (vard e kl 18.00)

Mellanölsförsäljning på Huset  
togs upp till debatt. Varför går  
husetaktivisterna till Power House  
när de skaroa sig? Är det mellan-

ölet som drar? Räcker huset som  
ett alternativ till mellanölskul-  
turen? Vi kom fram till att vi  
inte ska dra folk till huset med  
mellanöl. Bl a för det med sig en  
massa problem som vi hittills  
sluppit på huset - åldersgräns,  
vaktpersonal m.m. Huset ska inte  
utgöra ett alternativ till drog-  
kulturen, utan göra drogbruket  
överflödigt.

Huset ska fortsätta vara med i  
Kontaktnätet. Två representanter  
utsågs: Sten Booberg och Jan An-  
ders Andersson.

Samordningsgruppsmötena har bli-  
vit sämre besökta under senaste  
halvåret. Det påpekades att varje  
arbetsgrupp ska ha med minst en  
representant på varje Sam-möte.

Mötet avslutades.

Vid protokollet: Bo Eriksson, Sten  
Lang.

Justerare: Peter Ekström, Lars-Gö-  
ran Jansson.

# PROTOKOLL FRÅN STOR MÖTET

6/3

§1. Till ordförande valdes Sten  
Lang. Sekr Bo Eriksson. Justerings-  
män: Kristin Enerholm och Mia  
Wärngård.

§2. Stormötets utlysande betrakta-  
des som dåligt p.g.a. att det in-  
te utlysts i Husettidningen. Det-  
ta måste ske i fortsättningen.

§3. Dagordningen godkännes.

§4. Revisorernas berättelse: När-  
varande revisorn Tomas Grek läste  
kassarapporten. Revisorerna an-  
märket på att kvitton saknades  
för en del s k mindre utgifter. Be-  
röm till kaféverksamheten som det-  
ta år gått med vinst.

Anders Sundh väckte kritik mot  
Husettidningens stora utgifter.  
Upplagan bör begränsas till anta-  
let medlemmar. Denna kritik be-  
möttes med att konstatera att det

verkliga antalet medlemmar är mycket större än vad som finns verifierat i kassarapporten. Redovisningen av medlemsavgifterna är bristfällig och en stor del av medlemsavgifterna går in i kafékassan.

Ingående balans 847:44 (1/1 1976)

UTGIFTER		INKOMSTER	
Musikarrangemang	7.337:70	Musikarrangemang	12.025:45
Expedition	2.839:59	Medlemsavgifter	2.181:-
Lokal	2.487:10	Bidrag	10.221:45
Café	3.063:09	Café	4.773:93
Verksamhet	8.256:80	Verksamhet	2.989:95
Tidningsförsäljning	4.648:85	Tidningsförsäljning	245:65
Gemensam Jul	500:-	Gemensam Jul	500:-
Övriga Utgifter	3.793:10	Övriga inkomster	46:-
summa	32.926:23	summa	32.983:43
		Årets överskott	57:20
			32.926:23

Utgående balans 904:64 (31/12 1976)

Kassören och revisorerna beviljades ansvarsfrihet.

§5. Skillnaderna i entréavgifter för medlem - icke medlem höjdes från 20% till 30% för att man i praktiken ska kunna upprätthålla en skillnad på 5 kr.

§6. Mötet beslutar efter diskussion om principer för krav på utomstående grupper eller föreningar som vill låna lokalen: a) arrangemanget skall vara offentligt, b) det får inte störa någon av Husets arbetsgrupper i dess verksamhet, c) den utomstående gruppen måste ställa upp på Husets målsättning, d) den utomstående gruppen skall städa efter sig, samt ersätta eventuella skador på lokal eller inventarier. SAM eller stormötet beslutar om gruppen uppfyller kraven för att få låna lokal i Huset.

§7a. Mötet beslutar att verksamhetsbidrag, inventariebidrag och särskilt bidrag sökes från Fritidsnämnden. Bidrag från Kulturnämnden sökes. Bidragen avser nästkommande verksamhetsår 1978.

På förslag från Peter Ekström ålades styrelsen att upprätta en plan för ekonomiskt oberoende som skall vara färdig i Maj innevarande verksamhetsår.

Eva Forslund och Anders Sundh m fl ansåg att Huset bör fortsätta trycka på om att få upprätta hyreskontrakt.

§8. Kaféarbetgrupp bör bildas som planerar organiseringen av kaféverksamheten. Kontaktmän: Ingela "Hulda" Alexandersson och Kristin Enerholm.

§9. Fastställande av följande principer för Husets arbetsgrupper:

a) Gruppen skall träffas regelbundet minst en gång i månaden. b) Lokal skall bokas med arbetsgr. ansv. Susse Lindgård. c) Gruppen skall delta i städning efter överenskommet städschema. d) Gruppen skall med minst en representant vara representerad på SAM-mötet. e) Gruppens medlemmar skall bli medlemmar i föreningen Huset. f) Gruppen skall en gång per halvår idéellt redovisa sitt arbete genom att t ex medverka på stödfest. g) Gruppens medlemmar skall vid behov ställa upp i caféet. h) Verksamhetsberättelse skall inlämnas en månad före årsmötet.

§10. Övriga frågor:

a) Kontaktnätet: Vi skall ej betala STIM-avgifter. Kontaktnätet Förhandlingar pågår mellan Kontaktnätet och STIM. Kontaktnätets avgift 1 kr/medlem skall utbetalas till Kontaktnätet.

Till Kontaktnätets kongress i Arvika den 25-27 mars utsågs Jan-Anders Andersson och Sten Booberg till Husets representanter.

b) Sten Booberg ansåg att Huset måste göras mindre motbjudande för utomstående som nu ofta skräms bort av den trista fasaden.

§11. Möteskritik: Trevligt möte, bra uppslutning med tanke på den dåliga utlysningen. Mötet blev för långt och tjafsigt.

**DAGORDN  
FÖR STOR  
MÖTET** 3/4  
KL 16<sup>00</sup>

1. Mötesformalia
2. Styrelsens arbete
3. Ekonomin
4. Medlemskap för arb. grupperna
5. Caféet
6. Fredagsarrangemangen
7. Övriga frågor
8. Möteskritik

# NYA STYRELSEN

Vi har ju, som bekant, fått en ny bättre(???) styrelse. Här tänkte vi berätta lite om hur vi har tänkt att fördela arbetet i den samma.

Ordförandeposten delar Sten Lang och Kajsa Bondesson (supl.). Dom ska fixa med bidragsansökningarna från kommun och hoppas då med hjälp från kassörerna. Dom ska även vara med vid ev. uppvaktningar av kom-mungubbar el. dyl. Tills vidare ska dem ordna med vandringsbibliotek i caféet, i väntan på en fungerande cafégrupp.

Sekreterarna Lennart Hedlund och Kim Wadström (supl) ska, förstås, föra protokoll vid styrelsesamman-träden och sköta tidningarna i caféet. Även detta i väntan på cafégruppen.

Kassören har ju sin givna upp-gift. Han heter Lars Person och Lars-Göran Jansson suppleerar(!)

