

TIDNINGEN NR 5 ÅRG 2 1976 1KR

# MUSGÅ



huset  
veckan  
alternativ  
barnens dag

MÅLSÄTTNINGEN ÄR VÅR  
- följets börjar i -  
- detta nummer -

MANILLAGATAN 3 702 12 ÖREBRO

# huset

TELEFON: 019/138980 • POSTGIRO: 86 71 76-0

MEDLEMSSKAP: SE ANNAN PLATS I TIDNINGEN.

ÖPPET: MÅN-TIS-ONS-TORS; KLOCKAN 18-22  
OCH VISSA SÖNDAGAR 14-20.

STYRELSEN:

MIA WÄRNGÅRD, **ORDFÖRANDE**, HENNINGHOLMS-  
GATAN 18, 70369 Ö-O. TEL: 133278.

LARS-EÖRAN JANSSON, **KASSÖR**, LÖVSTAGA-  
TAN 11 B, 70356 Ö-O. TEL: 14 62 69.

IA ERICSON, **SEKR & STÄD**, LERTAGSGATAN 49,  
703 47 Ö-O. TEL: 187645.

LENNART ERIKSSON, **LOKAL**, VÄSTRA VIN-  
TERGATAN 142, 70344 Ö-O. TEL: 120366.

BEBAN MUNKENBERG, **ARBETSGR**, NORRA GREY  
ROSENGATAN 17 E, 70369 Ö-O. TEL: 135727.

INGER LUNDH, **KAFE**, MOGATAN 2.2, 702 13  
ÖREBRO. TEL: 112737

KONTAKTPERSONER FÖR ARBETSGRUPPENA:

SÖNDÅN, ELISABET OLSSON, OSKARSTOR-  
GET 2B, 702 14 Ö-O. TEL: 143621.

BILDGRUPPEN KLARTEXT: PETER EKSTRÖM,  
KARLSLUNDSGATAN 7, 70341 Ö-O. TEL: 143139.

MUSIKGRUPPENA: TOMAS GREK, VARBERGA  
GATAN 138, 70352 Ö-O.

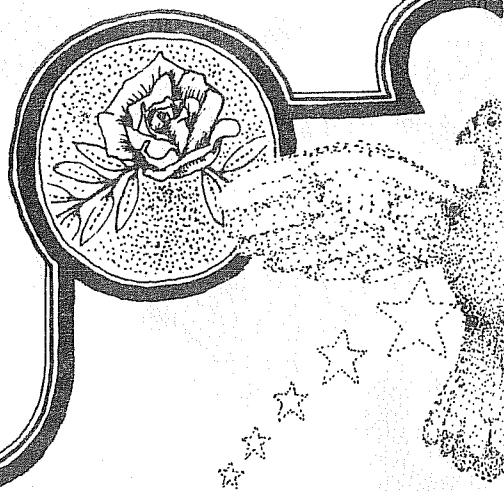
RÖRELSEGRUPPENA: MALIN WALLANDER,  
GAMLA VÄGEN 35, 702 28 Ö-O. TEL: 115942.

FOTOGRUPPEN: CLAES GABRIELSSON,  
MALMGATAN 14, 702 24 Ö-O. TEL: 111406.

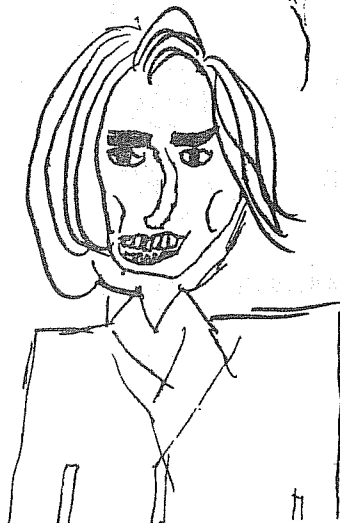
FOLKETS BIO: HANS THYSELIUS, VIA. TEL:  
65579.

POWER HOUSE: ÅSE NORLIN, KISELVÄGEN  
11, 703 14 ÖREBRO. TEL: 2014 15.

TECKNINGSGRUPPEN: RAMONA CORNELIE  
STUREGATAN 22C, 70214 Ö-O. TEL: 133197.



