

TIDNINGEN NR 67 ÅRG 2 1976 1KR

NUSSGÅ



KONTAKTNÄTSKONGRESSEN

BRANDEN

MANILLAGATAN 3 702 12 ÖREBRO

huset

TELEFON: 019/138980-POSTGIRO: 86 71 76-0

MEDLEMSSKAP: SE ANNAN PLATS I TIDNINGEN.

ÖPPET: MÅN-TIS-ONS-TORS; KLOCKAN 18-22
OCH VISSA SÖNDAGAR 14-20.

STYRELSEN:

MIA WÄRNGÅRD, **ORDFÖRANDE**, HENNINGHOLMSGATAN 18, 70369 Ö-O. TEL: 133278.

LARS-GÖRAN JANSSON, **KASSÖR**, LÖVSTAGATAN 11 B, 70356 Ö-O. TEL: 14 62 69.

IA ERICSON, **SEKR & STÄD**, LERTAGSGATAN 49, 70347 Ö-O. TEL: 187645.

LENNART ERIKSSON, **LOKAL**, VÄSTRA VINTERGATAN 142, 70344 Ö-O. TEL: 120366.

BEBAN MUNKENBERG, **ARBETSGR**, NORRA GREV ROSENGATAN 17 E, 70369 Ö-O. TEL: 135727.

INGER LUNDH, **KAFE**, MOGATAN 22, 70213 ÖREBRO. TEL: 112737

KONTAKTPERSONER FÖR ARBETSGRUPPERNA:

SÖNDÄN, ELISABET OLSSON, OSKARSTORGET 2 B, 70214 Ö-O. TEL: 143621.

BILDGRUPPEN KLARTEXT: PETER EKSTRÖM, KARLSLUNDSGATAN 7, 70341 Ö-O. TEL: 143139.

MUSIKGRUPPERNA: TOMAS GREK, VARBERGAGATAN 138, 70352 Ö-O.

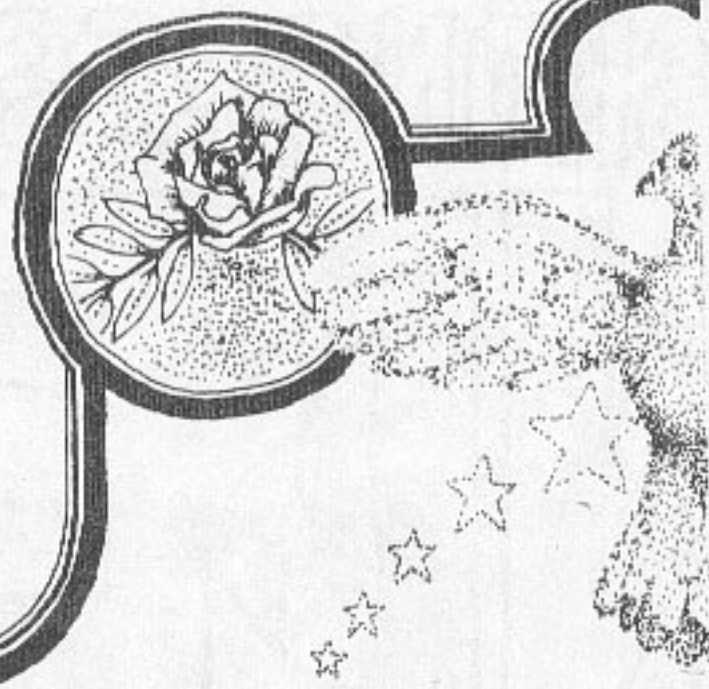
RÖRELSEGRUPPERNA: MALIN WALLANDER, GAMLA VÄGEN 35, 70228 Ö-O. TEL: 115942.

FOTOGRUPPEN: CLAES GABRIELSSON, MALMGATAN 14, 70224 Ö-O. TEL: 111406.

FOLKETS BIO: HANS THYSELIUS, VIA. TEL: 65579.

POWER HOUSE: ÅSE NORLIN, KISELVÄGEN 11, 70314 ÖREBRO. TEL: 201415.

TECKNINGSGRUPPEN: RAMONA CORNELIE, STUREGATAN 22C, 70214 Ö-O. TEL: 133197.



INNEHÅLL

MIA MANAR	SID: 3
KARLSLUND	SID: 3
KRÖSAMOS SAGA	SID: 4
ROCK, REVOLUTION...	SID: 5
UMEÅ KONGRESSEN	SID: 6
RAPPORT FRÅN...	SID: 12
ETT PERVERTERAT RABALDER	SID: 14
PROTOKOLL	SID: 15
FIB/K ÖREBRO	SID: 16
RECENSION	SID: 18
MAKTOBALANS	SID: 20
EN STADSDELSGRUPP I GTBG	SID: 21
RECENSION	SID: 22
BRANDEN	SID: 23
MUSIKFESTER I SOMMAR	SID: 26

MANUSSTOPP nr 8-9 31aug



"SLUTA SNACKA SKIT,
GÖR NÅGOT!"

MEDARBETARE I DETTA NUMMER VAR:

UPPIFRÅN OCH NER
LARS-GÖRAN JANSSON, PER ERIKSSON,
ILGA JAUNZEMS, STEN LANG, ULF
HJALMARSSON, MIA WÄRNGÅRD, BEBAN
MUNKENBERG, PETER EKSTRÖM, ANETTE
DOLK, GUN KARLSSON, KURT JONSSON,
INGER LUNDH, KARL-HEINZ HAUSE,
YLVA STEEN, HELENA TIVENIUS,
HERBERT GRENSPOV, BELLMAN, ANDERS
SUNDH, LEIF PETTERSSON, LENA
GUSTAVSSON, BJÖRN PERSSON,
BO ERIKSSON, THOMAS JOHANSSON
JANNE WADSTRÖM

FY USCH BLÄ

Hååå jaja, lite fy och lite usch! (Mycket olämpligt sätt att börja på, men jag behövde faktiskt häva ur mig lite fy, blä och usch... Vadå då????)

Nu är "Huset-veckan" slut. Slut är det också med det mesta av aktivitet och liv på "HUSET". Det enda som lever är skiten. Dammet håller på att ta över makten på vårt så kära (?) HUS.

JAG var tyvärr inte i Örebro förra söndan (23 maj), (jag var på en viktig kurs i Sth). Det var tydligen väldigt tomt i Örebro den dan, men när det är STORMÖTE på Huset, det sista före sommaren tom. ja då borde det komma mer än 6 personer...

HAR HUSET 200 MEDLEMMAR?????????

Nu skulle det ha bestämts en del grejer på det här stormötet, som hade varit bra att ha gjort innan sommaren.

Den 1 juni hade i alla fall styrelsen och SAM möten. Delta-garantalet var 4 resp 8 närvarande!

VAR ÄR RESTEN AV HUSETS MEDLEMMAR???

På de här mötena bestämde vi i

alla fall bl a att "samma tid samma plats" ska vara klockan 17 varje söndag ute på "Wåfflan" Gamla vägen 35. Då ska höstens verksamhet planeras. Musikfesten ska arbetas fram. Så om du är i stan något i sommar, SÅ GÅ DIT!!!

När vi nu inte haft något stormöte på hur vi ska lägga upp musikfesten eller höstens arbete, så är det VIKTIGT att de här mötena fungerar. Som kontaktman för den här "samma tid samma plats-gruppen", har vi utsett herr Ulf Hjalmarsson. Han kan nås på telefon 18 45 57 eller å nr 13 32 78 eller på Vasa kanske...

Datum att remember inför hösten:
29 augusti MUSIFEST I STADSPARKEN
30 augusti HUSET CAFEET ÖPPNAR
5 september STORMÖTE PÅ HUSET!

Jag hoppas verkligen att det händer lite under sommaren och att det i höst finns nya friska krafter att fortsätta jobba på Huset med.


SKÖN, SOMMAR!
 Mia

FOTO-KARLSLUND

eller FÅR MAN VARA SÅ SLÖ

Nå'n gång för ett par månader sen frågade en av husettidningens mera drivande krafter, om jag kunde tänka mig att skriva en liten recension om utställningen som fotograficentrums Örebroavdelning har anordnat på Karlslunds herrgård. Och visst kunde jag väl det, jag är ju mer eller mindre intresserad av foto och det, och så är det ju bra om lite olika människor skriver i vår tidning.

Da'n innan jag blev tillfrågad hade jag sett utställningen, men man ska ju helst ha sett den ett par gånger om man ska skriva en recension. Dessutom så ser man lite

annorlunda på en grej om man sen ska skriva om det. Sen är det liksom så att jag inte har lyckats masa mig till Karlslund, men tidningen måste bli klar nu och jag hade en hel del intryck från den där utställningen så eftersom ingen annan skrivit nå't ska jag försöka pränta ner det jag kände. Men skäll inte på mig om jag glömmer nå'n eller nå't eller far fram med oegentligheter.

Först så kom jag. Sen såg jag Janne Wadströms bider från idrottstävlingar. Dom säger ju faktiskt både det ena och andra. Jag har väl tänkt liknande tankar "Lek

eller blodigt alvar". Det är väl därför jag kände så för dem. Speciellt en serie på tre bilder på en tjej som tar emot en stafettstav, gjorde intryck på mig. Sen såg jag Claes Gabriellsons "parbilder" med vidhängande text. Det fanns åtskilligt nytt i en del kombinationer, och mig träffade det på ett väldigt behagligt sätt. Det går säkert att bygga vidare på den idén. Jannes och Claes bilder och Bengt Görans bilder på en gammal tant och hennes hem gjorde mest intryck på mig, men därmed inte sagt att det andra är dåligt, det var bara att dessa bilder fastnade vid en första titt.

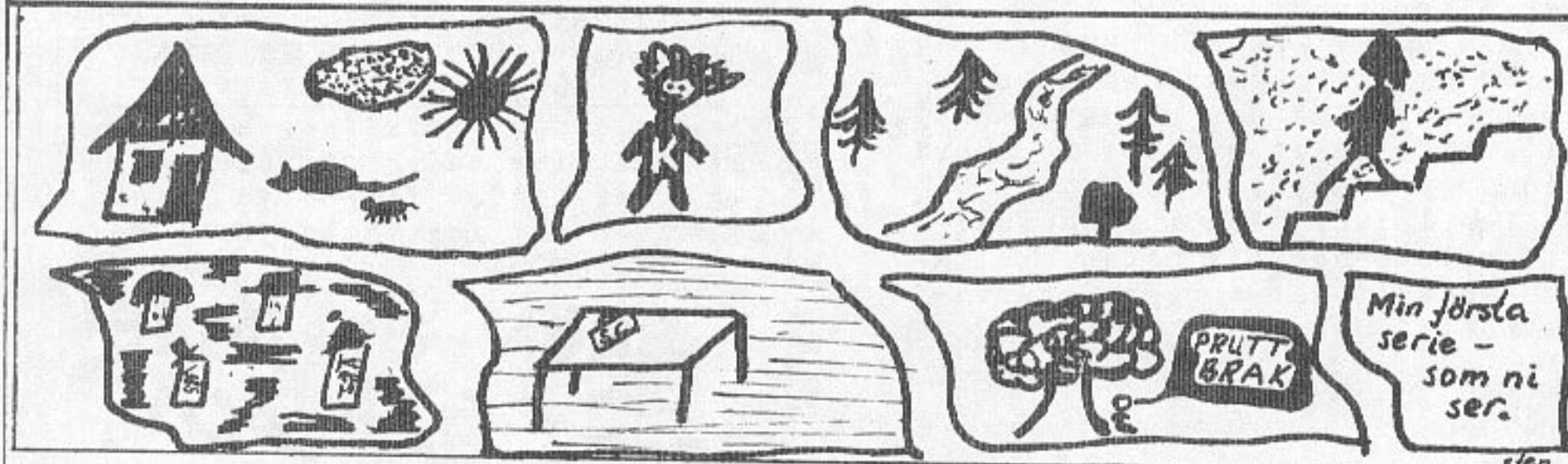
Dom andra som ställde ut var Gerald Lewis med några bilder från Fallen, Karlslund(?) som såg mycket bekanta ut. Jag känner igen mig vid Fallen alltså. Esko Mäkelä hade tagit några fina barnbilder

(på sina småsyskon?). Erwin Sternberg hade ett par bilder från Örebro förr i tiden. Ulf Hjalmarsson hade några bilder på ett par kompisar men tyvärr hade han inte monterat bilderna, vilket tyvärr var rätt så störande, men man lär sig väl av mistagen. P.O.Quick och Tomas Berglund var också med, men jag kommer tyvärr inte ihåg vad de ställde ut.

