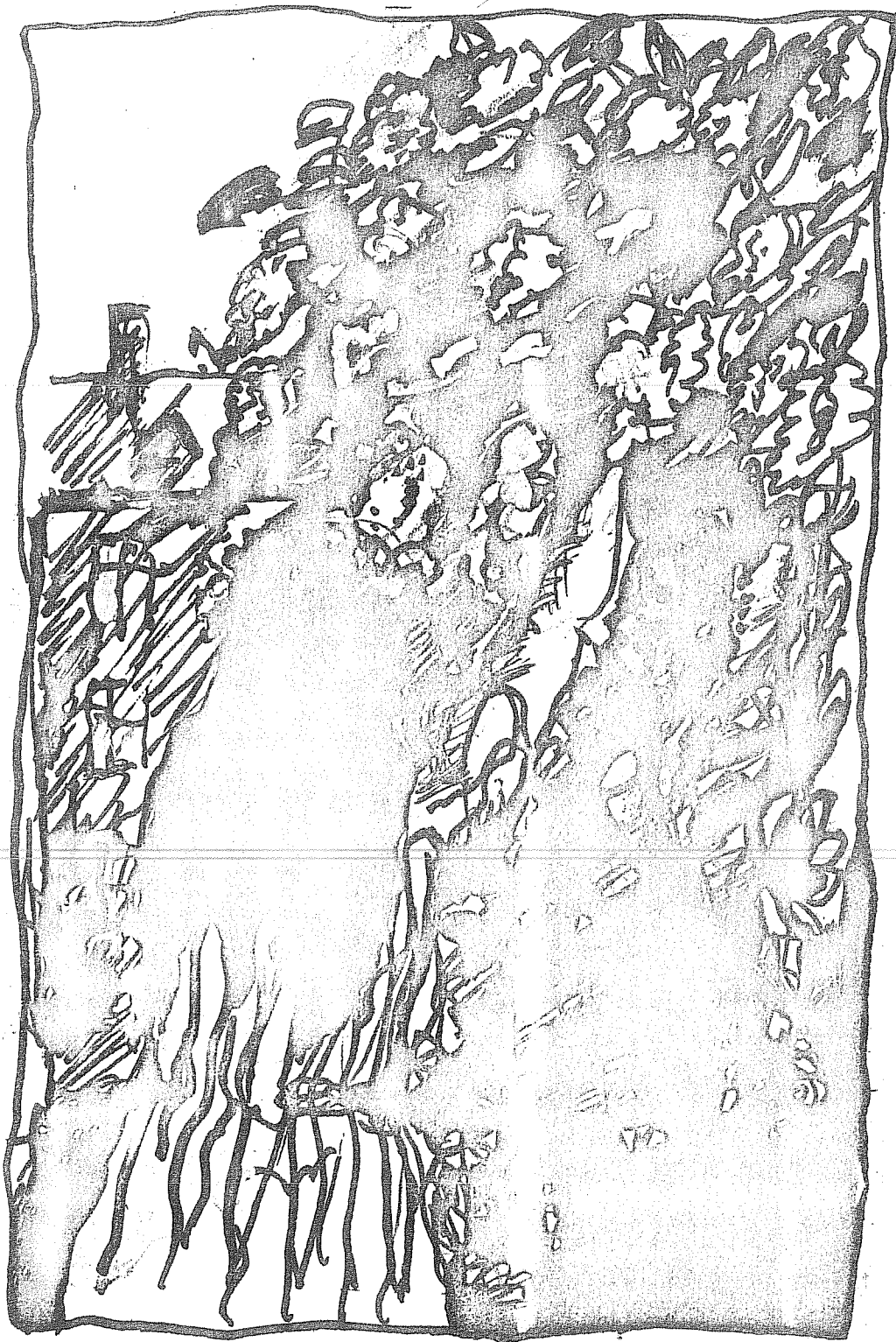


TIDNINGEN

NR 2. ÅRG 3. 1977. 2 KR

MUSGRA



SISTA ÅRSMOTET?
FINNS BEHOV AV HUSET?

MANILLAGATAN 3 702 12 ÖREBRO

huset

TELEFON: 019/138980-POSTGIRO: 86 71 76-0

MEDLEMSSKAP: SE ANNAN PLATS I TIDNINGEN.

ÖPPET: MÅN-TIS-ONS-TORS; KLOCKAN 18-22

STYRELSEN:

MIA WÄRNGÅRD, ORDFÖRANDE, SKOLGATAN
32 B, 703 64 Ö-O. TEL: 13 32 78.

LARS-GÖRAN JANSSON, KASSÖR, LÖVSTAGA-
TAN 11 B, 70356 Ö-O. TEL: 14 62 69.

IA ERICSON, SEKR & STÄD, LERTAGSGATAN 49,
703 47 Ö-O. TEL: 18 76 45.

LENNART ERIKSSON, LOKAL, VÄSTRA VIN-
TERGATAN 142, 703 44 Ö-O. TEL: 12 03 66.

BEBAN MUNKENBERG, ARBETSGR., SKOL-
GATAN 32 A, 703 64 Ö-O TEL: 13 57 27.

INGER LUNDH, KAFE, MOGATAN 22, 702 13
Ö-O, TEL: 11 27 37.

MIKAEL DETLOFSSON, MEDLEMSANSV, TÖRN-
GATAN 23, Ö-O, TEL: 12 25 98.

KONTAKTPERSONER FÖR ARBETSGRUPPERNA:

FOTOGRUPPEN: CLAES GABRIELSSON,
MALMGATAN 14, 702 24 Ö-O. TEL: 11 14 06.

FOLKETS BIO: HANS THYSELJUS, VIA. TEL:
65 57 9.

MUSIKGRUPPERNA: TOMAS GREK, TORNFALK-
GATAN 162, 703 49 Ö-O. TEL: 10 06 63

GERONIMO: HANS DETLOFSSON OSKARS
TORGET 6, 702 14 Ö-O. TEL: 18 40 40

TECKNINGSGRUPPEN:

INGA-LILL KARLSSON, RESTALUNDS-
VÄGEN 51, 702 16 Ö-O. TEL: 13 32 40



— Det är dags att
städa i styrelsen!!

husets målsättning

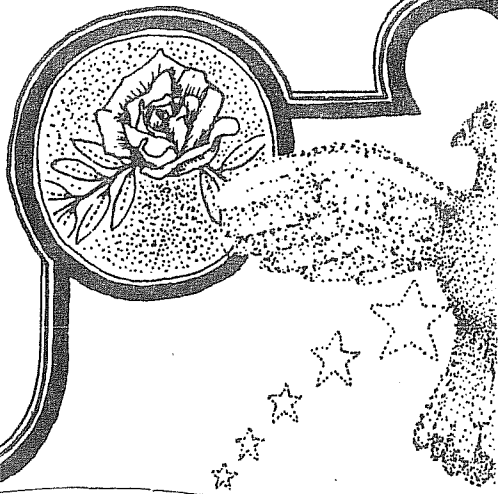
• Huset arbetar för en Folkets Kul-
tur genom att:

Utgöra ett alternativ till sam-
hällets kommersiella och passi-
viserande kultur- och fritidsut-
bud.

Eftersträva en kultur som
innebär ökad medvetenhet och
aktivitet. I detta syfte ska huset
verka för att stimulera männis-
kor att själva och kollektivt
skapa olika former av kultur.

Efter förmåga gå ut och verka
på fritidsgårdar, skolor, insti-
tutioner, bostadsområden och
arbetsplatser.

- Huset är en partipolitisk och re-
ligiös obunden förening.
- Huset strävar efter att stå själv-
ständigt gentemot stat och kom-
mun.
- Huset arbetar för antiimperial-
ism.
- Huset arbetar för att försvara yt-
trande och tryckfrihet.
- Huset ska motverka drogbruk på
sina möten, arrangemang och i sina
lokaler.