Vi människor

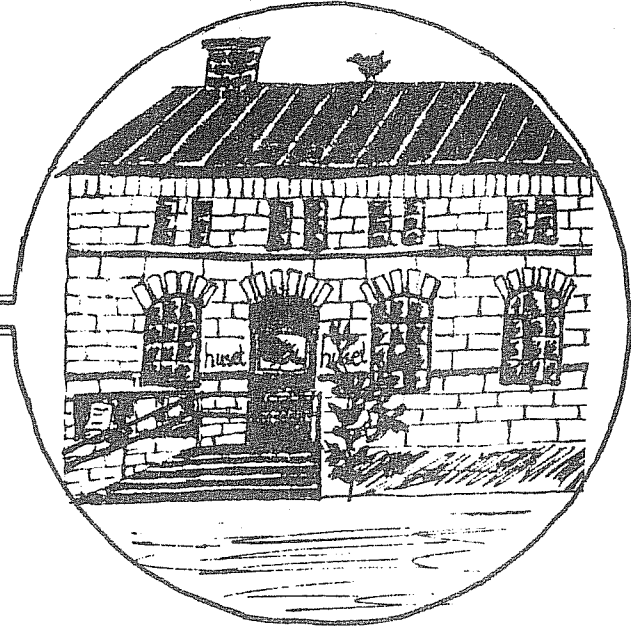


PySSEL

## INNEHÅLL

HUSETVECKAN	SID 3
VAD ÄR HUSET	SID 4
DICHT AV BRECHT	SID 7
MÅLSÄTTNING OCH STADGAR	SID 8
ETT PERVERTERAT RABALDER	SID 10
TIDNINGEN	SID 11
MUSIKDEBATT	SID 12
KRÖSAMOS	SID 14
ALTERNATIV BARNENS DAG	SID 17
NATUREN	SID 18
BRÄNNBOLL, BRÄNNBOLL	SID 19
PROGRAM	SID 20

# Husetveckan



## tema veckan

### SÖNDAG: 16/5

Stadsparken kl. 15-18. Med Krösamos, Dansdosan, Högtryck och Röd Horisont. Utställningar och information. Familjeaktiviteter med Söndan.

Efter kl 18 fortsätter vi med knytkalas och jam på Huset.

### MÅNDAG: 17/5

Huset med café och utställning kl 18-22.

Folkets Bio visar film 19.30: "Historieboken del 1-5".

### TISDAG: 18/5

Café som vanligt på Huset kl 18-22.

Krösamos, Högtryck och Röd Horisont spelar på Vivallagården kl 20.00. Utställningar och information.

### ONSDAG: 19/5

Café som vanligt på Huset kl 18-22.

Dansdosan och Högtryck spelar på Brickebackens Föreningsgård kl 20.00. Utställningar och information.

### TORSDAG: 20/5

Kulturpolitisk debatt på Läns-museet kl 19.00. Krösamos och Röd Horisont spelar.

Café som vanligt på Huset kl 18-22.

### FREDAG: 21/5

En svängande, dundrande danskväll vigd åt eviga minnen, till Hembränt och Varmchoklad, Holger och Lotta. På Huset kl 20.00, entré 5 kr. Öppet för amatörer att spela.

Fredagen och lördagen innan Huset veckan börjar (14 och 15 maj) skulle det vara bra om så många som möjligt vill hjälpa Krösamos med PARAD på stan!

Krösamos ska spela gatuteater då, och innan vi börjar spela är det bra med en parad som väcker uppmärksamhet, och samlar ihop folk. Vi ska vara utklädda i lustiga kläder, sjunga, och väcka uppståndelse, och naturligtvis göra reklam för Husetveckan! Vi vet inte riktigt ännu var och när det blir, för vi har inte polistillståndet riktigt klart ännu. Men på fredag eftermiddag någon gång, och lördag på dan inne i stan blir det, hoppas vi.

Vi ska spela fler gånger, både före och efter dessa två ovannämnda dagar, och kan du vara med och paradera då istället eller OCKSÅ, så kom an bara!

Ju fler vi är dess bättre!!!

Hör av dej till Mia 13 32 78, Ylva 18 55 16

Bebah 13 57 27, Ilga eller Gun.

Eller prata med oss på Huset, vi brukar vara där ibland nämligen.....

Krösamos.

# Vad är föreningen Huset?

## Organisation

Historiskt sett började det hela med jazzklubben Power House för ca åtta år sedan. När jazzklubben bytte lokal för tredje gången flyttade man in på Manillagatan 3. Då lokalen var stor och jazzklubben mest körde sina grupper på fredagar och lördagar bestämde man sig för att släppa in annan verksamhet än jazzmusik i lokalerna. Denna verksamhet som bl.a. bestod av viskvällar, barnverksamhet, batik-cirklar etc. resulterade i att man bildade föreningen Huset 1971. Huset uppstod alltså egentligen vid sidan av musikrörelsen och hade mera med allaktivitets-hustanken att göra.

Med det som är intressant: VAD ÄR HUSET IDAG?

Numera är det bara att konstatera att musikrörelsen trängt in i Huset-verksamheten även om allaktiviteten finns representerad genom Husets många producerande, skapande grupper inom olika kulturyttringar. Just genom den egna produktionen av kultur i olika former skiljer vi oss från många traditionella musikforumställen.

KONSERTVERKSAMHETEN STÄLLS MOT DOM EGNA ARBETSGRUPPERNA MEN DETTA ÄR INGEN HUVUDMOTSÄTTNING UTAN SNARARE ETT BÅDE OCH!!

En viktig fråga för Huset att ta ställning till är om vi ska satsa på egna arbetsgrupper eller konsertverksamhet med grupper utifrån. Via stormötesbeslut och via regionsmötet i Arvika har Huset drivit fram en motion om startandet av bokningscentraler för den progressiva musikrörelsen i Sverige. Vår för detta är viktigt är för att det skulle innebära en avsevärd förenkling av konsertverksamheten oavsett om det gäller stora eller små musikställen, kända eller okända musikgrupper. Även skivbolagen borde vara intresserade av bokningscentraler. Huvudmålsättningen måste vara att stärka alla delar av musikrörelsen. Genom den förenkling av konsertverksamheten som borde bli följden skulle mycket kraft frigöras för den viktigaste uppgiften vi har inom Kontaktnätet det kommande verksamhetsåret. ATT STÄRKA VARJE ENSKILT MUSIKFORUMSTÄLLE!!