Lokalansvariga Lennart Eriksson och Maria Wérngård ska fungera som några sorts 'vaktmästare', ringa till fastighetskontoret osv.

Caféansvariga är Ingela 'Hulda' Alexanderason och Kristina Enerholm. Dom är kontaktmänniskor för den blivande cafégruppen (mera om detta på 'Knapret'). Dom ska försöka få ihop cafélistan och fixa månads-inköpen.

Dom medlemsansvariga, Mikael Detlofson och Bo Eriksson (supl) har förstås hand om medlemsregis-tret, en nog så prövande uppgift.

Till sist har vi de Arbetsgrupps-ansvariga - Susse Lingårdh och Björn Persson (supl). Dessa ska sköta lokalbokningarna och orga-nisera städningen. En av de kanske otacksammaste uppgifterna men nog så väsentlig.

Detta är alltså vad vi i styrelsen tänkt oss. På stormötesdag-ordningen den 3 april finns punk-ten 'Styrelsens arbete' och då ska diskutera detta mera om det behövs.

Styrelsen

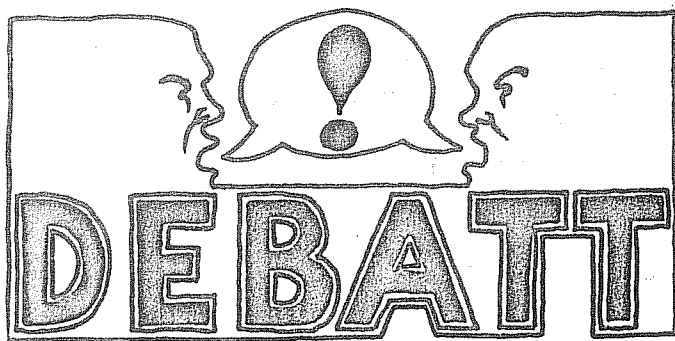
*Glöm inte*

# HUSETS CAFE

öppet:  
måndag, tis-  
dag, onsdag, tors-  
dag och nu även på  
fredagar, klockan 18<sup>00</sup>  
till 22<sup>00</sup>. kaffe, te, smör-  
gåsar och diverse tidningar.  
förhoppningsvis ska lokalerna upp-  
snyggas och sortimentet utvidgas.

# Gagepolitik ?? Vadå?

Med anledning av jazz och blues klubben Power Houses nya ansikte på Storgatan 3, har en debatt blösslått upp i Örebro jazz och popkretsar. Den ena debattartikeln avlöser den andra, och med anledning av Peter Boströms inlägg i förra numret av husettidningen känner även jag mig manad att bidra med ett magert tillskott i debatten.



Peters artikel saknade i mina ögon mycket av bakgrundsbeskrivning och förklaringar. Detta i så hög grad att den kan ge upphov till missförstånd. Man kan lätt få intrycket att huset är ett idealiskt spelställe som på pricken följer de fackliga gagekräven 160 kr/pers, medan Power House är den stora sabotören som medvetet driver nånslags "antifacklig verksamhet". Vad det gäller Power House tror jag det ligger närmare till hands att misstänka att ett allmänt ointresse för fackliga frågor och en bristfällig föreningsteknik snarare än antifacklig politik ligger bakom beslutet om skillnaderna i gage för lokala och icke-lokala band. En viktig faktor här torde vara bristen på aktiva musiker på beslutsfattande nivå inom Power House. Vad det gäller föreningen huset har beslut fattats om att följa Göteborgskongressens normer på 160 kr/pers plus ev. reseersättning och ev. traktamenten. Jag tror dock att även Power House skulle ha fattat ett sådant beslut efter ett moget övervägande och diskussion med de aktiva musiker som är medlemmar i föreningen. (Det var de aktiva musikerna som på husets stormöte drev denna fråga och informerade om musiker-mötet i Göteborg.) Vad jag menar är alltså att man kan uppfatta Peters artikel som en allmän klagan på Power

House-styrelsen och dess inställning i gagepolitiska frågor utan att försöka förklara varför det är så. Vad de musiker som är medlemmar i Power House i stället borde göra är naturligtvis att kritisera Power Houses tillvägagångssätt vid beslut i viktiga frågor. Det är helt självklart att det måste finnas en stor del Örebro-musiker som har intresse av att Power House verkligen stöder lokala grupper.

Man borde då aktivt kritisera själva styrelseformen och inte enbart personerna i den sittande styrelsen och de beslut de redan fattat.

En annan viktig aspekt som saknas i Peters artikel är lönsamheten hos de båda föreningarna och därigenom deras möjligheter att följa normer för gager. Samningen beträffande huset är ju inte att vi betalar strikt 160 kr/pers utan snarare att vi betalar vad grupperna begär. Många musiker är medvetna om att varje huset-arrangemang går flera hundra back och därför begär de inte alltid gager som når upp till Göteborgsnormerna. Det är alltså inte så att huset alltid betalar 35 kr mer än Power House och därmed är ett större himmelrike för musiker.

Det framgår inte av Peters artikel, men det ligger nära till hands att misstänka att många lokala musiker känner till husets ständiga förlustkonserter (som för övrigt tycks vara bundna till Manillagatan 3 snarare än till huset som förening då även Power House ständigt gick med förlust då de var i denna lokal), och därför håller nere sina anspråk för att de vet att efter ett par brakförluster kanske allmosorna från kommunen plötsligt tar slut. På samma sätt vore det naturligt om musikerna förbittras över att höra gnäll om fuffiga 35 kr/pers mer eller mindre då man efter en enkel räkneoperation gällande Power Houses inträdespriser och medlemsavgifter, en koll av den fruktansvärda trängseln varje helg däruppe, samt det faktum att de utgiftsbesparande disko-kvällarna borde ge nättä vinster, kan konstatera ett ekonomiskt läge som borde kunna ge utrymme för friskare satsning på lokala förmågor.

Vem är det sedan som bestämmer om överskottet skall komma musikerna till godo eller användas till inköp av fler färgfilter till disko-belysningen?



► En viktig sak att betänka vid ett sådant här resonemang är också Power House's övriga verksamhet, den som inte omges av kommersiellt glitter. Improvisationsskolan som är en tillgång för Örebro-musikerna, har väl aldrig bidragit till några större kassasuccéer, söndagsjammen med gratis entré kan antas gå jämt upp och tisdagarnas trubadurafstnarn har hittills mest gått med förlust, trots en lugn, trevlig stämning (eller kanske just därför) och en ordentlig genomgång av det bästa inom visgenren.

Det vore lite mer kött på benen om man i debatten tog upp frågor runt omkring det eviga råsupandet om några tiotus eller dit. Att en förening agerar på ett eller annat sätt är aldrig något på förhand givet utan beror på en mängd

yttre faktorer som ekonomi, styrelseformer, medlemsaktivitet och tidigare erfarenheter. Risken finns att man ensidigt tar ställning för den förening man själv sympatiserar med, utan att kolla upp dess brister, att man delar upp sina omdömen i nattsvart och snö vitt och skapar en motsättning som inte är naturlig och inte leder till några förbättringar.