I sin helhet tyckte jag att utställningen var bra och framförallt ett fint initiativ som jag hoppas får sin fortsättning. Men MAN frågar sig, finns det inga tjejer som plåtar? Det finns det, det vet jag, men varför syns inte dom.

Om utställningen fortfarande finns kvar när du läser detta så dra ut till Karlslund och titta, ta en fika, ha det skönt. Jag tycker det är värt det.

sten



sten

KRÖSAMOS' saga

FÖR ATT FOLK INTE SKA TRO ATT MAN MÅSTE SKRIVA NÅGOT HELT FANTASTISKT FÖR ATT VÅGA SKICKA IN TILL TIDNINGEN, HAR VI KRÖSAMOS GJORT EN LITEN SAGA.

I sus och dus och rus levde en lus i ett hus, även en mus (som senare omkom av en elchock) hade han som sällskap i dom långa vinternätterna som gick åt helvete eftersom det inte kom en käft. Alltså fanns inget intresse av Kurt, som strakt funderade på att dra in den sociala sidan i sammanhanget. Men eftersom det inte var första gången precis, plockade vi snabbt fram första förbandslådan samt instruktionsboken "Pältskärns berättelse". Strax strömmade mot oss likt en vårbäck. Som tur var hade vi lugnet i behåll och beslutade att en kommitte som skulle utreda utredningen som

hade tillsatt en arbetsgrupp som skulle tillsätta en utredare som kom gående ner för den dammiga och skitiga trappan, som inte hade städats på flera veckor. Huset myllrade av förklädda korkar med papper i Sten Cabanders portfölj, han var på tillfälligt besök, stressad blev han. Rusade iväg och glömde portföljen, som vanligt sprang alla i arla morgonstunden ut i stadsparken. Och mycket riktigt där under hängbjörkarnas milt susande grenar hördes ett dån i fjärran. Det var Ilga som hade ätit lök. Och vi blev alla så glada, lugnet var återställt och alla levde i alla sina dar...

ROCK * REVOLUTION & REAKTION

Så fort det varit något av dom progressiva banden som spelat i stan får man strax efteråt höra:

-Dom har ju inga färdiga lösningar på hur vi ska utplåna kapitalismen, införa socialismen och det ena med det tredje.

Men vem har väl det? Fanns det vore det väl inget problem.

MUSIK

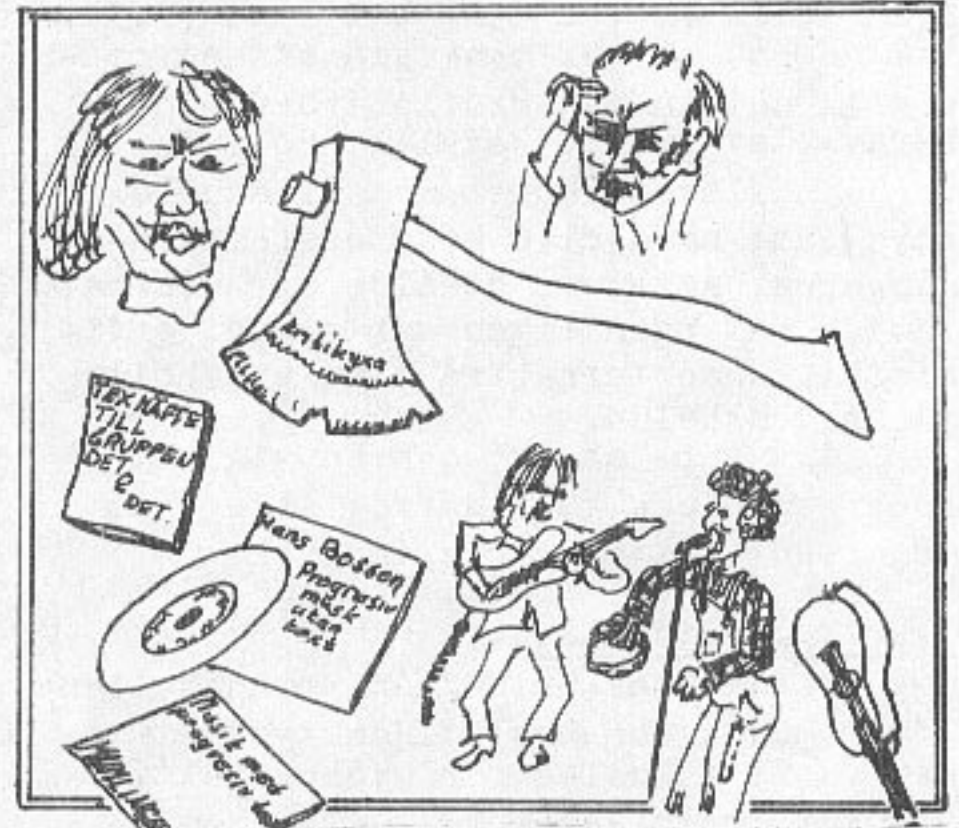
Som jag ser det, blir folk lätt överkritiska mot dom progressiva grupper som har text till sin musik. Inte är folk lika kritiska mot t.ex. Bosse Hansson, Samla Mammas Manna och Arbeta & Fritid, alla i stort sett rent instrumentala, som dom är mot Hoola Bandoola, Nynningen och Nationalteatern för att bara nämna några. Bosse Hanssons och dom andras musik skulle lika väl kunna spelas av vilka musiker som helst. Men, genom att de spelar in sina skivor hos de progressiva skivbolagen, att dom spelar på dom alternativa musikställena i landet och andra insatser de gjort och ställt upp på, gör att dom räknas in i den progressiva musikrörelsen och att deras uppsåt sällan eller aldrig ifrågasätts. (Finna knappast nå'n anledning att göra heller, tycker jag.)

Men mot Hoola & Co dras den ena efter andra skarprättningsyxan fram. Trots att dom som jag ser det skiljer sig ifrån dom instrumentala banden endast i det att dom har texter till sin musik. Och därmed skulle det alltså vara legitimt att mer eller mindre halshugga Hoola & Co, på grund av kanske några diffusa textrader.

Dom svenska låtar som har texter som av alla och envar tolkas på ett och samma sätt, dvs på det sätt textförfattaren menat och som har ett progressivt innehåll kan nog

med säkerhet räknas på den ena handens fingrar.

Och därför tycker jag att man hellre skall försöka ta tillvara det man anser bra i en text. Kritik i sig är inget att säga om, men om folk är överkritiska skulle det inte förvåna mig ett dugg om banden till slut inte orkar hålla på längre. Därför måste vi vara rädda om de band vi har. Musikrörelsen är trots allt inte så stark som den ibland kan tyckas. För mig syns den bestå av ett fåtal stora band och därefter en större skara band, visserligen med god vilja, men kanske alltför skö-



ra, både ekonomiskt och musikaliskt. Fallor några av grundpelarna, de stora banden kan det innebära hela musikrörelsens fall. Även de mindre "progressiva" banden behöver liksom sina "kommerciella" motsvarigheter, ledargestalter och förebilder, att försöka lära och dra erfarenheter ifrån.

En svag och/eller splittrad musikrörelse gynnar vare sig rockens eller revolutionens utveckling, däremot reaktionens.

Därför tycker jag: Försök hellre se det positiva hos ett band än det negativa, vare sig det gäller text eller musik. Det gör jag och det blir jag djävligt glad av.

Anders Sundh.

KONTAKT NÄTET

KURT RAPPORTERAR

Här följer nu en massa värderingar från en av husets delegater på kongressen.

Själv åkte jag alltså redan 16.33 på fredagen och hade inget stort sällskap att lusta mig med.

Efter en massa sedvanligt krångel, denna gång kvällsmåltid hos ett 90-årigt födelsedagsbarn i Gävle, fel tåg från Gävle etc, kom jag halv åtta (7.30) till Umeå. Det var meningen att styrelsen i Kontaktnätet skulle träffas då. Därav blev intet. I stället kollade jag in Samhällsvetarhuset där vi skulle sova samt ha själva kongressförhandlingarna. Universum ställde upp med mat fastän det egentligen var stängt officiellt. Konserterna (två stycken) hölls på Dragonskolan.

Själv var jag hes och snuvig hela kongressen och gick därför lite egna vägar. Här följer några intryck:

1. Erik och taktiken.

Jag pratade med Erik från Sprängkullen efter måndagens beslut. Han tyckte att det varit alldeles för mycket taktiksnack i 'korridorerna'.

Det framstår alldeles tydligt att Kontaktnätet har fått ökad politisk betydelse för olika vänstergrupper. I ett läge där vi är på väg att häva dom sista årens stagnation är det ett viktigt konstaterande.

Jag tror att dom flesta aktivisterna inom Kontaktnätet är ganska omedvetna och detta speciellt när det gäller partipolitik. Därför är Kontaktnätet en tacksam organisation att satsa på för ett mindre politiskt "parti".

Själv erkänner jag också att jag deltog i taktiksnacken fast inom en minoritet.

Nåväl med på kongressen fanns en person som representerade förbundet kommunist. Själv har jag som sitter med i styrelsen aldrig varit med om att bjuda in denna person. Däremot har en repr. från FIB-kulturfront inbju-

mits (hoppas jag). Att förbundet kommunist kan liknas vid ett politiskt parti tror jag många är överens om.

Jag tycker efter att ha hört Erik att mycket av det han framför är riktigt. Jag tror att man måste hålla sig på mattan när det gäller partipolitik och Kontaktnätet.

Nu finns det inga tydliga tecken på att någon vill föra fram partipolitik inom Kontaktnätet men risken ökar i takt med taktiksnacket i korridorerna.

2. Klara framsteg

Tidigare har jag varit på två av dom tre kongresser som varit. Jag tycker att denna kongress var den hittills mest givande.

Det största framsteget var inte ungdomsgårdsveckan eller styrelsens arbetsuppgifter utan kanske saker som hände vid sidan om kongressen.

För det första att musikerträffen ser ut att bli av genom att musikverkstan i Göteborg arrangerar.

För det andra att vi mognat så mycket att vi undviker kaos under kongressen. Förberedelserna var dom bästa hittills men kan naturligtvis och måste bli mycket bättre. Besluten blev ordentligt förberedda inför måndagen. En propositionsordning trycktes upp och blev tillgänglig för alla. Vi hann t.o.m. med en massa applåder och möteskritik innan kongressen avslutades.

För det tredje behövde vi inte söka under bänkarna efter förslag till ny styrelse. Det blev en debatt och vi fick med majoritetsbeslut välja dom nya. Jag hoppas mycket av den nya styrelsen.

För det fjärde fick vi äntligen en obligatorisk medlemsavgift.

Ja, då har kulturens tjänsteman sagt sitt. Men innehållet då? Ja i smågrupperna pratades en hel del om uppsökande verksamhet kontra att stärka den egna medlemsföreningen. Kanske en skendebatt men ändå....

Vi från Örebro hade enats om ett handlingsprogram bestående av en huvudparoll plus 9 delpunkter. Detta vållade en hel del huvudbry och tillslut bordlades det hela för att i stället föras ut till debatt i Kontakten.

Texten hade jag själv skrivit och naturligtvis innehöll det många brister men totalt är det fråga om en bra översikt på frågor som varje enskild medlemsförening måste diskutera. Dom kanske viktigaste besluten som togs var dom nya i styrelsen. Presentation kommer utförligt i nästa Kontakten. Här endast med förnamn: Sammankal-

lande Göran från Helsingborg, vice sammankallande Lena från Malmö, kassör Rikard från Luleå, vice kassör Mats från Norrtälje och som revisorer Erik från Göteborg och Lasse från ?.