Husets organisation har växt fram successivt genom åren. Det började som en ultrademokrati där många pratade men få arbetade. Idag strävar vi mot en organisation där beslutsprocessen sprids till så många som möjligt. För att komma åt dom som bara pratar och jobbar med papper reser sig kraven om att alla ska delta i det praktiska arbetet dvs vara med i en arbetsgrupp och därigenom delta i städning, cafeteria och informations-spridning.

## Fungerar så här

STORMÖTE VARJE MÅNAD-Här diskuterar vi principiella frågor av övergripande natur. Målsättningen för Huset har debatterats hela våren och på ett extra årsmöte den 25/4 beslutade vi om en målsättning innehållande sex punkter. Grundstommen är FiB-Kulturfronts tre paroller: För en folkets kultur, yttrande och tryckfrihet och antiimperialism. Beslut i stora frågor tas av stormötet.

SAMORDNINGSGRUPPEN-Träffas varje tisdag kl 19.30-21.00. Beslutar i löpande ärenden som gäller konsertverksamhet och arbetsgrupperna. SAM består av representanter från varje arbetsgrupp (18 st) på Huset samt minst tre styrelse-representanter.

STYRELSEN-Träffas varje tisdag kl 18-19.30. Beslutar i löpande frågor om allt som inte SAM tar. Viktigt är också att påpeka: styrelsens uppgift att bereda dom flesta frågor innan SAM och stormöte. Styrelsen består av sju ordinarie ledamöter och sju suppleanter.

HUSETTIDNINGEN-Utkommer med tolv nummer per år och ingår i medlemsavgiften på 20 kr/år. Tidningen är det viktigaste informationsorganet till Husets ca 200 medlemmar. Den innehåller dagordningar till stormöte, protokoll från förra mötet, rapporter från olika grupper, debatt schema över verksamheten och lokalanvändning samt naturligtvis bilder.

# arbetsgrupper

Övriga Husetgrupper och andra fria grupper som vi jobbar mycket ihop med:

**KLARTEXT**-är en självständig bildgrupp med egna stadgar som gör affischoriginal, flygbladsoriginal, biljetter, medlemskortsoriginal osv. Peter Ekström som är initiativtagare jobbar också en hel del med Husettidningen.

**TIDNINGSGRUPPEN**-jobbar med Husettidningen. Se ovan.

**HÖGTRYCK**-En grupp med mest egna låtar och egna texter. Sättning Saxofon, bas, gitarr, blåsinstrument, trummor, sång. Spelar på ungdomsgårdar, skolor, musikforumställen, fackmöten etc. Kontaktman: Lennart Eriksson V; a vintergatan 142 Örebro, Tel: 019/120366.

**KRÖSAMOS**-Musik och teatergrupp. Har ett folkmusikprogram, ett könsrollsprogram samt två barnpjäser. Har spelat på institutioner, daghem, fackmöten etc. Önskar spelningar utom Örebro. Kontaktkvinnor: Mia Wårngård 138980 mån, tor, fre.

**RÖD HORIZONT**-Akustisk grupp med traditionella instrument: gitarr, fiol, flöjt, kontrabas samt när så krävs dragspel, banjo, munspel etc. Sångtexterna har ett medvetet politiskt innehåll. Gruppen har spelat på föreningsgårdar, fackmöten, musikforumkvällar etc. Kontaktman: Anders Rosander Engelbrektsgatan 38 Örebro, Tel: 1839 22.

**DANSDOSAN**-en grupp dansare som försöker hitta nya vägar för dansen som undervisning och för uppsökande program. Har själva stått som huvudansvariga för en Temahelg om dans. Består av sju medlemmar. Intresserade kan skriva till Huset. Kontaktkvinnor: Malin Wallander.

**FOTOGRAFICENTRUM**-Ideell förening som jobbar med bilden. Framför allt den samhällsdebatterande och dokumentära. 20-30 deltagare.

**FOLKETS BIO**-Använder till största delen Husets lokaler för möten och studiecirkel. Fungerar i övrigt mest för sig själva. Deltar oftast på SAM och hjälper till med skötseln.

**SÖNDA**-ordnar barnverksamhet.

**KONSERTGRUPPEN**-ordnar konserter. Olika ansvariga ur arbetsgrupperna

Arnolds Länk, Teckningsgruppen, Amatörteater, Panorama, Skapande Dramatikgruppen, Rörelsegruppen, Badrock. Den som vill veta mer om dom sista grupperna ombeds rekommendera husettidningen för där presenteras alla grupper i tur och ordning.

## viktiga frågor

Slutar denna framställning med några viktiga frågor som Huset just nu brottas med. Debatten har bara börjat!

Dom flesta av Husetgrupperna är s.k. fria grupper som hålls samman genom lokalen, medlemskap i Huset, delat ansvar för det praktiska arbetet och som vi hopas en gemensam målsättning som dom flesta jobbar på att förverkliga. Vi på Huset har hittills ansett att det är viktigt att varje enskild arbetsgrupp arbetar för självständighet och att samma medlemmar inte är med i flera arbetsgrupper vilket medför att arbetet kvalitetsmässigt blir lidande.

