

TIDNINGEN NR 10 · ÅRG 2 · 1976 · 1KR

MUSSE



PROVOKATION ELLER SEKTERISM?

MANILLAGATAN 3 702 12 ÖREBRO

huset

TELEFON: 019/138980 • POSTGIRO: 86 71 76-0

MEDLEMSSKAP: SE ANNAN PLATS I TIDNINGEN.

ÖPPET: MÅN-TIS-ONS-TORS; KLOCKAN 18-22

STYRELSEN:

MIA WÄRNGÅRD, ORDFÖRANDE, SKOLGATAN 32 B, 703 64 Ö-O. TEL: 13 32 78.

LARS-GÖRAN JANSSON, KASSÖR, LÖVSTAGATAN 11 B, 70356 Ö-O. TEL: 14 62 69.

IA ERICSON, SEKR & STÄD, LERTAGSGATAN 49, 703 47 Ö-O. TEL: 18 76 45.

LENNART ERIKSSON, LOKAL, VÄSTRA VINTERGATAN 142, 703 44 Ö-O. TEL: 12 03 66.

BEBAN MUNKENBERG, ARBETSGR., SKOLGATAN 32 A, 703 64 Ö-O. TEL: 13 57 27.

INGER LUNDH, KAFE', MOGATAN 22, 702 13 Ö-O. TEL: 11 27 37.

MIKAEL DETLOFSSON, MEDLEMSANSV., TÖRN-GATAN 23, Ö-O. TEL: 12 25 98.

KONTAKTPERSONER FÖR ARBETSGRUPPERNA:

FOTOGRUPPEN: CLAES GABRIELSSON, MALMGATAN 14, 702 24 Ö-O. TEL: 11 14 06.

FOLKETS BIO: HANS THYSELIUS, VIA. TEL: 65 57 9.

MUSIKGRUPPERNA: TOMAS GREK, VARBERGAGATAN 138, 703 52 Ö-O.

GERONIMO: HANS DETLOFSSON OSKARS TORGET 6, 702 14 Ö-O. TEL: 18 40 40

TECKNINGSGRUPPEN: RAMONA CORNELIE GÄRDÖ 690 70 PÅLSBODA. TEL: 23 02 57

FÖR EN FOLKETS
KULTUR!



INNEHÅLL

UPPMANING	SID: 3
FÖRFRÅGAN	
PROTOKOLL	SID: 4
STYRELSERAPPORT	
TECKNINGSGR. RAPPORT	SID: 5
DAGORDNING	
GERONIMO	SID: 6
RECENSIONER	SID: 7 & 8
BILD	SID: 9
ETT PERVERTERAT RABALDER	SID: 10
MÅLSÄTTNING (repris)	SID: 13
DEBATT	SID: 14
ANNONSER	SID: 16 & 17
MÄNNISKANS URSPRUNG	SID: 18
ATT VARA TVÅ	SID: 19
PROGRAM	SID: 20

MEDLEM?

Du som inte har förnyat ditt medlemskort.

Nu är det dags. Förhoppningsvis medföljer ett inbetalningskort i det här numret.

För att få tidningen måste du ha betalt avgiften.

Eftersom Huset nu är rivningshotat är det viktigt att ha så många medlemmar som möjligt.

Naturligtvis är alla nya medlemmar välkomna.

Stöd Huset.



STYRELSEN SVARAR PÅ INKOMMEN FÖRFRÅGAN

HUSET?

Lördagen den 2/10 spelade 8 grupper här på Huset och dom ställde upp helt gratis för att stödja Huset. Idag (lör 9/10) spelar en grupp här, och för det får dom ett gage på 600:-.

VI BER OM EN FÖRKLARING!

George Nilsson, Stefan Wistrand, Peter Olsen Jan Nirving.

Svar:

Lördagen den 2/10 var en stödfest för Husets ekonomi att få en chans att komma över ytan. Vid sådana aktioner är ju tanken att få in pengar för att rädda verksamhe-

tens exsistens. Sådana tillfällen får alltså ses som ett undantag från den helt riktiga principen att orkestrar ska ha ordentligt betalt.

De orkestrar som spelade den 2/10 var samtliga medvetna om detta eftersom ingen krävde betalt. Det stod fritt att tacka nej.

Men det innebär naturligtvis inget prejudikat för framtida arrangemang.

Vi vill passa på att tacka samtliga som ställde upp för en bra kväll.

Styrelsen.

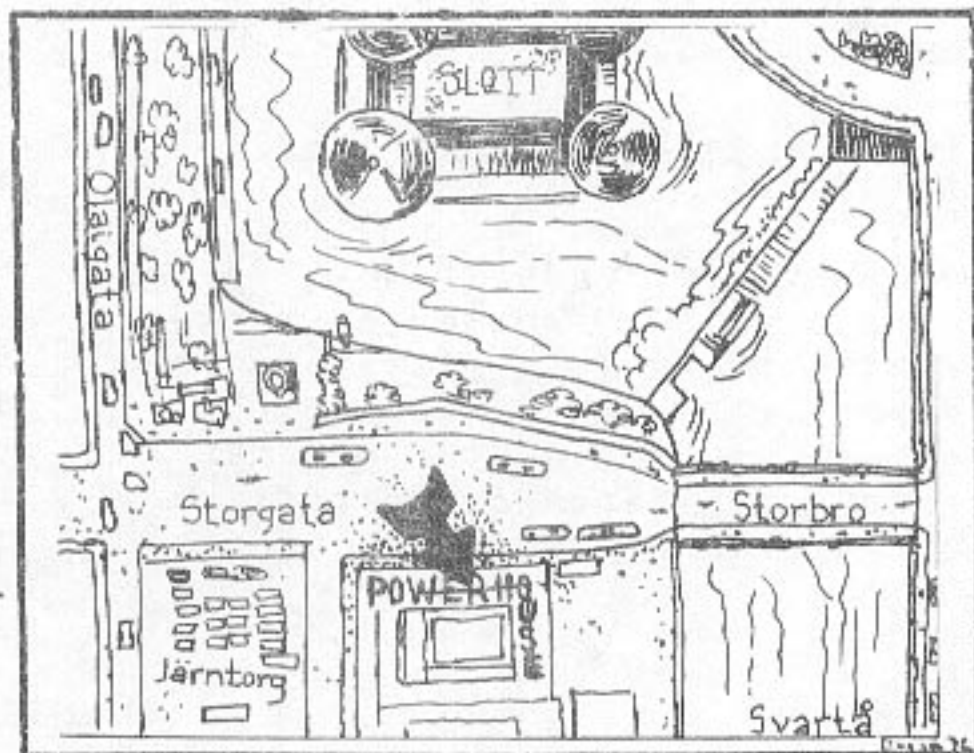
POWER HOUSE

Efter lång tids väntan kommer nu jazz och bluesklubben Power House att öppna sin verksamhet i de nya lokalerna på Storgatan 3.

Konserten med Art Ensemble Of Chicago blev PH:s tack och avskedsföreställning på Manillagatan 3 och nu kommer vi att på ännu icke fastställt datum, öppna de nya tjusiga lokaliteterna.

Håll ögon och öron öppna så att du inte missar clubens invigning! Välkommen!

PowerInformation.





PROTOKOLL FRÅN STOR MÖTET 3/10

§1. Till ordförande valdes Lennart Eriksson, till sekreterare Anders Sundh och till justeringsmän Sten Lang och Kajsa Bondesson. Närvarande c:a 25 personer.

§2. Rapport från styrelsen och SAM. SAM-gruppen har inte kommit igång ännu. Från styrelsen framfördes behov av nya suppleanter. Följande personer valdes av mötet: Mikael Detlofsson, Björn Persson, Lasse Persson och Lennart Hedlund.

Sveriges Radio (Lördags) har hört av sig om att göra ett TV-program om Huset. Ev kring den temavecka som redovisas i §5.