LEDARE

Vad är tidningen

För ungefär ett och ett halvt år sen bestämde vi på ett stormöte att Huset skulle ha en medlemstidning, som skulle komma ut en gång i månaden (om det var möjligt).

Nu har det faktiskt visat sig att det är möjligt. Vi har kommit ut med en tidning i månaden, med undantag av sommarmånaderna då hela Sverige har semester, alltså även redaktionen på Husettidningen. Vi kallade juni och septembernumren för dubbelnummer, varför vet jag egentligen inte, men så var det. Hittills har det kommit ut femton nummer.

Hur tidningen redigerades i början vet jag inte så mycket om. Jag kom med i redaktionen i somras och har alltså varit med och gjort fem tidningar.

Tidningen har ändrat utseende ett antal gång-



er, och kommer väl att fortsätta utvecklas. Om vi, vilket jag hoppas, anser att den fyller en funktion och vill ha kvar den.

Ja, vilken funktion fyller tidningen egentligen? Som jag ser det är det huvudsakligen tre. Den första är att medlemmarna, som ju lö-

ser en prenumeration på tidningen i och med sitt medlemskap, ska kunna ha lite grepp och insikt i vad som händer på Huset, även om dom inte aktivt deltar. Nummer två skulle vara det att man har något att sticka i handen på folk som undrar vad Huset är och vad vi gör. En liten grej i det syftet länge efterlängtdad och nyligen fixad, är att vi nu får med målsättningen (i miniformat) i varje nummer på andra sidan. Den tredje funktionen, som väl egentligen ingen tänkte på i början, men det

har, tycker jag visat sig rätt bra. Det är att flera "hemma-knäpare" har skickat in noveller och dikter, som vi publicerat. Jag kan tänka mig att det kan kännas som ett rätt bra sätt att visa sig själv, och andra, lite av vad man håller på med. Dom flesta av oss brukar väl slriva eller tänka ut lite grejer och det är ju faktiskt rätt kul att se det i tryck. Man kan ju även ha läst något som man skulle vilja att fler skulle läsa, och då kanske detta är ett bra sätt att föra ut det.

De två första funktionerna är väl egentligen inte så mycket att diskutera, mer än huruvida vi verkligen fungerar så och om vi gör det på ett bra sätt. Vi vill gärna höra vad du tycker,

INNEHÅLL

LEDARE	sid. 3	OVILJA ELLER REN	INSÄNDARE	sid.11
SISTA ÅRSMÖTET?	sid. 4	SLÖHET	ETT PERVERTERAT RA-	
PROTOKOLL FRÅN STORMÖTET	sid.5	KNAPRET	BALDER	sid.12
DAORDNING FÖR ÅRSMÖTET	sid. 5	RECENSION AV FLÅSKET	DIKT	sid.14
GAGEPOLITIK	sid. 6	BRINNER	SAGAN OM HUSET	sid.15
		RECENSION AV VÄRG-	PROGRAM	sid.16
		TEGEL		
				sid.17

och hur vi kanske skulle kunna förbättra det hela. Lite kritik som vi i redaktionen skulle vilja rikta till alla, är att det slarvas väldigt mycket med det där att lämna in manus i tid (innan manusstopp), och att allt för ofta kommer det ingenting från folk vi beställt material ifrån. Exempelvis kan ju nämnas det att det inte stod så överväldigande mycket om julen (både den gemensamma och den konventionella) i julnumret.

Ytterligare ett stort problem vi har, är att få tag i folk som vill skriva om olika saker. Det är allt för ofta samma människor som skriver i tidningen, framförallt skriver vi i redaktionen för mycket tycker jag. Vi söker alltså fler "FRILANSARE". Antingen en speciell grej du skulle vilja recensera, ta upp till diskussion, informera om eller dylikt. Eller om du vill skriva mera på beställning, så att säga. Välkommen att höra av dig. Du vet ju vilka vi är. Eller vet förresten alla vilka som ingår i redaktionen? Det är: Per Eriksson, Anki Johansson, Lars-Göran Jansson, Bo Eriksson och undertecknad. Detta inte sagt för

att du ska anfälla oss och diskutera tidningens innehåll, funktion och målsättning. Detta får alla jättegärna göra skriftligt. Jag vill alltså att debatten förs i tidningen.

Nu kommer jag till en rätt het potatis - "funktion nummer tre". (Se ovan om noveller dikter osv). Det hela kom upp till diskussion när vi höll på att göra nummer 11/1976. Vi hade då fått, ännu oöverträffad mängd noveller och dikter, och vi inom redaktionen började snacka om det fanns en risk, att tidningen skulle komma att bara innehålla mera skönlitterära grejer. Vi LÖSTE (?) problemet genom att spara en del av materialet. Till julnumret fick vi väldigt lite av denna vara, så det var rätt bra att ha lite på lager, så att säga. Vad vi skulle vilja ta upp till debatt är: Ska vi ha med den här typen av material? i så fall, hur mycket av det? Och finns den risken som vi inom redaktionen diskuterat.

Inom redaktionen kom vi i stort sett fram till att dikter, noveller, teckningar och liknande absolut ska vara med, men mängden måste begränsas så att det

inte tar överhanden över det material som har direkt anknytning till Huset och denså kallade progressiva rörelsen i Sverige och utomlands.

Det har varit på förslag att samla noveller och dikter, antingen såna som inte fått plats i tidningen, eller samtliga inkomna, till ett "Huset-Häfte". Det här med "Huset-Häftena", (det finns redan fyra, se blänkare i tidning nummer 12 sid 17) öppnar ju faktiskt oändliga möjligheter. Det har pratats om ett häfte om Gemensam Jul, en arbetsgrupp skulle kunna dokumentera sitt arbete i form av ett "Huset-Häfte". Man skulle kunna berätta husets historia i serieform och så vidare. Det sistnämnda förslaget har vi faktiskt tänkt sätta till tidningen och köra som följetong, den började i förra numret.

Men inget hindrar att, ge ut det i samlat skick senare om det blir bra. Eller om det inte blir bra, göra om det som ett "husethäfte".

UPP TILL DISKUSSION OM TIDNINGEN OCH HUSETHÄFTENA skriftligt tack.

Sten Lang.

SISTA ÅRSMÖTET?

SÖNDAGEN DEN 27/2 KL 16.00 AVÖRS HUSETS FRAMTID. SKA DET ÅRSMÖTE SOM DÅ HÅLLS BLI DET SISTA? TILL DET STORMÖTE, SOM HÖLLS I BÖRJAN AV FEBRUARI OCH SOM SKULLE VARA FÖRBEREDANDE, KOM DET SÅ FÅ ATT MÖTET PICK INSTÄLLAS. SKA SAMMA SAK HÄNDA NU?

HUSET STÅR INFÖR SIN KANSKE SVÄRASTE KRIS NÅGONSIN. HÄNDER DET INGENING INNAN SOMMAREN ÄR RISKEN STOR ATT HUSET INTE FINNS I HÖST.

HAR VI RÅD MED DET? BETYDER DET INTE MER FÖR OSS?

DET ÄR DAGS ATT SVARA NEJ PÅ DE FRÅGORNA. HUSET HAR MÖJLIGHETER OCH VI MÅSTE TA FRAM DOM. DÖB HUSET KOMMER INGEN ATT VÄCKA DET TILL LIV IGEN.

KOM DÄRFÖR PÅ ÅRSMÖTET! HÅLL HUSET LEVANDE!

PRÖTOKOLL FRÅN STOR MÖTET $\frac{6}{2}$

DAGORDN FÖR ÅRS MÖTET 27.2 KL 16

Ja, si det bidde inget protokoll från stormötet.

