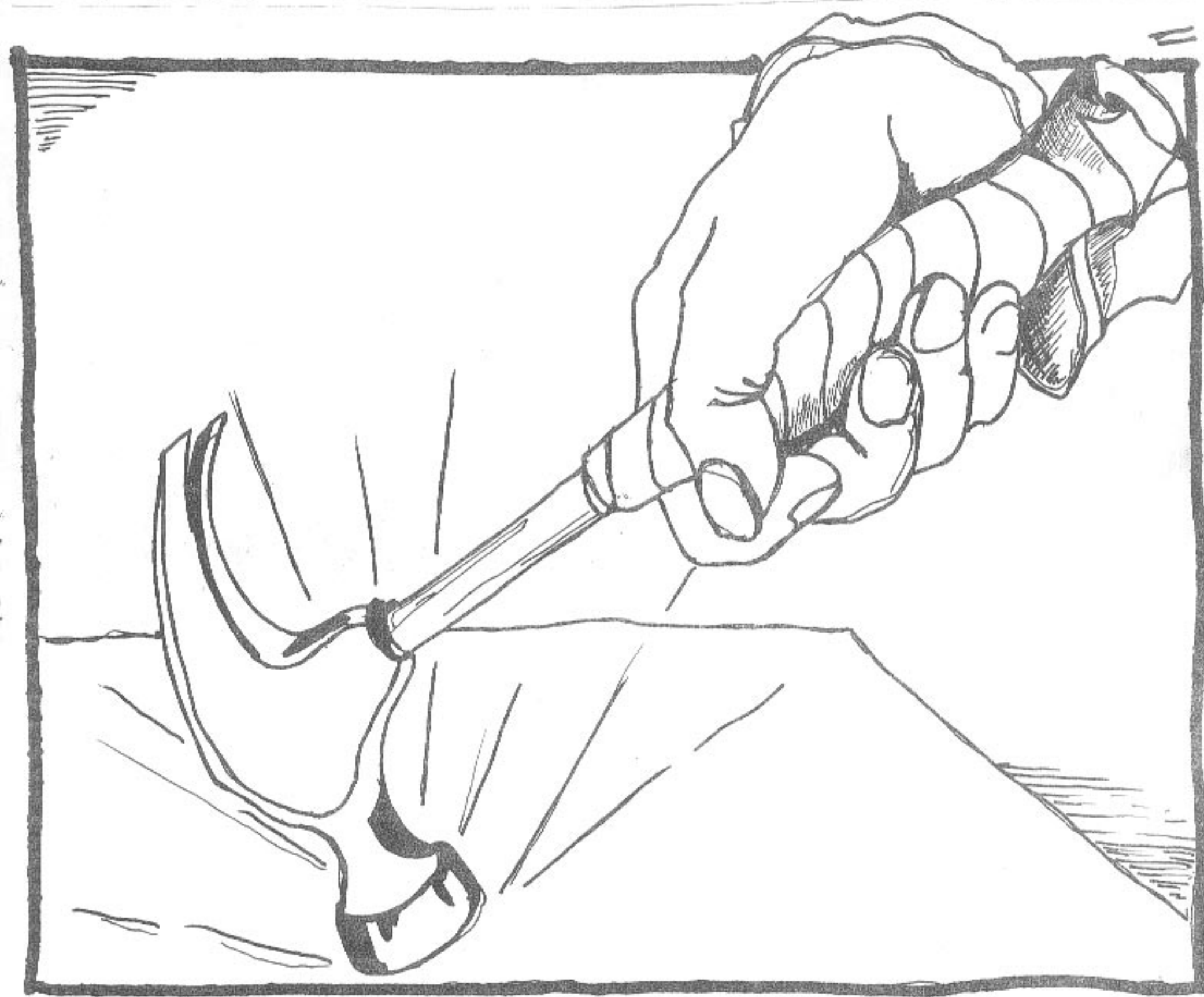


TIDNINGEN NR 11 · ÅRG 2 · 1976 · 1KR
MUSSE



TRYCKFRIHEDEN I FARA
KRIS PÅ FOLKET I BILD
VART GÅR POWER HOUSE?

MANILLAGATAN 3 702 12 ÖREBRO

huset

TELEFON: 019/138980 • POSTGIRO: 86 71 76-0

MEDLEMSSKAP: SE ANNAN PLATS I TIDNINGEN.

ÖPPET: MÅN-TIS-ONS-TORS; KLOCKAN 18-22

STYRELSEN:

MIA WÄRNGÅRD, ORDFÖRANDE, SKOLGATAN
32 B, 703 64 Ö-O. TEL: 13 32 78.

LARS-GÖRAN JANSSON, KASSÖR, LÖVSTAGA-
TAN 11 B, 703 56 Ö-O. TEL: 14 62 69.

IA ERICSON, SEKR & STÄD, LERTAGSGATAN 49,
703 47 Ö-O. TEL: 18 76 45.

LENNART ERIKSSON, LOKAL, VÄSTRA VIN-
TERGATAN 142, 703 44 Ö-O. TEL: 12 03 66.

BEBAN MUNKENBERG, ARBETSGR, SKOL-
GATAN 32 A, 703 64 Ö-O. TEL: 13 57 27.

INGER LUNDH, KAFE', MOGATAN 22, 702 13
Ö-O. TEL: 11 27 37.

MIKAEL DETLOFSSON, MEDLEMSANSV, TÖRN-
GATAN 23, Ö-O. TEL: 12 25 98.

KONTAKTPERSONER FÖR ARBETSGRUPPERNA:

FOTOGRUPPEN: CLAES GABRIELSSON,
MALMGATAN 14, 702 24 Ö-O. TEL: 11 14 06.

FOLKETS BIO: HANS THYSELIUS, VIA. TEL:
6 55 79.

MUSIKGRUPPERNA: TOMAS GREK, TÖRNFALK-
GATAN 162, 703 49 Ö-O. TEL: 10 06 63

GERONIMO: HANS DETLOFSSON OSKARS
TORGET 6, 702 14 Ö-O. TEL: 18 40 40

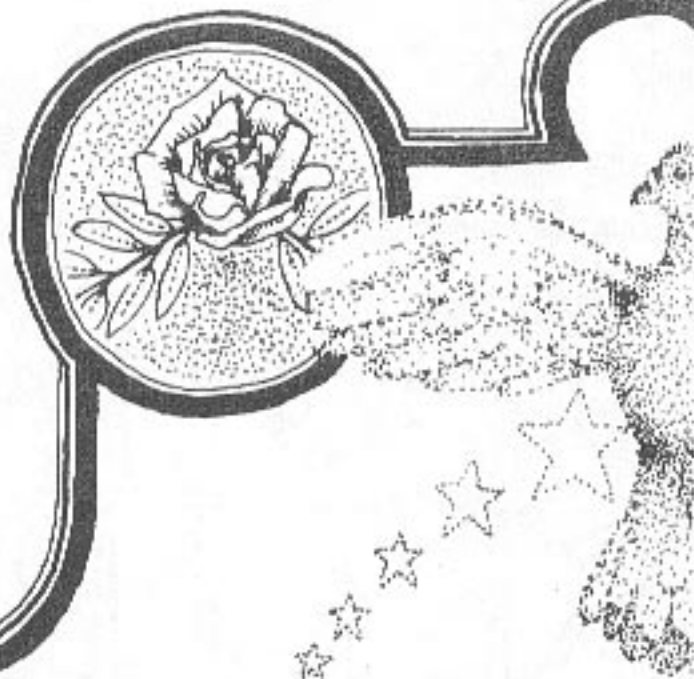
TECKNINGSGRUPPEN:

INGA-LILL KARLSSON, RÄSTALUNDS-
VÄGEN 51, 702 16 Ö-O. TEL: 13 32 40



INNEHÅLL

BO BRUNTE	SID: 3
KONTAKT	
RED. MEDDELAR	
LEDARE	SID: 4
PROTOKOLL FRÅN STORMÖTE	SID: 6
DAGORDNING FÖR STORMÖTE	SID: 7
FOLKET I BILD	SID: 8
BREV	SID: 9
ARBETSGRUPPERNA	SID: 10
MIN FAR, NOVELL	
GÄVLE CENTRALSTATION	SID: 12
ETT PERVERTERAT RABALDER	SID: 13
SLAVKONTRAKT?	SID: 14
KÖP, SÄLJ, BYT	
TÄLTPROJEKTET	SID: 15
DIKTER	SID: 16
TRYCKFRIHETEN	SID: 19
PROGRAM	SID: 20



MEDLEM



MANILLAGATAN 3
702 27 ÖREBRO
TEL: 019/138980

NAMN: TOMASLENNART LANG
DATUM: 11/10.....GÄLLERÅR: 76/77
AVGIFT: 20:-

BO BRUNTE
MEDLEM

BO BRUNTE PÅ HUSET

Lördag den 13 november spelar Örebrobandet BO BRUNTE på Huset. Gruppen har på kort tid blivit mycket populär här i stan. Deras musik är svängig och lämpar sig

bra att dansa till. Bandet består av: Bo Saf, gitarr, Stefan "Snulle" Berglind, sång och gitarr; Stefan Wistrand, saxofoner; Håkan "hacke" Eriksson, bas samt Peter Olsen, trummor.

Gruppen har tidigare gjort sig uppmärksammad vid Husets stödfest samt vid festivalen i Stads-parken tidigare i höstas.

Du som missat Bo Brunte eller vill höra mer av dem, kom till Huset på lördag kl. 20.00.