Nu är det också dags med en ny Region representant i vår egen region. Denna kommer att väljas på nästa regionsmöte någon gång i sommar.

Mera beslut: Frågan om studieförbund diskuterades. Direktiv togs för en ny utredningsgrupp. Den består av Honken från Umeå, Kurt från Örebro, Ian från Södertälje och Jan från Borås.

Rapport från Kontaktnätets kongress.

Under ORGANISATION bestämdes två saker, dels att varje förening skulle utse en särskild kontaktman för Kontaktnätet, dels en ändring av §7 i Kontaktnätets stadgar.

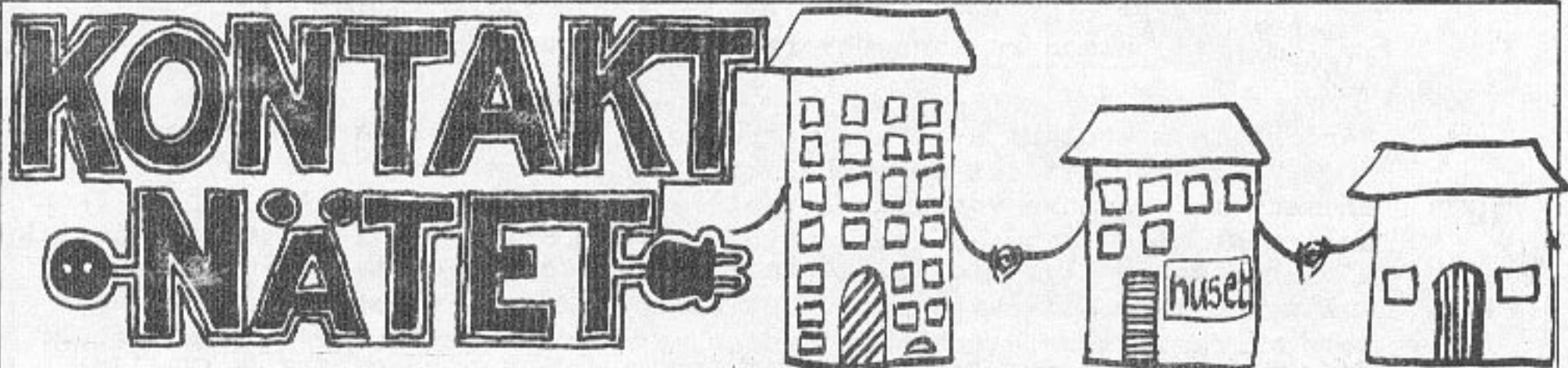
§7 lyder i fortsättningen: 'Kontaktnätet skall ha en fungerande styrelse mellan kongresserna. Styrelsen består av nio personer: En ordinarie representant (och en suppleant) från varje region plus en sammankallande och kassör, dom två sistnämnda utses av kongressen. Regionsrepresentanten är direkt val- och avsättbara av var-

je region. Styrelsen sammanträder minst 6 gånger om året. Styrelsen skall arbeta i enlighet med stadgarna och kongressens beslut. Styrelsen kan ta ställning i frågor som går utanför kongressens beslut endast om samtliga regioner tagit ställning i frågan. Vid sådana omröstningar deltar ej sammankallande och kassör. Styrelsen skall underlätta och stärka det regionala arbetet genom att, som sista pkt på styrelsemötena, förbereda nästa styrelsemötesdagordning. Därigenom kan dagordningsförslaget snabbt skickas ut för att behandlas på reg. möten. Styrelseledamöter får inte arvoderas. Vid behov kan styrelsen arvoda personer utanför styrelsen för att utföra av styrelsen ålagda uppgifter!

Faktiskt beslutades om ytterligare en ändring i stadgan. Det var ett tillägg i §4. Det lyder: 'Mellan två kongresser skall högsta beslutanderätten på regional nivå ligga hos regionen själv.'

Under EKONOMI bestämdes en ändring av stadgarna (troligen §6). Den lyder: 'Medlemsföreningarna skall betala medlemsavgift till Kontaktnätet'.

Medlemsavgiften bestämdes till 1kr per medlem. För stora föreningar bestämdes ett max. belopp på 1000kr.



Inledande ord: Huvudparoll + Nio punkter
har skrivits av Pek, Bevan, Claes, Anette, Per & Kurt
Texten har skrivits av Kurt.

FÖRSLAG TILL HANDLINGSPROGRAM FÖR KONTAKTNÄTET 76/77

HUVUDPAROLL: ATT stärka varje enskild medlemsförening

genom att 1) utvidga arbetet till att omfatta andra kulturyttringar än musik.

Tidigare har man i huvudsak talat om Kontaktnätet som en del av 'musikrörelsen'. Vi måste i fortsättningen tala om en 'kulturrörelse'. När det gäller en medlemsförening finns det många exempel där man arrangerat teater, utställningar, dans etc. Egna arbetsgrupper består ofta av hantverksgrupper, konstgrupper, teatergrupper och inte bara musikband. Vi får inte stanna vid enbart musik!!

2) Påbörja studier med syfte att utforma en gemensam kulturpolitik. X

Minimivå

Studier kräver ett studiematerial. Kontaktnätet behöver ett enhetligt sådant. En uppgift för styrelsen och regionsmöten att diskutera fram. Kroligen krävs också någon form av samarbete med ett studieförbund.

Tills vidare måste vi dock använda befintligt material. Huset i Örebro anordnade en kulturpolitisk debatt där repr. från kommunen satt i panelen. Kontaktnäts ställena måste ägna mer tid åt att studera den lokala kulturpolitiken, läsa lokala utredn., budgetar etc och utifrån detta material ta kamp i centrala frågor. Hur fördelas kulturnämndens pengar? Är kulturen till för alla? Ska vi stödja den fortsatta satsningen på allt större institutioner? Vi tycker att alla ska skapa, alla ska aktiveras med någon form av kultur! Vi måste dra fram och markera motsättningarna! Vi är medlemmar i kommuner och landsting. Vilka är våra möjligheter att påverka besluten?

3) Sträva mot egen lokal *omformulera 5 bit*

Vi tror att en nödvändig förutsättning för en medlemsorganisations verksamhet består i en lokal av något slag. Detta gäller i första hand en träffpunkt, en möteslokal, i andra hand en lokal för producerande grupper repetitioner och i sista hand en lokal för konserter, en stor helst men dom flesta får nöja sig med en mindre. Vi anser inte detta står i motsats till att lägga verksamhet på föreningsgårdar eller skolor. Vi menar däremot att tillfälliga lokaler är en nödlösning. Ska vi vara på en föreningsgård måste där finnas en lokal som vi själva skall disponera över.

Nu får vi inte vara rädda för att använda institutioner som konsert-hus, Folkets Hus och liknande vid konsertverksamhet av olika slag. Vi bör sträva efter att hålla oss på god fot med anställda som ansvarar för lokaluthyrning och lokalskötsel.

9 bit 4) Balansera konsertverksamhet/producerande grupper *Indi i lokala band, R. V*

Vanligt inom Kontaktnätet sedan tre år är att man ordnar konserter till 100%. Vi tycker att det är en felaktig linje. I stället borde ca. 1/3 av en medlemsförenings verksamhet bestå av konserter och resten 2/3 av egen aktivitet, produktion av kultur i olika form. Spela, måla skapande dramatik studera, läsa böcker etc. Vi ska inte bli elitdiggare utan stimuleras av kulturarbetare att skapa själva. Målet borde vara att alla människor oavsett vardagligt arbete ska aktiveras med en kulturyttring av något slag. Vi ska inte säga nej till konserter utan utveckla konserterna kvalitativt. (Hur?). Vi ska kräva en dialog med kulturarbetarna. Det är inte meningen att konserterna ska kväva oss utan målet måste vara att med ett minimum av arbete för ett flertal aktivister ge kulturarbetare avtalsenliga gager (Specialavtal med Kontaktnätet) samt att garantera medlemsföreningarna en minimisumma för arbetsinsatsen. Detta kräver planering av konserter regionalt och i hela Sverige (=Bokningscentraler).

*kultur?
Bokningscentraler
stöd*

5) Balansera uppsökande verksamhet/verksamhet i den egna lokalen

Först måste den egna medlemsföreningen stärkas på vissa områden: egen verksamhet, studier, organisatorisk stadga, erfarna aktivister etc.

Därefter kan man pröva om vad man kommit fram till på gårdar eller skolor. Konserter kan i ökad utsträckning placeras i ex. ett bostadsområde likväl som på en institution.

Grunden måste vara att skapa livskraftiga medlemsföreningar som ska stå på egna ben och som producerar egen kultur. Dra med kulturarbetarna i verksamheten (praktiken, rutinsysslorna). Vi jobbar ideellt med Kontaktnätet med andra heltidsarbeten vid sidan om. Då kan också kulturarbetare delta vid sidan om sitt huvudområde att producera kultur.

OR6 6) utveckla organisations- och beslutsformer till att bli för-
ankrade hos samtliga medlemmar.

Här tycker vi i Örebro att vi löst frågan någolunda. Vilka namn olika beslutande grupper har är oviktigt. Syftet är det centrala.

STORMÖTET - samtliga medlemmar (20Kr/år) har en röst
SAMORDNINGSGRUPP - en repr. från varje arbetsgrupp (18st) + 3fr. styrelsen
STYRELSE - 7st + 7stsuppleanter

HUSET-TIDNINGEN 12nr /år till medlemmar protokoll, debatt artiklar etc.
stormötet 1gång per månad övergripande frågor
sam-1 gång per vecka löpande frågor arr.+ lokal användning manillagat. 3
styrelsen - löpande frågor, ansvar, förberedande, verkställande etc.

Dessutom ringer vi runt till folk och frågar om dom vill göra punkt-
insatser vid konserter och i cafeet. (MEDLEMMAR)

7) utveckla föreningens ansvar i samband med utåtriktade arr.
deltagande grupper och enskilda och ev. hyresvärdar.

2 utåtriktade arr - välorganiserade, ordenlig info, tidningar etc
deltagande grupper - logi, scen med tekniska prylar, fika etc.

hyresvärdar - städning efter arren

8) utveckla ett lokalt samarbete med andra grupper och org.
som sysslar med kulturfågor och vars arbete ligger i linje
med föreningens verksamhet och målsättning.

När det gäller samarbetet med andra grupper eller organisationer så kan
man förslagsvis indela dem i tre grupper.

Närmast oss står politiskt medvetna grupper typ RPHL, Fib, PNL, Krum
och ~~cykelgrupp~~ även vissa politiska organisationer.

Den andra gruppen består av grupper som sysslar med kultur ex. jazz-
klubbar, konstgrupper, folkmusiker, instrumentalmusiken på skolor. Dessa
grupper är viktiga när det gäller ett gemensamt agerande vad det gäller
kommunal och statlig kulturpolitik.

Till sist ingår kontaktkommiteer, föreningsgårdar, fackföreningar etc.

Här är fråga om ett samarbete som bygger på vissa gemensamma grund-
drag. Vi vill hjälpa till med att aktivera folk i bostadsområden,
ungdomar på gårdar och arbetare i facket. Vi ska föra fram kultu-
rens roll.

9) öppna samarbetet regionalt mellan kulturarbetare/musiker och
resp. medlemsförening.

främst gäller detta turnesamarbete och utbyte av erfarenheter
turnesamarbete: kräver olika ansvariga

merarbete vid ett engångstillfälle

insamling av uppgifter om grupper + medlemsföreningar
regional centralort

medlemsföreningen ansvarar:

turnesamarbete ger:

- enklare för varje kulturarbetare
- mindre telefonsamtal
- samma biljett, affisch, annonsclischee
- direkta förhandlingar med varje grupp om gage och garantisumma.