Att stärka föreningen Huset ställs mot att samarbeta med andra grupper lokalt, innebär också en skenmotsättning? Huset arbetar samtidigt med båda.

För att stärka föreningen har vi koncentrerat vår verksamheten kring våra egna arbetsgrupper. Efter att ha debatterat en hel del stabiliserades organisationen på det ordinarie årsmötet via en styrelse med representanter med var sitt arbetsområde, till motsats mot tidigare fixare. På extra årsmötet antogs en målsättning för Huset. Under en vecka i slutet av maj avslutas vår verksamheten med en Husetvecka där samtliga arbetsgrupper deltar. Det blir en stor satsning på bred front. Vi går ut på föreningsgårdar, bostadsområden och i stadsparken. Vi hoppas på ordentlig information från lokalpressen och dessutom ordnar vi en debatt om kulturpolitiken i Örebro. Bl.a. har en musikutredning nyligen kommit med mycket pengar till symfoniorkestern och nya musikinstitutioner. Vi vill att en omfördelning sker till förmån för övrig musikverksamhet. Hit hör folkmusik, jazz, pop och visor. På sista stormötet skall ett handlingsprogram om höstverksamheten bestämmas.

När det gäller samarbetet med andra grupper eller organisationer så kan man dela in dem i tre olika grupper. För det första olika föreningar typ: KRUM, RFHL, FiB, Amnesty etc. Alltså grupper med en viss grad av politisk medvetenhet och som driver en självständig verksamhet inom Örebro. Kritik har riktats mot att Huset gått med i detta samarbetet på den andra föreningens villkor. Vi skulle ha suddat ut oss själva. Detta är delvis riktigt med då beroende på att Huset tidigare var väldigt omedvetet om frågor som drevs av dessa föreningar. Kritiken är riktig så tillvida att först bör man stärka den egna föreningen och sedan gå ut i ett aktivt samarbete lokalt.

Den andra gruppen består i första hand av Power House, jazzklubben, som alldeles nyligen fått egna lokaler och flyttar från Manillagatan till ett ställe mitt i centrum. Klubben har erhållit 90.000 för utrustning från kommunen. I första hand satsar man på att bli ett musikställe öppet tre ggr i veckan. I första hand blir det jazz i andra hand visor och pop. Tidigare har vi anordnat en konsert tillsammans och i framtiden kan man tänka sig ett gemensamt agerande i vissa kulturpolitiska frågor. Folkmusiken i Örebro representerad av olika fiolspelmän och dansare har deltagit på bl.a våra musikfester.

Till sist ingår kontaktkommitéer, föreningsgårdar, skolor etc i den tredje gruppen som vi försöker nå ut till. Våra olika grupper har spelat ett flertal gånger ute på olika gårdar och arr. Studieförbundet har dragit igång ett försöksprojekt där ett flertal av Husets olika handledare ingår på av stans föreningsgårdar. Målet är att olika aktiviteter skall komma igång inom olika kulturyttringar.

## Ekonomi

Till sist några ord om ekonomiska frågor.

Vårt mål är att bli ekonomiskt oberoende från stat och kommun. Det är ett orealistiskt mål idag och därför accepterar Huset idag så mycket bidrag som vi någonsin

kan få under förutsättning att vi hela tiden bestämmer om verksamheten själva. Dessutom får bidragen inte bryta mot någon del i Husets målsättning.

Grunden för vårt oberoende ligger i många medlemmar och därmed medlemsavgifter. Visserligen kan konsertverksamhet inbringa en del men oftast går den jämnt ut. Anställd eller inte? Huset har på stormöte beslutat att anställa en person mot arvode. I huvudsak för att sköta en del pappersjobb plus att hålla Huset öppet ett par timmar på dagtid varje dag. (Detta under förutsättning att bidrag erhålles från kommunen)

## Mer om Huset...

Vill du veta mer om Huset?

Kom ner och hälsa på, deltag i verksamheten eller bli medlem och skaffa dig på så sätt Husettidningen där det hela tiden informeras om aktuell verksamhet.

KURT JONSSON



# APROPÅ EN DICHT AV BRECHT

Å så har vi äntligen en målsättning - det känns väldigt skönt efter månaders snackande o käbblande. Vi har snackat en massa på huset, mest på stormöten, sam- och styrelsemöten, men även annars på huset. Vi har snackat hemma hos varann, både i någorlunda organiserad form och spontant över en kopp te, på sängkanten, i hängmattan eller dylikt. Vi har i alla fall pratat och pratat, nästan i det oändliga. Aldrig har så många "husetmänniskor" pratat så mycket och så länge om en sak. (de' ni)

Och vad har vi nu fått?

En målsättning.....Hurra! (?)

Men vad tycker vi om denna målsättning?

Vi som var med på mötet var, efter vad det verkade, i stort sett eniga. Vi skilde oss bara på ett par relativt obetydliga punkter. Vilka kan ni läsa om i mötesprotokollet. (Hoppas jag.)