SÖKES

Arbetsrocken har gått sönder, men det kanske går att sy en ny.

Det behövs en basist, gärna en som tidigare spelat i bluesband el. dyl. men det är inget krav, huvudsaken är att det svänger.

Om du spelar bas och vill vara med och dra igång ett aktivt bluesband här i stan (det känns som om ett sådant saknas) kontakta då: Bo Eriksson tel: 12 72 58.

red.meddelar

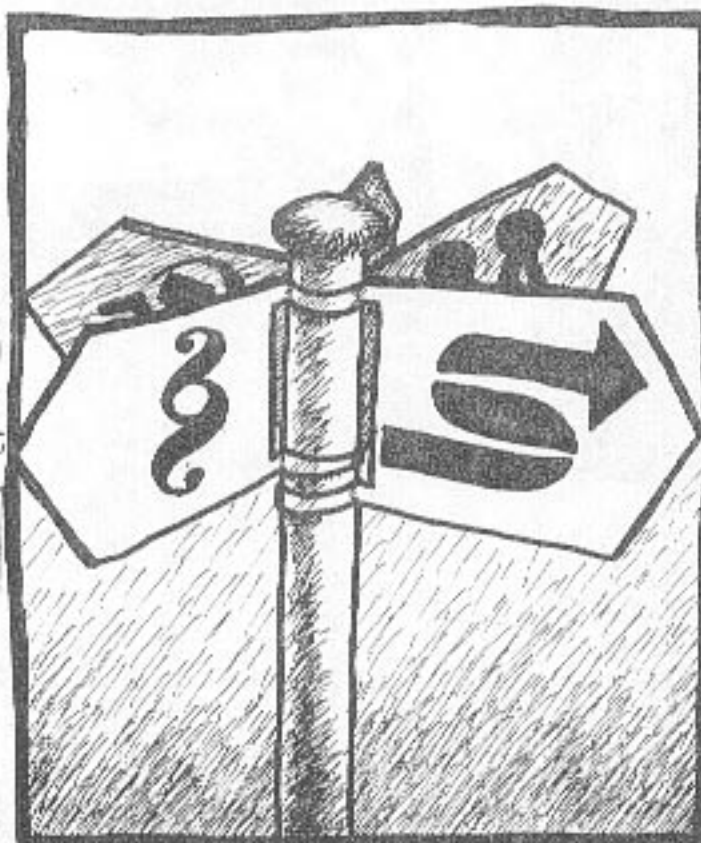
En kort not till alla er som brukar renskriva era manus till Husettidningen på maskin. Vik ett A-4 papper på mitten, på längden och lämna en vänstermarginal på 1½ cm. Då kan vi sätta in det i tidningen direkt som det är. Givetvis tar vi fortfarande emot handskrivna manus skrivna på baksidan av en serviett, med kaffebläckor på, minimanus skrivna på ett konsumkvitto eller dylikt. Vi tar även gärna emot färdiga helsidor, om du vill rita och kanske skriva för hand, lämna då 1 cm marginal runt om. red.

vart går power house?

Sen föreningens start 1971 så har Huset levt i nån slags symbios med jazz och bluesklubben Power House. Alldeles i början av Husets historia var det samma personer som jobbade med båda föreningarna. Att Föreningen Huset överhuvudtaget kom till får man nog tacka kämparna inom Power House för. Det var dom som fick tag i lokalen på Manillagatan 3, som vi för övrigt nu kräver en ordentlig upprustning av från Kommunen. Förutom, naturligtvis, att taket lagas och vita rummet snyggas upp i god tid innan Gemensam Jul.

De 5 åren med Power House har väl inte varit lika vackra rakt igenom som det mycket goda samarbetet i början då Gunno Sandahl var Husets ordförande och Åse Norlin aktiv i styrelsen. (En annan viktig drivande kraft på den tiden hette Jonny Gustafsson, numera utflyttad till Gotland.) Vi har trasslat oss igenom 5 år av grälände om porslin, nycklar och musikinstrument. Teleräkningar och annan spännande lektyr har vandrat från hand till hand mellan föreningarna i evighet, medan man försökt tyda det tydligen främmande språk de varit skrivna på... Och hyran och alla de olika möjligheter som man kan dela den på har varit de båda föreningarnas egen lilla hobby.

Nej, det har varit myc-



ket gruff och jag vill inte alls påstå att Huset haft rätt i alla meningsbyten även om också Power House' änglavingar är litte solkiga.

Men i stort sett har det varit bra. Föreningarna har kompletterat varandra utmärkt, delat på lokal tid och utgifter. Det har funnits många som har varit aktiva inom båda föreningarna. Samarbetet har till och med tidvis varit mycket bra. Och nog har Huset, trots en del saker som vi hört ryktesvägen, haft nytta av Power House' fina kontakter i bla Kulturnämnden.

För att inte tala om hur fint Power House har följt upp det svenska musiklivet. Många svenska band har spelat på Power House och många med mig kommer säkert ihåg legendariska konserter med Fläsket Brinner (varav en finns på Fläskets dubbelLP) och Gudibrallan

för att bara nämna två grupper och dessutom helt glömma bort den unika insats Power House gjort för svensk jazzmusik. Jazzmusikerna som är dom som verkligen har svårt att få speltillfällen. Nu kunde visst inte Åse och gänget förlika sig med att de lokala jazzmusikerna försökte organisera sig i FSJ (Föreningen Sveriges Jazzmusiker). Efter det fick dom visst söka sig till Prisma för att få spelningar... Men i alla fall.

Power House bör ha en stor komplimang för sitt arbete hittills med svensk musik.

Men tiden går. Föreningen Huset utvecklades från ett litet fixargäng till en av de aktivare delarna av en gryende folkrörelse. Med den utvecklingen kom politiska diskussioner och ett ideologiskt ansvar. Vi ville inte bara vara en liten grupp som kläckte kända idéer utan ville utveckla vår verksamhet utifrån en klar och vettig målsättning. Vi har skaffat oss den målsättningen, vilket var hårt arbete. Och vi för en medveten politik.

Power House har inte gått igenom en sån utveckling. Men de står inte utanför samhället och påverkas naturligtvis av dets utveckling. Motsättningar som skärpts och orättvisor som blivit större. Men där vi valt en väg tycks

dom ha hamnat på en annan. Vi har hört hur diskussionerna kring musik kommit att röra sig kring oomtvistad kvalitet och musik för musikens egen skull. Texter, äsch. Sammanhang, vadå.

Inte så allvarligt kanske. En motsättning som ger diskussionerna äkta liv. Motsättningar är ju som bekant det som driver utvecklingen framåt. Det behövs olikheter och motsättningar som kan skapa konstruktiva diskussioner och det är väl ingen som vill att Power House och Huset måste stå på exakt samma grund. Men vad är det som har hänt med Power House på sista tiden?

Power House har lämnat oss. Eller håller på att lämna oss. Det är svårt att säga helt klart så många vändningar det har varit i den frågan. Men det är troligt att deras nya ställe ska invigas inom kort. Deras nya lokaler är gamla diskotek Don Quixote på Storgatan 3, som rustats upp för närmare 150000 kr varav Örebro Kommun stått för ca 70000 kr och Power House för resten med någon hjälp av Statens Kulturråd och ABF. Man har dessutom lånat ihop en del pengar. Det mesta av arbetet har varit frivilliga insatser från gamla entusiaster. Den nya lokalen är verkligen flott med heltäckande mattor och stort restauranterkök. Man tänker servera enklare maträtter och hoppas få vin och öl-rättigheter. På dagarna är stället tänkt att fungera som kafé. Det är en bred musikverksamhet som Power House nu tänker satsa på. Olika musik på olika kvällar och delvis ny publik. Lite av ett nytt ansikte utåt. Men enligt maratonkämpen Åse Korlin ska lör-

dagskvällarna vikas för de "gamla" Power House besökarna. Inträdespriset ska förhoppningsvis ligga kvar runt en tia.

Förutom den verksamheten har ju Power House sin improvisationsskola som nu omfattar 120 elever och en mängd olika linjer. Studieförbundet som förut höll i skolan tillsammans med Power House är nu helt avsågade. Istället har man vänt sig till ABF där man kan få bättre ekonomiska villkor och färre krav ställda. Men bakom den omvändningen ligger också personliga stridigheter inom Power House's styrelse och trots att man förnekar det ligger det nära till hands att det också ligger ett politiskt beslut bakom. Flera inom Power House står sossarna nära och Gunno är ordförande i KSF (Kulturarbetarnas Socialdemokratiska Förening). Det finns ju också likheter mellan sossarnas kulturpolitik och Power House's strävanden. Tex "kvalitets"-kravet, sättet att göra skillnad mellan kultur och politik, oviljan att se kulturarbetarna organiserade och drivande fackliga krav (som när Åse pratar om att det är bra att ta mindre och lokala band ibland för att de är billigare).

Nej, det är tydligt att Power House står i beroende åt flera olika håll. Om det kommer att vara hämmande på nåt sätt återstår att se.

Men Power House är inget "kommersiellt" ställe, dvs det drivs inte i första hand för att ge vinst. Däremot är det klart ej progressivt. Trots att det är en förening så lämnar demokrati och beslutsprocess mycket i övrigt att önska. Jag har varit medlem i fö-

reningen imånga år och under den tiden har jag endast fått kallelse till ett enda möte. Styrande i Power House är en grupp oavsättliga fixare. Den politiska linjen är luddig om det nu inte är så att man försöker föra socialdemokratisk kulturpolitik då den dessutom är klart ryggradslös.