- distribution av affischer och info-material
- bokning av lokal/tillstånd
- själva arr.-försäljning typ cafe biljetter
arr. vid sidan om, info
- ek. uppgörelse/som justeras vid nästa regionsmöte eller liknande

KONTAKT NÄTET

PER RAPPORTERAR

En viktig motion som gick igenom var motionen från Östra Götalands region ang. om att anordna en ungdomsgårdsvecka gemensamt över hela landet. Som motivering till en sådan Ungdomsgårdsvecka angavs: "Politikerna talar nu om de kommande 'fem magra åren' för att hålla igen på sina lönekrav. Den ekonomiska krisen läggs även över på 'de grupper som är ekonomiskt och kulturellt förtryckta' genom formen av social nedrustning. Ett exempel på detta är stängningen av fritidsgårdar i Stockholm och Göteborg, vilket har resulterat i protestockupationer. Som ett led i vår strävan att förverkliga Kontakt-nätets målsättning föreslår vi:

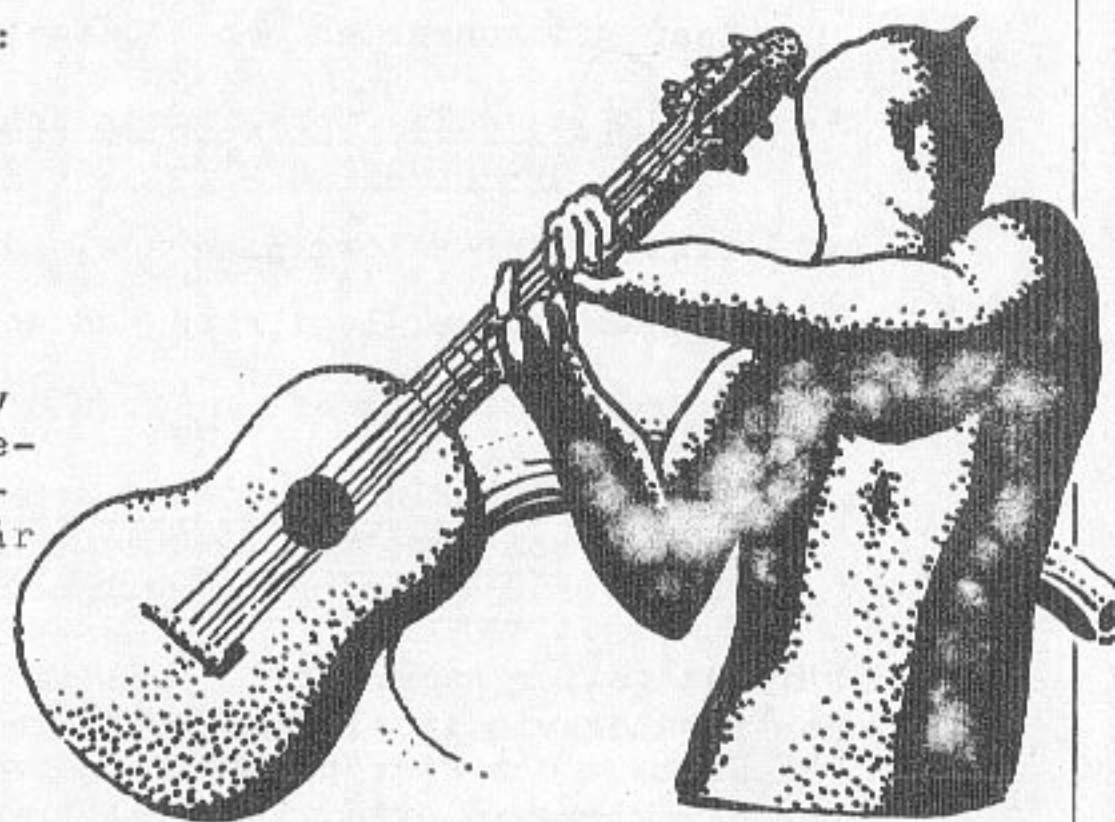


Att kongressen rekommenderar att under året anordna en särskild Ungdomsgårdsvecka på alla orter där Kontaktnätet har medlemsföreningar och där möjlighet finns.
Att syftet med denna Ungdomsgårdsvecka ska vara att dels presentera lokalföreningarna för ungdomsgårdarnas publik. Dels att ställa upp i kampen mot stängningarna och bättre öppet-hållandetider. Dels att aktivt gå in i den pågående debatten om att fritidsgårdarnas verksamhet skulle övertas av föreningar som skulle hålla öppet med den egna verksamheten där. Dels att lägga en grund för respektive lokalförenings fortsatta arbete på ungdomsgården.
Att styrelsen får i uppdrag att förbereda en sådan kampanj.
I styrelsens förberedelser bör ingå att dels skriva en kortfattad hjälpredda med tips om hur den lokala föreningen kan jobba med ungdomsgårdsveckan, dels skriva en mindre utåtriktad broschyr. Den ska behandla a) Kampen mot den sociala nedrustningen; för längre öppet-

hållande, mot nedläggningar och mer resurser till verksamheten.

b) Den socialdemokratiska politiken att lägga ned fritidsgårdarnas egen verksamhet till förmån för att olika föreningar förankrade bland de s.k. folkrörelserna ska överta verksamheten.

c) Den progressiva kulturen tex. i form av presentation av Nationalteatern, Motvind eller liknande. Styrelsens förslag ska gå ut till lokalföreningarna, och dessutom helst regionsmötena för att inhämta de positiva erfarenheterna som finns, och den kritik som kommer.



Det materialet ska sedan sammanställas av styrelsen. Detta måste genomföras innan ug. arrangeras och fungerar därefter som direktiv för det fortsatta arbetet på ungdomsgårdarna.

En annan viktig motion som dessvärre röstades ner, var vår motion från Västra Svealand, den om att sju regionala bokningscentraler, ev. en central, skulle upprättas över landet. Dessa bokningscentraler skulle samordna konserter, turneer, utställningar mm.

Kongressen beslutade att ett Musiker-möte skall hållas i okt-nov., antagligen i Göteborg. På detta möte ska diskuteras bla. olika gageformer.

I Göteborg håller man på att göra ett register över alla band och musiker i Sverige. Därför är det VIKTIGT att alla musikgrupper i Örebro inkommer med ADRESSUPPGIFTER till Huset.

KONTAKT NÄTET

AVETT RAPPORTERAR

HUVUDPAROLL

På kongressen antog vi en paroll som gäller inriktningen av hela vår verksamhet. Den lyder:

STÄRK VARJE ENSKILD MEDLEMSFÖRENING,
STÄRK DET UTÅTRIKTADE ARBETET OCH
UTVECKLA DEN UPPSÖKANDE VERKSAMHETEN.

handlingsprogram

Därefter fastslog vi riktlinjer för styrelsens arbete. Dom ligger i linje med den antagna parollen, och lyder som följer:

Styrelsens arbetsuppgifter under nästa kongressperiod är:

att få till stånd en kontinuerlig utgivning av interntidningen. Detta är styrelsens första uppgift.

en ideologisk debatt om Kontaktnätets och musik/kulturrörelsens utveckling: hur vi ska bryta den stagnation som finns på vissa håll, hur vi ska starta en uppsökande verksamhet i enlighet med målsättningen.

en debatt om Musikens Makt utifrån problemet: vilket innehåll ska tidningen ha för att stödja musik/kulturrörelsens utveckling? hur ska vi få en bättre samordning mellan Musikens makt och oss?

en samordning och spridning av de olika erfarenheter, som lokalföreningarna har: hur lägger man upp arrangemangen, hur föresöker man sprida aktiviteten, hur arbetar vi ute bland ungdomar på gårdarna m.m.

information om bidragsansökningar, som ska gå ut till alla lokalföreningar för att göra alla medvetna om våra lagliga rättigheter på det området, och på andra områden som t.ex. utnyttjandet av kommunala tjänster.

att arbeta på att förmedla studiematerial.

en pamflett, som presenterar Kontaktnätet på ett lättfattligt sätt.

Övriga frågor kan styrelsen behandla efter mandat från regionen.

STYRELSEN HAR ATT TA INITIATIV FÖR ATT DRA IGÅNG DEBATTEN; MEN SKA OCKSÅ SJÄLV REDOVISA SINA STÄLLNINGSTAGANDEN I KONTAKTEN.

I beslutsprotokollet ska redovisas hur olika styrelsemedlemmar har röstat i de olika frågorna.

Styrelsen ska ha huvudansvaret för interntidningen det kommande verksamhetsåret. Det innebär att de ska sammanställa och redigera innehållet i KONTAKTEN.

Styrelsen ska i första hand förhandla med Musikens Makt om att de gör layout, tryckning och distribution.

Delegaterna från Örebro arbetade fram punkter till ett handlingsprogram före kongressen. När det presenterades dagen före beslutet skulle tas, vållade det mycket debatt.

Resultatet blev att punkterna (som finns på annan plats i tidningen) ska presenteras i KONTAKTEN som inledning till en diskussion om medlemsföreningarnas arbete.

KAMPFOND

En stark ekonomi är en förutsättning för såväl husets som Kontaktnätets fortsatta existens. Därför diskuterade vi en kampfond.

Beslutet vi tog lyder så här:

Ett kampfondspostgiro öppnas. Vi propagerar dock inte för att folk ska sätta in pengar på det förrän vi har ett speciellt mål med insamlingen. Dessa kampanjer beslutas efter diskussioner i alla regioner. Då inga sådana kampanjer kan bedömas som aktuella för tillfället, så innebär förslaget helt enkelt att vi nu bara öppnar postgirot för att ha det klart och snabbare kunna få igång insamlingen om behov uppstår.

KONTAKTNÄTETS KONGRESS 76

RAPPORT FRÅN EN UTSLITEN AKTIVIST

drama i 3 akter



Jag har nu varit medlem i styrelsen sedan årsmötet i februari och haft ansvaret för cafét och bidragen tillsammans med Mia och Kurt.

Caféjobbet har jag upplevt som väldigt arbetssamt. Jag har känt mig tjugitig på grund av att vi på nästan alla SAM- och stormöten skickat runt cafeterialistan och uppmanat er att skriva upp-er.

Det har för det mesta gett dåligt resultat och jag har hela tiden fått stöta på Huset-medlemmarna att stå i cafeterian.

Ibland när jag ringt och påmint har en del blivit sjuka eller glömt bort utan att meddela detta!

Jag har fått ringa runt och fråga om någon vill ställa upp. Till slut har jag lyckats få tag på någon som sagt ja utan någon större glädje.

Då känns det som om en tung börda faller från mina axlar. Först blir jag arg och sedan ledsen för att är så svårt att få tag på någon som vill jobba.

Är det meningen att bara Kurt och jag ska ställa upp när det fattas folk? Det tycker i alla fall inte jag.

Vi har omkring 200 medlemmar varav ett 50-tal aktiva. Husets Café har hittills varit öppet fyra dagar i veckan. Det blir 16 dagar i månaden.

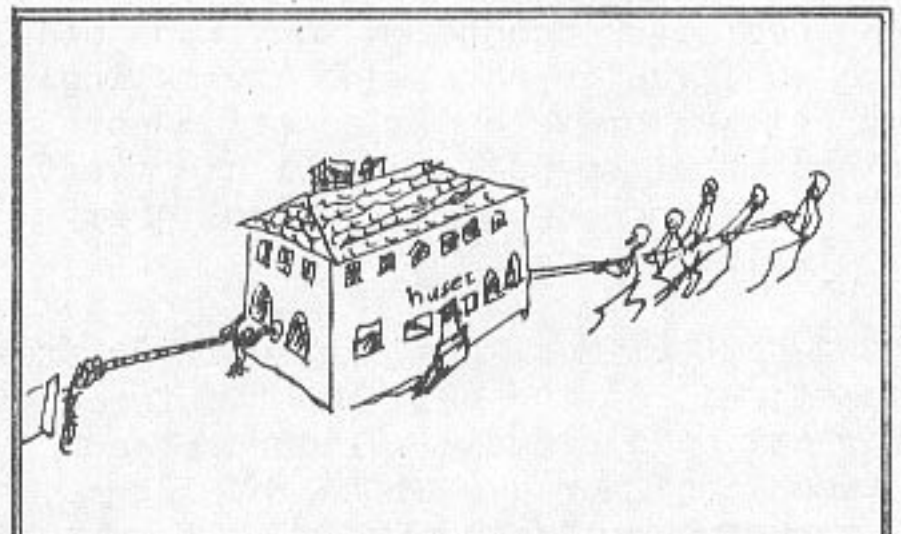
Ska det vara så svårt att få tag på 32 personer som kan dela på jobbet?