Men vad tycker ni som inte var med på mötet? Skriv till tidningen och berätta. Vi var bara c:a 25 personer, och jag är helt säker på att många fler har vädrat åsikter i målsättningsdebatten. Har ni tröttnat på allt snack? Orkar ni inte mer? Berthold Brecht har skrivit en väldigt fin dikt till er, som jag tänker citera här.

Du vill inte längre har vi hört  
vi har hört att du inte vill arbeta med oss längre.

Du är förbi, förmår inte mer  
utmattad, orkar inte längre.

Du har giltigt förfall säger du  
man kan inte kräva mer av dig

men du ska veta att vi kräver mer av dig.

Orkar du inte längre blir du liggande.  
Ingen kommer till dig och säger att

det har varit revolution.

Fabrikerna väntar på dig

varför skulle det ha varit revolution?

När du dör begravs du oavsett vems felet är.

Du säger att du kämpat ut

orkar inte längre

men du ska veta

att oavsett vems skulden är

när du inte orkar längre, går du under.

Du säger att du hoppades alltför länge

orkar inte hoppas längre

men vad var det du hoppades?

Att kampen skulle vara lätt?

Så är det inte

vårt läge är värre än du anar.

Ty så är det

att om vi inte kan åstadkomma det omöjliga

är vi förlorade.

Om vi inte kan göra vad ingen kan kräva

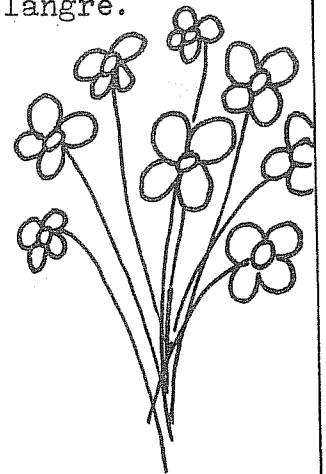
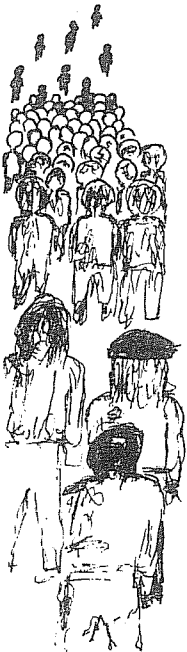
går vi under.

När kampen är som hårdast

är kämparna som tröttast.

Den sida vars kämpar är tröttast

förlorar slaget.



Nu är jag ju mycket väl medveten om att många av er som inte var med på extra årsmötet helt enkelt inte kunde, av olika skäl, men den här dikten riktar sig faktiskt till oss alla. När vi nu till slut, fått en målsättning, som jag hoppas och tror att vi alla kan godta, om ock med en och annan reservation. Låt oss nu sträva efter att följa den och utveckla den.

# FÖRENINGEN

# MÅLSÄTTNING



§1 MÅLSÄTTNING:

HUSET ARBETAR FÖR EN FOLKETS KULTUR GENOM ATT:

A) UTGÖRA ETT ALTERNATIV TILL SAMHÄLLETS KOMMERSIELLA OCH PASSIVISERANDE KULTUR- OCH FRITIDSUTBUD,

B) EFTERSTRÄVA EN KULTUR SOM INNEBÄR ÖKAD MEDVETENHET OCH AKTIVITET. I DETTA SYFTE SKA HUSET VERKA FÖR ATT STIMULERA MÄNNISKOR ATT SJÄLVA OCH KOLLEKTIVT SKAPA OLIKA FORMER AV KULTUR,

C) EFTER FÖRMÅGA GÅ UT OCH VERKA PÅ FRITIDSGÅRDAR, SKOLOR, INSTITUTIONER, BOSTADSOMRÅDEN OCH ARBETSPLATSER.



HUSET ÄR EN PARTIPOLITISK OCH RELIGIÖST OBUNDEN FÖRENINGEN

HUSET STRÄVAR EFTER ATT STÅ SJÄLVSTÄNDIGT GENTEMOT STAT OCH KOMMUN.



HUSET ARBETAR FÖR ANTIIMPERIALISM.



HUSET ARBETAR FÖR ATT FÖRSVARA YTTRANDE OCH TRYCKFRIHET.



HUSET SKA MOTVERKA DROGBRUK PÅ SINA MÖTEN, ARRANGEMANG OCH I SINA LOKALER.





# HUSETS OCH STADGAR



§ 2. Föreningen Huset ingår som medlem i Kontaktnätet, riksorganisationen för en icke-kommersiell kultur.

§ 3. Firmatecknare. Styrelsen ska inom sig utse två firmatecknare.

§ 4. Medlemskap. Berättigad till medlemskap är envar som deltar i verksamheten och erlägger medlemsavgift.

§ 5. Medlemsavgift. Föreningens medlemsavgift fastställs av årsmötet.

§ 6. Organisation.

a) Högsta beslutande organ är årsmötet som äger rum under februari månad.

b) Extra årsmöte äger rum om minst 25 aktiva medlemmar, varmed avses person som deltar i någon av Husets arbetsgrupper, så kräver vid stormöte.

c) Stormöte äger rum en gång en gång i månaden. Om behov finns av allt fler eller allt färre stormöten äger stormötet självt att besluta därom.

d) Samordningsgruppen består av minst 3 personer ur styrelsen samt av minst en representant från varje arbetsgrupp. Samordningsgruppen skall ha beslutandefunktion i löpande ärenden vad beträffar utåtriktad verksamhet samt samordna arbetsgrupperna.