Det tycks vara Power House's åsikt att Huset "spårat ur". Där är konstant och politiken går ut över det konstnärliga skapandet. De tycker att det är skönt att komma bort från Manillagatan och enligt Åse så är det bara några "små saker" som ska hämtas. Vi får hoppas att bardisken som Power House-ordförande Gunno hotade med att hämta, inte tillhör de "små sakerna".

Det är svårt att säga om Huset och Power House kommer att konkurrera i framtiden. Även om Huset inte kommer att satsa helt på musik så kommer det ju att ingå i vår verksamhet även i fortsättningen. Men å andra sidan kommer vi kanske att använda musiken på helt olika sätt och därmed inte direkt inkräkta på varandras områden.

Jag tror att Power House även i fortsättningen ska bjuda på bra musik. Dessutom hoppas jag att Huset och Power House ska föra en vänskaplig, men inte urvattnad, diskussion och om möjligt utveckla samarbetet vad gäller gemensamma grejor. Men Huset måste också lära av Power House. Hur är det med Husets fixare? Är politiken riktigt förankrad? Vad har vi gjort för att bli ekonomiskt oberoende? Osv.

Peter Ekström



PROTOKOLL FRAN STOR MÖTET 31/10

Stormöte 31/10 76

1. Mötesformalia: Lennart Eriksson valdes till ordförande, Inger Lundh till sekreterare, justeringsmän Lennart Hedberg och Ingela Alexandersson alias Hulda.

Arbetsgruppsrapport: Vi hade en genomgång av alla arbetsgrupper på Huset.

a) Husettidningen: Sten Lang informerade. Det är fortfarande ont om skrivmaterial till tidningen, så fatta pennan och skriv mågot. De jobbar på heltid veckan efter manusstopp. Har som princip att vara 1-2 ggr på Huset. Det är ungefär 6 pers med i redaktionen.

b) Teckningsgruppen: Ingen från den som kunde rapportera men vi fick ändå reda på att de bara är 5 st och är på Huset onsdagar kl 19.

c) Styrelsen: Har möte på måndagar kl 19.15 då det också är SAM-möte. Det har varit dålig uppslutning från arbetsgrupperna. Styrelsen har diskuterat temaveckan, gjort löpande ärenden, informerat de nya suppleanterna.

d) Svinpäls: Musikgrupp som tränar på tisdagskvällar med 4 deltagare.

e) Arnolds Länk: Musikgrupp som tränar på fredagskvällarna. Ingen härifrån med på mötet så nån inf. fick vi inte.

f) Högtryck: Musikgrupp som tränar på söndagskvällarna och de tränar mer än spelar för tillfället.

g) Engelbrekt: Musikgrupp som tränar på onsdagskvällarna. Ingen med på mötet.

h) Badrock: Musikgrupp, ingen därifrån på mötet, så någon information kunde vi ej få. Spelar de fortfarande? Beban skulle undersöka saken.

i) Teatergrupp: Tjejer från Sopis som tränar på lördagseftermiddagarna. Ingen av dom med på mötet. Beban skall kontakta dem för att få information.

j) Folkets Bio: Har ej några möten på Huset längre. Är ej med i Huset.

k) Fotograficentrum: Claes frågade om mörkrummet kunde användas. Det kan det och används inte som förvaringsplats åt instrument. Claes skulle undersöka om de skulle vara kvar på Huset eller inte.

Beban skall kontakta alla arbetsgrupper och få namn och om de ska vara kvar på Huset eller inte. Grupper som slutat vara på Huset p. g.a. lokalbrist och annat är: Krösamos, Dansdosan., rörelsegruppen, Arbetsrocken, Sönda'n, och Skapande Dramatik.

Sten Lang informerade om att Örebrogruppen mot droger skall börja igen. Träffas på torsdag 4/11 hos Anette Dolk.

3. Lokalfrågan: Lennart informerade från fastighetsnämnden. Han har ringt men ej fått något besked om Husets framtid.

Vi diskuterade om vi skall ställa hårdare krav mot kommunen om att få ett beslut.

Beslut tas att en arbetsgrupp bildas för att skriva ett öppet brev till kommunalpolitikerna som skickas in till tidningarna där vi ställer kravet att en ordentlig upprustning skall ske på Huset för 150-200 000 kr.

4. Utvärdering av lördagskvällarna: Kvällarna har gått med ekonomisk vinst.

Beslut tas att en danskväll på Huset den 20 nov skall det vara. Högtryck, Engelbrekt, Holger mfl skall vara med. Grupperna skall arbeta med allt såsom café, kassa, affischering. Mot detta ska de få 800 kr om kvällen går bra och 400 kr om kvällen går med förlust. Detta är en summa som grupperna får dela på. Resten av pengarna går till Huset.

Kontakt skall tas med Power House för att informera om kvällen. Den lördagen skall de ha en konsert.

Vi beslutade också att alla arbetsgrupper som producerar detta skall visa upp den 1 gg/år gratis på Huset. T.ex. musikgrupperna, teatergrupperna, teckningsgruppen.

5. Temaveckan: Lennart informerade. Det går trögt med att få något samarbete med FiB. Temaveckan består av sönd 14 nov FiBdag. Folkets Bio kör Musikfilmen hela veckan. Fria Proteatern spelar 18-19 nov. Danskväll på Huset lörd 20/11. Veckan skall heta För en folkets kultur.

6. Gemensam Jul: Arbetsgruppen skall träffas varje söndag på Huset kl 14 ända fram till jul med start den 21 nov kl 14. Alla är välkomna.

7. Övriga frågor:

a) Nacksving: Lennart inf. + Beslut tas att Nacksving skall komma hit den 13 dec på en måndag. Lennart och Hulda är sammankallande.

Det är ett aktiebolag. Vi får minst 500 kr av dem för att vi ordnar arrangemanget. Vi får boka lokal, stå för caféförsäljningen, kassa, affischer. De ordnar biljetter, affischer och står för alla kostnader.

b) Nycklar till arbetsgrupp:

Beslut tas att inte skall finnas nycklar till alla arbetsgrupper utan de två nycklarna finns antingen hos Ann-Christin Johansson 1 tr, Ulf Hjalmarsson 2 tr eller Per Eriksson 3 tr på FREDSGATAN 29 B.

c) Peter ville ha information om styrelsens nya suppleanter och arbetsgrupper. En omorganisation skall göras så att varje styrelseledamot får en suppleant för sina arbetsuppgifter. Det är nu 12 i styrelsen mot 14 som det skall vara. Styrelsen får i uppdrag att skaffa 2 till. Är du intresserad av att bli suppleant till årsmötet i febr. så hör av dig till styrelsen.

Möteskritik: Det var ett surrigt och långt möte. 3 tim. Kanske det kan bli kortare om vi preciserar dagordningen och förbereder den bättre.

Vi kan ej heller mötesteknik så därför blir mötena alltför långa.

Mötessekreterare

Inger Lundh.

MEDLEMS SKAP 20

KRONOR KOSTAR DET ATT BLI MEDLEM I FÖRENINGEN HUSET. DET ÄR VIKTIGT ATT SÅ MÅNGA SOM MÖJLIGT BLIR MEDLEMMAR. DET HÄNGER HUSETS HELA EXISTENS PÅ, BÅDE EKONOMISKT & FÖR ATT HUSET SKA HA NÅN FUNKTION. FÖR 20 KR FÅR MAN ETT MEDLEMSKORT SOM OCKSÅ GÄLLER PÅ ALLA ANDRA STÄLLEN I SVERIGE SOM ÄR ANSLUTNA TILL KONTAKTNÄTET. MAN FÅR 20% RABATT PÅ ALLA ENTRÉAVGIFTER FÖR ALLA HUSETS ARRANGEMANG. MAN FÅR HUSETIDNINGEN HEMSKICKAD. MEN FRAMFÖR ALLT GARANTERAR MAN HUSETS FORTSATTA EXISTENS. HUSET STÅR PÅ DINA BEN.

STÖD
HUSET



DAGORDN FÖR STOR MÖTET 5/12 KL 16⁰⁰

1. MÖTESFORMALIA.
2. GEMENSAM JUL.
3. PRINCIPBESLUT OM GAGER.
4. STYRELSEN.
5. LOKALFRÅGAN.
6. VERKSAMHETSBERÄTTELSEN.
7. TIDNINGSFÖRSÄLJNING I CAFEET.
8. ÖVRIGA FRÅGOR.
9. MÖTESKRITIK.

Folketi

KULTURFRONT

TIDNINGEN FOLKET I BILD/KULTURFRONT STÅR INFÖR SIN ALLVARLIGASTE KRIS SEDAN TIDNINGEN BILDADES. OM INGET RADIKALT GÖRS LEVER TIDNINGEN INTE LÄNGRE ÄN TILL VÅREN 1977. DET ÄR VIKTIGT ATT DEN INTE DÖR. DÄRFÖR GER ÖREBROAVDELNINGEN HÄR NEDAN SIN SYN PÅ ORSAKERNA TILL KRISEN. LIKASÅ VAD MAN KAN GÖRA FÖR ATT LÖSA DEN.

Tidningen Folket i Bild/Kulturfront för just nu en intensiv kamp för att överleva. Tidningen går med stor förlust varje nummer och tär allt mer på sin stödfond. Med den takten kan tidningen inte existera längre än fram till våren -77, men redan vid en upplageökning på några tusen ex skulle utgivningen vara säkrad flera månader.