§3. Utvärdering av festen 2/10. Bra uppslutning och entusiasm vid förarbetet. Apellmöte bra form av agitation, men dålig uppslutning. Det var 301 betalande. Intäkter tillsammans 4280 kr.

Vad gäller uppträdandet ansågs det vara för mycket musik och för lite tjejer. Skälig reseersättning skall utgå till de band som har anspråk på det.

§4. Fastighetsnämndens beslut: Status quo.

§5. Temavecka: Under temat "För en folkets kultur" kommer en temavecka att ordnas i mitten av november tillsammans med FiB och Polkets Bio. Bl a Sten och Mia tar kontakt med dessa organisationer. Intresserade välkomna.

§6. Övriga frågor: Fläsket Brinner ville komma och spela (2000kr) men det ville inte mötet att de skulle göra. Mötet ville istället pröva att ha öppet på lördagar, då nöjesutbudet i stan f n är utarmat. Vi börjar 9/10 med "Genklang".

Manusstopp för den tidning du just nu läser i bestämdes till 8/10.

§7. Möteskritik: Med tanke på uppslutningen på stödfesten, var det lite folk. Vi höll mötet inom rimliga tidsgränser, men det kanske berodde på att det var så kallt i Huset.

För ett varmare hus:

Anders Sundh.

RAPPORT

från styrelsen.

Styrelsemöte och SAM-möte hålls t.v. tillsammans måndagar 19.15.

Vi har sökt 94.000 kr från sociala centralnämnden i bidrag för -77. Det har tagits upp i sammanträde i september och blivit avslag på alla bidragsansökningar.

Från Kulturnämnden har vi sökt för verksamheten -77 och fått 7.000 kr.

Från Fritidsnämnden har vi sökt för hyran -76 och fått 6.000 kr. Hyran som är på 10.000 kr måste vi alltså söka extra bidrag till. Fritidsnämnden vätar dock med det beslutet tills Fastighetsnämnden beslutat om Husets framtid.

Från Länsbildningsförbundet kan vi söka för varje enskilt arr. Vi kan dock få högst 1.000 kr/arr.

Pga den livliga aktiviteten på Huset har styrelsen bara skött det löpande rutinarbetet (precis som det ska vara tycker jag), t ex bidrag, ekonomi, lokalbokning, stormötetförberedelser och att sätta in de nya suppleanterna i deras arbetsuppgifter.

Ia och Inger.

TECKNINGSGRUPPEN

Den här gruppen bildades förra säsongen och samlade snabbt ett gäng entusiaster som förutom att sitta och rita av varandra också hjälpte andra arbetsgrupper att utföra arbeten inom bildens ramar. T ex utställningsskärmar till den stora Husetutställningen.

Teckningsgruppen skall syssla med olika sorters skapande, t ex teckning, målning och keramik, men vi har också gjort besök på en konstutställning och diskuterat med konstnären.

Gruppen har förlorat några av de ursprungliga medlemmarna men andra har kommit istället, så vi är i alla fall så där fem - sex stycken.

Förra terminen förlade vi vår aktivitet till den stora vita salen på övre våningen där vi hade stora ytor att röra oss på och bra belysning. Efter den beryktade branden måste vi nu sitta och kura i cafeteria, det är förstås inte någon idealisk lokal, men så länge den sanna skaparglädjen finns kvar ger vi inte upp.

Om du har lust att pröva på att kladda med färger eller lera, eller helt enkelt bara vill koppla av med penna eller papper i handen, kom ner en onsdagskväll mellan 19-22 och bli med i vår teckningsgrupp!

Husets teckningsgrupp
Informationsevidelningen.

MEDLEMS SKAP 20

KRONOR KOSTAR DET ATT BLI MEDLEM I FÖRENINGEN HUSET. DET ÄR VIKTIGT ATT SÅ MÅNGA SOM MÖJLIGT BLIR MEDLEMMAR. DET HÄNGER HUSETS HELA EXISTENS PÅ, BÅDE EKONOMISKT & FÖR ATT HUSET SKA HA NÅN FUNKTION. FÖR 20 KR FÅR MAN ETT MEDLEMSKORT SOM OCKSÅ GÄLLER PÅ ALLA ANDRA STÄLLEN I SVERIGE SOM ÄR ANSLUTNA TILL KONTAKTNÄTET. MAN FÅR 20% RABATT PÅ ALLA ENTRÉAVGIFTER FÖR ALLA HUSETS ARRANGEMANG. MAN FÅR HUSETTIDNINGEN HEMSKICKAD. MEN FRAMFÖR ALLT GARANTERAR MAN HUSETS FORTSATTA EXISTENS. HUSET STÅR PÅ DINA BEN.

STÖD
HUSET
★

DAGORDN FÖR STOR MÖTET 31/10 KLOCKAN 18⁰⁰

1. MÖTESFORMALIA
2. ARBETSGRUPPSRAPPORT
3. LOKALFRÅGAN
4. UTVÄRDERING AV LÖRDAGSARR.
5. TEMAVECKAN
6. GEMENSAM JUL
7. ÖVRIGA FRÅGOR
8. MÖTESKRITIK.

KÄND BILDGRUPP BYTER NAMN

Bildgruppen Klartext har bytt namn. Man kallar sig numera rätt och slätt Geronimo efter den berömda indianhövdingen som in i det sista försvarade sig och sitt folk mot de vita erövrarna i Nordamerika.

Vid samtalen med en av nuvarande Geronimos medlemmar förklarade man att namnbytet inte betyder någon direkt kursändring för gruppens arbete. Men däremot, sade vår talesman, har man sedan länge diskuterat hur gruppen bör fungera och vilken typ av arbete man bör utföra. Resultatet av de diskussionerna kommer att visa sig i en viss återhållsamhet i accepterandet av uppdrag "utifrån", dvs från andra organisationer och grupper och förhoppningsvis en ökad produktion av bilder, affischer och dylikt

som endast Geronimo själva står bakom.

I övrigt var man förtegen om Geronimos arbete och sade endast lakoniskt: vad vår grupp är visas inte genom prat eller manifest utan endast genom vad vi producerar och de grejornas verkningar.

Vår intervjuare var dock enträgen och på frågan om Geronimo brottades med några speciella problem sade man efter viss tvekan att gruppen är något underbemannad och att nya människor med initiativ och ideer skulle vara välkomna. Naturligtvis förutsatt att man passar ihop med gruppen och dess ideer och målsättning som sammanfaller med FiB/Kulturfront ganska precis.

Sådana intresserade torde vända sig till Hans Detlofsson (adr. på annan plats i tidn.)



STÖFF FEST

Vi hade en stödfest den 2 oktober som väl alla vet, och att blev en succé är väl också allmänt känt. Men det var väl inte bara det att det kom en massa folk på kvällen, det var också bra med folk som ställde upp och jobbade, både i förarbetet, apellötet och på kvällen.

För att övergå till festen. Filmen sket det sig väl lite med bara för att det var många som skulle se dom, samtidigt som det var trångt.

Arnolds Länk var väl inte vad man hade väntat sig. Våldigt långtråkiga och monotona.

Det var roligt att se publikens reaktion när vi (Badrock) "uppträdde". En del fattade inte ett skit medan andra tyckte det var bra eller dåligt.

So Brutes var sämre än i stadsparken men rätt bra ändå och Claes diktläsande tyckte jag var enormt, trots all, enligt min åsikt oberättigad kritik han fick.

Vargtegel var ovanligt bra och Högtryck var roliga att höra tack vare att det var mindre folk och bättre stämning mot tidigare på kvällen.

Björn.