Varför inte det då ??

Jo, vi träffades sex personer vid avtalad tid, på avtalad plats och dösnackade lite om huset, vädret, framtiden med mera. Angående huset och framtiden var snacket inget vidare. Bra mycket ljusare var snacket om vädret (solen sken den da'n). Trevligt hade vi i alla fall sådär över en kopp te, men vi tyckte inte att det var så stor idé att föra protokoll. Dessutom var det ingen som hade lust att skriva protokoll.

En som var där

1. VAL AV ORDFÖRANDE, SEKRETERARE SAMT TVÅ JUSTERINGSMÄN.
2. GRANSKNING AV STYRELSENS VERKSAMHET UNDER ÅRET.
3. BEHANDLING AV REVISORERNAS BERÄTTELSE.
4. ANSVARSFRIHET FÖR DEN AVGÅENDE STYRELSEN.
5. ÄNDRING AV STADGAR O MÅLSÄTTNING
- 6a. VAL AV STYRELSE.
b. VAL AV FIRMATECKNARE.
c. VAL AV REVISORER O SUPPLEANTER
7. FASTSTÄLLANDE AV MEDLEMSAVGIFT.
8. ÖVRIGA FRÅGOR.

Glöm inte

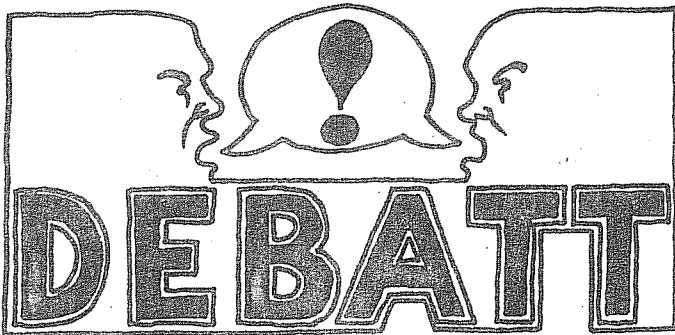
HUSETS CAFE

öppet:
måndag, tisdag, onsdag, torsdag och nu även på fredagar klockan 1800 till 2200. kaffe, te, smörgåsar och diverse tidningar.
förhoppningsvis ska lokalerna upp snyggas och sortimentet utvidgas.

Gagepolitik

"Power House har aktivt ställt upp på kulturarbetarnas fackliga krav dels genom anordnandet av arbetstillfällen, konserter, lärarjobb m.m."

Detta skrev Gunno Sandahl för Power House räkning i förra numret av Husetidningen. Stämmer det?



Gunno Sandahl kan kanske erinra sig om att han dagarna efter öppnandet av Power House på storg 3 frågade Peter Axelsson om den grupp Peter spelade i ville spela på Power House en söndag. På frågan om betalning förklarade då Gunno Sandahl PH:s betalningspo-

licy (om man nu har någon). Man betalar "lokala förmågor 125/man". Det ledde till att gruppen inte kunde spela på de villkoren eftersom en musikerfacklig konferens i Göteborg ställde sig bakom musikerförbundets uppställda minimigager dvs 160 kr/pers.

Detta har nu kontaktnätet rekommenderat sina medlemsorganisationer att följa och Huset har nu ställt sig bakom detta krav och betalar följaktligen detta pris. Skulle nu lokala hel eller halvprofessionella grupper tvingas att arbeta för under avtalsenlig lön för att få spela på PH? Flera grupper bl a Blå Pärlor har svarat nej av samma anledning.

Jag frågar PH, hur länge ska man fortsätta med denna anti-fackliga verksamhet? Det rimmar i varje fall illa med citatet ovan. Samtidigt som talet om stödet till lokala grupper verkar vara just bara tal.

Peter Boström.

Ovilja eller ren slöhet

HUSETS UTÅTRIKTADE VERKSAMHET GÅR PÅ KRYCKOR. DET ÄR DÅLIGT MED PUBLIK PÅ ARRANGEMANGEN OCH SVÅRT ATT FÅ MÄNNSIKOR ATT STÄLLA UPP OCH ARBETA. MAN BÖRJAR FUNDERA PÅ OM DET FINNS ETT BEHOV AV HUSET, FÖR VILKA HUSET FINNS TILL. VILKA ORSAKERNA TILL UTVECKLINGEN ÄR. DE HÄR FRÅGESTÄLLNINGARNA FÖRSÖKER BO ERIKSSON GE SVAR PÅ I SIN ARTIKEL. MEN DET KRÄVS ATT DEBATTEN FORTSÄTTER: ATT ÄVEN DU SÄGER DIN MENING. OM VI INTE KOMMER TILLRÄTTA MED BRISTERNA KANSKE INTE HUSET FINNS I HÖST!

I förra numret av Husetidningne fanns en liten artikel med rubriken Nya Krafttag. Den var menad som en puff för en utökad kafé-verksamhet och en starkt utåtriktad verksamhet. Flera tomma kafékvällar och två organisationsmässigt handikappade konserter har vi nu upplevt.

Den första satsningen var en konsert med Fläsket Brinner (hop-pasrec. finns på annan plats i tidningen) som blev ett ekonomiskt bakslag. Här fungerade jobbet

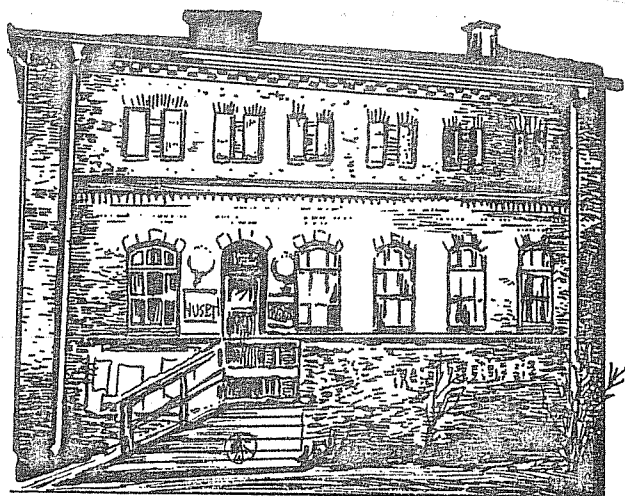
under kvällen men förarbetet var dåligt genomfört; reklamen kom ut på ett ganska desperat sätt ett par dar före arrangemanget. Nästa arrangemang måste bli bättre förberett tänktes det.

Och reklamen kom ut i god tid och på flera strategiska punkter. Ett skrämmande tecken blev i stället bristen på folk som ställde upp i kafé och kassa. Några dagar före konserten talades det t.o.m om att ett par av kvällens artister var beredda att sätta sig i kassan själva.

Nu fixade det sig den här gången. De som spelade behövde inte sitta i kassan för det fanns några huset-aktiva på plats. Även cafét fungerade, men varför det? Jo, därför att publiken bestod av 16 glesa själar som inte var speciellt hungriga! Hade vi orkat bemanna alla poster om 160 personer kommit instormande?

Nu står det helt klart att man efter dylika situationer måste börja ifrågasätta föreningen Husets utåtriktade verksamhet som förnärvarande alltså består av en oftast obemannad kafeteria och då och då en med stor möda genomförd musikkväll.

I vems intresse ligger det att Huset överhuvudtaget har en utåtriktad verksamhet?



De enda som klart och tydligt visar ett intresse är musiker och musikgrupper. Varje vecka ringer artister och vill boka in spelningar hos oss. Det är till stor del oetablerade band som har svårt att få jobb och som gärna vill att de små icke-kommersiella spelställena ska få överleva. Vill vi hjälpa dom?