Föreningen Folket i Bild/Kulturfront, som ger ut denna tidning med samma namn, arbetar utifrån de paroller som är dess plattform: Försvaret för yttrande- och tryckfriheten, Anti-imperialism och För en folkets kultur.

I försvaret för yttrande- och tryckfriheten är kanske själva tidningen det främsta vapnet, en partipolitiskt obunden tidning, som inte innehåller annonser, inte söker eller tar emot statsunderstöd. Den kan därför arbeta oberoende gentemot politiska och ekonomiska påtryckningar.

Men den går med kraftig förlust, den säljer inte tillräckligt. Orsaken till detta kan ju diskuteras. Många menar att den är torr och tråkig, och att detta gör att den inte blivit den massspridda populärtidning, man satte upp som målsättning vid den konstituerande stämman 1971. Tidningens innehåll och form diskuteras inom föreningen, man arbetar ständigt på att förbättra. Idén om en oberoende, självständig tidning "för det skrivande och läsande svenska folket" har i sej många möjligheter att kunna utvecklas och växa.

Folket i Bild/K är en viktig tidning. Den tar upp och avslöjar makt-

missbruk och missförhållanden. Den kämpar mot den passiviserande och folkföraktande kultur som sprids enbart i vinstintressen. Då våra fri- och rättigheter kringskärs, då förslaget till ny tryckfrihetsförordning innebär en kraftig försämring av t ex meddelarskyddet, behövs det en tidning som är vaktsam, som avslöjar övergrepp.

Medvetenheten om vilken viktig uppgift FiB/K har, innebär för oss som läsare ett ansvar. Vi kan ju inte med armarna i kors se tidningen bli tvingad lägga ner. FiB behövs och den köper man inte någon gång när man "har lust", den stödjer man bäst genom att prenumerera! Och uppmana sina vänner och bekanta att göra likaledes. Det kostar 43 kr halvår och 85 kr helår (22 nr).

**DE HÅLL
LER STÄLL
NINGARNNA**



För somliga är det kanske en hel del pengar, men om man jämför med en del annat och tänker på hur viktigt det är, då blir det kanske inte så mycket. Eller kan man kanske dela på en prenumeration med grannet eller en kompis. Vill man jobba lite mer, finns ju Örebro-

Bild

VI HAR FÅTT BREV.

avdelningen av Folket i Bild, som säljer tidningen i bostadsområden, bedriver studier, arrangerar teater musik mm. För mycket jobb, tycker du, jag har ju så mycket annat. Men kanske kan du sälja några tidningar på jobbet eller till klasskompisar. Allas arbete och stöd är just nu väldigt viktigt.

I ett brev från Anitha i Stockholm ombuds intresserade här i Örebro vara med och hjälpa till att göra en katalog över org. som arbetar för ett bättre samhälle.

Förebilden är Stockholmskatalogen som ges ut på Oktober.

Frågan ska tas upp på styrelsemöte och tills en grupp bildas som ska syssla med katalogen, kan org. skicka in namn och adress till Husetidningen.

Ämnesområdena i Stockholmskatalogen är: Allmänpol. org/grupper, solidaritetsgrupper, sociala org, kvinnokamp, barn, skola och bildning, miljö och energi, stadsgrupper (byalag), hyra och boende, idrott, kultur, produktionskollektiv, bokkaféer etc.

Alltså skicka in adresser till oss, så vi ser om det finns behov av en katalog. Adress finns på annan plats i tidningen.

FIBFEST

14 nov. har FiB-gruppen en fest med bl.a Engelbrekt och uppläsning av egna dikter med Bosse Ek och Claes Thor. 14 nov är årsdagen av FiB/K:s första stämma och det blir arrangemang runt om i hela landet. Detta firandeska bli en tradition, är det menat.

Samma vecka, torsd. och fre., kommer Fria Proteatern och spelar Operation Morgonrodnad på Konserthuset. Den har tidigare spelats i Stockholm, sedan skrivits om till stora delar efter publikkritik och ska nu alltså ut på turné. Entréavgiften till teaterföreställningen 24 kr, bör kanske kommenteras.

De fria teatergrupperna svarar årligen för 6 254 föreställningar. Får 2 miljoner i anslag. Institutionsteatrarna ger 11 721 föreställningar och får 154 miljoner... Biljettpriset hos de fria grupperna subventioneras med 2.30, för institutionsteatrarna med 65.77. Fria Pro och alla de andra fria grupperna existerar under hårda ekonomiska villkor och behöver allt stöd de kan få. Därför tar vi 24 kr i inträde.

FiB/K Örebroavdelningen
Lokal: Nygatan 28
Kontaktman: Barbro Vesterlund 019/11 53 96

TIDNINGENS FAKTA

HUSETIDNINGENS ANSVARIGE UTGIVARE ÄR LARS-GÖRAN JANSSON. TIDNINGEN TRYCKS PÅ LANPRODUKTER I ÖREBRO. UPPLAGAN ÄR 300 EXEMPLAR. DEN BERÄKNAS KOMMA UT OMKRING DEN 15:E I VARJE MÅNAD ARTIKLAR & ANNAT MATERIAL KAN LÄMNAS TILL LARS GÖRAN JANSSON, LÖVSTAGATAN 11 B, 70356 ÖREBRO, TEL: 1462 69, STEN LANG, MALMGATAN 28 B, 703 54 ÖREBRO, ELLER I KAFEÉT PÅ MANILLAGATAN.

ARBETS GRUPPER

På senaste stormötet fick jag i uppgift att göra en liten "utredning" om vilka grupper som egentligen håller till i vårt hus. Här kommer en rapport.

Måndagarna är upptagna av styrelse och sammöten, samt en ny musikgrupp som kallar sig Colt. Kontaktman för dom heter Claes Mård, tel. 14 48 00. På tisdagarna repar Svinpås, kontaktman Per Eriksson tel. 14 47 48. På onsdagar sjunger och spelar Engelbrekt, fd. Röd Horisont för tekniska-gruppen. Kontaktmänniskor Ia Erisson tel. 18 76 45 respektive Inga Lill Karlsson tel. 13 32 40 (ny i gemet). Nästa dag, torsdag stöter vi på Badrock, kontakt Mikael Detlofson tel. 12 25 98, i spel-lokalen. På fredagarna kör Arnolds Länk kontakt Bo Eriksson tel. 12 72 58. Lördag på da'n lär vara belagd av en teatergrupp som jag ännu inte lyckats spåra. Men till nästa nummer hoppas jag att ha kunnat meddela dom att skriva en presentation av gruppen i vår förnämliga tidning.

Så återstår söndagarna. Swingboys, fd. TelefonSven, fd. Panorama, inleder på förmiddagen. Klockan 1700 tar Högtryck över.

Sen finns det en hel del grupper som inte träffas någon speciell veckodag. Först och främst Husets största grupp genom tiderna. Arbetsgr. för Gemensam Jul. Kontaktman i år är Lennart Hedlund tel. 16 48 13. Konsertgruppen träffas när det är aktuellt. Kontakt Björn Persson tel. 18 74 61. Som ni kunde läsa i förra numret av tidningen har Bildgruppen Klartext bytt namn till Geronimo (känd indian från USA). Kontakt Hans Detlofson tel. 18 40 40. Huset-tidningen ja, naturligtvis. Och han som vi ska skicka alla artiklar och annat trevligt vi gjort till tidningen heter Lars-Göran Jansson, adr. Lövstagatan 11 B, 703 56 Ö-o, tel. 14 62 69, om ni inte visste det. Återstår gör Fotograficentrum kontakt där är Claes Gabrielsson tel. 11 14 06. Tyvärr är det två grupper från i våras som har slutat. Sönda'n och Krösamos. Tyvärr, tyvärr.

Så var vi framme vid det mest lesamma av allting. Dom grupper som fått flytta på grund av branden. Skapande dramatiken, Rörelsegruppen, Dansdosan och Folkets Bio. Men vi hoppas väl att dom återkommer.

Jaha, det blev en del gruppertill sist. 13 stycken närmare besämt. Men, men det syns inte på Sammötena. Skärp er !!
MÅNDAGAR kl. 19.15 är tiden. Kontoret platsen. K O M.

Beban Munkenberg

MIN FAR

novell av

Lennart Hedlund

Han ville mig bara väl. Det tragiska var att vi hade olika åsikter om vad "väl" betydde. Hans ständigt goda avsikter blev hos mig en nästan outhärdlig rad av utstuderade elakheter. Själv kallade han det uppföstran.

Så här efteråt slår det mig att han måste ha varit en smula galen.

Jag har börjat oroa mig för om sinnessjukdomar är ärftliga, har ofta drömmar där jag i olika situationer tappar förståndet med att jag vaknar kallsvettig, ivrigt bitande i täcket som följd. Ska drömmen vara riktigt otäck så är far med också. Då är jag övertygad om att han lagt sin förbannelse över mig och att hans oroliga själ gör allt för att plåga mig.

Varför kan han inte lämna mig ifred?

Kanske för att han gick bort så tidigt, långt innan han fick mig dit han ville.

Jag minns hans blick på mig från dödsbädden! En konstnär som betraktar sitt livs största verk men inte kan fullborda det för att han inte har några pengar att köpa färg för.

Jag röser.

Fan också, sa han, skakade på huvudet och dog.

-Är han död? fråga mor förvirrat där hon satt på en stol bredvid sängen med blicken tillfälligt lyft från Hemmets Veckotidning.