TIDNINGENS FAKTA

HUSETTIDNINGENS ANSVARIGE UTGIVARE ÄR LARS-GÖRAN JANSSON. TIDNINGEN TRYCKS PÅ LANPRODUKTER I ÖREBRO. UPPLAGAN ÄR 300 EXEMPLAR. DEN BERÄKNAS KOMMA UT OMKRING DEN 15:E I VARJE MÅNAD ARTIKLAR & ANNAT MATERIAL KAN LÄMNAS TILL LARS-GÖRAN JANSSON, LÖVSTAGATAN 11 B, 70356 ÖREBRO, TEL: 1462 69, STEN LANG, MALMGATAN 28 B, 70354 ÖREBRO, ELLER I KAFEET PÅ MANILLAGATAN.

RABALDER

Det är med stigande spänning vi emotser de kommande avsnitten av Husettidningens fantastiska följetong "Ett Perverterat Rabalder".

I det senaste avsnittet höjdes spänningen ytterligare genom L-G Janssons ypperligt uppmålade beskrivning av hur den försmäktande pedagogen Granman räddades till livet av en nyväckt kristen.

Janssons underbara bildspråk, hans ljuvligt lättflytande dialog och den orubbliga säkerheten i hans klart lysande stilistiska handlag, fick den redan tidigare högtstående berättelsen om mänskligt lidande att höja sig ytterligare några ljusår från den gängse skräplitteraturen. Låt oss bara hoppas att Granmans själ ska väckas till livet, det sanna kristna livet och att hans inre ska finnas samma frid som det hos hans lekamlige salvator Sven.

RECENSIO NER

♀ Det ekar från ♀ KVINNOVECKAN

Att Huset ordnade en kvinno-vecka i våras kan väl knappast nå'n ha undgått att märka, särskilt inte efter den mer eller mindre het-siga debatt som kringgärdade den. I alla fall, på temaveckans lördag uppträdde bl a Margareta Söderberg. Efter att ha missat sitt tåg i Stockholm kom hon till slut till Örebro. Och vilken imponerande ankomst sen, in på scenen direkt från tåget, av med ytterkläderna, kollade rösten, ah-oh-eh. En halv minut efter att hon stigit in i lokalen ljöd de första tonerna från hennes mun.

Den kraft, värme och innerlighet med vilken hon sjöng då går igen på Margareta Söderbergs första skiva "Käringtand" (YTF 50130) som kommit nu under sommaren.

Fram till sin första skiva har Margareta hunnit med en hel del. Ett tag sjöng hon med "Kvartetten som sprängde" och hon kan även höras på "Älgarnas Trädgårds" skiva. Och nu har hon alltså gjort en egen LP.

En skiva som kan anses ha två sidor, inte bara bildligt sett, utan även vad gäller melodiernas ursprung. Den första sidan upptas av en handfull medeltidsballader plus de förnämliga "Kata Dahlström" och "Hjälpgummestrejken i Skövde 1903". På de sista spelar "Pojkarna från Storholmen" (folk från bl a Södra Bergens Balalaikor) glatt och stompigt. Knappt hälften av låtarna sjungs a capella, helt

utan komp. Då om inte annat upptäcker man vilken enorm röst Margareta Söderberg ligger inne med. Fin inspelningskvalitet på skivan gör sitt till också, man kan nästan tro att hon står och sjunger i samma rum som man befinner sig i. På de övriga spåren medverkar Arbete & Fritid, ett band som inte verkar ha några begränsningar, dom gör bra ifrån sig i de flesta sammanhang.

Textmässigt består skivan till stor del om kvinnans liv förr och nu. I medeltidsballaderna sjungs om vallflickan som spelar så vackert att hon förvrider huvudet på kungen, om kvinnor anklagade för häxeri och om hur föräldrar i besvikelse över att ha fått en flicka istället för en son vid födelsen, ställer ut barnet i skogen eller säljer det till uppköpare.

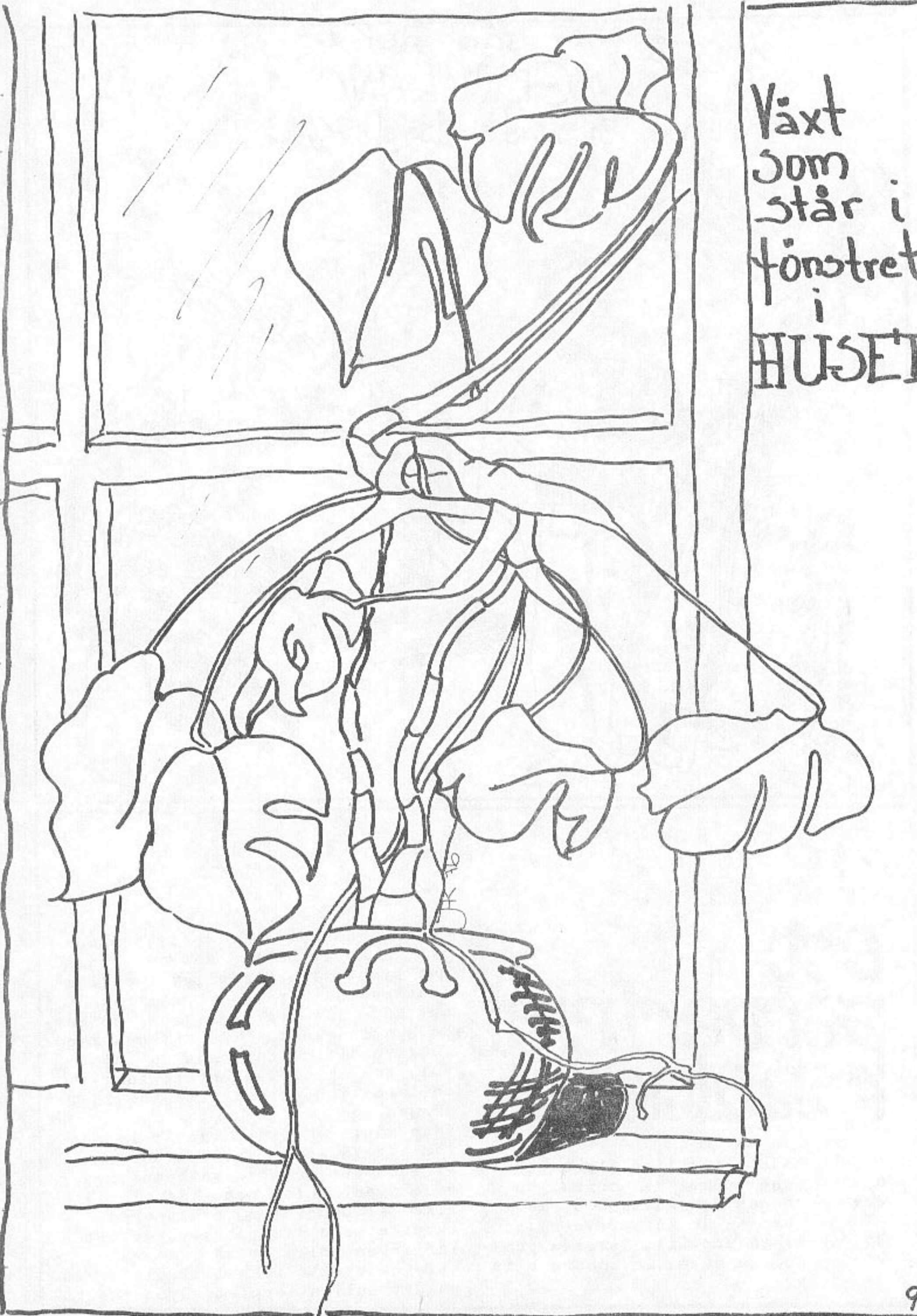
Andra sidan innehåller några senare melodier, bl a Brechts "Sången om Moldau" och "Lärandets lov" från "Svejk i 2:a världskriget" resp "Modern". Där finns också skivans höjdpunkt, "Barn", den enda melodi Margareta skrivit själv. "Barn" handlar om hur man kastas i vanmakt mellan att försöka anpassa sina barn till samhällets krav på likformighet och att försöka upprätthålla barnets fantasi, ömsinhet och egenart.