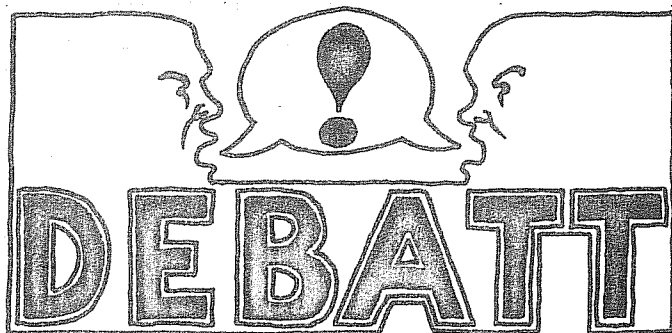
Finns det publikunderlag?

För all del, det vet vi ganska litet om eftersom vår reklam är så bristfällig. Vi kanske inte når ut till de grupper som skulle kunna frekventera våra arrangemang och även tillföra oss ny kraft. Det är viktigt att vi inte drar upp skarpa gränser publikarrangörer, utan att vi istället klargör att vi inte är färdiga och perfekta utan bör hjälpas åt att föra huset framåt.

Vi vet heller inte något om intresset för ett kvällsöppet fik eftersom vi inte har något fungerande café att erbjuda. Även här

måste vi tala om i vilken svår situation vi befinner oss.

Behovet av utåtriktad verksamhet hos Husets nuvarande "aktiva" medlemmar verkar vara lika med noll. Det är alltså inte med utgångspunkt från vad vi själva vill vi fixar arrangemang. Det är för få som lägger ned något personligt engagemang i jobbet för ett levande hus. Alltså blir det som görs ensidigt och urvattnat och följaktligen utsatt för kritik. Varför ett så ensidigt utbud? Kul-



tur är väl mer än musik? Musiken måste sättas in i ett sammanhang! Variation! Vilket mål jobbar huset för?

Det är lätt att kritisera. Mycket svårare att ändra på förhållandena. Men hur kan man vanta sig att en liten grupp, bestående av ett par rabiata musiker insnöade på flumjazz och rock'n roll och en allmän idealistisk fixare, ska kunna åstadkomma något varierat insatt i ett stort sammanhang?

Vi som ännu är fantastiska nog att vilja hålla igång den utåtriktade verksamheten träffas varje Onsdag kl. 19.00 på Huset. Titta in!

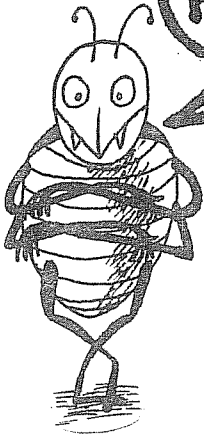
För att kunna jobba fram något allsidigare måste vi bli fler. För att få det praktiska att fungera måste vi vara många. För att kunna stå för ett komplext kulturutbud fyllt av konst, musik, teater, poesi och film, måste alla vara med, var och en erbjudande just sin egen lilla del av helheten. Ytterst är de flesta av oss små pysslande specialister, var och en inskränkt i sin lilla värld. Först då vi alla samlas och samarbetar kan vi åstadkomma det vi drömmer om, helhetsintrycket, sammanhanget, överbryggandet av klyftorna.

Just du behövs här och nu!

Bo Eriksson.

KNAPRET

HUSBOCKEN
PRESENTERAR:



NY JAZZFÖRENING I ÖREBRO

För någon vecka sedan bildades en ny musikförening i Örebro. Det är en sammanslutning av först och främst jazzmusiker, bl.a. de som tidigare utgjorde Örebroavdelningen av FSJ-Föreningen Sveriges Jazzmusiker. Nu kallar man sig Föreningen Örebro Jazzmusiker och kommer att verka för att ge lokala grupper repetitionslokaler och speltillfällen. Föreningen har nyligen tagit kontakt med Huset och planer finns på att under våren försöka utveckla ett samarbete.



TYRKES- O HANT- VERKSHJÄLP

OMBYGGNAD AV HUSETS CAFÉLOKALER

Till er som råkar snubbla över spikar eller bräder på Huset! Förskräcks inte. Som ett led i uppryckningen av Huset ska caféet byggas om. Nya bord och stolar, mer varierat utbud och sänkning av taket, står på programmet.

Huvudansvariga för ombyggnaden är Claes Gabrielsson och Lasse Persson.

Det kommer att se stökigt ut

under tiden det byggs och det mesta blir väl lite uppochnervänt. Men tanken är att det ska gå fort, för att det ska vara färdigt till det kommande fredagsarr. Men, när caféet är klart måste det användas. Vi måste gå ner dit själva. Göra det till en träffpunkt på kvällarna.

Det räcker inte med att bygga om vi måste också ändra våra attityder.

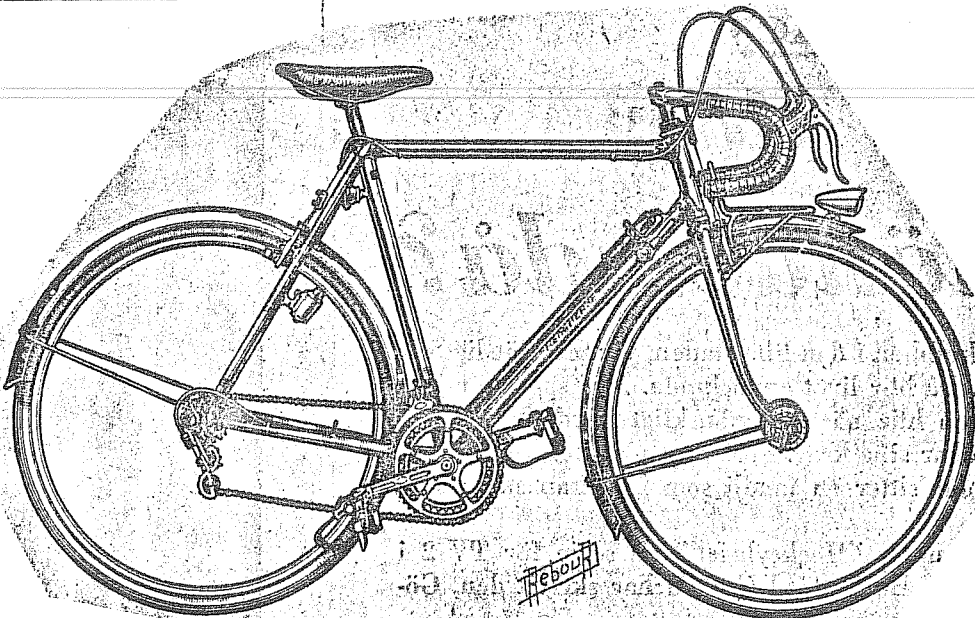
Världen är en
verktöylåda



NY MEDARBETARE SÖ- KES TILL TIDNINGEN

Vi har fortfarande problem med att få människor att skriva i tidningen. Det har sagt förut och kan sägas igen: Det är inte redaktionen som ska göra tidningen. Vi är beroende av ideer och material utifrån.

Eftersom en av våra medarbetare i redaktionen slutat är vi intresserade av att få den platsen fylld. Du som känner dig manad ring Lars-Göran Jansson, tel: 14 67 69.



MEDLEM?

Det här med medlemskap har vi tjatat om i varje tidning på sistone, men det är faktiskt fortfarande lika viktigt. Hur du bär dig åt föratt bli medlem står på annan plats i tidningen.

Det här är bara för att påminna dig. Det finns allt för många som säger: - Visst ska jag bli medlem, det har bara inte blivit av.

S k ä r p n i n g alltså!!
" Huset står på v å r a ben "



VALBEREDNINGENS

FÖRSLAG .