Jag tittade tillbaka mot henne, tyst bekräftande, funderande på vad

det var för gester med armarna de brukar göra på film när någon dör. Minnet svek mig så jag stirrade ut genom fönstret i stället.

Det var sommar.

-Han är död, mumlade mor.

Obeslutsam om jag skulle vara glad eller ledsen gick jag ut på stadens gator. Jag funderade på hur mitt fortsatta liv skulle te sig.

Nu hade jag ingen som talade om för mig hur jag skulle bete mig i livets alla situationer och kanske mest: hur jag inte skulle bete mig för att inte bryta mot en massa regler som far talade om för mig fanns men som han antagligen hade uppfunnit själv.

Ta det här med lergöken t. ex. Far lärde mig att alla barn kunde spela lergök och att alltså jag också måste kunna det. Varje morgon från det jag var sju år ringde väckarklockan i mitt rum exakt klockan sex. Då gällde det att snabbt hoppa ur sängen och börja uppmjukningen av fingrarna för att en kvart senare gå in i fars rum och spela en vacker schweizisk eller österrikisk visa tills han vaknade. Spelade jag fel rättade han mig obönhörligen och tvingade mig att stanna inne hela kvällen efter skolan för att öva teknik. För honom var det något otänkbart att vakna på något annat sätt.

Jag funderade flera gånger på att fråga mina kamrater om de verkligen också var tvungna att spela lergök på morgonen, men vågade inte av risken att bli utskrattad.

Han hade också bestämt sig för att jag skulle bli atsrounat. Att det inte fanns astronauter på den tiden tog inte far någon hänsyn till.

Han betedde sig underligt ibland.

Något pinsamt som ofta hände när det var gäster hemma, var att han hoppade upp på flygeln och satte sig på strängarna så långt in under

det snedställda locket han kunde och skrek så fort någon kom i närheten:

-En ton och jag dör!

Efter en stund somnade han och vaknade strax på gott humör, ivrigt berättande någon händelse från hans ungdoms år som sjöman.

Det som sände honom in i sin något för tidiga död var ett annat av hans ständigt återkommande anfall. Han brukade ibland bli deprimerad. Då satte han sig på en stol framför fönstret och grät och utropade i förtvivlan:

-Jag kan inte flyga, jag kan inte flyga!

För att få honom på bättre humör svarade vi alltid:

-Jodå, visst kan du flyga!

Detta upprepades fram och tillbaka ett stort antal gånger tills han till slut blev på gott humör och berättade någon anekdot från sin tid som soldat. Men denna speciella gång tog han verkligen fasta på våra försäkringar så han utropade i triumf:

-Ja, jag kan flyga, jag kan verkligen flyga.

Sedan öppnade han fönstret och hoppade ut, ivrigt flaxande med armarna. Till sin stora förvåning upptäckte han att han inte alls kunde flyga och eftersom vi bodde ganska högt upp, slog han sig ganska rejält.

Ja, nu är tiderna förändrade och mycket med dom.

Jag försörjer mig som ledare för en lergökskvartett och lever mitt eget fria liv. I vår repetitionslokal sitter en skylt med ett citat av far, ett svar han gav en psykiatriker när denne yttrat sig om hans mentala hälsa:

"Det är inte jag som är schizofren, det är Napoleon!"

MEDARBETARE I DETTA NUMMER VAR :

ANKI JOHANSSON, TOMAS JOHANSSON,
BEBAN MUNKENBERG, INGER LUND,
LENA MONTELIUS, LARS-GÖRAN JANSSON,
BO ERIKSSON, YVONNE, RAMONA CORNELIE,
CHRISTER SÖDERBERG, PER ERIKSSON,
STEN LANG, LENNART HEDLUND, PETER
EKSTRÖM, BARBRO VESTERLUND.

GÄVLE CENTRALSTATION

Gävle centralstation. Jag har just konstaterat att tåget jag skulle åka med bara går på söndagarna. Jaha, två timmars väntan. Jag ser ut över torget framför stationen. Gävle Centralcafé. En kopp varmt the. Mmm, gott.

Jag sneddar över torget i snöslasket. Hinner bli bra blöt om fötterna innan jag når Centralcaféts dörr. Värmen slår emot mej. Gubbarnas sorl tystnar. Jag känner elva par ögon följa mej genom lokalen, uppför trappan till plattåen längst ner i salen. Jag tar av mej jackan, sätter mej ner. Servitrisen, en mörkhårig kvinna i medelåldern, frågar, med en röst som får mej att reagera, vad jag vill ha.

-En kopp the och en ostsmörgås.

-Franskbröd eller thekaka?

-Franska, tack.

Jag tittar mej omkring. Hela lokalen, tavlorna i holländsk 1600-talsstil, valven, borden, stolarna,

in genom dörren. Han stegar upp mot plattåen där jag sitter. Jag tycker om honom. Servitrisen skyn-dar fram och klappar honom på axeln.

-Var har du hållit hus? Jag blev orolig när du inte kom som vanligt vid sextiden imorse.

-Ja, (mummel) varit dålig, sjuk.

-Vad ska du ha?

-En öl.

-Kan du inte ta dig i kragen, kroppen mår inte bra av sprit varje dag. Du måste äta ordentligt.

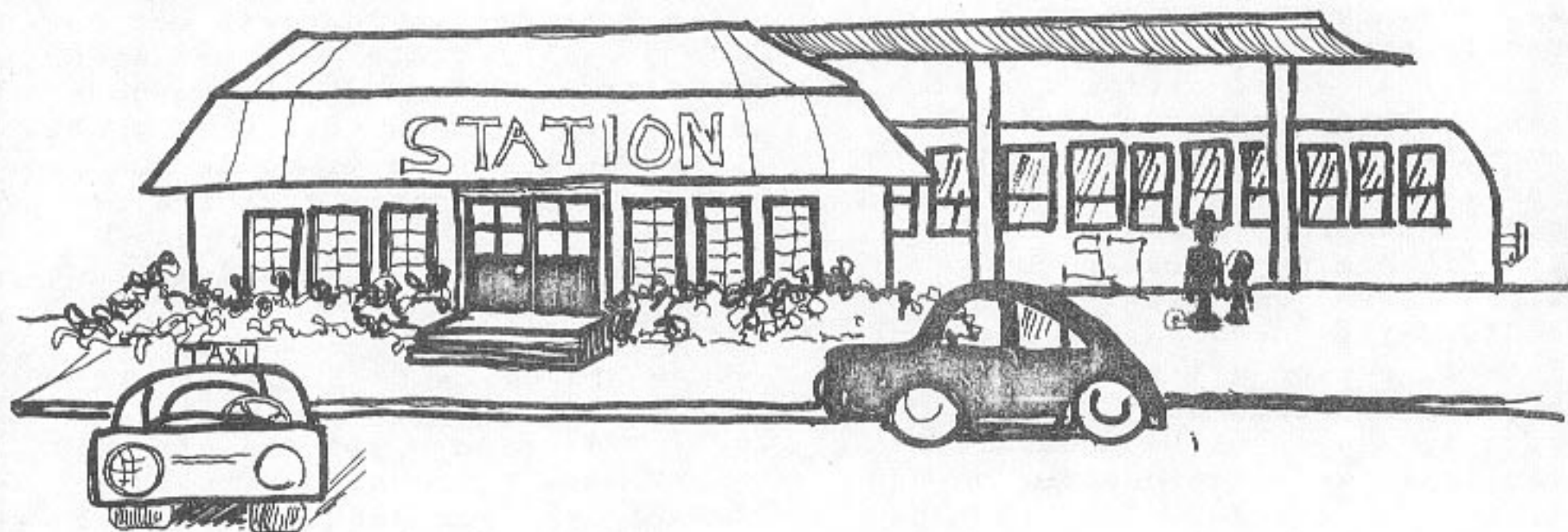
-Jag har fått vitaminer av doktorn, jag försöker komma ihåg att ta dem.

Servitrisen går för att hämta ölen. Hon kommer snabbt tillbaka.

-Tänk om du hade beställt något varmt och en smörgås istället för den här (ställer ner ölen på bordet).

-Jag tänkte köpa grönsakssoppa idag.

-Ja gör det, så köper du potatis, kokar och blandar i. Du måste ta dig i kragen. Du skulle behöva åka



människorna, allt ger mej en känsla av värme.

Servitrisen kommer med mitt the och min smörgås. Den ser väldigt god ut. Gubbarna sorlar. Jag äter min smörgås. En familj kommer och sätter sig vid bordet intill mej. Mamma och pappa ser väldigt unga ut. Dom beställer in räkmackor. Dom säger ingenting. Gubbarnas sorl har tystnat. Dom flesta tycks ha gått. Familjen äter sina räksmörgåsar under tystnad. Dom reser sig och går. Jag är inne på min andra kopp the. En liten man kommer

bort och vila upp dig någonstans.

-Jag var hos doktorn igår, men han hade ingenstans att skicka mej.

-Du måste ta dig i kragen själv. Kroppen mår inte bra av sprit. Du är inte så gammal än att du behöver bli förstörd av spriten.

Servitrisen rusar vidare till nästa bord.

-Hm.

Jag dricker ur mitt the, tar på mej jackan och går ut från Gävle Centralcafé.

Beban Munkenberg.

ett perverterat rabalder 5

"Min gamla mor kunde aldrig förlika sig med grankärringarna som snodde i vårt hem efter kaffe med dopp. Envar håller sig vid sin hård. Ensam är stark".

Rune Granman 43.