§ 7. Kallelse till årsmöte. Utlysning av årsmöte skall ske fjorton dagar innan årsmötet genom anslag på Huset och skriftlig kallelse.

§ 8. Vid årsmöte skall förekomma:

a) Frågan om årsmötets stadgenliga utlysande.

b) Val av ordförande och sekreterare för mötet samt två justeringsmän.

c) Granskning av styrelsens verksamhet under det gånga året.

d) Behandling av revisorernas berättelse.

e) Beslut huruvida styrelsen skall beviljas ansvarsfrihet för den tid revisionen omfattar.

f) Val av styrelse.

g) Val av revisores och revisors-suppleanter.

h) Fastställande av medlemsavgift.

i) Övriga frågor.

§ 9. Styrelsen.

a) Styrelsen beslutar i löpande ärenden och håller kontakten med olika myndigheter.

b) Styrelsen väljes på årsmötet för ett år, och skall bestå av sju ledamöter.

c) Valberedning skall utses på stormöte 2 månader innan årsmöte.

§ 10. Motioner. Medlem äger rätt att avge motion, som för att kunna behandlas vid årsmötet skall vara styrelsen tillhanda minst en månad före årsmötet.

§ 11. Stadgeändring. Ändring av stadgarna kan endast företas vid årsmöte.

§ 12. Upplösning. Beslut om föreningens upplösning kan endast tas på årsmöte.

§ 13. Tillgångar. Upplöses föreningen skall föreningens tillgångar användas på ett sätt som årsmötet beslutar.

# ett perverterat rabalder 1

"Min farsa är född 1888, och själv har jag alltid fått veta att gammal är äldst; att far är far. Auktoriteter."

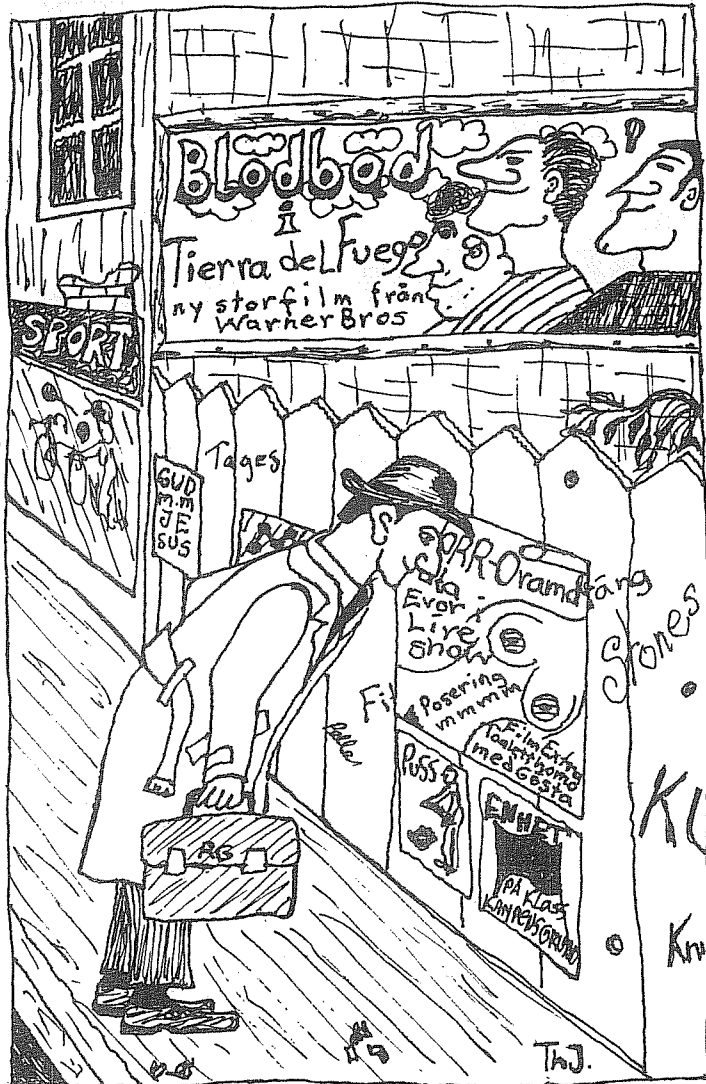
Rune Granman 43.

När man ska försöka skriva någonting om Rune Granman, har man ett helvete. Det är nämligen ingen lätt uppgift att förmedla något ur en annan människas liv, ännu svårare om man vill göra det fängslande och intressant.

Rune är född i Lillkyrka (fattiga föräldrar), men flyttade redan som barn till Eskilstuna, där han levde ett normalt stadsbarnsliv (fattiga barn), snarade katt, retade åldringar, sprängde, sköt, snattade och allt det där som barn gör. Han fick, helt i linje med dåtida sed, lära sig att veta hut. Något annat av vikt stod inte att lära sig i Eskilstuna Östra skola på den tiden, möjligen plussa, gånga och dra ifrån.