ORDFÖRANDE: Sten Lang
SUPPLEANT: Kajsa Bondesson

SEKRETERARE: Lennart Hedlund
SUPPLEANT: Kim Wadström

KASSÖR: Lars Persson
SUPPLEANT: Lars-Göran Jansson

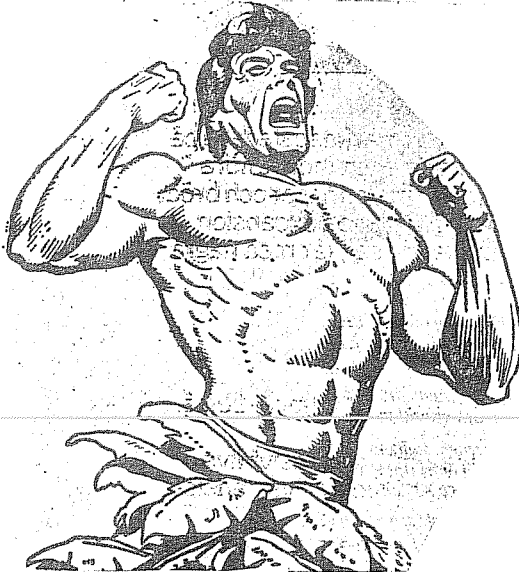
LOKALANSV: Lennart Eriksson
SUPPLEANT: Mia Wärmgård

CAFEANSV: Ingela Alexandersson
SUPPLEANT: Christin Enerholm

MEDLEMSANSV: Mikael Detlofsson
SUPPLEANT: Bo Eriksson

ARBETSGRUPPSANSV: Susse Lindgård
SUPPLEANT: Björn Persson

ANARKISTERNA GER HALS



Som väl ingen har undgått att lägga märke till har Örebro anarkister lagt in en propagandadrive i form av sprutmålade slagord på offentliga byggnader i staden.

Inte ens Huset har undgått kampanjen. Förra fredagen stormade ett antal anarkister

in och prydde spellokalen med sitt tecken. Även den yttre fasaden fick en släng av sleven i form av slagordet "anarkin ger liv".

Vi frågar oss om anarkisterna är ute för att ge Huset ett livgivande tillskott eller om de är ute för att krossa.

HÄNDER PÅ POWER HOUSE. STORG. 3.

5/3 Tör. Mwendo Dawa (jazz fr Gtbg)

12/3 Tör. Birka (m bl a Rune Karlsson)

15/3 tis. M A Numminen

HÄNDER PÅ HUSET?

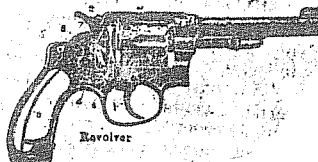
4/3 Puls (jazzrock från Uppsala)

11/3 Berits Halsband (popjazz fr Stockholm)



18/3 Engelbrekt (Visor, folksång och danslåtar)

25/3 Anna Själv Tredje (bild o ljudgrupp fr Gtbg)



MEDARBETARE I DETTA NUMMER.

BO ERIKSSON, STEN LANG, LARS-GÖRAN JANSSON, PETER EKSTRÖM, PETER BOSTRÖM, EDDY ARTURSON, HELMUT SCWEPPE, THOMAS JOHANSSON, FORMGIVARNA PÅ KARRO, KARL-HEINZ HAUSE, HELENA TIVENIUS.

RECENSIO- NER

FLÄSKET BRINNER

Jag har sett Fläsket fatta eld, jag har sett Fläsket som en eldstorm, och som klart lysande låga.

Av den ursprungliga gruppens deltagare var inte många kvar, men gitarristen Bengt Dahlnén verkar att kunna hålla ihop gruppen så pass att det fortfarande är Fläsket Brinner.

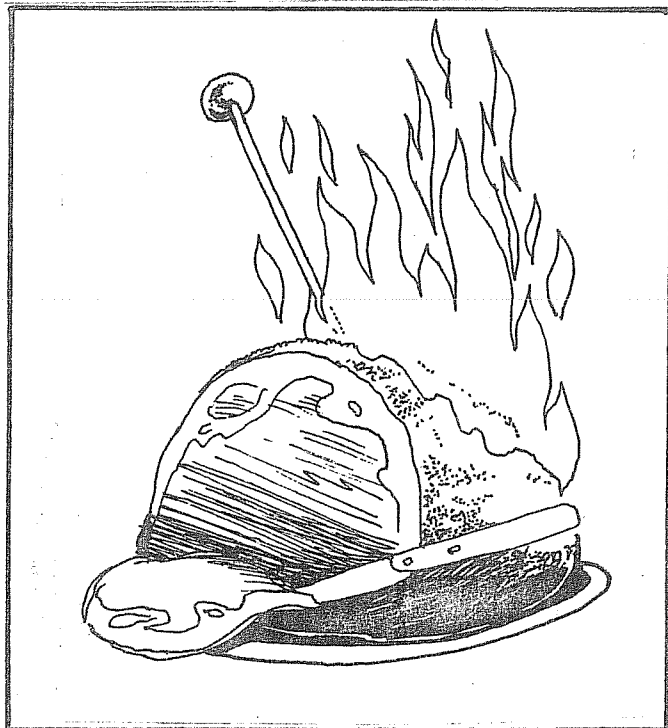
Detta Fläsk-arrangemang ägde rum en torsdag men drog ändå bra med folk. Några var tvugna att lämna evenemanget innan det var slut på grund av arbete eller studier dagen efter.

Efter en inledning av Björn tog Fläsket scenen i besittning för att genomföra en serie av låtar. Detta Fläsk brann med en klar och lysande låga. Den eldstorm, den ljudkaskad och decibelfyllda ljudupplevelse Fläsket tidigare har varit, uteblev. Istället kom en musik som var tämligen lågmäld. Jag anser det härmed bevisat att man kan vara bra utan att utveckla ljud till öratts sammanbrottsnivå. Fläsket spelade en musik som var befriad, fast i bundna former. En slalombacke med väldigt mycket portar, men vägen mellan portarna åkte de som de ville. Ibland verkade banddeltagarna lite granna uttråkade. De såg ut som de jobbade, att de stod där och skötte var sin ljudmaskin. Fast jag måste säga att de är väldigt bra maskinister i så fall, därför att musiken blev aldrig tråkig utan den var tillbakalutad och avslappnad hela tiden.

De framförde mest eget material som före detta medlemmar av gruppen gjort, t.ex Sten Bergman och Bo Hansson.

Inslaget då Okay Temiz spelade elförstärkt "pilbåge" med wah-wah pedal hade dock i mitt tycke gjort sig bättre utan wah-wah. Klangerna från ett sådant instrument är ändå så pass ovanliga att detta hjälpmedel inte borde behövas.

Fläsket Brinner är en grupp som hållit på så länge att de har hunnit göra alla improvisationer man kan göra. Jag har hört dem tidigare i de mest skiftande sammanhang och förutom den kulturchock de var för mig när jag hörde dem för första gången i Stockholm då man i Örebro fortfarande ägnade sig åt Nature och tolvtakters blues rock, var nog detta bland det



bästa jag hört dem spela någon gång. Speciellt med tanke på den mycket välbalanserade ljudbild de gav ifrån sig. Alla instrument kunde mycket tydligt urskiljas. Okay Temiz' hembyggda koppartrummor lät lite ovanligt, men bra.

En sak som slog mig var att medelåldern på publiken var några år äldre än vanligen på ett Huset konsertarrangemang. Lite grann av stämningen "Här sitter vi/där står Fläsket Brinner och spelar, bandet jag digga så skarpt när jag var ung". Håller man på och bli gammal?