Varför jag skriver det här. Jo, jag vill att fler skall få höra en bra och som jag tror bortglömd skiva.

Anders Sundh.

MEDARBETARE I DETTA NUMMER AV
HUSETTIDNINGEN VAR:
LENNART ERIKSSON, BERNDT ARVIDSSON,
PER ERIKSSON, STEN LANG, MARIA WÄRN-
GÅRD, CLAES GABRIELSSON, ANDERS RO-
SANDER, ROLAND NOLIN, THOMAS JOHANS-

SON, KRISTIN JÖRNESTEDT, ANN-KRISTIN
JOHANSSON, GUDMAR KHERAR VAN WETT,
BJÖRN PETERSSON, PETER EKSTRÖM,
INGER LUND, IA ERIKSSON, ANDERS
SUNDH, BO ERIKSSON, LARSGÖRAN JANS-
SON OCH INGALILL



Växt
som
står i
fönstret
i
HUSET

Så här såg det ut när
GENKLANG
spelade lörd 9/10-76



ett perverterat rabalder 4

Sven hade rott båten iland och hjälpt Rune upp på det torra. Nu gav han honom sin kavaj och sa:
-Ta den här så du inte fryser ihjäl. Nu ska vi gå upp till Betesda och värma oss. Du måste in annars blir du sjuker.

I det han yttrade detta började han gå uppåt backen mot gudshuset. Det lyste så hemtrevligt i råglasfönstren på kapellet, och trots att Rune inte var religiös, så kunde han inte neka till att han kände längtan ditin. Han hade ju inget val, han skulle säkert få lunginflammation om han inte kom in i värmen.

-Man måste väl inte vara religiös för att få komma in, frågade han.
-I guds hus är alla välkomna, svarade Sven. Inför honom är vi alla lika: alkoholister, självmordskandidater eller präster, det spelar ingen roll för vår fader.

De hade nått fram till baddörren på det heliga templet. Sven knacka-

de försiktigt, tog sen ett steg tillbaka och strök av sig kepsen. -Hoppas pastorn är hemma, sa han. I detsamma öppnades dörren och ett fryntligt prästansikte blev synligt.

-Godafton käre Sven, sa pastorn. Har du ärende hit i denna sena timma, min broder?

-Godafton goa pastorn, sa Sven. Jo det är så att jag har fiskat upp en trängande själ. En självmördare på väg att försmäkta i djävulens klor. Han hade kastat sig i ån, men jag fiskade upp 'en och nu behöver han värma sin kropp och smörja sin själ i Jesu oändliga godhet.

-Ta in den arme stackarn, sa pastorn. Kvickt innan köttet skakar loss från benen på honom, han darrar ju som ett asplöv.

Pastorn rusade före in och varskoddedamerna i församlingens sällförening, vilka hade ett samkväm i lokalen, om den gudslöses ankomst. Damerna förpassade sig under mycket ojande in i ett angränsande rum. Det kunde ju tänkas att den arme behövde byta kläder och damerna ville inte bli vittnen till något i Herrans ögon otillbörligt.

En timma senare hade Rune torkat och tinat upp efter att ha blivit bjuden på kaffe och hembakt. Pastorn hade läst ett stycke ur skriften och sökt vinna Runes gehör för Kristi sak. Rune hade dock aldrig varit lagd åt det religiösa hållet och kände sig inte alls omvänd. Han tänkte på vad som egentligen hade hänt honom där på bron, men han fick ingen klarhet i saken.

Plötsligt erinrade han sig boken.

-Pastorn, sa han, jag hade en bok i fickan, såg ni till den när ni hängde upp mina kläder.

-Gå och se efter du Maja, sa pastorn och vände sig mot en liten skinntorr dam i svart klänning.

-Ja, goa pastorn, svarade damen och avlägsnade sig.

-Det var en liten skrift som jag hittade i skolan, ja jag är ju lärare. Det var väl nån elev som tappat den. Jag läste lite och tyckte det var bra, det fångade ens känslor på ett säregnet sätt liksom.

-Var det en gudlig skrift, frågade pastorn?

-Njaj, det tror jag inte direkt.

-Nej, jag kan tro det. Det där med känslor kan sätta myror i huvudet

på folk. Man kan inte bara tala om känslor, man kan tala om känslan, känslan för Gud.

-Här är boken, herr Granman, avbröt Maja.

-Tack Maja. Nu ska jag läsa lite så får vi höra vad ni tycker. Låt mig se nu, jo, här kan jag börja.

"lilli marlene, inte bara du är två personer vi har alla våra täcknamn vi har alla våra noter på de uppvikta servietterna & ställa upp oss utan köbrickor framför kamerorna med lockar mellan fingrarna,"

-Men vad är detta ni läser människiska, skrek pastorn! Är det nån sorts pornografi för schizofrena alkoholister.

Damerna ojade sig, några av dem gick ut under ivrigt kackel.

-Jag fortsätter lite pastorn, sa Rune, det här är faktiskt rätt bra. Det liksom speglar vår ångest. -Ångest botar Gud allena, mässade pastorn.

Men Rune fortsatte att läsa.

"jag vet, du behöver inte någons hjälp att skriva ut de här våldsamma sagorna

i spårljuset mot Waterloo bridge-himlarna

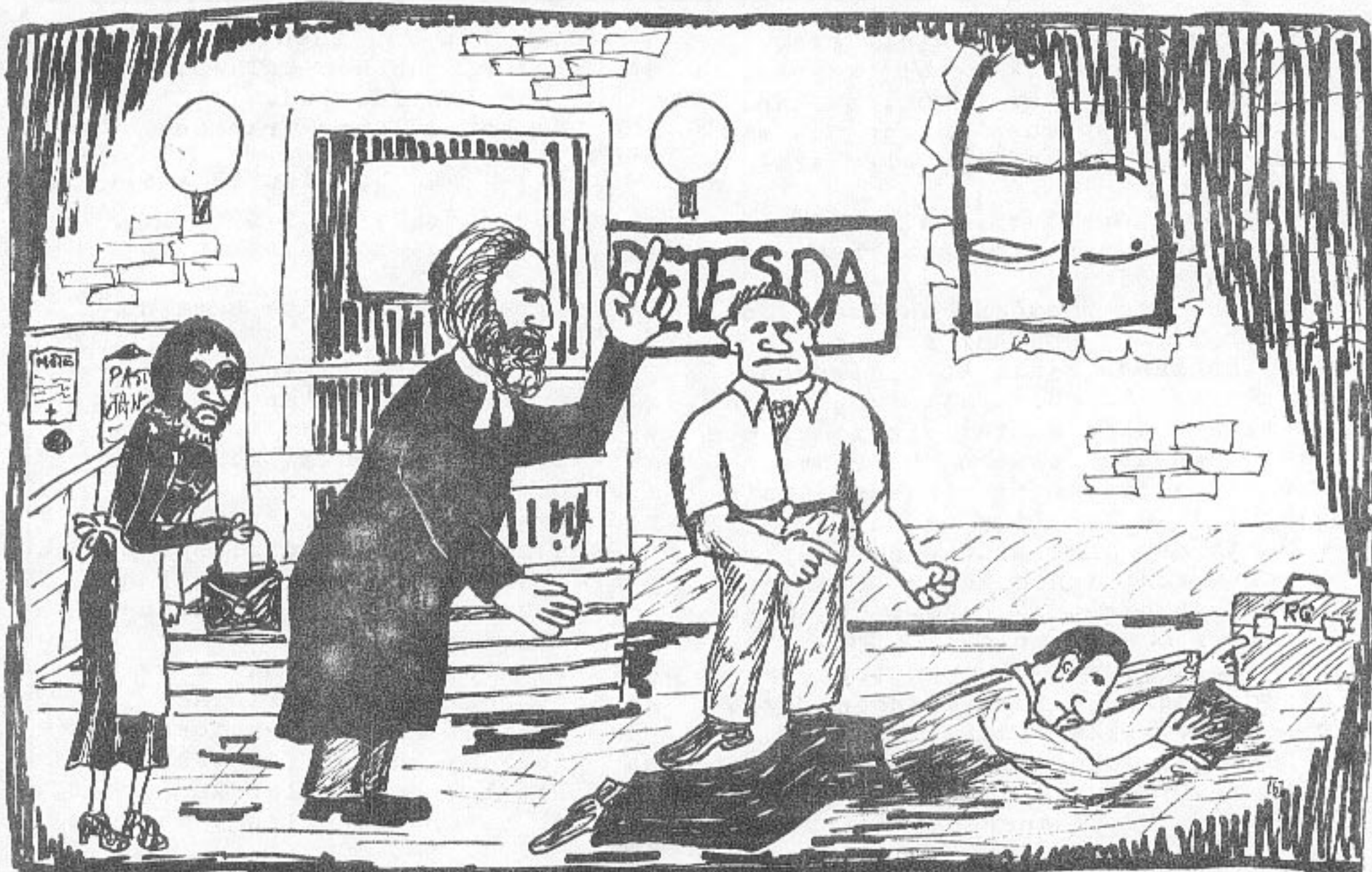
bombeskadrarna faller in jag föds om åtta år"