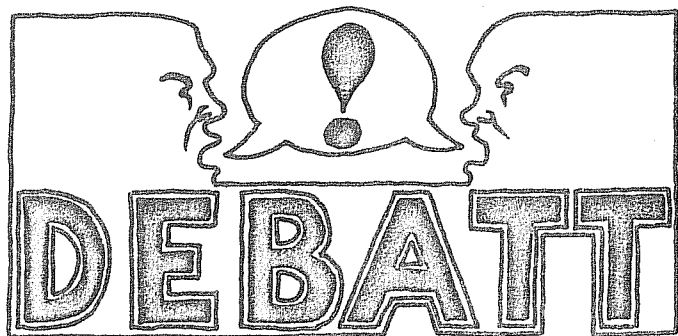
Min högst personliga åsikt är den att det är bättre att ta med en aspekt för mycket än en för lite, hellre vara övertydlig än så knappordig att reaktionen blir som den jag kände efter att ha läst Peters artikel.

Vem har slarvat bort halva manuskriptet

Bo Eriksson

## Förslag på förändringar inom -POWER HOUSE -

1. Gör Power House till en förening. Inför medlemsmöten och ett årsmöte med tillhörande styrelseval och kassarevision. Som det är nu har "medlemmarna" inget som helst inflytande.



2. Sluta med bingon. Bingo är ett förnedrande och fördummande "tidsfördriv". Det måste finnas andra sätt att finansiera verksamheten.

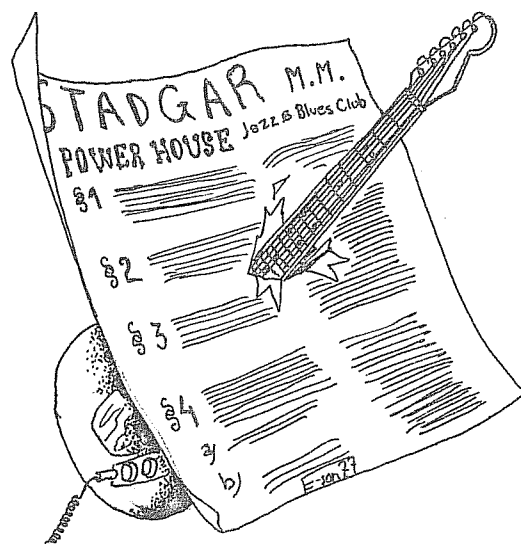
3. Slopa diskoteket på lördagarna. Diskoteket är störande på flera sätt. Eftersom man inte hinner "vila öronen" förstör det upplevelsen av den levande musiken. Diskoteket förstör också möjligheterna till kontakt mellan besökarna. Dessutom drar diskoteket till sej människor som uppfattar den levande musiken mest som ett störande mellanspel. När musikanterna spelar alltför stillsamt över-

röstas dom ibland av dessa, som pratar högljutt i väntan på disko-teket.

4. Inför rökförbud i spellokalen. Tobaksröken förstör ju som bekant även luften för ickerökare. Den skadar andningsorganen, höjer koloxidhalten i blodet, svider i ögonen och sätter stank i hår och kläder. Det borde vara en självklar rättighet att slippa skiten.

5. Sluta med alkoholförsäljningen. Alkoholen fördummar och passiviserar människorna.

Sten Booberg.

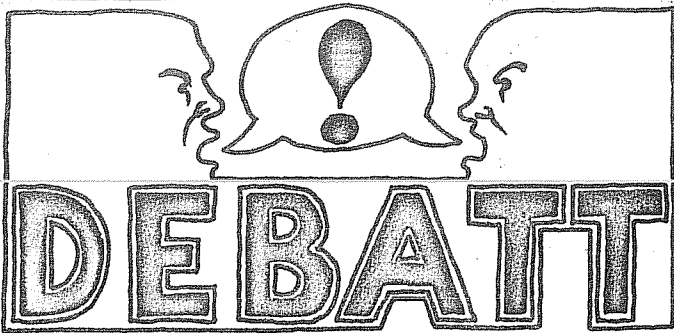


# LIV-ÖVERLEVNAD

FRÅGAN OM GRATISMUSIK PÅ HUSET TOGS UPP PÅ ÅRESMÖTET. MEN DEBATTEN UTEBLEV. SÅ DET FINNS FORTFARANDE MYCKET ATT SÄGA. HÄR NEDAN FÖLJER ETT INLÄGG FRÅN MIKKE DÄR HAN FÖRKLARAR VARFÖR GRATISMUSIKEN BEHÖVS. MEN HUR ÄR DET MED DEM SOM LEVER PÅ SIN MUSIK: SOLIDARITETEN MED DOM? DET ÄR EN VIKTIG DISKUSSION SOM MÅSTE FORTSÄTTA OCH UTMYNNA I NÅN FORM AV PRINCIP.

Med anledning av Rolands förslag att ta hit en orkester till Huset som inte skulle sälja sin musik utan spela gratis.

Detta möter helt naturligt motstånd enär denna grupp då ses som en konkurrent till och ett hot mot andra orkestrar som lever eller är halvt beroende av de inkomster man kan få på sitt spelande.



MEN. I det kapitalistiska samhället tar skapande aktivitet formen av varuproduktion, dvs produktion av varor för marknaden, och resultatet av mänsklig aktivitet tar formen va varor. Säljbarhet eller försäljningsmöjlighet är kännetecknet på all praktisk aktivitet och på alla produkter.

De produkter av mänsklig aktivitet som är nödvändiga för överlevande har formen av säljbara varor dvs de är endast tillgängliga i utbyte mot pengar. Och pengar är bara tillgängliga i utbyte mot varor.

Om ett stort antal människor accepterar konventionen att varor är en förutsättning för pengar och att pengar är en förutsättning för överlevande, då är de (VI) låsta i en ond cirkel. Eftersom vi inte har några varor är vår enda utväg att betrakta oss själva eller delar av oss själva som varor. Detta är den absurda "lösning" som vi ålägger oss själva. Vi utbyter inte bara våra kroppar

eller delar av våra kroppar mot pengar.

Vi utbyter hela det kreativa innehåll i våra liv, vår praktiska dahliga aktivitet, mot pengar.

Så snart vi accepterar att pengar är lika med liv blir försäljningen av levande aktivitet ett villkor för vår fysiska och sociala överlevande. LIV byts mot ÖVERLEVANDE.

Vår aktivitet är "produktiv" endast när den är såld aktivitet.

Och vi själva är produktiva medlemmar av samhället endast om vårt vardagslivs aktiviteter är sålda aktiviteter.

Så snart vi antar och accepterar dessa bytesvillkor antar vår dagliga aktivitet formen av prostitution. HORAR GÖR VI ALLA!

Tyvänn föreligger inte för dagen så stora förutsättningar för att dessa galenskaper ska upphöra. MEN! Om dom nån gång ska göra det (om vi vill det) så kan vi börja nagga "systemet" lite i kanten och försöka gnaga hål på myten pengarnas allena saliggörande effekt på livet/överlevandet.

Detta skulle dessutom inte innebära någon "konkurrens" med andra orkestrar om en grupp nån gång ibland spelade gratis om man inte gav den gruppen företräde framför någon annan grupp.