Att stå i cafét en gång i månaden är roligt. Tiden går fort och man hinner uträtta en hel del. Förutom kaffekokning också prata med nya människor som tittar in på Huset, städa, rensa upp och om man vill dreja, måla, göra tygapplikationer att pryda Husets kala väggar med.

På tal om leran så går mycket till spillo. Du som använder leran slut till förpackningen ordentligt så att den inte torkar, vilket står på anslagstavlan över drejskivan. Du kan väl läsa?

Leran kostar 2:50 kilot sedan "grejen" har blivit bränd, vilket görs på föreningsgården i Haga. Det kanske vore bättre att betala för leran redan före bränningen för att minska spillet. Vad tycker du?

Har du en våg - skänk den! Den behövs för att väga leran.



VI MÅSTE BLI FLER
FÖR ATT RÄDDA
LOKALEN

Jag har ringt och pratat med Lars Samuelsson på fritidsnämnden om hur det har gått med bidragen som vi sökt.

Verksamhetsbidraget på 6 000 kr har vi fått för hyran under 1976 som är på 10 000 kr. Resten - 4 000 kr - ska sökas på extra anslag från "särskilda bidraget".

Verksamhetsbidraget söks på det antal medlemmar som Huset har. Vi måste alltså bli fler medlemmar för att vi ska kunna ha kvar Husets lokal. Bidraget är på 35 kr per medlem.

Vi har fått avslag på arvode för anställd och inköp av inventarier.

Från kulturnämnden har vi fått 7 000 kr i föreningsbidrag. Vi hade sökt 97 000 kr!

De fria grupperna har inte fått några pengar på grund av att nämnden anser att pengarna går till enskilda personer och inte till föreningen.

På en fråga om vi skulle få bidrag till höstens arrangemang blev svaret negativt. Därför anser jag att vi måste minska ned på våra arrangemang i höst till två temaveckor och gemensam jul.

Från sociala centralnämnden, där vi sökt 96 000 kr, väntas besked först i augusti.

Bidraget gäller två halvtidsanställda (fritidshem för vuxna), två gemensam jul 1976-77 och sociala arrangemang som temaveckor.

Bli medlem så stöder du Huset och dess existens. Mer om medlemskap kan du läsa på annan plats i tidningen.



BIDRAGEN

Bidragen fick Kurt, Mia och jag slita hårt med in i sista sekunden. Tiden närmade sig 31 mars i allt snabbare takt utan att vi blev klara.

Jag kände mig gråtfärdig många gånger när arbetsbördan kändes alltför tung och pressande.

Sista kvällarna satt vi uppe till tolv och fyllde i ansökningar och kopierade verksamhetsberättelsen.

Jag undrar så här efteråt om vi kanske skulle ha stått upp och skrikit: "Nej, nu orkar vi inte längre utan måste få hjälp av er andra!"

Varför är vi alltid så sent ute med allting? Det orkar varken du eller jag i längden.

Fram för en bättre planering och fler som jobbar aktivt.

Det positiva med bidragen har varit att jag lärt mig prata med "gubbarna" på nämnderna. Det var faktiskt inte så svårt som jag trodde!

Jag har också känt en härlig vänskap med alla er på Huset som jag kommit i kontakt med.

Hälsningar från en mycket trött styrelsemedlem:

Inger Lundh

MEDLEMS SKAP 20

KRONOR KOSTAR DET ATT BLI MEDLEM I FÖRENINGEN HUSET. DET ÄR VIKTIGT ATT SÅ MÅNGA SOM MÖJLIGT BLIR MEDLEMMAR. DET HÄNGER HUSETS HELA EXISTENS PÅ, BÅDE EKONOMISKT & FÖR ATT HUSET SKA HA NÅN FUNKTION. FÖR 20 KR FÅR MAN ETT MEDLEMSKORT SOM OCKSÅ GÄLLER PÅ ALLA ANDRA STÄLLEN I SVERIGE SOM ÄR ANSLUTNA TILL KONTAKTNÄTET. MAN FÅR 20% RABATT PÅ ALLA ENTRÉAVGIFTER FÖR ALLA HUSETS ARRANGEMANG. MAN FÅR HUSETTIDNINGEN HEMSKICKAD. MEN FRAMFÖR ALLT GARANTERAR MAN HUSETS FORTSATT EXISTENS. HUSET STÅR PÅ DINA BEN.

STÖD
HUSET
★

ett perverterat rabalder 2

HÄR FÖLJER DET ANDRA AVSNITTET AV HUSSETIDNINGENS MYCKET SPÄNNANDE OCH INTRESSANTA FÖLJETONG. DET FÖRSTA AVSNITTET VAR INFÖRT I FÖRRA NUMRET AV TIDNINGEN!

Yrkeslärare Rune Granman 32 på väg hem.

Vandrande med händerna stadigt nere i överrockens fickor och med den nyinförskaffade lärarportföljen instucken mellan högerarmen och den formlösa kroppen.

Ett stilla duggregn hade börjat falla över Eskilstunas höstdammiga gator. Det lösgjorde sig obemärkt ur det järnvalv som hela dagen bebådade utbrott, detonation, blixtar och störtflod. Det vätte Runes hatt utan att rinna i ansiktet.

Han önskade att störtregnet dolt honom för stadens blickar.

Det var yrkesskoleelevernas blickar som förföljde honom genom gatorna. Hänfullheten. Styrkan.

Var fanns kamratskapen och samhörigheten som de blivande svarvarna borde känt vid mötet med en kille som varit på Bergs tångfabrik, ute i kneget.

Var fanns respekten och vördnaden som eleverna borde känt inför sin nye lärare.

Var hade hans förmåga brustit?

Han ville inte tillbaka.

Han ville inte hem.

Vad är hem? Inte hem till frugan som skulle fråga. Som hade förväntningar. Som skulle ge av sin livskraft och mötas av hans tomhet. Vad är en fruga? Ett fruntimmer, och såna är bara till besvär när man känner sig bortgjord. Rune förstod sig inte på att ta dem på rätt sätt,



liksom.

Lovisa hade tagit honom med storm, ungefär.

Det var nu gjort och inget att reflektera över.

Han gick över bron som lagts över Eskilstunaån framför honom så att han kunde nå andra sidan utan att blöta ned sig mer än vad han gjort.

Han stannade upp ett tag vid broräcket. Han stirrade ned i det blygrå som förzinkades av det lugnt tilltagande regnet.

Han tänkte på livet och sög på underläppen.

-Här kommer att bli ett perverterat rabalder, tänkte Rune Granman i det att han av en våldsam kraft slungades genom luften och plumsade huvudstupa i ån. Han uppfattade att han knuffades eller lyftes och att det lugna grå vattnet krossade hans tankegång med ett iskallt grepp.

Bo Eriksson



PROTOKOLL FRÅN STOR MÖTET 23/5

I samma vaka som värmen stiger, tycks progressiviteten och intresset för Huset avta. Av 230 medlemmar kom 6 st till vad som skulle ha varit stormöte den 23/5. Nu blev det i stället ett informellt diskuterande i gräset invid Svartån varvid följande hände.

Utvärderingar: Se på recensioner och artiklar som varit efter de olika arrangemangen, i tidigare nummer av Husetidningen. Om Husetveckan står det förhoppningsvis att läsa i detta nummer. Ytterligare övergripande utvärdering av våren-76 får göras på stormöte i augusti.

Kontaktnätets kongress: Äger rum i Umeå, pingsthelgen 5-7 juni. Det skall skickas 3 representanter från Huset, samt 3-5 kulturarbetare från västra regionen, troligen får Huset stå för dessa också.

Endast de tre representanterna från Huset har rösträtt. Därför avgör den grupp som blir utsedd att åka, själva vilka som ska kalla sig representanter respektive kulturarbetare.

Föreslagna är: Annette Dolk, Peter Ekström, Claes Gabrielsson, Kurt Jonsson, Beban Munkenberg och Lennart Eriksson.

Planer inför hösten: Kurt presenterade på stående fot följande förslag.

29/8 MUSIKFEST. Södra Bergens Balalaikor plus mindre band. Veckan därefter skulle följa en ny Husetveckan för att inför nya verksamhetsperioden kunna skaffa fler medlemmar samt att aktivera dessa och de icke-aktiva nuvarande medlemmarna.

5/9 KONSERT. Norrbottens Järn (De gör en tiodagars turné i regionen, som Huset är ansvarig för) Endast medlemmar släpps in, för att skaffa så mycket nya medlemmar som möjligt.

25/9 KONSERT. Lasse Tennander plus musiker från hans skiva.

V 42. Huset och FiB/K ordnar TEMAVECKA kring något aktuellt ämne, för att understryka de båda föreningarnas likartade målsättning. (Theodorakis????)

5/11 TEATER. Nationalteatern.

V 48. Huset ordnar TEMAVECKA kring "Den sociala nedrustningen". Tänkt medarrangörer är KRUM, RFHL, Förbundet Mot Droger och socialarbetare.

4/12 KONSERT. Nynningen.

18/12 KONSERT. Lena Granhagen Jan Hammarlund.

V 52. GEMENSAM JUL.

Meningen är att ett abonnemangssystem till konserterna skall införas.

Efteråt vidtog en mer eller mindre häftig diskussion kring det föreslagna programmet, främst gällde det konserterna.

Ia menade att det inte låg nåt progressivt i att gå till Teknis och lyssna på olika band. Hon ville om inte helt slopa konserterna så i alla fall skära ned dom samt satsa på lite mindre band, teatrar etc som kunde åka runt i stan på föreningsgårdar o dyl en lite längre tid (vecka eller så)

Kurt ansåg för sin del att vi måste känna vårt ansvar mot de band som bär upp musikrörelsen och hjälpa till att få ut dessa.

Alla tyckte att vi inför varje konsert, hur många det än blir, skall och måste försöka ordna diskussion, utställning, film etc om något tema samt att informera berörda musiker om detta, för att påverka deras programutformning.

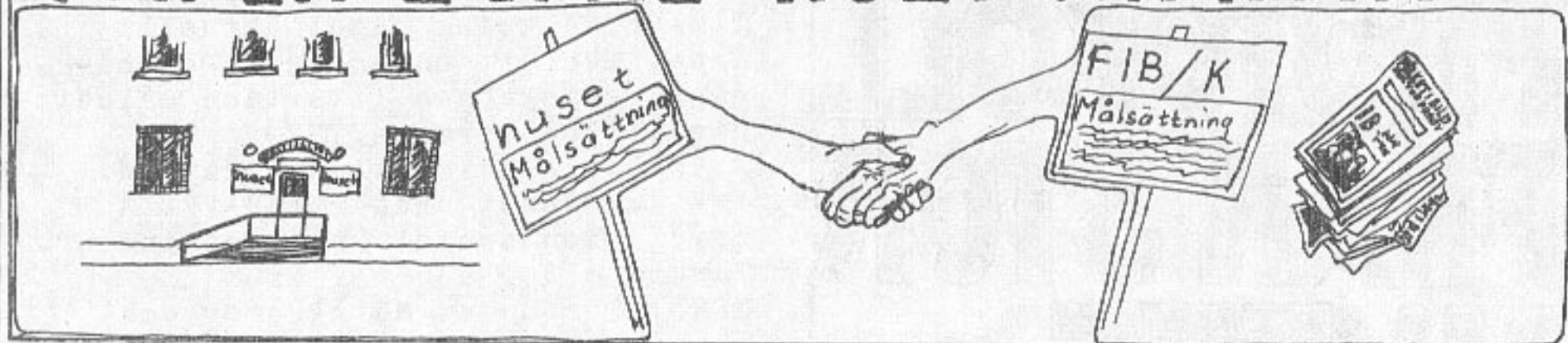
Vad tycker du? Försök tänk igenom dom här frågorna nu i sommar värmen till trots, så att vi om möjligt kan bestämma oss på stormötet i augusti. Vi vinner mycket på att försöka spika verksamheten så tidigt som möjligt, dels kan vi på ett tidigt stadium få ut vårt program så att folk vet vad man har att vänta sig, och framför allt blir det praktiska arbetet smidigare.