-Sluta, skrek pastorn!

"saffransgula händer och saliv över de tummade kartbladen genom hemliga kontrakt ska biograflokaler bli mina" -För guds skull upphör omgående med detta antikristpladder. Min gode man, ni ska veta att om inte vi hjälpt er så skulle ni vara död nu. Men nu ska ni ut härifrån. Ni är fördömd och förtappad och Gud må förlåta mig att jag inte orkar ödsla mer tid på att söka fostra er i den rätta tron. Ni är ju en dåre, en känslomässig idiot. Mot såna emotivfanatiker finns ingen bot, lämna detta rum innan jag får blodstörtning. Åh, jag blir galen, er kan man ju inte diskutera med. Känslor, bah, ge mig en albyl Maja. -Jag ska kasta ut 'en pastorn, sa Sven och grep tag i Rune.

Han släpade honom mot dörren och knuffade ut den tidigare så ompysslade.

-Här, skrek Sven och kastade ut Runes kläder och portfölj, om du hoppar i igen så lovar jag att in-



FORTS

terädga dig. Antikrist!
Han smällde igen dörren.

Konstigt tänkte Rune, bara för
att jag läste lite, det är ju
bra dikter.

Plötsligt greps han av en häftig
längtan efter att skriva. Det kän-
des konstigt, han hade nästan al-
drig skrivit något förut. Utom när
han var tvungen. Men nu, nu kän-
des det som han måste skriva av
sig något. Han fick tag i sin
portfölj och rafsade upp penna och
ett kollegieblock. Pennan flöt
fram över pappersarket.

Uno, det är inget fel
Att röra om
när det har lagt sig skinn
på känslorna
Det är rätt
att ställa frågor
som Dom inte kan besvara
Inzippade i dogmernas
läderjacka
Ge oss en fråga, Uno!
Kan Ni känna det här?
Den som inte kan måste
försvara sig
Låt logiken välla ur
munnen grabbar, som
frågade från en galen häst.

Tänk inte: måste man
alltid följa dom skrivna
och oskrivna lagar vi har
ställt upp?
Tänk inte!
Läs i skriften!
Älska inte varann som
människor!
Känn inte!
"Respektera varandra
inom kamratskapets ram".

Stå kvar, Uno
Använd dina verktyg
Dina instrument
Slå an alla strängar
Och låt ljudet gå dit det
kan gå, dit det kan nå

Dom slår
Bli förbannad
Slå tillbaka
Världen kommer
att tacka dig för
varje slag
"Dom är minst lika farliga
som Bohman"

FÖRENINGEN HUSETS

MÅLSÄTTNING

HUSET ARBETAR FÖR EN FOLKETS
KULTUR GENOM ATT:

- A) UTGÖRA ETT ALTERNATIV TILL
SAMHÄLLETS KOMMERSELLA OCH
PASSIVISERANDE KULTUR- OCH FRI-
TIDSUTBUD,
- B) EFTERSTRÄVA EN KULTUR SOM
INNEBÄR ÖKAD MEDVETENHET OCH
AKTIVITET. I DETTA SYFTE SKA
HUSET VERKA FÖR ATT STIMULERA
MÄNNISKOR ATT SJÄLVA OCH KOLLEK-
TIVT SKAPA OLIKA FORMER AV KUL-
TUR,
- C) EFTER FÖRMÅGA GÅ UT OCH VERKA
PÅ FRITIDSGÅRDAR, SKOLOR, IN-
STITUTIONER, BOSTADSOMRÅDEN OCH
ARBETSPLATSER.

HUSET ÄR EN PARTIPOLITISK
OCH RELIGIÖST OBUNDEN FÖRENING.

HUSET STRÄVAR EFTER ATT STÅ
SJÄLVSTÄNDIGT GENTEMOT STAT
OCH KOMMUN.

HUSET ARBETAR FÖR ANTIIMPERIA-
LISM.

HUSET ARBETAR FÖR ATT FÖRSVARA
YTTRANDE OCH TRYCKFRIHET.

HUSET SKA MOTVERKA DROGBRUK
PÅ SINA MÖTEN, ARRANGEMANG OCH
I SINA LOKALER.

EFTER STÖDFESTEN DEN 2 OKTOBER UPPSTOD DET EN DEBATT RÖRANDE DELS PAROLLEN "EN ÖRFIL ÅT DEN OFFENTLIGA SMAKEN, EN SÅNG ÅT ETT LEVANDE HUS", DELS CLAES UPPLÄSNING AV BRUNO K ÖIJERS DIKTER. HÄR FÖLJER ETT INLÄGG I DEN DEBATTEN FRÅN ANDERS ROSANDER OCH ETT SVAR FRÅN CLAES. FORTSÄTT GÄRNA DISKUTERA DEN HÄR FRÅGAN. DET BEHÖVS!

-OFFENTLIG
SMAK-VADÄ?



UTGÖRA ETT ALTERNATIV TILL SAMHÄLLET'S KOMMERSIELLA OCH PASSIVISERANDE KULTUR- OCH FRITIDSBUD. (§ 1 A Husets målsättning).

"ETT SLAG I ANSIKTET ÅT DEN OFFENTLIGA SMAKEN" (Majakovskij-citat m n använde inför stödfesten åt Huset för att illustrera kväl- lens tema.)

Min åsikt: Citatet är ett sektaristiskt sätt att beskriva för och informera människor om Husets verksamhet.

Varför det nu då? Varför ska vi alltid vara så rädda för att säga vad vi tycker? Måste vi alltid kompromissa intill slätstrukenhet? Detta är vad man sagt mig till för svar. Inte alls, svarar jag, men det finns tillfällen då en "smocka" bara resulterar i blodiga knogar, om ens det.

Vad är den "offentliga smaken"? Ja, det är möjligt att Majakovskij beskrev den om man läser mer än ett lösryckt citat, och det kanske skulle vara intressant att jämföra dåvarande ryska förhållanden med vår verklighet nu, men detta gäller alltså inte frågan. Är den "offentliga smaken" samhällets kommersiella kulturutbud? Det är kanske det man menar. Men då borde man ju uttrycka det som: "den ensidiga och på kommersiell basis lagda kulturpolitik som idag monopoliserar kulturutbudet och därför också kan sägas monopolisera den offentliga sma-

ken". Det blir långt och krångligt eller hur? Särskilt på flygblad och affischer.