Detta skulle förslagsvis kunna gå av stapeln en lördag och kanske locka fler människor till Huset. Människor som kanske sedan fortsätter att gå dit. Även om det inte får den effekten så kanske Huset hjälpt till att slå hål på en illusion att det måste kosta att ha roligt! (Något inträde skulle naturligtvis inte heller tas).

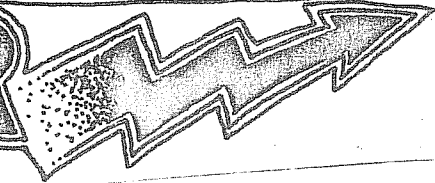
mikke.

# VÄLLJUDANDE MUSIK

MUSIKGRUPPEN PULS FRÅN UPPSALA SPELADE PÅ HUSET 4/3. HÄR NEDAN FÖLJER TVÅ SYNPKUNKTER, TVÅ UPPLEVELSER, TVÅ RECENSIONER.

Gruppen Puls från Uppsala (av Allehanda kallade Plus) utförde välljudande musik på fredagen den 4:e.

## RECENSIO NER



Puls började tappert trots att det ännu inte hade kommit så många åhörare. Allt efter fylldes dock lokalen av både musik och publik på ett mycket trevligt sätt. Artisterna tyckte att det var roligt att spela för de som lyssnade varför de kanske spelade bättre än vanligt. Publiken tyckte därför att det var roligt att lyssna, varför de kanske kyssnade bättre än vanligt. Ibland då det uppenbart var befogat spelades det ganska högt och några klagade medan andra ville att det skulle vara högre. Alla kan inte bli nöjda. Puls hade en utomordentlig anpassning av ljudet beroende på vilken typ av musik de just då framförde. De spelade en mycket varierad musik. Mest material som de gjort själva samt ett par låtar av Chick Corea, exempelvis

La Fiesta. Deras stil gick i jazz/rock/pop ibland med tydliga rötter i olika länders folkmusik.

Puls kontakt med publiken var av ett slag som få grupper har. De pratade mellan de olika musikstyckena och presenterade dem med titel och med tillhörande story till titeln. Musikstyckena bar namn som: "Den akademiska ankdammen", "Ode till en tålig mage", samt "Den lilla slaktaren". Detta musikaliska verk användes enligt deras utsago till att desinificera lokalen (kan vara tryggt att veta).

Gruppens individuella medlemmar hade stor skicklighet på sina respektive instrument som var el-piano, bas, gitarr, trummor och saxar.

Speciellt imponerad blev jag personligen av bandets gitarrist som var flyhänt och spelade snabbt utan att shabbheten blev självändamål.

De spontana kommentarer man kunde höra efter konserten var att det hade varit mycket bra och att det hade varit lagom med folk. Huset hade dock kunnat ta emot fler personer på detta arrangemang och de som inte var där får faktiskt skylla sig själva denna gång. De har gått miste om en trevlig fredag kväll på Huset.

Eddy Arturson.

## BRA STÄMNING-KUL KVÄLL

De första två betalande den här kvällen stack innan Puls ens börjat spela. Tyckte väl att det var för lite folk.

## RECENSIO NER



Men de kom tillbaka senare och då hade det faktiskt blivit riktigt bra med folk. Gissningsvis var det väl 60-70 betalande, och de som kommit till huset

ångrade sig nog inte. Det var bra stämning och musik. Killarna i Puls var så spontana så det hördes en hel del gapskratt från publiken. Särskilt en låt väckte stor munterhet, "Huldas köksvals" tror jag den hette, och den innehöll diverse snarkningar och annat lajbans.

Två pauser blev det på grund av att de fem musikerna höll på att rinna bort i värmen inne i spellokalen. De som stod i caféet under pauserna såg lite förskräkta ut när de såg våra te och smörgåshungrande blickar, men det gick bra det med.

Kort sagt; det var en kul kväll på huset.

Maria Henriksson

# MELLAN HIMMEL OCH JORD

Mellan 26 feb och 4 mars var det konstutställning i vita rummet. Den var gjord av 16 elever från Karros konstnärliga utbildning och kallades "Mellan himmel och jord".

Konstnärliga utbildningen är ettårig och ger en grundläggande orientering i dom vanligaste teknikerna. Det är meningen att människor som funderar på ett konstnärligt yrke men känner sig osäkra på om de vill eller passar till det ska kunna använda det här året för att komma underfund med var de står. Sedan har de en bra grund om de vill söka till Konstfack eller någon annan konstskola. En del kan också få arbete i olika formgivareyrken direkt efter Karro.

"Mellan himmel och jord" hade verkligen fått ett passande namn. 16 olika temperament kom till uttryck i en mängd tekniker: olja, akvarell, teckning, bildväv, lera och olika sorters grafik. Där fanns allt från snabba modellstudier till stora genomarbetade målningar. Det hela gav alltså inte något inte något enhetligt

intryck och var för mestigt för att man skulle kunna tillgodogöra sig allt.

Och det tycker jag är bra! Då kan var och en hitta sina pärlor. Man kan fundera på allt man sett, försöka smälta alla intryck, eventuellt gå dit en gång till och hitta mer. Mycket trevligare än tjugusiga galleriexpositioner där chansen att man ska gilla den ensamma stackars utställaren inte är särskilt stor och den enhetliga tavelkollektionen är liten och gles för att huga de spekulanter ska inse att konstnären är självkritisk, improduktiv, olycklig och dödssjuk, vilket gör det lönsamt att investera i hans målningar.

Att utställningen var "rörig" upplevde jag alltså som mycket positivt, men det bästa var naturligtvis att människorna som gjort den var duktiga. Hoppas det blir mer så 'nt här i det nymålade vita rummet som är så bra som utställningslokal.

Ella Johansson

## ett perverterat rabalder 9

Rune gick genom den söndagstomastaden. Han hade inte varit länge i någon storstad. Men han hade varit tillräckligt länge i Stockholm, för att se att Örebro var präglad av småstadsmentaliteten.

Gatorna var folktomma. En och annan enstaka människa rastade sin hund eller köpte en tidning.

Dessa människor kastade ogillande blickar på Rune. Blickar som sa allt om hans skrynkliga rock och skäggiga ansikte.

Rune kände dock ingen skam, utan gick fram till kiosken och köpte en tidning och en dricka. Drickan

för att han alltid var enormt törstig dagen efter och tidningen för att han inte tyckte att man kunde gå till en kiosk en söndagsmorgon utan att köpa en tidning.

Han kände sig trots baksmällan ganska lätt till sinnes. Som om han fått prata ut. Han kramade det slitna portföljhandtaget. Och tänkte när han gick hemåt Eva, för första gången på sin fru och de händelser som fört honom bort från Eskilstuna.

Han stannade till när han såg hur någon på en av stadens centrala byggnader skrivit med sprutfärg: "Krossa byråkratin - onanera mera". Han slogs av det absurda i detta påstående och fnös sedan lite föraktfullt: -Tonårsrevoltörer.

Innan han ringde på hos Eva bestämde han sig för att höra av sig till sin fru.