Den engelska popmusiken skrällde ut ur bilradion. Kontrasterande vulgär och färgsprakande fyllde den medvetandet och gjorde den svarta tunneln av mörker och regnvåt asfalt till ett äventyr. Gav en illusion av raketfärd genom ändlösa rymder, fast den gamla lastbilen inte gjorde mer än 70 i nedförsläp.

Ibland kommenterade chauffören vägens beskaffenhet eller tände en ny cigarett.

Rune var inte pratsam. Vad skulle han säga? Han tänkte ibland på barndomen. Lösryckta bilder ur hans liv rusade mot honom ur mörkret för att krossas mot vindrutan och försvinna bakom dem, kanske för att aldrig dyka upp igen.

Inte en tanke ägnade han åt de senaste timmarnas händelser som kanske varit en vändpunkt.

Det som den medelålders chauffören undrade mest över, förutom liftarens tystnad, var varför han bar överrocken och kavajen hopprafsade över portföljen och stått i bara skjortan strax utanför stan med tummen i vädret på liftares vis. Kanske ville han synas bättre då det börjat skymma, eller kanske var det måhända något slags rymmare som stulit kläder som inte passade ordentligt, men sådana där skjortor hade dom väl inte på fängelserna. Bäst att inte undra eller fråga för mycket. Han hade varit dum nog att plocka upp karlkräket och då fick han väl hänga med i alla fall till Arboga. Men nog kunde han väl vara lite sällskapligare.

Chauffören knäppte av radion med en fnysning.



-Sen dom där Bitles och alla långhåriga eländen blev populära får man ju aldrig höra rejäl dragspelsmusik i radion.

Tystnad.

-Ska du med till Örebro eller hoppar du av i Arboga?

Rune svaknade till. Vad skulle han svara? Han hade släktingar i Arboga men såvitt han visste inga i Örebro.

-Jag ska till Örebro, sa han lugnt.

-Jag kör för ett åkeri i Arboga, sa chauffören. Vi stannar till där och hivar av lasten, sen åker jag vidare till Örebro, för där ska jag lasta i morgon, och syster min bor där så där får jag sova över natten.

När inte Rune svarade mer satte chauffören på radion och kom in mitt i en sjömansvals på dragspel. Han sneglade åt Rune, men då denne inte ändrade en min beslöt han att hålla tyst resten av färden.

Då han svängde upp framför en lastbrygga vid en liten industri i Arboga, var han fast besluten att fortsätta ensam till Örebro. Herrar med portfölj borde ha råd att ta en taxi.

Bo Eriksson

SLAVKONTRAKT?

DEBATTEN OM HUR STORA MUSIKGRUPPERNAS GAGER SKA HA, TAS HÄR NEDANFÖR UPP AV HÖGTRYCK, ENGELBREKT M.FL. DET ÄR EN VIKTIG FRÅGA, SOM DET SKA TAS BESLUT OM PÅ NÄSTA STORMÖTE. VI MÅSTE FÅ EN PRINCIP ATT GÅ EFTER FÖR ATT UNDVIKA SÅDANA HÄR SITUATIONER. DÄRFÖR BÖR FRÅGANS DISKUTERAS SÅ DET FINNS MATERIAL ATT GÅ EFTER NÄR BESLUTET SKA TAS.

Vi (dvs Högtryck, Engelbrekt, Holger och en dragspelarare) har snackat ett tag om att ordna en danskväll på Huset. Vitsen var att vi tänkte stå för allting själva, spelandet, caféet, kassan, städningen, annonser och annonsering etc. Ev förtjänst skulle delas mellan musikerna.

Det är alltså en risk som vi tar men kom ihåg, det är ändå inte det samma som att spela på procent, där arrangören klarar sig men inte musikerna om det skulle gå dåligt.

Nu ska det väl i sanningens namn sägas att det inte framgick klart nog att vi ville hyra, alternativt låna Huset. Men av beslutet att döma så kan man nog dra slutsatsen att vi inte kan hyra Huset utan att Huset ska stå med som arrangör. Men beslutet som togs är i ännu större grad häpnadsväckande. Vi är garanterade 400 kr som ett minimum men sedan är det satt ett tak på 800 kr oavsett hur bra det går. (Märk - ändå ska vi tydligen sköta allt annat).

Detta gör, om det går bra ett max. på knappt 60 kr/person (14 pers, 7+5+2) och en garanterad minimumsumma på knappt 30 kr/person för en hel kväll. Strålande eller hur?

Rimmar inte detta illa med musikrörelsens krav på minimigager?

Varför gäller inte dessa för oss grupper som tränar på Huset?

Hur kan utomstående grupper då få anständiga gager? (Genklang 600, 150/pers; Bo Brunte 500, 100/pers; Attack etc etc). Ska vi som tränar på Huset alltså spela gratis eller rabatterat när vi spelar på Huset?

Har vi inte spelat tillräckligt många gånger gratis åt Huset?

Varför kan inte vi hyra/låna Huset för egna arrangemang?

Hur kan då Nacksving/Plattlangarna vid två tillfällen hyra Huset för tjänster?

Innan vi har fått för oss tillfredsställande svar på dessa frågor är danskvällen skjuten på framtiden och några dylika slavkontrakt ställer vi inte upp på.

Christer Söderberg för
Högtryck, Engelbrekt m.fl.

DEN BRÄNDA SALONGEN

Fredagen den 12 nov är det vernissage på "Den Brända Salongen" på Huset.

Konstutställningen är ett initiativ från de konstnärer som blev refuserade vid årets Länets Konst. De refuserades salong har gamla traditioner från impressionisterna i Paris, men har vad jag vet inte förekommit här i Örebro.

Mannet har att göra med utställningslokalen. Det är nämligen det vita rummet på huset, där det brunnit. Att man ändå ställer ut beror

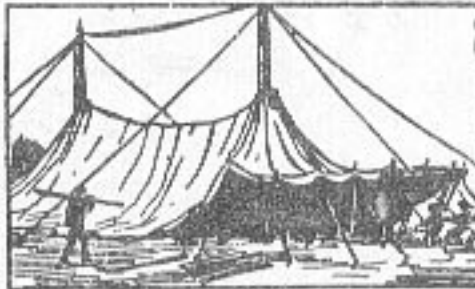
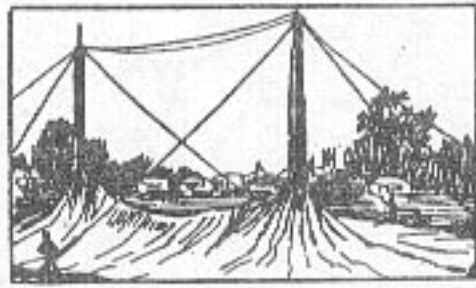
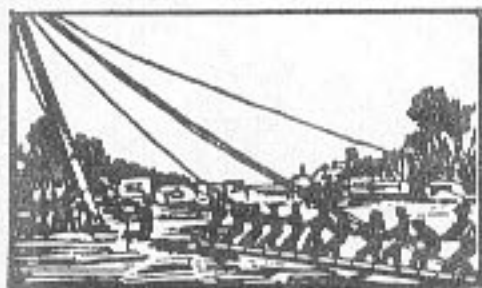
på att man vill ge en kontrast till den traditionella utställningsformen.

Från Husets sida vill man också visa läget för föreningen efter branden. Att kommunen hittills inte gett något besked om vilka planer man har. Och att Huset därför måste inskränka på sin verksamhet.

Allt som allt kommer ett 20-tal konstnärer att vara representerade med ca 100 verk.

Utställningen kommer att vara öppen: mån-fre 17-20, lör-sön 12-17. Manillagatan 3.

TÄLTPROJEKTET STÖD



Första maj 1977 blir det premiär för det största teater- och musikprojektet någonsin i Sveriges växlande historia.

Då slår Nationalteatern, Nynningen, Musikteatergruppen Oktober, Narren, Tidningsteatern samt ett antal frifarande skådespelare och musiker sig samman för att framföra "Il piu grande circo del Mondo", (världens största cirkus). Naturligtvis finns i världen inte någon fast lokal som kan svara mot en föreställning av detta slag. Kanske finns det inte heller någon lokal som kan eller vill ta emot ett resande patrask av dessa dimensioner. Därför har vi införskaffat *Norra Europas Näst Största Cirkustält*, en vackert blå fyrmastare, i sig bara den värd biljetten.

Spektaklet ska behandla: "Arbetarklassens historia i Sverige från 1880 tills vidare". Medlen för att skildra detta är totala; det ska trollas, balanseras på linor, slukas eld och naturligtvis spelas teater och musik i mångskiftande former.

MEN!

Vi har dåligt med pengar. Statens kulturpolitik har inget utrymme för fantastier av detta slag. Dock, vi ger oss inte! Projektet blir av! Men vi behöver din hjälp. Vi behöver riskvilligt kapital. Dusom känner för projektet och som tycker att det är viktigt att det blir av: dra in på ett krogbesök, köp några LP-skivor mindre, ät lite mindre köttbullar nån vecka och låna oss lite pengar. Sätt in en hundralapp på vårt postgiro 12 52 52 - 7, så ska vi betala tillbaka pengarna om och när det hela gått ihop. **Din risk:** En hundring — **Din chans:** Allt mellan 0-100:- Naturligtvis får du låna oss mer pengar om du kan, men det viktigaste är att du talar om för så många som möjligt att vi finns och behöver deras hjälp. Snacka med dina arbetskompisar, din moster Agda i Kvånum, dina klasskamrater och få dom att inse värdet av detta projekt.