Nej, bättre då ett kärnfullt citat, som folk inte begriper ett dugg av, men samtidigt, och här kommer poängen, känner sig lite diffust träffade! "Är det på något sätt, mej dom vill åt för att jag läser veckotidningar och gillar "Flamingo"? Jag gillar väl för fan vad jag vill, men för den skull hör jag väl inte till nån jävla offentlig smak! Dom kan ta sig i häcken med sina förbannade pekpinor!"

Jag skulle ha full förståelse för en sådan reaktion. När man vill beskriva en tema-kväll som samtidigt uttrycker en del av Husets målsättning får parollerna varken vara lätta att misstolka eller, lika illa, fullständigt obegripliga.

Man får heller inte resonera som så, att det här citatet passar oss aktiva fint, för vi förstår ju de stora sammanhangen och förresten, Majakovskij är ju toppenfin! Allt detta är ren sektarism och frågan är om det inte är reaktionärt också eftersom kampen gäller ett levande kulturalternativ.

Slutligen skall sägas, eftersom jag själv var med och spelade den här kvällen, att jag absolut inte kände mig som "ett slag i ansiktet på den offentliga smaken" där jag stod och lirade "gammeltjoa".

Däremot hoppas jag att folk fick lite variation till diskoteksväng- en. Samma sak i vår sånggrupp "Eng- elbrekt", där vi alls inte är rädda för att säga vad vi tycker och absolut inte kompromissar till slätstrukenhet, men ändå ser det som viktigt att befinna oss mitt uppe i samhället och försöker gå folk tillmötes med det som vi kän-

ner som angeläget. Att inte iso- lera oss mot vanligt folk, men väl mot kulturfientliga yttringar och maktfullkomlighet.

Dessutom: Låt oss i varje skede i fortsättningen diskutera och sedan tillämpa målsättningsparol- lerna, innan vi börjar agera of- fentligt!

ANDERS ROSANDER

"DU HAR SMEKT EN ÖRDBOK
REDAN INNAN DU FINGRAT
PÅ DIN KROPP"

På stormötet den 5 sept. väcktes idén till en stödfest på huset den 2/10. Stormötet utsåg en grupp att ta hand om det hela såväl praktiskt som innehållsmässigt.

Tanken var att festen skulle fungera som som en startsignal, en upptakt för höstens händelser, dessutom som en belysning av hu- sets kamp för ett bevarande av lokalen.

Festen kallades, inte ett slag i ansiktet... utan: EN ÖRFIL ÅT DEN OFFENTLIGA SMAKEN -EN SÅNG ÅT ETT LEVANDE HUS ! av en idé från mig. Gruppen som arbetade med festen godkände rubriken bland flera förslag.

Att första hälften av rubriken är ett Majakovskij citat gjordes al- drig någon hemlighet av, inte helle användes det av den anledningen, eller för att det skulle passa "oss aktiva fint ,för vi förstår ju de stora sammanhangen"

Jag blir både förvånad och bitter när Anders gör den distinktionen mellan oss och detta folk som ständigt reduce ras alla möjlig- heter till ett eget tänkande.

Vilket är detta folk som inte begriper ett dugg ? Och på vilket

sett står vi ,som tydligen förstår utanför dessa ?

Samtidigt talas det om sekterism, ren sekterism, återigen, jag är förvånad. Frågan är väl om vi över huvudtaget någon gång kan göra oss till talesmän för några andra än oss själva.

Med orden "Den Offentliga Smaken" menar jag precis det som vi vill utgöra ett alternativ till i vår målsättning. Inte att angripa enskilda människors smak.

Jag ser samtidigt den här dissk- utionen som ett uttryck för en rädsla att inse vårt totala ansvar och våra möjligheter, både inon och utom husets väggar.

VÄRLDEN ÄR EN VERKTYGSLÅDA !!!

Var är vår medvetenhet om den le- vande satiriska traditionen - varför räds vi använda ironin - vad har vi emot provaktionen, det bisarra.

Vem är det egentligen, som ska diktera vilka redskap, medel och uttrycksforme, som olika männi- skor måste och får använda.

Den debatt som nu följer huset- festen är bra och viktig för husets utveckling och vittalitet.

Det enda som jag ser som en möj-

lig begränsning är husets målsättning. Det är i förhållande till den, som allt måste prövas och diskuteras. Såväl offentlig lottförsäljning som diktläsning.

När någon efter en "omstörtande" diktläsning, säger till mig:
- Jag trodde du var socialist. och vad menar du med att läsa Bruno K. Öijer på huset..... Blir jag rädd.

Det är ju samma attityder, trångsynthet, fördommaroch rädsla för avvikande som jag trodde vi alla i grunden var överrens om att bekämpa.

SPRÄNG BÅSEN, BRÄNN DE SNÄVA MALLARNA, SE MÖJLIGHETERNA OCH DE UTMANANDE SLÄTTERNA.

Det är felaktigt att kalla någonting reaktionärt utan att se till hur det fungerar i sitt speciella sammanhang.

Återigen,
VÄRLDEN ÄR EN VERKTYGSLÅDA, TA VAD DU BEHÖVER!

CLAES GABRIELSON

OERHÖRT VACKER

När Du Torkar Av
Blodet Från Din Brevkniv
Undrar Jag Hur Många Människor
Du Har Sprättat Upp I Dag

& Det Finns Bara
Alfabetet Kvar Nu
Som Kan Säga Att Du Inte Längre
Är Totalt Ensam Med Dig Själv

Jag Kallar Allt Utanför
Dina Tänder För
Det Svarta Rummet, Där
Barnen Som Inte Fötts
Redan Är Dömda
För Lösdriveri

Du Har Offrat Mycket Tid
På Mitt Sammanbrott
Men Du Har Väntat Förgäves

Långt Inuti Mitt Ansikte
Liftar En Arbetarkvinna
Ikapp Med Sin Gravsten

Hon Är Oerhört Vacker

BRUNO K ÖIJER

Folkets Bio

MUSIKFILMEN

Den 15 november har filmen "Vi har vår egen sång" premiär på Folkets Bio.

Filmen är gjord av 50 fria filmare under alternativfestivalen i Stockholm sommaren 1974.

En långfilm utan prat verkar kanske lite mycket, men det är inte bara musik. Bilderna kastas från Alt. festivalen till Sveriges Radios slagerfestival, demonstrationer mot denna osv. Många av låtarna är illustrerade på ett eller annat sätt och publiken medverkar i mycket högre grad än i andra filmer.

I stort sett finns all musik representerad, från el. rock till cabaret eller hur man nu ska uttrycka det. Sammanlagt medverkar ett 100-tal musiker från ett 20-tal olika grupper, bl.a. Sillstrypar'n, National teatern, Hola Bandola, och Konvaljen.

Musiken är mycket bättre än på skiva, dels ser man musiken och dels är musiken mycket kraftfullare. Se filmen!!!

Premiär den 15/11 varje dag 18.30 och 20.30 tom. den 21/11, dessutom visas den den 23:e, 25:e och 27/11.

ATTACK PÅ HUSET.


Lördag den 23 november kommer Göteborgsgruppen ATTACK att spela på huset. Dom spelar vad dom själva kallar en blandning av jazz, rock och funk, med tonvikten på det sista. Sättningen är bas, gittar, trummor, el.piano, tamburin och en vocalist. Gruppen har medverkat i ljudradians program tre vid ett par tillfällen och håller nu på att planera för sin första LP.

Väl mött på lörd. kl 20.00

HISTORIE- boken

MINNS du din egen historieundervisning, med Europa som världens mitt, med kungar som styrde och ställde och själva stod för utvecklingen. Filmen HISTORIEBOKEN är ett bra tillfälle att i nio lagom portioner om sammanlagt tre timmar få grunderna för en annan historiesyn - från medeltiden fram till våra dagar. Det är en filmatisering av boken med samma namn som gavs ut 1970 och som följts av ständigt nya upplagor på ständigt nya språk.