Eva såg nyvaken och lite rödög ut när hon öppnade.

-Jag trodde du stuckit från stan.  
-Har du brevpapper, frågade Rune utan att bry sig om hennes fråga.  
-Jag måste skriva hem.

Senare på dagen åt de middag. En middag till vilken även Jan var inbjuden.

Det skulle vara möte om Husets café på måndagen. Så det pratades en del om det.

-Jag förstår inte varför det ska byggas om, sa Eva.

-Vem vill fika i en rivningskåk? Ska vi någonsin få dit andra människor än vi själva, så måste det se annorlunda ut.

-Ja, men Janne, det ska väl vara ideerna som lockar folk. Inte lokalens utseende.

-Ja, visst är ideerna det riktiga. Men när det nu tydligen inte kommer fler trots alla ideerna, så måste något göras. Hur gick det i fredags t.ex. 500 back igen. Händer inget snart är jag beredd att riva kåken.

-Ok, jag kan hålla med om att det behövs en viss ansiktslyftning.

Men det finns gränser. Varför ändra på allt? Det kostar dock en massa pengar. Och det vet ju du

som kassör att vi inte har så mycket av. Varför måla om?

Jag tycker den röda färgen ska vara kvar. Den är snygg.

- Ja visst, kompromissa alltid.

Gör inget helt, gör allt till hälften. Vad fan har vi för

nytta av pengarna om Huset inte



finns i höst?

Rune som kände sig utanför och började diska för att ha något att göra.

I morgon får hon brevet, tänkte han.

Lars-Göran Jansson.

TRYCKERIGRUPP

DET HAR BILDATS EN TRYCKERIGRUPP. I DEN ÄR DET MEJNINGEN ATT MAN SKA LÄRA SIG ATT SKÖTA EN TRYCKPRESS FÖR ATT VI SÅSMÅNINGOM SKA KUNNA STARTA EGET TRYCKERI PÅ HUSET. INTRESSERADE KONTAKTAR STEN LANG TEL:13 32 78.

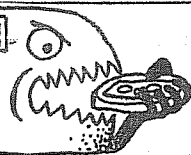
FILMGRUPP

DET HAR OCKSÅ BILDATS EN FILMGRUPP.DEN SKA FÖRSÖKA ARRANGERA FILMVISNINGAR PÅ HUSET.FORMEN FÖR DET HELA ÄR VÄL INTE KLAR MEN PÅ NÅT SÄTT SKA DET ORDNAS. OM DU ÄR INTRESSERAD SÅ KONTAKTA CLAES GABRIELSON TEL:11 14 06.

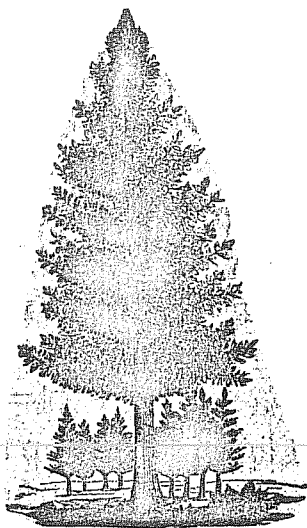
UTSTÄLLNINGSGRUPP

ÄVEN EN UTSTÄLLNINGSGRUPP HAR BILDATS.DEN SKA HA HAND OM DE I UTSTÄLLNINGAR SOM SKA VARA PÅ HUSET.OM DU VILL ORDNA NÅN SPECIELL UTSTÄLLNING ELLER JOBBA I GRUPPEN KAN DU KONTAKTA PETER EKSTRÖM TEL:14 31 39.

# KNAPRET



**HUSBOCKEN  
PRESENTERAR:**



Högre lön?  
I Giesecke heller.

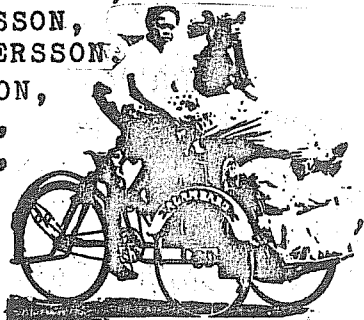


Förslag till  
**INVENTARIE**  
mottages tacksamast  
Mia Wärgård  
tel 13 32 78  
(bidragsansvarig)

Alltså, vi ska söka inventariens  
bidrag från kommunen har du nåt  
bra förslag eller en idé - dvs.  
"Det här skulle vi ha på huset"  
**HÖR AV DIG!!**  
(tel. se ovan)

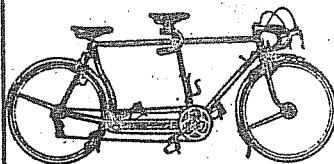
**MEDARBETARE I DETTA NUMMER:**

BJÖRN PERSSON, EDDY ARTURSON,  
LARS-GÖRAN JANSSON, KRISTINA  
ENERHOLM, MAJ HAGNESTAD, ROLF  
HAGEL, PETER EKSTRÖM, STEN LANG,  
BARBRO VESTERLUND, MARIA HEN-  
RIKSSON, STEN BOBERG, ÅSA PERS-  
SON, MIKKE LARSSON,  
INGELA ALEXANDERSSON,  
THOMAS JOHANSSON,  
ELLA JOHANSSON,  
SUSSE LINGÅRDH,  
BO ERIKSSON.



## BLUESENTUSIASTER

Några blues-entusiaster tänker  
köra igång blues-kvällar på  
huset. En kväll i veckan t.ex.  
Onsdag, kommer man att spela  
blues-musik i caféet. Till att  
börja med har man tänkt sig  
bandad musik, företrädesvis  
country-blues, men allt befinner  
sig bara på planeringsstadiet,  
och kan utvecklas till att även  
ge plats för levande artister.  
Vill du veta mera om de här pla-  
nerna så kontaktar du Tämpligen  
Hans Detlofson tel 78 40 40.



## CAFÉGRUPP ?

Vi har nu intagit våra poster  
som caféansvariga. Vi har upp-  
tåkt att det är mycket jobb med  
caféet kommer

caféet. Speciellt nu när caféet  
kommer att få en så'n viktig  
funktion. För att vi inte ska få  
så mycket jobb har vi tänkt att  
starta en cafégrupp, som kommer  
att fungera som en vanlig ar-  
betsgrupp. Är du intresserad  
eller har du några förslag,  
(du behöver inte kunna komma  
jämt) så kan du väl komma  
till huset söndagen den  
27/3 kl 1600, eller på nåt  
sammöte.

Kram Kriss Enerholm  
Hulda Alexandersson



## MAJJANS UTSTÄLLNING

19-31 MARS-77

MÅN-FRE 11-14, LÖR 10-18, SÖN 13-18

PÅ

## GALLERI ÖREBRO

TRÄDGÅRDSGATAN 5

(VID REST. PRISMA)

MED

## TEXTIL

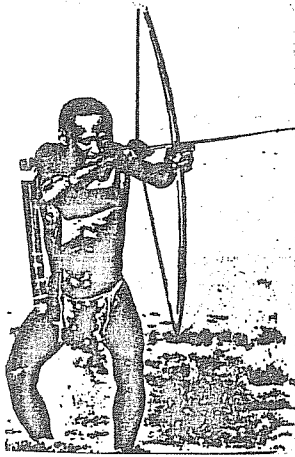
BILDER-KLÄDER

I BATIK-FILMTRYCK.