Om du vill diskutera det här så föreslog vi att intresserade progressiva element träffas på VÅFFLAN (Gamla Vägen) på söndagar under hela sommaren.

Med hopp om en trevlig sommar, vare sig du har semester eller jobbar,

ANDERS SUNDH.

FÖR EN LOKAL KULTURFRONT



● GAMLA FOLKET I BILD

Folket i Bild/Kulturfront är en ung förening. Men vi har gamla och fina traditioner att leva upp till: Redan 1934 samlade Karl Kilbom ihop 40 000:- och startade tidningen Folket i Bild. Yttrandefriheten var hotad och ute i Europa rustade man för krig. I tidningen fördes kampen mot fascismen, mot krigshotet och mot inskränkningarna i yttrande- och tryckfriheten. I flera decennier var FiB-ombuden välkomna gäster i mängder av arbetarhem runtom i Sverige. Böcker trycktes i ofattbart stora upplagor och spreds genom ombuden, och radikala konstnärers verk nådde ut i vida kretsar på samma sätt.

RÖRELSEN

● MEN....

1962 kom chocken för FiB-ombuden och köparna - FiB såldes till Bonniers, det tidningsföretag som tidningen kommit till för att bekämpa. Hela den kultursyn som gamla FiB stod för förvrängdes och försvann så småningom helt. Upplagan sjönk i takt med att de gamla läsarna tröttnade.

● DÅ....

Det var då Bonniers började vika ut nakna flickor i olika former. Utvikningarna blev en lyckad satsning - lyckad på det sätt Bonnier menar, nämligen att nu började åter stora sköna vinster strömma in i förlagets kassakistor. Men andan från gamla FiB hade man tagit död på. Tillfälligt.

● FOLKET I BILD/KULTURFRONT

Sådant var läget 1972 då ideerna från gamla FiB togs upp och innebar starten för en unik företeelse i svensk tidningshistoria: Folket i Bild/Kulturfront utkom med sitt första nummer i januari det året.

Nu ägs tidningen av en förening och det ger en garanti för att tidningen aldrig kommer att säljas till våra motståndare. Tidningen utvecklas under kritik från våra medlemmar, aktivister och köpare. Men läget är åter allvarligt: Om vi inte lyckas höja upplagan över de ca 30 000 ex. vi nu säljer, tvingas vi lägga ner tidningen inom ett år! Men vi är optimister, just av den anledningen att tiderna är sådana att FiB/K behövs!

● TILL OFFENSIV!!!

Nyligen har besluten fattats som inleder vår offensiv. Vi har anställt en femte redaktör, som i första hand ska syssla med reportage, arbetsplatsreportage. Reportagen har tidigare varit en eftersatt del av tidningen, de har varit alltför allmänna, tråkiga och lama. Men det hoppas vi kunna ändra på nu. Vi inleder också diskussioner om hur aktivisterna i ännu större utsträckning ska kunna medarbeta i tidningen.

● FIB/K OCH HUSET

Folket i Bild/K:s politiska plattform är den välbekanta: Försvar för yttrande- och tryckfriheten, för en folkets kultur och antiimperialism. På den grunden borde FiB/K i Örebro och Huset kunna samarbeta i mycket större utsträckning än nu. FiB/K:s främsta vapen i kampen om kulturen är tidningen och Husets är den verksamhet som bedrivs på och omkring Huset. Vi för samma kamp mot samma fiende på två fronter. Det är bra. Men ett samarbete och en samordning skulle kunna ge båda föreningarna en hel del kunskaper och erfarenheter.

● FÖR EN FOLKETS KULTUR

Kampen om kulturen är betydelsefull. Den gäller människors värderingar och sätt att tänka, den gäller förnedring eller värdighet, passivitet eller kamp för sina och sina närståendes intressen. Starka ekonomiska krafter baserar ut en kultur som söver, medan vi har våra gemensamma krafter att lita till när vi tar upp kampen för våra intressen och vår kultur. Men vi ska nog klara av att återerövra den kultur som stulits från oss och ur den utveckla en folkets kultur.

I kampen för att återerövra vår kultur presenterar FiB/K författare och konstnärer som den borgerliga litteratur- och konsthistorian har valt att glömma bort. Det är kulturarbetare som beskriver vår vardag och verklighet. I FiB/K skriver också den nya generationen författare som sitter trängt på den kommersiella marknaden. I serier som "Svenska Bilder" för vi fram unga bildkonstnärer till en bred publik.

● FÖRSVARA YTTRANDE- OCH TRYCKFRIHETEN

Yttrande- och tryckfriheten hotas i Sverige idag. Det har inte minst FiB/K:s IB-avslöjare fått erfara. Kommercialismen växer sig fet. Och nya lagar, som försämrar möjligheterna att kritisera, skapas.

FiB/K har tagit upp kampen mot den grundlag som säger att vi har en mängd fri- och rättigheter, om inte annat stadgas i vanlig lag(!). Vi går emot förändringarna i tryckfrihetsförordningen som ger det tryckta ordet ett sämre skydd och i vars förlängning en ny massmediagrundlag skyntar. Vi granskar kritiskt regeringens förslag till lag om medbestämmande på arbetsplatserna, den sk antistrejklagen. I Västtyskland öppnar den socialdemokratiska regeringen dörren för fascismen när den inför lagar om yrkesförbud och hindrar en öppen debatt genom förbud mot "våldspropaganda" mot staten. Utvecklingen i Sverige oroar. Vi måste skapa en kraftig opinion för yttrande- och tryckfriheten. En utveckling här lik den i Västtyskland skrämmer.

● ANTIIMPERIALISM

Antiimperialismen innebär i grunden en kamp mot ett tredje världskrig.

Statsmännen far runt i världen på nedrustningskonferenser medan krigsrustningarna ökar i en takt vi aldrig tidigare upplevt. Parallellerna med 30-talet är klara.

Den sk Sonnenfeldtdoktrinen leder till en uppdelning av Europa mellan de båda supermakterna och den innebär ett godkännande av ockupationen av Tjeckoslovakien. Vi måste slå vakt om vårt nationella oberoende!

Folket i den tredje världen, avförda av de indokinesiska folken, tar upp kampen mot imperialismen. FiB/K belyser och stöder den kampen och kommer nu att utöka det antiimperialistiska materialet. En debatt om vilka slutsatser vi kan dra av världsläget kommer att föras i våra spalter.

● TILL KAMP!!!

Motståndaren är välorganiserad. Det krävs ett hårt arbete om vi ska kunna vända de illavärande tendenserna i Sverige och i världen till framgångar. Det skulle vara en stor förlust om FiB/K i detta läge tvingades till nerläggning. För var skulle annars de icke önskvärda reportagen tryckas, de icke önskvärda författarna skriva och de icke önskvärda bilderna visas? I DN?? Icke!! Det är vårt oberoende som ger oss våra unika möjligheter.



● HANDLING

För att möta nerläggningshotet kommer vi i Örebroavdelningen i höst att arbeta hårt för att stärka tidningen och föreningen. Vi kommer att starta studiecirkel omkring ett nytt material om kulturfronten och om våra paroller. I dessa studier är alla Husets medlemmar och sympatisörer välkomna. Vidare tänker vi inrikta höstens utåtriktade aktiviteter på bl a utvecklingen i Västtyskland och preliminärt kommer vi också att bjuda in olika författare att tala om sina böcker och sitt författarskap.

Den 15 november kommer en FiB-dag att hållas över hela landet. Då är det prick 5 år sedan den första stämman hölls. Fria Proteatern kommer antagligen på turne framemot vintern och då kommer vi att ordna föreställningar. Planerna är ännu så länge preliminära och vi står öppna för att åter samarbeta med Huset.

● FÖR EN LOKAL KULTURFRONT!!!

Ja, Husetkamrater, låt oss föra en diskussion om hur ett kontinuerligt samarbete oss emellan ska fungera. Vi har ett stort ansvar. Vi ska tillsammans bygga kulturfronten i Örebro. Och tillsammans ska vi slutligen lyckas!!

Leif Pettersson - FiB/K-avdelningen,
Örebro.



STÖD FIB/K!

Sälj några ex till dina vänner. Prenumerera: Helår 70:-, stöd 100:-, halvår 35:-, pg: 704588-3
Vill du komma i kontakt med oss - ring: Barbro tel: 115396 eller Leif tel: 142494 eller tala med något av våra ombud.

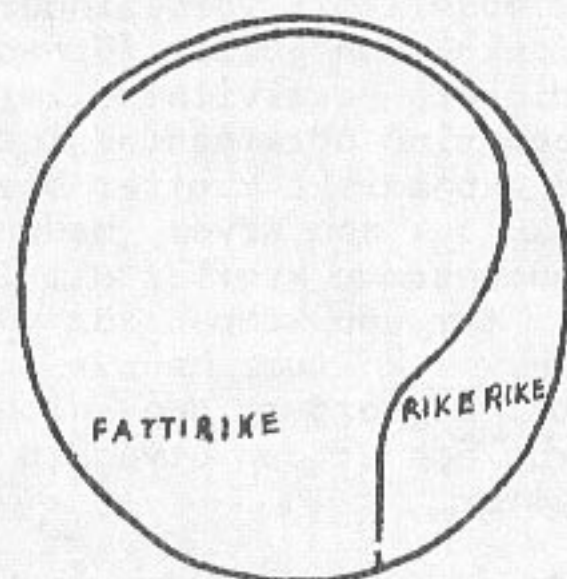


TIDNINGENS FAKTA



HUSETTIDNINGENS ANSVARIGE UTGIVARE ÄR LARS-GÖRAN JANSSON. TIDNINGEN TRYCKS PÅ LANPRODUKTER I ÖREBRO. UPPLAGAN ÄR 300 EXEMPLAR. DEN BERÄKNAS KOMMA UT OMKRING DEN 15:E I VARJE MÅNAD ARTIKLAR & ANNAT MATERIAL KAN LÄMNAS TILL LARS-GÖRAN JANSSON, LÖVSTAGATAN 11B, 70356 ÖREBRO, TEL: 146269, PETER EKSTRÖM, KARLSLUNDSGATAN 7, 70341 ÖREBRO TEL: 143139, ELLER I KAFEET PÅ HUSET.

ATT OMPRÖVA



SIN VÄRLDSBILD

Måndag kväll den 17 maj, kvällen då man fick möjlighet att ompröva sin världsbild! (om man inte redan gjort det förstäss).

- ...?...

- Ja, det är klart att det handlar om historia. Vad trodde du?

-Äh, historia, det har man ju läst i skolan. Kungar och sån't. Trist!

1970 började några människor i Barnhult fundera över hur historien egentligen såg ut. Dom läste och läste och skrev och gjorde bilder. 1971 trycktes första upplagan av HISTORIEBOKEN, copyright ORDFRONT.

Filmprojektorn börjar surra. Ikväll visar Folkets Bio en filmversion av bokens fem första kapitel. (totalt nio). Det råder en förväntansfull tystnad i den halvskumma lokalen en trappa upp på Manillagatan 3.

En ljusstark bild kastas mot den provisoriska filmduken. Föreställningen har börjat.

Skickligt teckande provocerande bilder, spännande bildväxlingar, en intensivt berättande röst iklädd skepnaden av en liten rätta och realistiska ljudillustrationer. Allt detta i samverkan med våra ögon, tankar och vår fantasi för oss tillbaks 500 år i tiden till mellersta Europa.