STUDIE CIRKGLAR

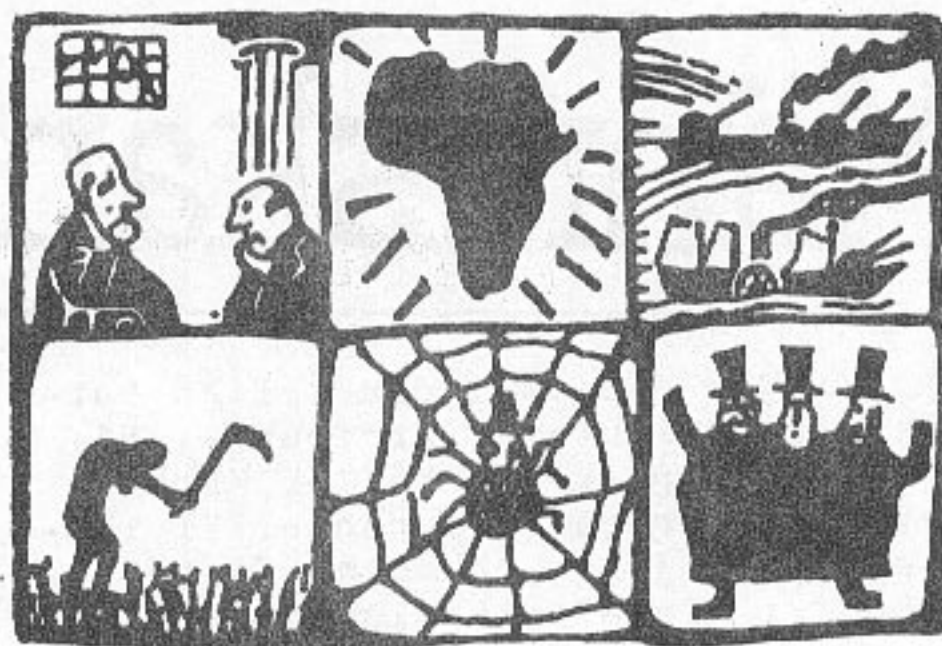


HISTORIEBOKENS nio delar kan visas tillsammans eller separat. Den kan visas för nästan alla åldrar.

Filmen följer bokens uppläggning men är utförd på nya teckningar blandade med historiska bildokument och försedd med musik och svenskt tal. Att filmen är väl så underhållande som boken garanterar musen som guidar oss genom alla nio delarna.

Till filmen finns ett studiematerial som direkt anknyter till de nio olika delarna. Vi har försökt att skriftligt sammanfatta det viktigaste som kommer fram i varje del. Texten kan fungera som sammanfattning eller repetition. I vissa fall har vi också

ÄNTLIGEN
VÅR
HISTORIA!



försökt förtydliga och komplettera. Vi har försökt skriva studiematerialet så att det kan användas på tex grundskolans högstadium. När publiken har mer kunskap och erfarenhet hoppas vi att filmföreläsaren och publiken gemensamt kompletterar föreställningen på olika sätt. (I det sammanhanget kan nog litteraturlistan vara till viss hjälp.)

Försök att använda studiematerialet efter det att filmen visats. Filmen är otvivelaktigt mer stimulerande än häftet.

Den som är intresserad av att lära sig historia på ett nytt sätt, som det verkligen gick till ska ringa till

LEIF AGELAND på Studieförbundet
tel: 11 98 55.



SÖKES



Teatergruppen "Krösamos" finns inte mer, men några av oss gamla "mosare" vill bilda en ny grupp! Vi vill ha kontakt med tjejer och killar som har erfarenhet av grupp teater, och som är beredda att verkligen satsa på uppsökande teater! Så har du erfarenhet av teater, och vill JOBBA med det, (för det är ett JOBBA!) Hör av dej till Mia Wärngård tel: 13 32 78 eller Beban Munkenberg tel: 13 57 27, så kan vi talas vid om saken. När, Var, Hur, och VARFÖR, osv...

Maria

Människans ursprung Del 2

Vi ger oss ut i den kyliga morgonen. Bilrutorna är frusna, Mikael skrapar. Jag håller Markus. Volvon går på full choke. Vi lämnar ett tjockt rökmoln efter oss. Ska vi hinna? Mikaelns ansikte är spänt och stelt, gatorna är hala och snötäckta. Hyreshusen och affärskomplexen står kalla och mörka. Vi passerar genom förorterna, trafiken tätnar. Rött över allt! Jag tittar nervöst på klockan, kvart i sex, det är lika sent som vanligt!

-Det är väl faen att varje morgon ska bli lika jäktig! säger Mikael. Han ser inte på mig när han kastar ur sig frasen, naglar bara fast blicken på trafikljuset. Gult. Och så grönt! Vi far iväg med ett ryck.

Markus sover i mina armar. Jag håller honom tätt intill mig, kramar honom. Gud om man hade vetat hur det skulle bli i framtiden när man var yngre och gick och drömde om vuxen världen och äktenskapet och det egna hemmet som skulle bli ett litet mjukt bo.

Vi kommer ifatt en ny likadan bil som vår, vi är inne i innersta'n nu. Mikael kör om. Människorna ser nästan ut som. De är också tre. Samma likgiltighet och frånvarande kalla ögon. Också på väg till dagmamman och jobben? Familjer som splittras på dagarna och kommer hem dödströtta på kvällarna. -Att vi orkar! säger jag plötsligt.

Mikael hör inte. Vi har stannat vid 16 B och han öppnar dörren och faller fram ryggstödet.

-Jag kan bära upp honom i dag säger han stressat. Markus sover fortfarande. Min famn är tom och de försvinner uppför trapporna i den ljusa trappuppgången.

Förr fantiserade vi om framtiden... Vi skaffade oss utbildning, studieskulder, jobb, egen villa. Så kom Markus! En liten mjuk unge med stora blå ögon. Varm och söt låg han vid min sida på BB. Dagarna på

sjukhuset var så fina. Jag lärde mig amma honom, byta på honom, tvätta honom och tyda några av hans små skrik och läten.

Efter hemkomsten gick de sex månaderna fort. Varför gick jag tillbaka till jobbet just när vi var så lyckliga? Ekonomin?

Vi satt uppe en hel natt en gång, Markus sov, Mikael och jag räknade utgifter och inkomster. Hur vi än pressade de olika kontona skulle det inte gå. Ändå hade vi allt det vi drömt om runt omkring oss. Hyfsade jobb; (Mikael på konsultbyrå, jag på labb) hus, bil, sköna möbler och framför allt en liten fin grabb på ett halvt år. Jag ville så gärna vara hemma hos honom, varför kunde jag inte? Var ekonomin bara en ursäkt den där natten? Var jag rädd att bli utestängd från arbetsmarknaden? Argumenten från samhällsdebatten: "Kvinnans rätt till jobb" "Den förtryckta hemmafrun".

Nu är det Markus som är förtryckt! I fem år hade vi kört till dagmamman tidigt på morgonen och hämtat honom sent på kvällen. Han hade protesterat. Vi hade slätat över, tröstat, lugnat. Hela tiden med samvetet som en kniv i hjärtat, medvetna om att han hade rätt till oss. Rätt till ett hem som inte bara var fint att titta på, utan att växa och formas i.

Mikael kommer ut igen. Han kastar ett öga på klockan. Så säger han:

-Varför sitter du kvar i baksätet?

-Jag har suttit och funderat över hur vi lever nu förtiden.

Våra blickar möts i backspegeln.

-När vi räknade den där natten för fem år sedan var det en sak vi aldrig tänkte på, Mikael.

-Vaddå??

-Att sänka standarden och sälja allt som binder oss, så vi kunde leva för varandra.

Roland Nolin.