Låt oss tillsammans göra detta till en annorlunda och fantastisk konstnärlig och politisk manifestation.

MED TÄLTPROJEKTET FÖR ETT SOCIALISTISKT SVERIGE

POSTGIRO 12 52 52 - 7

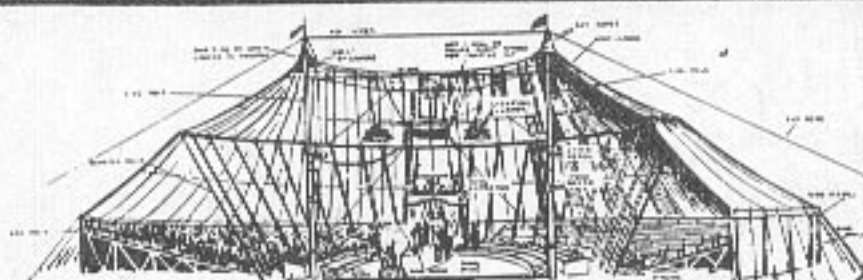
Nationalteatern

Nynningen

OKTOBER

Tidningsteatern

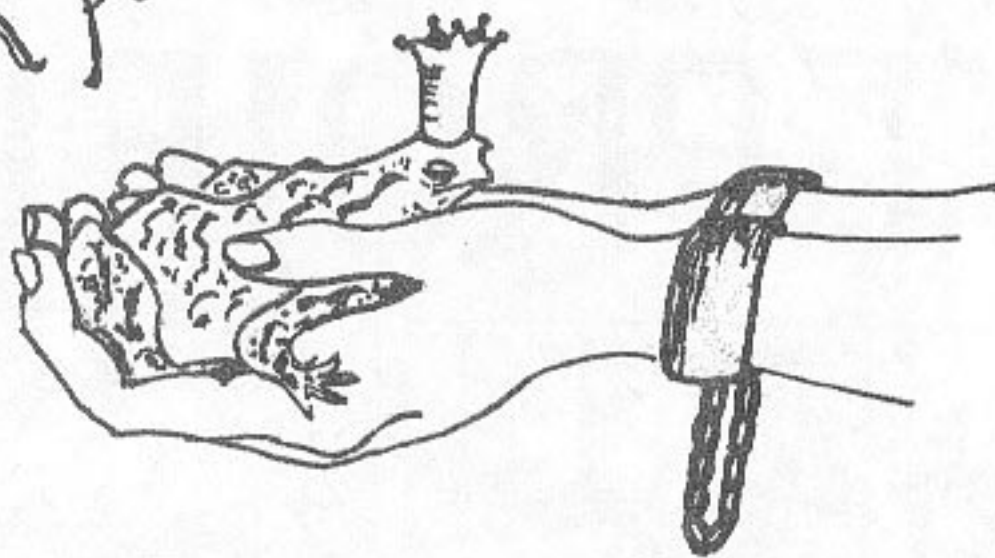
Frifarna



Narren

Nationalföreningen för Arbetarrörelsen i Sverige

Kyss inte en padda!



Arma kvinna, ditt ömma hjärta för små kräk för dig lätt i fördärvet!

Du kysser en padda - vilket du förresten fått lära dig att du bör göra - och då blir det en prins i dina ögon.

"Prinsen" för dig till sitt "slott" där du får sitta inlåst och kyssa honom varje dag.

Du mår fruktansvärt illa där utan att begripa varför.

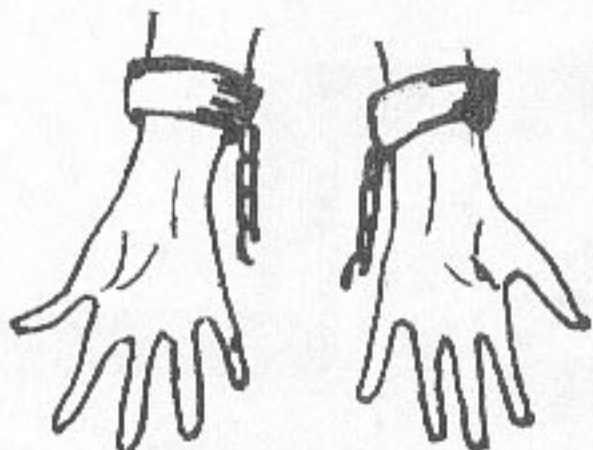
"Prinsen" frågar dig vad det är för fel med dig. Du får dåligt samvete. Allting är ju som det ska vara i sagan.

Ja, du lever i en saga, som du skapar med dina magiska kyssar!

När du slutar kyssa "prinsen" hävs förtrollningen.

"Slottet är ett fängelse. Har du tur kan du fly.

Men du kommer att få dåligt rykte. Inför nästa ömhjärtade kvinna kommer "prinsen" att berätta, att du var den häxa som förvandlade honom till en padda!



Yvonne



PÅ VARUHUSET.

stämpelklockan slår in 6.47
jag tar min sopborste och börjar dagens arbete
bland hyllor fyllda med saker, prylar, grejer
ljusst, varmt modernt med många färgglada skyltar
ett varuhus

här kan man köpa allting
kom och köp lite lycka, lite frihet
kom och köp
kom och köp

extrapris - bara 19,75 för det nya undergörande
schampoot som gör ert hår ny personlighet.

är man i övergångsåldern blir man lätt rund om
magen, köp därför Findus lättmajonäs och snåla
in på kalorierna bara 6.85.

kvinnor med fet hy använder Jane Glitters nya
fantastiska ansiktsvatten - gör så även du.
snabbstekbullar - klara på 5 minuter för
dubbelarbetande, barnpassande husmödrar
nya flepps-skjortan - modern, sexig för riktiga
män - jättebilligt - 87.98.

kom och köp
kom och köp
kom och köp lite lycka, lite frihet
glöm bort vardagens bekymmer

när jag tre timmar senare städar chefens kontor
ser jag ut genom dörrfönstret

trots alla vackra, fina, moderna saker
som finns att köpa ser de inte lyckliga ut.

gråa ansikten, gråa kläder

husmödrar med axlarna nedtyngda av barn
städning, tvättning, diskning.

en ensam man i trasiga kläder och ett
ansikte fyllt av rädsla och bitterhet handlar 6 öl.

unga flickor med åtsittande jeans och svarta
ögon står och drömmer vid skönhetsdisken

en pojke med långt hår och högklackade stövlar
står och bläddrar i en motorcykeltidning

en blivande moder ler drömmande vid
hyllan med nappar, blöjer och barnvagnar

kom och köp
kom och köp
KOM OCH KÖP

Lena Montelius.

Mina jämnåriga
byggde ett
Allaktivitetshus
av gamla tamburiner
och antikärnvapenmärken

På en grund
av gamla
Dylan-plattor
reste dom
Gemenskapens Tempel
Dom skulle låta
alla själar
bjuda
på alla själar

JAG åkte förbi på moped

Nån sa:
Innanför den där
Rullstolsrampen
bor dom öppna
dom befriade
som Vågar
som vågar le
mot en annan
och säga:
"Jag tycker om dig"

JAG körde förbi i bil

Den spontana
aggressionens
årtionde
började smyga iväg
från dom
Några hängde efter
och deras fötter
skrapade mot
Asfalten