M.M.

MAJ HAGNESTAD-JAN SZARUK

*Maj Hagnestad Jan Szaruk*



### FREDSOARE

Nu på Söndag anordnar Örebro Fredsförening en Fredssoaré på Konserthuset. Medverkande är: Anders Fugelstad, Olof Buckard, Skog och Åkrar (revival - obst), Joy Bells, Björn Eriksson, Carl Zetterström, Roland von Malm-borg, Anders Caringer och Turid Lundkvist. obs. KONSERTHUSET

VISAS PÅ FOLKETS BIO

OSKYLDIGT OFFER 22, 24, 28 mars  
MENIGE SLOVIK 5, 7, 9 april

# MEDLEMS SKAP 20

KRONOR KOSTAR. DET ATT BLI MED-LEM I FÖRENINGEN HUSET. DET ÄR VIKTIGT ATT SÅ MÅNGA SOM MÖJLIGT BLIR MEDLEMMAR. DET HÄNGER HUSETS HELA EXISTENS PÅ, BÅDE EKONOMISKT & FÖR ATT HUSET SKA HA NÅN FUNKTION. FÖR 20 KR FÅR MAN ETT MEDLEMSKORT SOM OCKSÅ GÄLLER PÅ ALLA ANDRA STÄLLEN I SVERIGE SOM ÄR ANSLUTNA TILL KONTAKTNÄTET. MAN FÅR 20% RABATT PÅ ALLA ENTRÉAVGIFTER FÖR ALLA HUSETS ARRANGEMANG. MAN FÅR HUSETTIDNINGEN HEMSKICKAD. MEN FRAMFÖR ALLT GARANTERAR MAN HUSETS FORTSATT EXISTENS. HUSET STÅR PÅ DINA BEN.

STÖD  
HUSET  
★

### TILL ARBETSGRUPPNA PÅ HUSET

Som vi alla vet valdes det på stormötet den 6 mars en ny styrelse till huset. I den sitter vi, Susse Lingårdh och Björn Persson som kontaktmänniskor för arbetsgrupperna och städningen. Vi har inget schema som stämmer över arbetsgrupperna, när dom är var på huset, så dom måste boka om sig om vi ska få någon ordning på det.

En gammal bestämmelse är att minst en från varje arbetsgrupp måste vara med på SAM-mötena. Det har följts mycket dåligt. På nästa sam-möte måste vi fixa tidbokningarna och även snacka om de krav som finns på arbetsgrupperna för att de ska få hålla till på huset. Det är viktigt att vi är så många som möjligt. Alltså minst en från varje arbetsgrupp den 20 mars kl 1900 på huset.

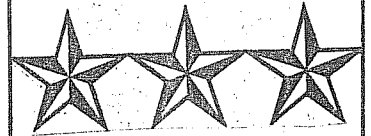
Susse o Björn

### HÄNDER PÅ HUSET

- 25/3 Anna Själv Tredje
- 8/4 Änglaspel
- 15/4 Be Brunte
- 29/4 preliminärt O.B.S. Samla Mammans Manna och Badrock.

### ANNA SJÄLV TREDJE

På fredag (25 mars) gästas huset av en grupp från Göteborg som kallar sig Anna Själv Tredje. Gruppen arbetar med att kombinera musik och bilder. Sättningen är tre musiker på diverse klaviaturinstrument: piano och olika synthesizers, samt ett antal bildprojektorer. Cafét öppnar som vanligt kl. 1300. Vi uppmanar alla husetmedlemmar och övriga intresserade att passa på detta enastående tillfälle till en anoriunda upplevelse.

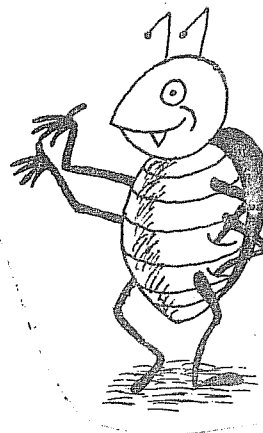


### ÄNGLASPEL PÅ HUSET

Den 8:e April kommer ytterligare ett Göteborgsband till huset. Det är gruppen Änglaspel, känd från TV-programmet "Vår tids madonna", som numera förstärks av Örebro saxofonisten Mikael Godée.

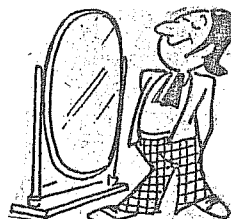
Ett annat känt namn i bandet är Mats Nilsson, basisten från bl. a. Exit och Soffgruppen. Det kommer att bli läge för god jazz på huset fredagen den 8:e

VÄLKOMNA !!!



Det är irriterande när folk inbillar sig att de blir proletärer bara föratt de klär sig slarvigt. Jag har alltid lärt mig att bläställ det har man i jobbet.

Rolf Hagel



# KAFÉANSVAR

Det tycks vara problem med att få folk att stå i kaféets kassa på Huset. Det kanske kan bero på att det är en för många konstig situation detta med service-säljare-köpare-relation.

Genom att stå i kassan avskiljer man sej på något sätt från de som inte står i kassan. Man mer eller mindre omyndigförklarar övriga i och med att den som vill ha något måste vända sej till andra för att få det gjort.

Att gå och ta sej en kopp te eller kaffe och en macka är något som alla borde klara av själva, liksom att lägga i 1.50;- i en burk.

Ansvar för anskaffning av drycker och bröd kan ju eventuellt också i fortsättningen ligga på vissa utvalda.

Men om man på detta sätt myndigförklarar folk så har man kommit en god bit på vägen mot vad man efter vad jag förstår vill uppnå med Huset.

Människor har en enorm förmåga att organisera sig och sina arbetsuppgifter. För att den ska komma fram måste man ta bort icke-förutsättningar så skapas förutsättningarna! Om jag känner ett behov av att få någonting gjort och samtidigt vet att ingen annan gör det åt mej, så gör jag det själv eller skiter i det. Vilket får till följd att jag känner tillfredsställelse med vad jag gjort när jag får min belöning i form av det uppnådda resultatet. Eller om jag skiter i att göra något åt mitt behov, vilket också kan vara troligt (om än mindre) beroende på hur knäckt jag för tillfället är, så måste jag min belöning i form av tillfredsställelsen vilket förmodligen får till följd att jag antingen ger upp och går hem och gråter över världens omska eller, förhoppningsvis, drar slutsatser av resultatet/ickeresultatet dvs den uteblivna tillfredsställelsen, och nästa gång försöker själv.

Romantiska, ogenomförbara utopier invänder naturligtvis de obotliga pessimister/nihilister som denna jord är så överbefolkad av. Vad vet

jag, kanske är detta redan provat på Huset. Om inte så är det värt ett försök!! Risk/chansen (beroende på vem som tror) är att det uppstår ett visst kaos. Om man avfärdar förslaget med att det "inte går" pga att det skulle uppstå kaos så inte bara omyndigförklarar man människans förmåga att spontant organisera sej och sina behov man blundar också för kaosets betydelse för byggandet av något alternativt.