Under en begränsad tid av några timmar slussas vi igenom 400 år av vår historia. Många viktiga frågor besvaras, Vilka producerade under medeltiden människors materiella behov? Vad producerade präster och riddare? Varför?



Hur uppstod köpmannaklassen? Varför?

Varför sökte sig europeerna till Fjärran Östern, Afrika, Amerika? Varför klasskamp, konkurrens?

Det är inga bilder ur dom traditionella historieböckerna som här ristar spår i medvetandet, istället möts vi av en historisk belysning som utgår från den materialistiska historieuppfattningen (den som Marx och Engels systematiserade).

På ett åskådligt och pedagogiskt lättfattligt sätt förstår vi, genom filmen, dagens samhällsordning utifrån produktion, produktbyte, produktfördelning och således också varför vissa människor är

fattigare än andra, vi får klart för oss bakgrunden till den sociala klassindelningen.

Vi medvetandegörs om en viktig del av vår verklighet. Detta är en historieuppfattning som var och en av oss som sett filmen här ikväll knappast kan undgå att skriva under. Den som eventuellt tvekar rekommenderas att omgående se om filmen eller läsa boken.

En slutgiltig reflexion.

Kan det finnas en vettigare inkörsport, om vi vill förklara verkligheten utifrån historiska aspekter, än att visa filmen HISTORIEBOKEN? En verklig tillgång för historieundervisningen i grundskolan! SOM BÖR UTNYTTJAS!

Lena Gustavsson.

recension av "ett perverterat rabalder"

Det är med en ovedersäglig entusiasm jag vidhåller denna lilla berättelses förträfflighet, samt dess lovande förhoppningar inför framtiden.

Med sin djupgående psykologiska realism har Thomas Johansson skapat ett banbrytande människoporträtt som är lika levande idag som när det skrevs, förra månaden.

Vidare har han genom en fast komposition och en god miljöskildring av de proletära förhållandena gett sitt verk en god social anknytning och en bred förankring i de breda lagren.

Herbert Grens pov kulturarbetare.

ARBETS GRUPPER

Fridens systrar och bröder.

Vi är en ganska ny musikgrupp på Huset, som existerar i tre upplagor nu. Den första är en blues-rockgrupp som spelade på Huset för ett tag sedan. Genom att under-teknad la av flyttade dom till Alby skola.

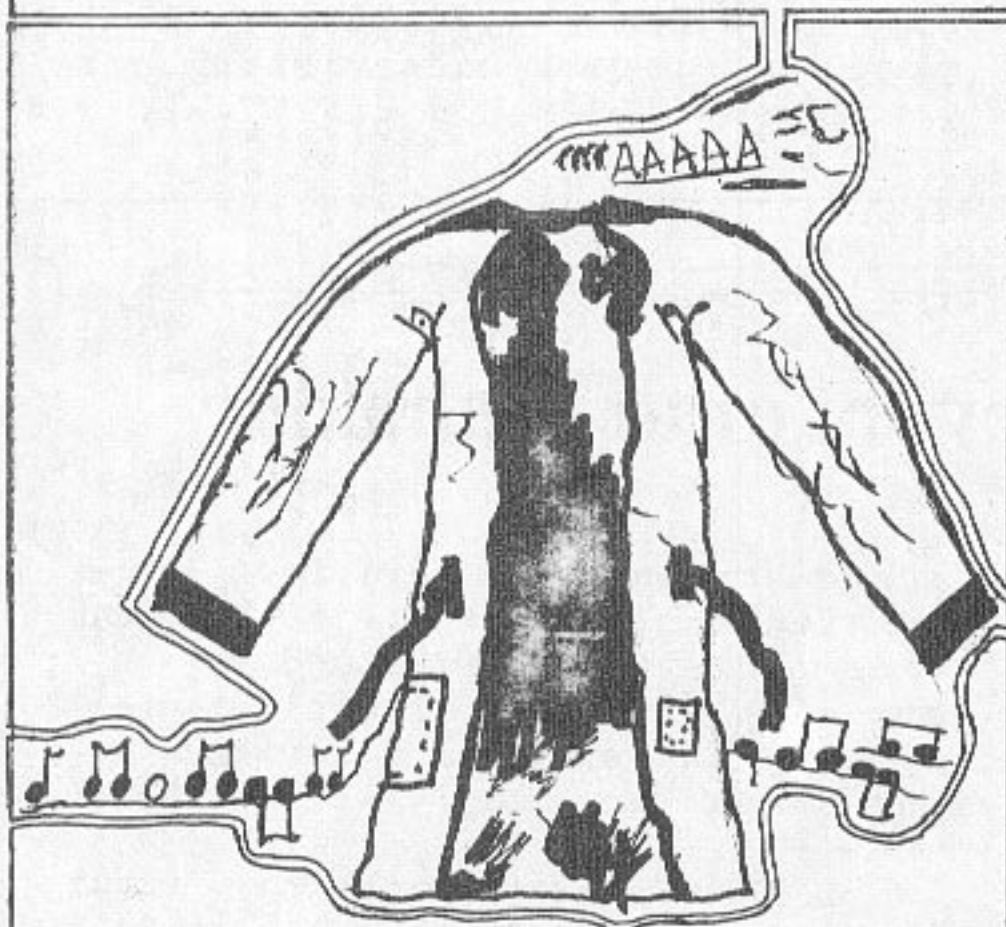
Badrock nummer två spelade en (1)! gång på Huset men har sedan flyttat över till IOGT-NTO:s lokal på norr.

Trean (Badrock nr 3) spelar rock'n roll men har inte kommit igång ordentligt. Vi spelar på torsdagar på Huset och är inte riktigt fulltaliga än, trummis och sångarinna fattas tillsvi-dare. Vi som lirar är: Björn Persson-Bas, Niklas ekholm-pia-no, Jerker Bäck-gitarr, Mikael Detlofson-munspel. Eventuellt också Mikael Blåder-gitarr.

Både 1:an och 2:an är repre-senterade i 3:an. Och det kan-ske blir något i likhet med Anton Swedbergs Swänggång. Vi hoppas på framgång.

Puss och kram från

Björn Persson
Bassist i Badrock 2,3.



Maktobalans En överlevandes tankar

Det fanns ett land
i Centraleuropas mitt
som tillsammans med Tokio, Rom och
Madrid
ville frälsa världen
med nya bud och rasistiska lagar.-
FOLKET DÄR HADE GLADA DAGAR
med öl och vin som kitt.
MEN bakom denna glans
fanns
en hatfylld maktobalans
som ströp människans längtan
att tänka och handla fritt.

Det behövdes att alla kontinenters
folk
samlade sig till kraft och språng
att hejda onskevågens gång
för att skydda vår lilla värld
som skulle byggas på rättvisans
lagar.-
FOLKET UPPLEVDE BLODIGA DAGAR
men hade på läpparna frihetens sång.
Dock bakom längtan om frihetens
glans
fanns
en självisk, törstande maktobalans
som ströp människors längtan,
även nu till stort förfång.

Vi som har överlevt allt detta
och ville tänka stort - globalt
ser sprängda av vanmakt, helt banalt
en schizofren, miljösjuk värld
söndersliten av egna lager.-
KVAR MÅSTE FINNAS HOPP TROTS OROS-
FYLDA DAGAR.
Ingenting är längre innehållsrikt,
sakralt.
Avkläda måste vi frasernas glans
som fanns
i religionernas, ideologiernas
skeva balans:
var rädda om människornas djupa
längtan
och inte släcka RÄTTVISANS FANAL!

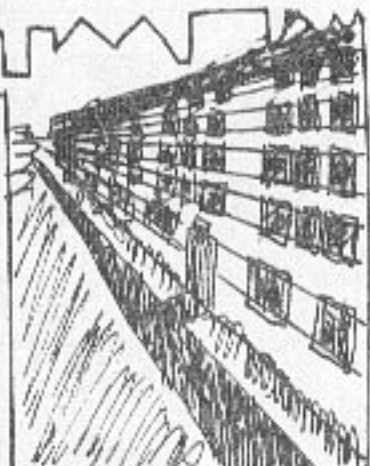
Örebro, februari 1976.

Karl-Heinz Hause

banal = all- vardaglig.
sakral = helig.
fanal = fackla.



EN STADSDELSGRUPP I GÖTEBORG



I NUMMER FYRA AV HUSSETIDNINGEN STOD DET ATT LÄSA OM HYRESGÄSTERNAS KAMP FÖR ATT FÅ BESTÄMMA ÖVER SIN EGEN BOENDEMILJÖ I ÖRNSRÖ HÄR I ÖREBRO. MEN DET ÄR INTE BARA HÄR SOM KAMPEN FÖRS. PÅ FLERA HÅLL BÖRJAR MAN VAKNA UPP OCH IFRÅGASÄTTA SANERINGEN AV ÄLDRE HUS OCH OMRÅDEN. I GÖTEBORG FINNS KARL JOHANSGRUPPEN, SOM VI GER EN KORT PRESENTATION AV HÄR.

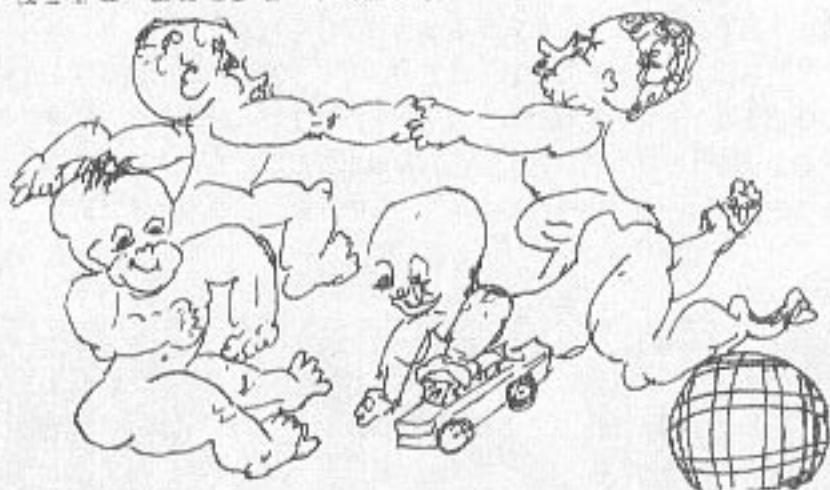
Hösten 1974 samlades en grupp hyresgäster i ett område i Göteborg och började diskutera miljön de bodde i. De startade studiecirklar om saneringen och om barn och föräldrafrågor. Man beslöt att något måste göras för att förbättra utemiljön och för att tillvarata hyresgästernas intressen i högre grad än tidigare. Man tog kontakt med hyresgäsföreningen och Familjebostäder. Hyresgäsföreningen lovade i stort sett guld och gröna skogar medan Familjebostäder var mer på sin vakt.

Kvarteret Lyran fann man vara idealiskt för sina planer och efter att ha forskat i kommunens syften och funnit att inga direkta planer fanns, uppvaktade man olika myndigheter genom hyresgäsföreningens försorg. Men inget hände. Nu senare har man upptäckt att man tagit kontakt med fel instanser. Man skulle ha vänt sig direkt till Göteborgs Fastighetskontor. Representanter därifrån tittade på området och Karl Johansgruppen fick muntligt tillstånd att hyra det.

På våren 1975 beslöt gruppen sig för att strunta i skrivelserna och själva skaffa grejor till området. Man gick runt i området och samlade in pengar som man sedan köpte matjord, frö och lökar för. På hösten hade man en loppmarknad och man ska ha ytterligare en den 15 maj, som ska kombineras med en stadsdelsfest och knytkallas. Pengarna man får in där ska bl.a. användas till att köpa vinbär- och krusbärsbuskar men också till att bygga en lekplats.

Karl Johansgruppen träffas i sin lokal varje måndag. Varannan gång har man möte och varannan gång

träffas man bara. Lokalen används på dagarna av en barngrupp från ett annat område. Den består av mammor, och en pappa, som tröttnat på att vara ensamma med barnen hela dagarna. De träffar nu andra föräldrar och barnen får träffa andra barn.