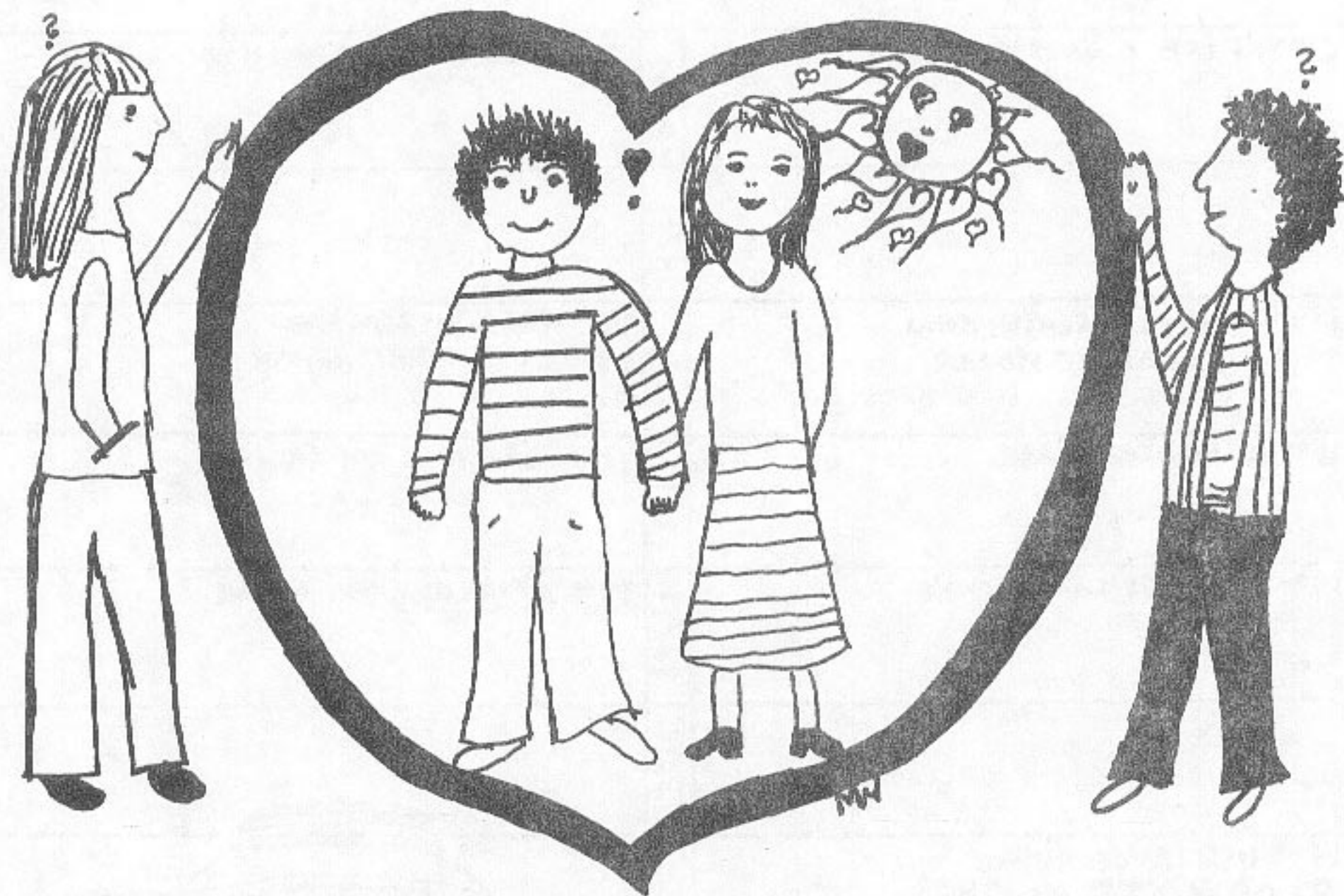
ATT VARA TVÅ

Tvåsamma ska vi möta världens alla färor, varken vi vill eller ej.

Här sitter jag i mitt tvåsamma förhållande, men jag är ju med i den progresiva svängen, så jag kan träffa andra människor, både tjejer och killar. Vi är ju så fria sååå..... Men hurdan är omgivningen? Om jag råkar gå nå'nstans utan mitt andra halva jag, så hagar frågorna: "var är", "hur mår" osv. Om jag skulle säga: -Det var länge sen du var hemma hos mig. Får jag ofta till svar av dig, min kompis -Jag var där i fredags, mår cykel stod utanför och rullgardinen var

nerdragen så jag tyckte att jag inte skulle störa.

Det här var avslöjande, nu vet ni både vem jag är och vilka ni är. Än sen då, det stämmer i alla fall. Kompisarna bara försvinner under jorden när man "blir ihop". Ljuspunkten är när den andra halvan är bortrest en längre tid. Då knyts alla sociala kontakter igen. Jag kan funka ungefär som jag gjorde innan jag "blev ihop". Men ändå skyntar andras frågor: "när kommer hem", "vad har för sig i ...?". Varför kan det inte funka även när vederbörande finns i närheten. Vi, "paret" är bra



kompisar, att vi sen är mer eller mindre kära i varann vid olika tillfällen behöver väl inte spela så stor roll i våra förhållanden till andra, eller gör det det???

Jag vill faktiskt ha kvar mina relationer till människor jag känner, kunna knyta nya kontakter och umgås, trots att jag är "ihop" med nå'n. Jag kanske träffar nå'n som jag "tänder" på, men aja baja, så får man inte göra, eller får man det? Varför måste vi jämt vara lika kära, hålla reda på varann och veta

vad den andra har för sig? Då snöar man ju helt in i sitt förhållande och ser aldrig över kanten.

Missförstå mig nu inte, jag vill inte servera några patentröskningar, det bara känns så här för mig. Jag vet inte om det är mitt eller ditt fel, eller om det ligger hos oss båda.

Hur känner du det? Fatta pennan eller skrivmaskinen i högerhanden (ev. vänster) och plita ner några rader och skicka in till tidningen, husettidningen alltså, detta förträffliga kontaktställes organ.

PROGRAM

21/10	18 ⁰⁰ BADROCK REPAR Folkets Bio: "DET MÅSTE DÖMAS" 18 ³⁰ & 20 ³⁰ (TUNN BINDAREN)	4/11	18 ⁰⁰ BADROCK REPAR
22/10	19 ⁰⁰ ARNOLDS LÄNK REPAR	5/11	19 ⁰⁰ ARNOLDS LÄNK REPAR
23/10	ATTACK FRÅN GÖTEBORG SPELAR KL: 20 ⁰⁰ Folkets Bio: "DET MÅSTE DÖMAS" 18 ³⁰ TUNN-BINDAREN	6/11	
24/10	17 ⁰⁰ HÖGTRYCK REPAR	7/11	17 ⁰⁰ HÖGTRYCK REPAR
25/10	STYRELSE & SAMMÖTE KL 19 ¹⁵	8/11	STYRELSE & SAMMÖTE KL 19 ¹⁵
26/10		9/11	
27/10	19 ⁰⁰ TECKNINGSGRUPPEN 19 ⁰⁰ ENGELBREKT REPAR	10/11	19 ⁰⁰ TECKNINGSGRUPPEN 19 ⁰⁰ ENGELBREKT REPAR
28/10	18 ⁰⁰ BADROCK REPAR	11/11	18 ⁰⁰ BADROCK REPAR
29/10	19 ⁰⁰ ARNOLDS LÄNK REPAR	12/11	19 ⁰⁰ ARNOLDS LÄNK REPAR
30/10		13/11	
31/10	17 ⁰⁰ HÖGTRYCK REPAR STORMÖTE KL 18 ⁰⁰		
1/11	STYRELSE & SAMMÖTE KL 19 ¹⁵		
2/11	MANUS stopp husettidn. nr. 11		
3/11	19 ⁰⁰ TECKNINGSGRUPPEN 19 ⁰⁰ ENGELBREKT REPAR		