Det verkliga kaoset (i negativ mening) är dem ovanifrån eller från



sidan påtvingade "ordningen".

"MAN MÅSTE ÄNNU HA LITET KAOS INNOM SIG FÖR ATT SKAPA EN DANSANDE STJÄRNA"!!! (Nietzsche)

För att den passivt konsumerande skaran, som jag själv tillhör, verkligen ska kunna finna/skapa något annorlunda så måste det mar-drömslika/underbara tillstånd uppstå/skapas som kan liknas vid situationen:

-Föreställningen är slut. Människorna i publiken reser sej..Det är dags att hämta rocken och gå hem. De vänder sej om.

INGEN ROCK INGET HEM...!!!!

TROTS ALLT, i denna monstruösa soptipp anar jag små ljuspunkter bl.a. på Mandlagatan 3

Vänliga.

mikke



# EXTREMT NATURLIG?

Varför "måste" man vara så naturlig för att gå på Huset?

Så spontan, så hämningslös. Där frossar folk i sin och andras hämningslöshet. Eller så frossar man i hur hämningslös man är i att kunna berätta för andra om ev. problem. Där ska man helst ha en liten psykisk grej att vältra sej i.

Kan man va en tystlåten människa, full av hämningar och inte ha lust att berätta om dom eller andra "personliga" problem. Måste man vara så jävla märkvärdig för att gå på Huset?? Måste man vara en PERSONLIGHET eller skrika ut "jag är INGEN personlighet, jag är en nolla". Måste man utmärka sig för att gå på Huset?

Nä, man måste inte, men nog fan kan man undra. Varför verkar det mest vara människor av den sort jag beskriver ovan som håller till på Huset. Kan det tänkas hänga ihop med att det är så taskigt med folk på arrangemang o dyl....

Jag menar, på Prisma har alla sin attityd, bygger på kläder, rätta kläder, världsvan stil, på att killen har rätta vida byxorna, men inte vidare än att det rätta inte syns. Om man tänker efter skiljer det sig så mycket från Huset??

Jag är ingen speciell, inte är nåt särskilt naturlig, jag har faktiskt jävligt svårt att vara spontan och hämningslös. Och det är klart, det kunde man behöva vara ibland. Men jag har ingen lust att snacka jämt med folk om det. För det tycker jag inte att det finns nån anledning till. Jag är inte speciellt speciell, men i jag är ingen nolla heller. Jag är jag. Jävligt tråkig ibland, tjatig och så, men lite kul ibland också, med infall. Men jag trivs inte på Huset, för där ska man va så in i helvete extrem, åt ens eller andra hållet. Varför de?

Barbro Vesterlund

# KORT SVAR TILL STEN LANG

Sten skrev i ledaren i Huset-tidning 2/77 om vad Huset-tidningen är. Jag har några synpunkter.

## Fjärde Punkten

Han satte upp tre punkter som skulle vara tidningens funktion. 1. Informera Husets medlemmar om vad som händer på Huset. 2, Visa "nya" människor vad Huset är. 3, Få folk att börja skriva (och teckna antar jag han menar). Det är bra grejer allihop men han har glömt den fjärde punkten som är minst lika viktig som de andra tre. Nämligen att tidningen måste genom debattartiklar och annat material se till att Husets idé diskuteras. Att målsättningen förankras och utvecklas. Att göra Husets medlemmar medvetna om att Huset inte är ett "skojigt ställe" utan att det ska finnas en tydlig linje i arbetet.

Dels en ständig diskussion om Huset och vad vi ska göra av det

och målsättningen. Dels en diskussion om samhället utanför som tycks ha svårt att andas innanför väggarna på Manillagatan. När ställde vi upp i en demonstartion eller annan aktion? När uttalde vi vårt stöd eller antog en resolution på ett stormöte?

Som förening menar jag. Folk på Huset gör nog en hel del var för sig.

## Aldrig Huvudfråga

Sen tror jag att det skulle vara dumt att ha en stor debatt i tidningen om tidningen. OK, om det diskuteras ett par nummer. Och ännu bättre om det blir en ordentlig diskussion på ett stormöte. Men tidningen i sig själv får aldrig bli en huvudfråga i tidningen.

Redaktionen måste ta den diskussionen inom sig i första hand.

Peter Ekström

# MÖTE MED MORMOR

Du var gammal de sista åren  
jag tyckte förstas du var gammal jämt  
och tänkte på dig som mormor  
och mormor var du till en ny generation

ingen räknade med dig - ingen frågade dig  
du vände dig bort och mumlade: det kan komma en annan tid

När jag tittade i dina ögon - det sista året du låg  
tyckte jag du såg påtänd ut  
och berättade för mina kamrater om den märkliga blicken jag såg

Det var en underlig kväll  
- jag hörde sen att du dött  
Så är det ju i livet: dött-fött, dött-fött dött-fött  
jag sörjde inte så mycket  
jag förde ett hektiskt liv  
- du hade jobbat tillräckligt - och sen  
behöver man vila  
men ändå - häromdagen mormor  
var du tillbaks för en stund igen

Jag var trött och nere den dagen  
nej, jag orkade inte mer...  
Jag tömt mina krafter på drömmen  
(en märklig och häftig vision)  
en vision om - där mormor  
steg du från häxbålet ner

Dina ögon var klara och ljusa  
och du sa: jag var också ung  
- jag ville och trodde och kände  
men Maj, den bördan är tung

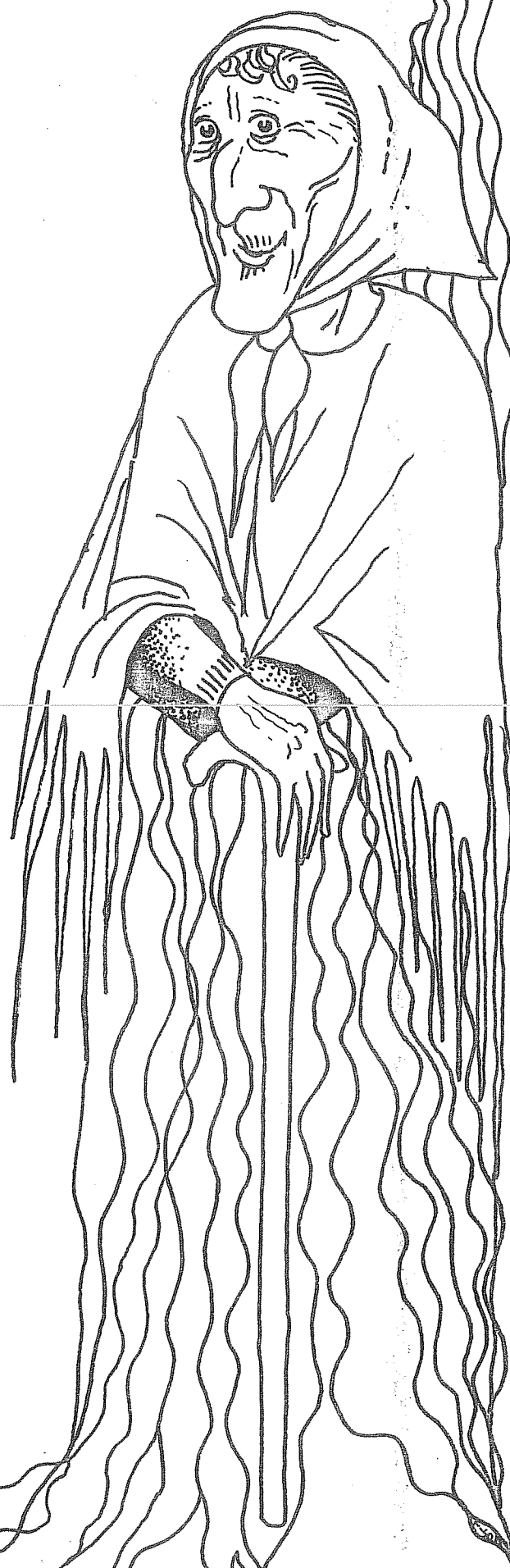
det vi fick veta om livet,  
berättades för oss - och vi  
blev som lärarn och prästen ville  
liksom du - pga hjärnans kemi