Nu har vi med raska steg nått den dag då Rune gjorde sitt inträde i yrkeslivet. I vuxen världen, det hårda slitet, som ju vi studenter bara sett på bild i Gnistan.

Alltnog, vår Rune lyckades skaffa sig en lärlingsanställning på Bergs tångfabrik, förresten samma fabrik där kuknypare Wedén sedermera blev chef. Rune fick i likhet med andra lärlingar göra skitjobb mot ringa betalning, men på grund av den kopiösa framåtanda han besitter, blev han inom kort både arbetare och andre förman.



Vid det laget hade han uppnått en ålder av 32 år och börjat fundera på om tångfabriken erbjöd någon ljus framtid för en utbildad arbetare. Svaret blev nej.

Han visste att lärare tjänade bra, hade justa arbetstider och präktig status.

"Alltså", tänkte Rune, "jag blir yrkeslärare".

Tredje gången han sökte blev han antagen till yrkeslärarutbildningen.

Vad som sen hände kommer att episodvis redovisas i denna tidning. Vi kommer att få följa den högtintressante Rune i skolan, i skogen, ja, strängt taget allt om allt. Döm inte kunden efter svaretippen, köp lösnummer av detta blad, och bilda dig en uppfattning om följetongen "Ett Perverterat Rabalder".

THOMAS JOHANSSON.

VEMS ÄR EGENTLIGEN HUSETTIDNINGEN VILKA GÖR DEN ÄR DEN BRA ELLER KAN DEN GÖRAS BÄTTRE? DET ÄR NÅGRA AV FRÅGESTÄLLNINGARNA I DE FÖLJANDE TVÅ ARTIKLARNA. DEBATTEN OM TIDNINGEN BEHÖVS. VI BEHÖVER FÅ SYNUNKTER FÖR ATT KUNNA UTVECKLA TIDNINGEN OCH VÅRT ARBETE MED DEN. SÅ LÅT INTE DEBATTEN STANNA. SKRIV!

# PROFFS?

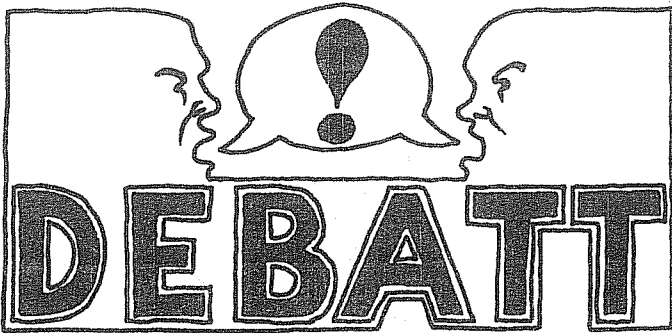
Vems tidning är det här?

Jo, det är din och min.

Vem ska skriva i den?

Jo, du och jag.

Husettidningen är våran tidning och det är vi som ska göra den. Om den ska bli våran tidning på riktigt, så måste vi alla hjälpas åt att göra den, för det kan ju aldrig bli vår tidning om det bara är några få "proffs" som skriver och ritar. Var är ditt bidrag?



Vad ska vår tidning innehålla? Svaret på den frågan är det du som skall ge genom att skicka in dina bidrag. Det behöver ju inte vara någon lång högtravande målsättningsdiskussion på flera sidor. Vad jag skulle tycka det var roligt att läsa i Husettidningen är små vardagsberättelser, dikter, funderingar, någon som tycker till om något eller varför inte några teckningar.

Ställ upp och skriv eller rita något så det blir "vår" tidning. Skyll inte på att du inte kan skriva, för det kan alla som kan prata.

Jag har alltid sagt att jag inte kan skriva och delvis är det väl sant eftersom jag inte kan stava rätt. Men det gör ju inget. Redaktionen gör nog gärna dom rättelser som behövs.

Fatta pennan och skriv vad du vill, kort eller långt, men skriv!

Bakom pennan Karin.

# PROBLEM!

Husettidningen har två stora problem att slåss med just nu.

Problem, som om de inte löses, kommer att leda till att tidningen dör.

För det första gäller det brist på bidrag. Alldeles för få skriver och det försvårar både planering och arbete med tidningen. Och sedan är det ju inte en tidning som ska skrivas av Peter och mig. Den fyller sin uppgift först när den skrivs av medlemmarna själva.