VARGTEGEL

Det var med en viss förväntan om en lyckad husetkväll man styrde stegen till Manillagatan i fredags. Reklamen hade varit god, och Vargtegel är ett intressant lokalt band som inte låtit sig belyssnas på länge i sin hemstad. Alltså blev man desto besvinnare då man två timmar efter öppnade portar stod och stirrade ut i en folk-tom spelokal. Vi hade fixat "disko"-tek med kasettband+sång-anläggning och den stod och skrällde som en utmaning mot alla dem som inte infunnit sig. Bandet (det levande) bad att få skjuta på spelningen en stund till det kommit mer folk. Vi väntade.

Det droppade in några stycken och konserten kunde börja. Vargtegels musik är av den sorten man verkligen måste sjunka in i för att kunna avnjuta. Häftiga exo-

tiska rytmer bildar bakgrund för trevande blåsimprovisationer och bastanta österländska teman. Det skulle vara mest afrikanskt den här gången. Det märktes i de vilda rytmorgierna vid konsertens mitt.

Man kan notera att två killar var nya i gruppen. En ny saxofonist som verkade säjer i de arrangerade partierna men som man har önskat sig mera rykande solon av. En ny gitarrist som gjorde enorma ljudkaskader med rymdklangen i botten och vass diskant. Mycket atonalt och progressivt. Det satt bra och uppskattades, men man saknade lugna och bastanta klanger i hans solon.

Ibland trevades det och söktes lite väl mycket över lag i gruppen, men deras musik bygger till stor del på känsla och improvisation, och då blir det partier som många kanske uppfattar som jobbiga och händelselösa, men när det blixtrar till så finns något där.

Bo Eriksson

INSÄNDA- RE



Det är med stor fasa man iakt-tar utvecklingen av husettidningens s.k. följetong "Ett Perverterat Rabalder". Den börjar verkligen göra skäl för namnet. Inte nog med att man några avsnitt tillbaka började hänge sig åt ogudaktig smutskastning av religionen och prästerna, nej sen blev det osedligheter också (jag syftar på hur man beskrev huvudpersonen i-förd bara intima plagg och var han sov!). Huvudpersonen svär och säger råheter och ser på kvinnan på ett otillbörligt sätt (usch).

Det verkar dessutom bli alltmer introvert och avsett för en liten grupp som skriver för varandra. Låt dom ha sin perwersa fantasi för sig själva och låt anständiga människor slippa se dylikt i tryck.

Man har faktiskt större krav på en ideell föreningens gidskrifter än att godta publicering av sådan smörja.

Helmut Scheppe.

MEDLEMS- SKAP 20

KRONOR KOSTAR DET ATT BLI MED-LEM I FÖRENINGEN HUSET. DET ÄR VIKTIGT ATT SÅ MÅNGA SOM MÖJLIGT BLIR MEDLEMMAR. DET HÄNGER HUSETS HELA EXISTENS PÅ, BÅDE EKONOMISKT & FÖR ATT HUSET SKA HA NÅN FUNKTION. FÖR 20 KR FÅR MAN ETT MEDLEMSKORT SOM OCKSÅ GÄLLER PÅ ALLA ANDRA STÄLLEN I SVERIGE SOM ÄR ANSLUTNA TILL KONTAKTNÄTET. MAN FÅR 20% RABATT PÅ ALLA ENTREAVGIFTER FÖR ALLA HUSETS ARRANGEMANG. MAN FÅR HUSETTIDNINGEN HEMSKICKAD. MEN FRAMFÖR ALLT GARANTERAR MAN HUSETS FORTSATTA EXISTENS. HUSET STÅR PÅ DINA BEN.

STÖD
HUSET
★

ett perverterat rabalder

Tankarna som vandrade genom hans huvud utvecklades inte till något konstruktivt, kanske därför att Rune helt saknade erfarenhet av de här ungdomarnas verklighet. Johans generation levde ett liv som han aldrig upplevt. Han hade varit pojke, sen arbetare, och så blev han gift.

När Eva kom hem från jobbet hade han åstadkommit ett bastant middagsmål av vad han hittat i skafferiet. Hon såg glad ut, men verkade inte överraskad.

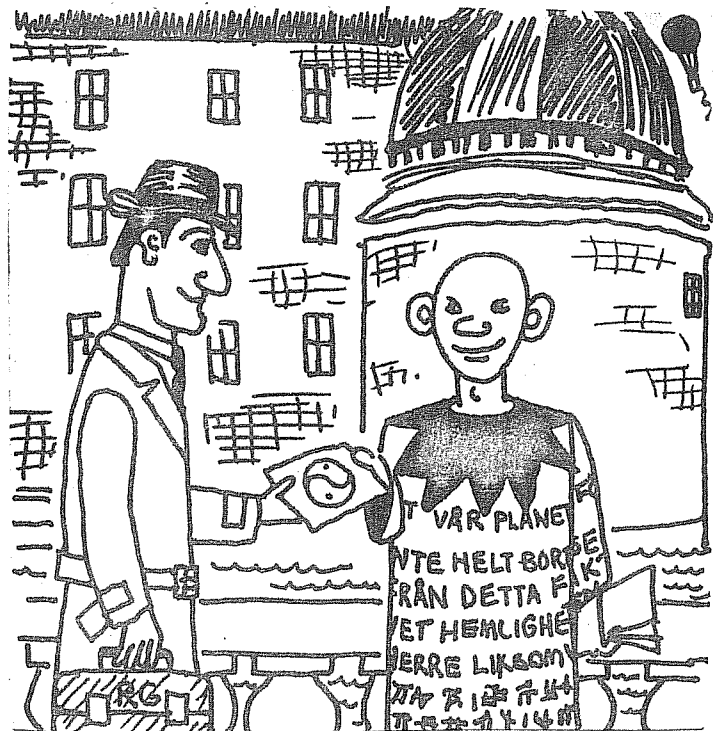
-Ska du med ner till huset? frågade hon när de ätit.

-Vadå för hus? undrade Rune, men påminde sig affischen han sett och Johans tal om möten på något hus. Eva förklarade att hon var med i nån slags dansgrupp som träffades där varje vecka.

-Det är så nyttigt för kroppsformen, sa hon friskt.

Rune tänkte säga något positivt om hennes form, men kom att tänka på sin fru och lät bli.

De promenerade till huset så att Rune fick se lite av staden Örebro. Regnvått och gråkallt. Huset var en oansenlig tegelfasad. De gick in. Eva gick en trappa upp, men sa åt Rune att gå in i husets café och fika. Rune fick te i en öronlös porslinsmugg, det var hett och mycket och han kom ihåg att det varit dyrare att fika på konditoriet i Arboga. Cafélokalen var tom sånär som på ett par blyga ungdomar bakom disken. Från ett angränsande rum strömmade ljud som efter en stunds eftertanke kunde tolkas som musik. Rune tittade in och såg fyra ynglingar med trummor och elektriska gitarrer. Han förvånades över att ljudet kom ur lådor som stod på golvet istället för ur instrumenten. Rune hade alltid trott att man bara hade en sladd från den elektriska gitarren direkt in i väggurtaget, och att det var strängarna som



lät högre då. En av ynglingarna var den gänglige Johan som han träffat på förmiddagen. Ru ne tänkte gå in, men tyckte de verka- de så försjunkna i sin syssel- sättning att han lät bli.

Det hände ingenting på huset. Den monotona ljudmassan fick Ru- ne att slappna av och tiden för- svann.

Dagen därpå drev Rune omkring för att lära sig hitta i stan. Han blev alltmera hemmastadd och då han framåt kvällen kom tillba- ka för att gå med på fest mätte han riktigt bra.