Lyd, vaka och bed - följ var urgammal sed  
men det var älska jag ville - som du  
och nu..  
Hon såg på mig länge: "Jag vill du ska tänka på mig  
och andra kvinnor och män  
vars lust ströps i Guds namn av människor  
men du Maj, vi är här nu igen!"

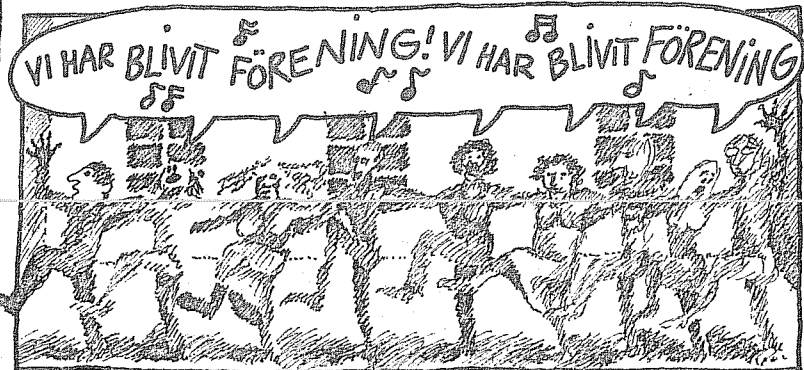
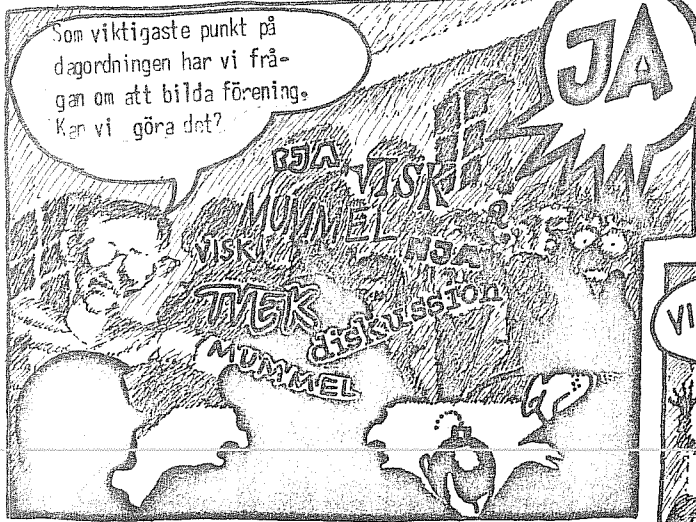
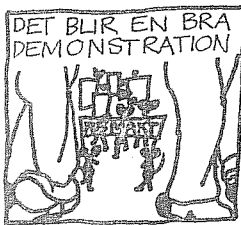
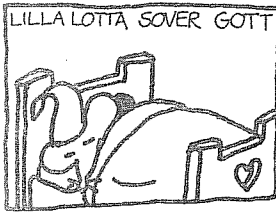
Va, oj då, vad menar du mormor?  
Är det andar du talar om?  
och bilden - två klara ögon  
försvann lika fort som den kom

Mitt hjärta bultade häftigt  
det var som en ny kraft jag fått  
- en omstrukturering i hjärnan..

Visioner och drömmar - för helvete kvinna,  
sa det nya guden i mig - ditt liv är ej bara du  
men däremot - och det är viktigt  
är ditt liv bara här och nu!



# SAGAN OM HUSET Del:3



# PROGRAM

Fred. 25/3	18 <sup>00</sup> Caféet öppnar därefter fritt fram för bild och ljud med Göteborgsbandet	Tisd. 5/4	18 <sup>00</sup> Svinpåls repar
Lörd. 26/3	12 <sup>00</sup> Badrock repar	Onsd. 6/4	18 <sup>00</sup> Engelbrekt repar 19 <sup>00</sup> Fredagsgruppen
Sönd. 27/3	12 <sup>00</sup> Schwing Bois repar	Torsd. 7/4	18 <sup>00</sup> A-rocken repar
Månd. 28/3	18 <sup>00</sup> Styrelsemöte + SAM-möte 19 <sup>00</sup> Skapande Dramatik	Fred. 8/4	18 <sup>00</sup> Caféet öppnar och sen släpper vi loss
Tisd. 29/3	18 <sup>00</sup> Svinpåls repar	Lörd. 9/4	12 <sup>00</sup> Badrock repar

## ANNA SJÄLV TREDJE

## ÅNGLASPEL

Onsd. 30/3	18 <sup>00</sup> Engelbrekt repar 19 <sup>00</sup> Fredagsgruppen fixar o snackar
Torsd. 31/3	18 <sup>00</sup> A-rocken repar
Fred. 1/4	18 <sup>30</sup> Arnolds Länk repar
Lörd. 2/4	12 <sup>00</sup> Badrock repar
Sönd. 3/4	12 <sup>00</sup> Schwing Bois repar 16 <sup>00</sup> <b>STORMÖTE</b>
Månd 4/4	18 <sup>00</sup> Styrelsemöte + SAM-möte 19 <sup>00</sup> Skapande Dramatik <b>MANUSSTOPP för nr 4</b>

# TIDNINGENS FAKTA

HUSETTIDNINGENS ANSVARIGE UTGIVARE ÄR LARS-GÖRAN JANSSON. TIDNINGEN TRYCKS PÅ LANPRODUKTER I ÖREBRO. UPPLAGAN ÄR 300 EXEMPLAR. DEN BERÄKNAS KOMMA UT OMKRING DEN 15:E I VARJE MÅNAD ARTIKLAR & ANNAT MATERIAL KAN LÄMNAS TILL LARS GÖRAN JANSSON, LÖVSTAGATAN 11B, 70356 ÖREBRO, TEL: 1462 69, PER ERIKSSON, FREDSGATAN 29B, 70362 ÖREBRO, TEL: 144748, ELLER I KAFEET PÅ HUSET.