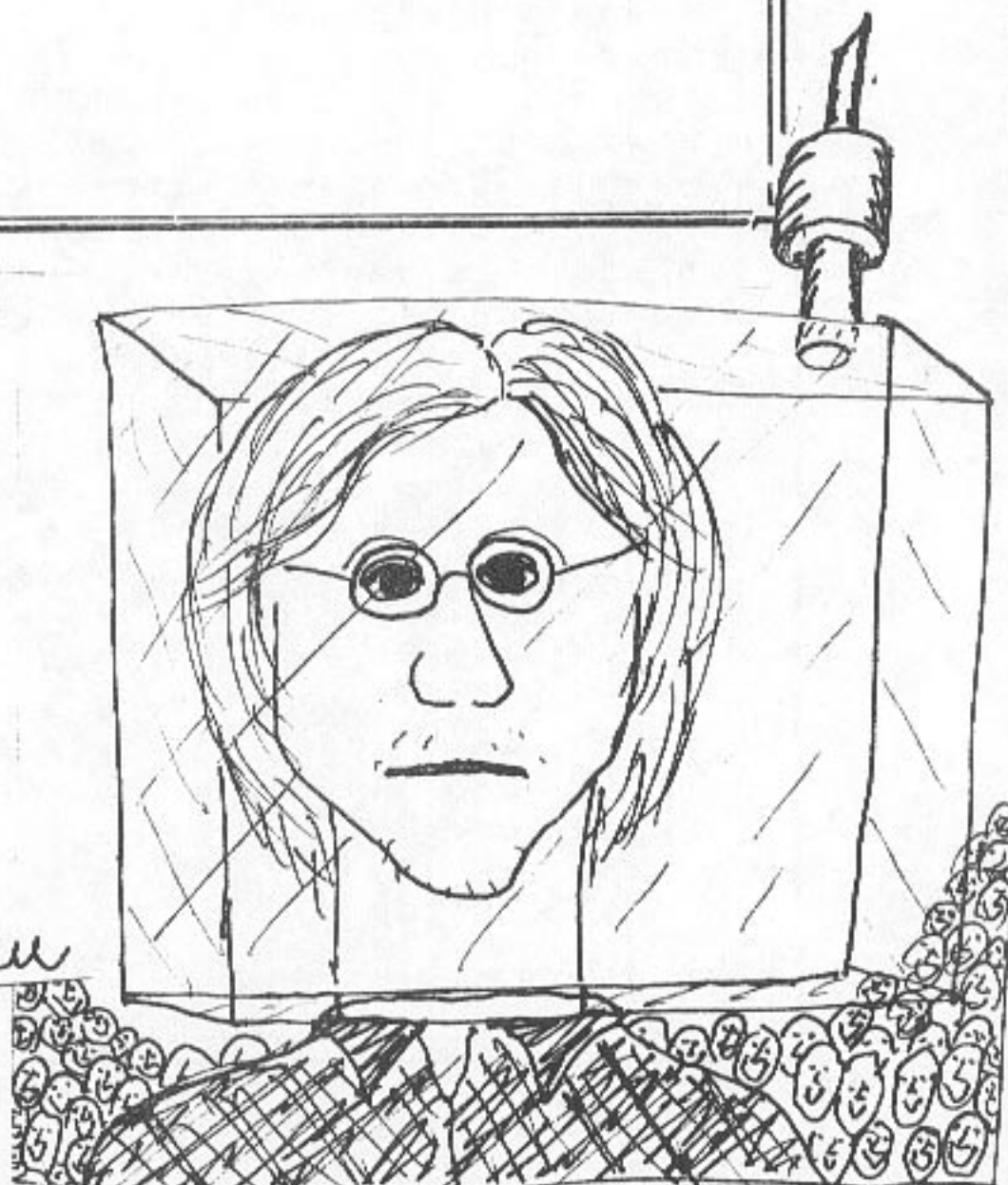
JAG gick förbi i playboyskor

Jag vågade mig in
i morgonrodnadens hus
i träskor
väst
och Peterglasögon
med en längtan
efter att komma in
i vad jag trodde var
Gemenskap

Stora bluff
Vem kan känna sig
Bror
med alla andra
som gjort allt annat
som vågar allt
Man själv inte törs
tänka på

JAG går fortfarande
omkring härinne
i reglementsenlig
Flanellskjorta
Men jag går fortfarande
förbi
Människorna

Thomas Johansson.



Det har ju blivit
modärnt med dikter nu
så därför har jag
skrivit en till
er

”tryckt frihet”

31 MAJ 1976 TOGS FÖRSLAGET OM EN ÄNDRING AV TRYCKFRIHETSFÖRORDNINGEN AV EN ENHÄLLIG RIKSDAG FÖR FÖRSTA GÅNGEN. MEN FÖR ATT DET SKA BLI EN GRUNDLAG KRÄVS TVÅ BESLUT MED VAL EMELLAN. DEN 11 NOV SKA DET UPP ANDRA GÅNGEN. VARFÖR ÄR DET SÅ VIKTIGT ATT FÖRSLAGET STOPPAS? VI GER HÄR EN BAKGRUND.

Såhär fungerar det nu: Det är justiteministern som ansvarar för att tryckfrihetsförordningen följs. Han har hjälp av tryckfrihetsombuden, som granskar skrifter som sänds in.

Skulle det finnas anledning att ta skrifter i beslag får bara skrifter avsedda för spridning tas. Inte sådana som du äger.

Ärendet kan lämnas över till justitiekansler för åtal. Endast ansvarige utgivaren åtalas.

De andra som skrivit eller de som lämnat uppgifter, har meddelarskydd och kan inte angripas. Om det inte gäller spioneri eller ännu grövre.

Allt detta gäller endast tryckta skrifter, inte stencilerade.

Går ändringsförslaget igenom innebär det: Justitiekanslern ska nu ansvara för tryckfrihetsförordningen. Som hjälp ska han inte ha lekmän som förut, utan lokala åklagare och polis.

Justitiekanslern blir också den som ska ta skrifter i beslag. Och de behöver inte skickas in. De kan tas i beslag "för utredning". Hur många exemplar som får tas, sägs inte. Inte heller blir det något hinder för att ta även skrifter som tillhör läsaren/ägaren.

Även de som "tar initiativ till offentliggörande" ska kunna åtalas. T.ex. en hel redaktionskommitté. Det behövs inte heller så mycket för att åtalas. Det räcker med "grov obehörig befattning med hemlig uppgift".

Allt detta ska även gälla stencilerade skrifter.

Alltså en klar försämring av yttrande och tryckfriheten!

De luddiga formuleringarna: "för utredning" och "tar initiativ..." bäddar för tolkningar som passar situationen. I ett hårdare läge finns det alltså möjligheter för myndigheterna att slå till mot kritiska och obekväma skrifter.

Några kritiska röster: Lars Furhoff, rektor vid journalisthögskolan i Stockholm: "Ändringsförslaget bör fällas. Om det går igenom är risken stor att det blir ännu svårare att utöva en samhällskritisk journalistik".

Sture Ring ordf i grafiska personalklubben DN-Expressen: "Ändringarna av tryckfrihetsförordningen är ett led i försöken att luckra upp grundlagsskyddet för våra fri- och rättigheter. Som frågan nu står finns det inte utrymme för några ändringar. Därför måste opinionen trycka på så att riksdagen fäller lagförslaget".

Per Olof Bolding prof i processrätt Lund: "Alltså krävs för framtiden ett större utrymme för det fria ordet än vad vi hittills varit vana vid. Tryckfrihetsförordningen behöver ändras, men inte på sådant sätt att myndigheterna i något avseende får STÖRRE befogenhet att blanda sig i vad som sägs och skrivs. Det vilande förslaget bör inte antas".

Hur röstade då partierna då förslaget kom upp första gången?

Centerpartiet, Folkpartiet, Moderata Samlingspartiet, Socialdemokraterna och Vänsterpartiet Kommunisterna röstade alla för en ändring. Ingen försvarade tryckfrihetsförordningen.

Kristen Demokratisk Samling och Sveriges Kommunistiska parti försvarade tryckfrihetsförordningen. Inget av partierna är företrätt i riksdagen.

Här nedan finns det ett "vykort" där du kan skriva under ditt namn till stöd för den nuvarande tryckfrihetsförordning.

Men vänta inte. Det är bråttom. Låt dom inte tumma på tryckfriheten! Protestera!

Lars-Göran Jansson.



TILLBAKAVISA FÖRSLAGET PÅ EN NY TRYCKFRIHETSFÖRORDNING SOM GER POLISEN ÖKADE MÖJLIGHETER TILL INSYN I POLITISKA ORGANISATIONER.

UNDERTECKNAD KRÄVER ATT NUVARANDE TRYCKFRIHETSFÖRORDNING BEVARAS.

NAMN

ADRESS

PROGRAM

11/11	18 ⁰⁰ BADROCK REPAR	21/11	12 ⁰⁰ SCHWING BOIS REPAR 17 ⁰⁰ HÖGTRYCK REPAR 14 GEMENSAM 7UL, MÖTE 12-17 DEN BRÄNDA SALONGEN
12/11	19 ⁰⁰ ARNOLDS LÄNK REPAR 12-17 DEN BRÄNDA SALONGEN - KERVISAGE	22/11	18 ⁰⁰ COLT REPAR 19 ¹⁵ STYRELSE O SAM.-MÖTE
13/11	20 ⁰⁰ BO BRUNTE FRAMTRÄDER 12-17 DEN BRÄNDA SALONGEN	23/11	18 ⁰⁰ SVINPÄLS REPAR
14/11	12 ⁰⁰ SCHWING BOIS REPAR 17 ⁰⁰ HÖGTRYCK REPAR 12-17 DEN BRÄNDA SALONGEN	24/11	18 ⁰⁰ ENGELBREKT REPAR 19 ⁰⁰ TECKNINGSGRUPPEN
15/11	19 ¹⁵ STYRELSE O SAM.-MÖTE 18 ⁰⁰ COLT REPAR 17-20 DEN BRÄNDA SALONGEN	25/11	18 ⁰⁰ BADROCK REPAR
16/11	18 ⁰⁰ SVINPÄLS REPAR 17-20 DEN BRÄNDA SALONGEN	26/11	19 ⁰⁰ ARNOLDS LÄNK REPAR
17/11	18 ⁰⁰ ENGELBREKT REPAR 19 ⁰⁰ TECKNINGSGRUPPEN 17-20 DEN BRÄNDA SALONGEN	27/11	
18/11	18 ⁰⁰ BADROCK REPAR 17-20 DEN BRÄNDA SALONGEN	28/11	12 ⁰⁰ SCHWING BOIS REPAR 17 ⁰⁰ HÖGTRYCK REPAR
19/11	19 ⁰⁰ ARNOLDS LÄNK REPAR 17-20 DEN BRÄNDA SALONGEN	29/11	18 ⁰⁰ COLT REPAR 19 ¹⁵ STYRELSE O SAM.-MÖTE
20/11	? 12-17 DEN BRÄNDA SALONGEN	30/11	18 ⁰⁰ SVINPÄLS REPAR
		1/12	18 ⁰⁰ ENGELBREKT REPAR 19 ⁰⁰ TECKNINGSGRUPPEN
		2/12	18 ⁰⁰ BADROCK REPAR
		3/12	19 ⁰⁰ ARNOLDS LÄNK REPAR
		4/12	MANUSSTOPP för nr. 12
		5/12	12 ⁰⁰ SCHWING BOIS REPAR 16 ⁰⁰ STORMÖTE

OKTOBER STEUCILSER.

HOLLÄNDARG. 9A

111 36 STOCKHOLM