Det var hos Jan, Johans bror. Det hejades på alla, men Rune kän- de inte att han ville prata. Han placerade sig på en stol i köket där det tydligen pågick ett gräl eller nånslags dispyt mellan två ynglingar. Den ene var sannings- sökande och behärskad på ett mulet sätt, men verkade inte direkt vilja släcka sin antagonists het- siga verbala utbrott. De kastade meningsslösheter mot varandra, sittande näsa mot näsa på varsin pinnstol. Några försökte förstå vart de båda var på väg, andra verkade omedvetna om deras exi- stens. Efter ett par timmar smög Rune ut och kom in i ett rum där det dansades. Det verkade inte vara för honom. I det andra rummet satt Johan och några till som verkade lugna. På golvet satt den avlänge Jan och pratade allvar- ligt med en flicka. Rune berätt- tade att han varit på huset och hört Johan spela.

Någon av de som dansade hade glömt en flaska vin bredvid Jans säng. Den drack Rune ur för att få tiden att gå. Någon bjöd på öl och händelserna började accelerera. En småväxt pojke med blondlockigt hårsvall gick hem framåt midnatt och ett helt gäng följde med eftersom det visst var fest i huset där han bodde. Många verkade leva med föreställningen att det måste vara roligare på festen där man inte är, och därför ska man dra runt till så många som möjligt. Värden beklagade att han inte kunde lämna sin egen fest, men Eva och Rune hängde på.

På väg till den nya festen titade gänget in på Huset där det visst var nån slags popgala, i alla fall ett förfärligt ljud, och massor av folk varav festskaran ytterligare spädades på. En bit bort var festen. Rune fattade inte om det var vinet eller den nya festens uppdrivna tempo som fick honom att reagera som han sedermera gjorde.

Hans ögon drogs genast till den översvallande tillgången på kvinnlig fågring, dansande, rörande sig hett betraktade av längtande, egocentriska ynglingar bland vilka Rune lade märke till den bastanta trumslagaren från igår, här smilfegt avvaktande, den hetsige replikväxlaren från förra festen, även här med oändlig verbal utsöndring, samt en mer handgriplig char-

mör som verkade besitta enorm kunskap om världspolitikens historiska förlopp, och gärna att det uppmärksammades.. Han förförde skönheter med revolution i blicken och Marx i bakfickan. Följd av tio nyfikna försvann han med fem emanciperade flickebarn in i en garderob, som vid närmare kontroll befanns vara tom.

Rune skämdes och gick och satte sig bland några studentfagra ungdomar som samlats runt den vildare av blondinerna från Evas gård. De pratade gamla lärare och händelserika skolminnen. Rune hörde för mycket av lärarsnacket. Han varseblev sin portfölj. Den hetsige ynglingen började i ett angränsande rum att effektsökande deklamera en dikt. Rune mindes något han själv skrivit och slet upp papper och penna. Han skrev vilt medan han störtade ut. Han hade kommit in genom ett kök men hittade nu en stor dubbeldörr som ledde ut i en becksvart, kylig trappuppgång. Han rann ut för spruckna trappsteg och irrade ut i natten. Då dagen grydde stack han upp huvudet ur en sopstunna vars innehåll låg utstrött runt omkring.

Han kände sig tung i huvudet och visste inte var han sovit så djupt. I hans portfölj låg en bunt kladdigt nedkrafade dikter.

Bo Eriksson.

MELLAN
HIMMEL
OCH JORD

KONSTUTSTÄLLNING

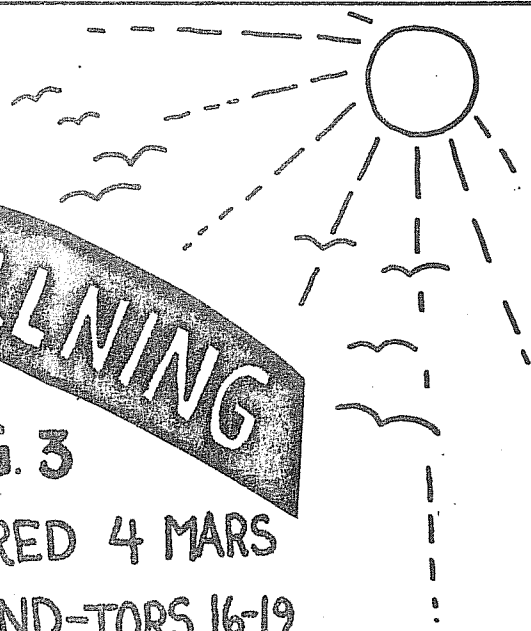
PÅ HUSET MANILLAG. 3

ÖPPET: LÖRD 26 FEB - FRED 4 MARS

LÖRD, SÖND 10⁰⁰ - 18⁰⁰ MÅND-TORS 16-19

FRED ÖPPET 16⁰⁰ - 22⁰⁰

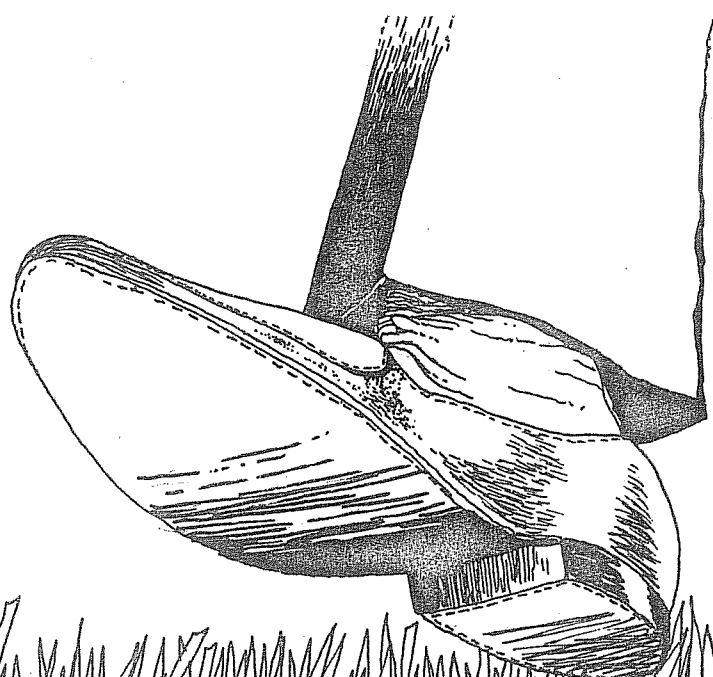
Konstnärlig UTB KARRO



TIDNINGENS FAKTA



HUSETIDNINGENS ANSVARIGE UT-
GIVARE ÄR LARS-GÖRAN JANSSON.
TIDNINGEN TRYCKS PÅ LANPRO-
DUKTER I ÖREBRO. UPPLAGAN
ÄR 300 EXEMPLAR. DEN BERÄK-
NAS KOMMA UT OMKRING DEN 15:E
I VARJE MÅNAD ARTIKLAR & ANNAT
MATERIAL KAN LÄMNAS TILL LARS-
GÖRAN JANSSON, LÖVSTAGATAN
11B, 70356 ÖREBRO, TEL: 146269,
PER ERIKSSON, FREDSGA-
TAN 29B, 70362 ÖREBRO, TEL:
144748, ELLER I KAFEET PÅ
HUSET.



Gräsrötternas bön

Det talas så mycket om gräsrotsdemokrati.
Med gräsrötterna menas DU och JAG - VI;
de anonyma som man trampar på.
Ja, - det är bara så.

Det är ju bra för våra "stora gossar"
att kunna gå över människomossar
och känna utstrålningen av vårt mjuka strå.
Ja, o m det vore v e r k l i g e n så!

I tjocksulade skor har byråkratin sina fötter
och känna inte alls alla små gräsrötter;
därför förblir vi förtryckta ändå
av de förtroende valda. Det är bara så. . .

OM vi ej kan utveckla teknikens makt
till en ömsesidigt balanserad pakt.
Neråt -- uppåt måste gemenskap uppstå
annars förblir vi nertrampade ändå!

Örebro den 13 mars 1976

Karl-Heinz Hause.