Karl Johansgruppen hade förut barnaktiviteter på fredagkvällarna och lördagförmiddagarna men eftersom flickan som passade barnen inte längre fick betalt från socialförvaltningen måste den verksamheten upphöra.

Nu planerar man att starta studiecirklar för att få in pengar. Man ska bilda olika grupper. En saneringsgrupp som ska studera saneringsfrågor, en barngrupp där föräldrar och barn ska träffas och bl.a. ordna utflykter, en tidningsgrupp som ska samla in artiklar från människor i området och ge ut en tidning och en områdesgrupp som ska hålla området Lyran i ordning.

Karl Johansgruppen är sedan oktober 1975 en förening. Medlemskap kostar 10 kronor. Man har inte lyckats få föreningsbidrag eftersom det endast utgår till personer under 25 år och de flesta som bor i området är äldre.

Lars-Göran Jansson.

DEN DIREKTA KÄNSLAN

MISSLYCKANDEN

Efter att ha provat på olika yrken och inriktningar såsom: musiker, koloniledare, författare, sjukvårdare, poet, politiker, konstnär, chefsideolog mm och ständigt ställts inför misslyckanden, ger jag mig nu in på ett hittills oprövat område: Konst-kritik.

Jag är en hängiven beundrare av alla slags Konst och alla stora Konstnärer. Konsten är för mig något högt och rent, omgivet av en viss förförisk mystik. Den låter sig inte smutsas ner av mänskliga fultigheter. Sådant står den över. Eller för att tala med det utmärkta musik-pellet Blå Tågets, ord:

"Hemligheten är att vara hemlig dold i skuggan av sin egen konst befriad fast i bundna former osedd som ett aldrig kopierat negativ" osv

RECENSIO- NER

NÖDVÄNDIG KRITIK

Nej, faktiskt, jag tror att "konst-kritik" (om det nu är namnet man vill sätta), är nåt nödvändigt. Det är nödvändigt för konstnärerna själva och deras publik (en uppdelning som jag hoppas skriva nånting om senare). För att ge konstnärerna impulser och möjligheter att utveckla sitt arbete. För att med publiken diskutera och klargöra vilka syften olika bilder och konst har.

Men det är inte utan tvekan jag ger mig in på det här. Jag vill absolut inte förväxlas med traditionella konstkritiker. Risken finns, det är svårt att skriva. Det finns mycket konst jag tycker jävligt illa om, och konstnärer (tex Lars & Spaak och hans omänskliga moduler).

Många konstnärer lägger sig till med later och uppgår helt i den förtrollande konstnärsmynen. Det talas om den Fria konsten och andra alibi som gör att konstnärer inte ska behöva ta ansvar för sina verk. Kritisera borgarna på dom villkoren och de tar emot med en rapning och säljer till högstbjudande.

Ja, som sagt, det här både kan och tänker jag skriva mer om.

"ETT ÅR AV SKAPANDE"

Under slutet av maj och början av juni har Torsten Molander haft utställning på Huset. Tyvärr ordnades allt lite hastigt så där, så jag kan inte annat än beklaga de som inte haft en aning om detta. Torsten kallar sin utställning "Ett år av skapande". Det är i stort sett också vad det är. I ungefär två har han överhuvudtaget sysslat med sånt här. Ungefär lika länge har jag känt honom. Bilderna är ett brett urval av drygt ett års arbete med bilder och i viss mån skulptur. Här finns hela registret: från ambitiösa oljemålningar till snabba skisser i blyerts och tusch.

TVÅ SORTERS KRITIK

När man bedömer bilder på det här sättet kan man göra i huvudsak på två olika sätt. Antingen kan man betrakta bilderna och försöka se bort från allt annat, isolera varje bild och försöka tränga in i den utan att se vilket sammanhang den förekommer i. Sen kan man göra tvärtom: bedöma bilderna just i det sammanhang de ~~är~~ i. Ta med i beräkningarna vad man vet om konstnären, vad han ville, bildens användning osv. Jag föredrar den senare metoden.

Mellan Torsten och mej har det legat många saker, speciellt av personlig karaktär. Men det finns även saker som binder oss samman. Under såna förhållanden är jag naturligtvis helt subjektiv, men å andra sidan: kan man vara objektiv i såna här sammanhang?

TORSTENS INRE

De flesta bilderna på utställningen utgår från Torsten själv, från hans inre. Det är väldigt många bilder och en del ligger i mappar på borden. Det är omöjligt att få nåt enhetligt intryck. Jag har svårt att sortera och resultatet blir det bara är nära av bilderna som stannar i minnet. Jag vet att Torsten har svårt att välja bland sina bilder men jag tror ändå att det är nödvändigt att sortera hårdare.

Många bilder handlar om tjejer och sex. I dom syns det tydligt att Torsten varken är nöjd med tjejernas roll sexuellt eller framför allt sin egen. Jag anar från bilderna och från vad jag vet om honom att på det området finns många spärrar. Det är över huvudtaget en oharmonisk människa som avspeglar sig i bilderna. Medvetet och omedvetet. Både teknik, motiv och komposition säger det. Från början tyckte jag att "sexbilderna" var väl privata och instängda men har så småningom gett mej inför deras våld samma tryck.

Ett flertal bilder är självporträtt av olika slag. Den Torsten jag ser på de bilderna är alltid den ursinnige, upprörde, desperate eller förtvivlade. Aldrig lugn eller efter-

tänksam. Bilderna är gjorda direkt. Just när känslan varit som intensivast. Bilderna är inte så mycket en skildring av eller ett uttryck för, utan snarare en del av känslan. Jag kan inte tänka mig Torsten utan ett skissblock i närheten. Därför är också många av hans bilder präglade av en skarp iakttagelseförmåga. Personer och situationer som snabbt passerat förbi.

Registrering. Inget direkt analyserande, ingen klar politisk målsättning i bilderna. När man pratar med Torsten märker man att han ifrågasätter mycket och helt tydligt är socialist. En motsättning? I bilderna finns däremot en enorm vilja att skildra och ge. Torsten ger, av sitt liv och sin omvärld. Och trots frånvaron av analys är det användbart, liksom alla ärliga skildringar av verkligheten. Men det kräver mycket av betraktaren.

MER I HÖST?

Förhoppningsvis kommer vi i höst att ha kontinuerlig utställningsverksamhet på Huset. Kanske kommer vi att få se mer av Torsten Molander då. Jag hoppas det och önskar samtidigt att du Torsten får det bra i Stockholm och inte låter dig brytas ner.

AV PETER EKSTRÖM

BRAND på HUSET

I dag när vi cyklade förbi Huset, hängde det en gul skylt med röd ram, på ytterdörren. Den var under-tecknad "polismyndigheten", och förtäljde att det enligt paragraf si och så inte var tillåtet att beträda Huset. Va nu då tänkte vi! Jo, det hade nämligen brunnit inne i Huset på natten mellan fredag o lördag (11-12/6). Ryktet om det inträffade spred sig som en löpeld över stan, så det är väl knappast av NYHETS-värde när den här blaskan kommer ut, men OM någon inte vet någonting, så kommer här en liten rapport om det inträffade. Den är RYKANDE FÄRSK IDAG...

Elden hade antagligen börjat uppe på loftet. Hur det gått till vet vi inte ännu, det får polisens och brandmyndighetens utredning gifva närmare besked om. Huset är alltså avstängt till dess. Hur lång tid det kan ta, vet vi inte heller.

Vi var ett gäng som var på Huset för att titta, och plocka bort instrumenten som stod på loftet. De flesta instrumenten hade klarat sig från eld, men de var ganska sotiga, och skadade av värmen.

Hela vita rummet är numera svart av sot och rök, loftet och ateljen är inte att känna igen, taket är upp brutet ovanför loftet. Inte allt för muntert alltså. Frågorna hopar sej i huvudet på oss. VAD SKA HÄNDA NU??? Reparationsarbetet kommer att behöva bli omfattande. Vem ska stå för de kostnaderna? Kan vi på Huset klara en sån grej? Eller är det fastighetskontorets sak, och anser dom att det är värt att göra något åt vårt HUS???

VI MÅSTE SE TILL ATT HUSET BLIR REPARERAT OCH ÅTERSTÄLLT!!
VI BEHÖVER HUSET!!!

Hälsningar redaktionen, dvs; Ulf H, Per E, Sten L, Mia W.

MUSIKFESTER: SOMMAR

juni



juli



12 GÖTEBORG: Möjligen den 13 om vädret är dåligt den 12. Fest i Slottsskogen, musik och teater, arrangerad av Sprängkullen.

12-13 MALMÖ: Föreningen Huset anordnar fest i Pildammsparken. Tema: kulturpolitiken i Malmö.

12-13 VÄSTERÅS: Västeråsföreningen för Nutida Musik ordnar fest på Vallby Friluftsmuseum.

12-13 ÄNGELHOLM: Musikfest i Tullakrok vid Ängelholms Hembygdspark. Musik, teater, utställningar och barnaktiviteter.

12-13 LINKÖPING: Fest i Trädgårdsföreningen. Musik, film, teater.

13 JÄRFÄLLA: Musikfest i Kvarnbacken, Jakobsberg, från kl 14.00. Anders Linder, Gunnar Idering, Turid, Lena Ekman, Jan Hammarlund, Vigil Dominique, Kebnekajse, Rune Andersson. Vid regn i Kvarnskolans aula.

13 GÖTEBORG: Fest för Spaniens folk vid Svartemosse, 14.00. Auktion och loppmarknad, barnteater, folkmusik, Knutna Nävar, Attack, Dan Berglund. Behållningen går till FRAP.

13 SÄFFLE: 14.00 i Kanalparken (vid regn i Medborgarhuset el tegnerskolans aula) Åmåls musikkår, säffle folkdanslag, Talia, Messalina, Peps Blodsband, Scaffell Pike.

13 VÄRGÅRDA: Folket Park 13.00. Pop, blues, fiol, dragspel, folkdans, trubadur mm.

19 GÖTEBORG: Föreningen Fri Ton ordnar musikfest i Trädgår'n.

19 NORRTÄLJE: Folkfest i Societetsparken.

19-20 LULEÅ: Tusen Toner ordnar musikfest.

19-20 VIMMERBY: Musik och teater i arr av musik- och kulturforum.

20 HAGFORS: Familjefest med poesi och folkmusik i Blinkebergsparken. Börjar kl 17.00

20 STENUNGSUND: Nösnäs badplats.

24-27 KONGSBERG: (Norge) Int. jazzfestival.

2-4 ROSKILDE: (Danmark) rock och jazz.

3 STOCKHOLM: Norrekappspark eller Örnansskolan med Kebnekajse, Jan Hammarlund, chilensk grupp mm.

4 NORRTÄLJE: Konsert i Societetsparken.

10-11 STÖDE: Spelmans och folksångarstämma.

11 HAGFORS: Familjefest i Blinkeberg.

11 LEKSAND: Akustisk musikfest sista dagen av "Musik vid Siljan"

17 VARBERG: "Festningsrasen" nedanför färstningens norra mur. Kl. 15.00. Ars Nova, Kaipa, lo-

augusti

8 KUNGSÖR: Musifest.

14 OSKARSHAMN: Musikfest i stadsparken. Rock, jazz, visor mm.

14 GÖTEBORG: Fri Ton fixar akustisk musikfest vid Näckrosdammen.

14-15 BORÅS: Flämt och Flås, Smutsiga Hundarna, Kebnekajse, Ragnar Borgedahl.

19-20 KARLSKRONA:

21 SKÖVDE: Folkets Park, 13.00.

Röde Mor, Röda Kapellet, Slagkraft, Nynningen, Med andra ord, elektriska Linden, Pierre Ström.

21 NORRTÄLJE:

28 MOTALA: Bondebäck, på kvällen i Folkets Park (ev 21/8).

29 KRISTIANSTAD: Musikfest i Tivoliparken.

29 HAGFORS:

29 ÖREBRO: Stadsparken