SAGAN OM HUSET Del 2

av Bo Eriksson
Sten Lang

• Som ni vet finns på Huset en råtta som lystrar till namnet Lotta. Hon som levtt så lugn och fri upplever Huset som ren anarki.



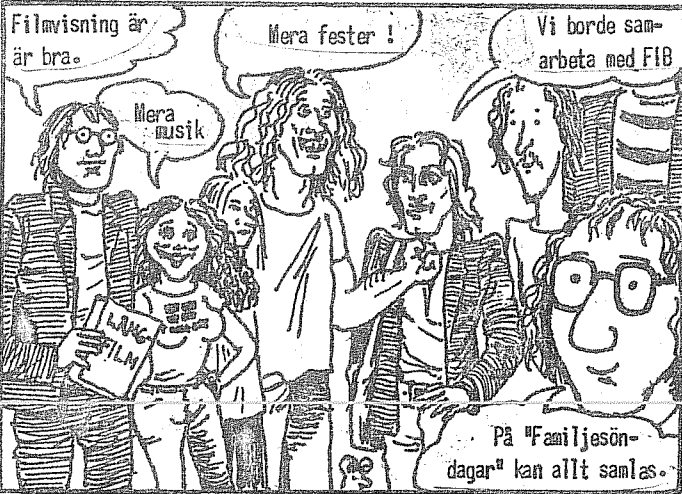
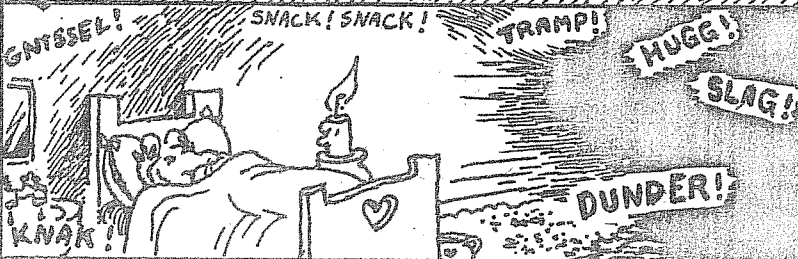
Där uppe går planerna vidare.

Vi skaffar hit böcker från biblioteket.



Vi gör affischer som propagerar för te - huset

Vi ordnar med bokutlåning...



Filmvisning är bra.

Mera musik

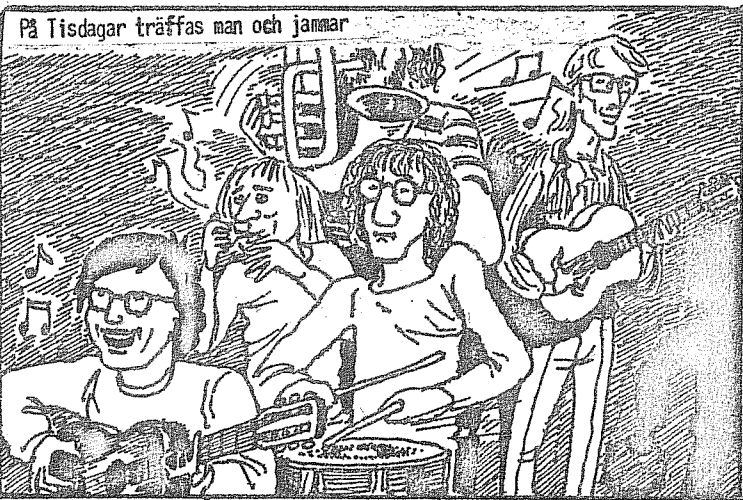
Mera fester!

Vi borde samarbeta med FIB

På "Familjesöndagar" kan allt samlas.



Familjesöndag...



På Tisdagar träffas man och jannar



Det skapades dramatik...



Årsmöte... Vi bildar "Föreningen Huset"

Nu när vi har så mycket aktivitet borde vi bilda en förening.

Allt ska vara till självkostnadspris.

Vi får inte bli ekonomiskt beroende

Respektera individen!

Vi måste utvecklas efter egen linje...

Vi borde fixa en medlemstidning.

Frivilligt arbete.

Stöd skaparlusten

Forts. i nästa nr.

PROGRAM

27/2	12 ⁰⁰ Schwing Bois repar 16 ⁰⁰ ÅRSMÖTE 19 ⁰⁰ Högtryck repar	MELLAN HIMMEL OCH JORD 10 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	14/3	18 ⁰⁰ Badrock repar 19 ⁰⁰ Skapande Dramatik 19 ¹⁵ Styrelse + Sam-möte
28/2	18 ⁰⁰ Badrock repar 19 ⁰⁰ Skapande Dramatik 19 ¹⁵ Styrelse + Samordningsgruppsmöte	MELLAN HIMMEL OCH JORD 16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	15/3	18 ⁰⁰ Svinpäls repar
1/3	18 ⁰⁰ Svinpäls repar	MELLAN HIMMEL OCH JORD 16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	16/3	18 ⁰⁰ Engelbrekt repar 19 ⁰⁰ Skapande Dramatik 19 ⁰⁰ Fredagsgruppen träffas & fixar
2/3	18 ⁰⁰ Engelbrekt repar 19 ⁰⁰ Skapande Dramatik 19 ⁰⁰ Fredagsgruppen diskuterar & fixar	MELLAN HIMMEL OCH JORD 16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	17/3	18 ⁰⁰ A-rocken
3/3	18 ⁰⁰ A-rocken repar	MELLAN HIMMEL OCH JORD 16 ⁰⁰ - 19 ⁰⁰	18/3	18 ⁰⁰ Caféet öppnar <i>Vis- och danskväll med</i> ENGELBREKT
4/3	18 ⁰⁰ Caféet öppnar ca 20 ⁰⁰ PULS - konsert - 22 ⁰⁰	MELLAN HIMMEL OCH JORD 16 ⁰⁰ - 22 ⁰⁰	19/3	12 ⁰⁰ Badrock repar
5/3	12 ⁰⁰ Badrock repar		20/3	12 ⁰⁰ Schwing Bois repar 17 ⁰⁰ Högtryck repar
6/3	12 ⁰⁰ Schwing Bois repar 17 ⁰⁰ Högtryck repar		21/3	18 ⁰⁰ Badrock repar 19 ⁰⁰ Skapande Dramatik 19 ¹⁵ Styrelse + Sam-möte
7/3	18 ⁰⁰ Badrock repar 19 ⁰⁰ Skapande Dramatik 19 ¹⁵ Styrelse + Sam-möte MANUS-STOPP för nr 3		22/3	18 ⁰⁰ Svinpäls repar
8/3	18 ⁰⁰ Svinpäls repar		23/3	18 ⁰⁰ Engelbrekt repar 19 ⁰⁰ Skapande Dramatik 19 ⁰⁰ Fredagsgruppen samlas
9/3	18 ⁰⁰ Engelbrekt repar 19 ⁰⁰ Skapande Dramatik 19 ⁰⁰ Fredagsgruppen diskuterar		24/3	18 ⁰⁰ A-rocken repar
10/3	18 ⁰⁰ A-rocken repar		25/3	18 ⁰⁰ Caféet öppnar <i>därefter bild och ljud med</i> ANNA SJÄLV TREDJE
11/3	18 ⁰⁰ Caféet öppnar 19 ⁰⁰ eventuellt förband ca 20 ⁰⁰ BERITS HALSBAND		26/3	12 ⁰⁰ Badrock repar
12/3	12 ⁰⁰ Badrock repar		27/3	12 ⁰⁰ Schwing Bois repar
13/3	12 ⁰⁰ Schwing Bois repar 17 ⁰⁰ Högtryck repar		28/3	18 ⁰⁰ Badrock repar 19 ⁰⁰ Skapande Dramatik 19 ¹⁵ Styrelse + Sam-möte