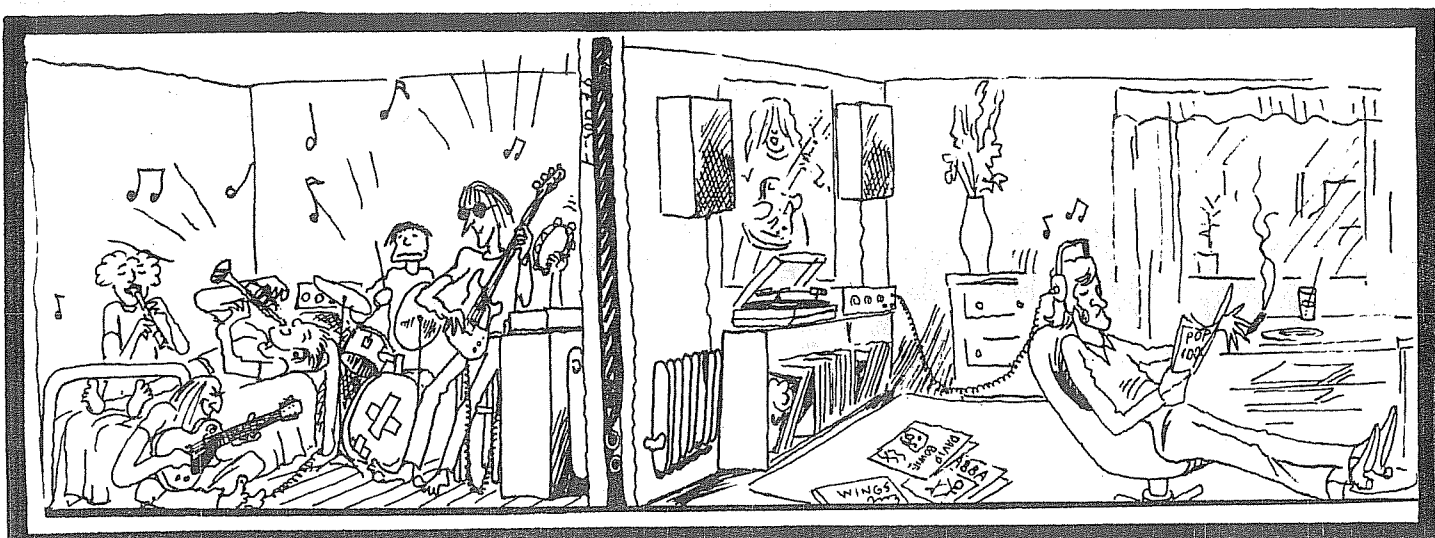
För det andra måste vi bli fler som arbetar med den. Peter och jag orkar inte längre hålla på själva.

Alltså, ska tidningen leva så ställ upp och skriv och är du intresserad, var med och jobba.

LARS-GÖRAN JANSSON

# TIDNINGENS FAKTA

HUSETTIDNINGENS ANSVARIGE UTGIVARE ÄR LARS-GÖRAN JANSSON. TIDNINGEN TRYCKS PÅ LANPRODUKTER I ÖREBRO. UPPLAGAN ÄR 300 EXEMPLAR. DEN BERÄKNAS KOMMA UT OMKRING DEN 15:E I VARJE MÅNAD ARTIKLAR & ANNAT MATERIAL KAN LÄMNAS TILL LARS GÖRAN JANSSON, LÖVSTAGATAN 11B, 70356 ÖREBRO, TEL: 146269, PETER EKSTRÖM, KARLSLUNDSGATAN 7, 70341 ÖREBRO TEL: 143139, ELLER I KAFEET PÅ Huset.



# elitmusik av en musikelit eller...

Ska så många som möjligt spela så mycket som möjligt?

Frambringa läten och skapa något man känner för...

Jag är själv med i två musikgrupper: Arbetsrocken och Arnolds Länk.

Arbetsrocken accepteras någorlunda av live-lyssnarna. De som lyssnar ute på spelställena, som går ut för att ha kul och som absorberar musiken direkt och tar den för vad det är. Utan att jämföra.

## MUSIK

Arbetsrocken accepteras inte av skivdiggarna. De som sitter hemma och lyssnar in Janne Schaffer och grabbarna; eller säger "varför ska man lyssna på er när man kan gå hem och lägga på en platta med Muddy Waters eller John Mayall"?

Arnolds Länk accepteras inte av någon. Vi spelar inte musik som någon känner igen och vi är inga hävertar på våra instrument. Man knyter nävar åt oss för att vi spelar alldeles för högt, fast när Arbetsrocken spelar dubbelt så högt är det lagom. Samla Mammans Manna spelar dubbelt så högt som Arbetsrocken. - Men dom är ju bra.

I recensioner av skivor och konserter får elittänkandet sina yttersta konsekvenser. Jag vänder mig inte mot recenserandet som företeelse; det går att recensera upplysande och att kritisera konstruktivt, men ibland urartar recensioner... som NA-NT:s recension av Husets Nynningenkonsert. Där anser skribenten att rockgruppen Motvind inte håller sådan klass att de borde få uppträda på en konsert där man tar inträde. Sådana uttalanden visar att elittänkandet drabbar även etablerade, musikaliskt skickliga artister.

Det vore synd om såna här tendenser skulle sprida sig nu, efter en period då det varit eftersträvanvärt att tala om folkets kultur, att gynna amatörismen och att ge etablerade unga musiker speltillfällen.

Musikforumvågen har dämpats något runt om i landet, kanske är det nyhetens behag som flagnat av. Men fortfarande spelas det mycket i skrubbarna, både av såna som vill nå ut till en publik och såna som skapar något tillsammans bara för sin egen skull. Är det fel att ge uttryck för känslor och tankar i konstform när man inte är teknisk ekvilibrist?

Eller är det berättigat att göra så gott man kan?

BO ERIKSSON.

# RAPPORT

## SAM

Huset-veckan är naturligtvis det vi pratat mest om dom senaste mötena. Elisabeth i jazzdansgruppen och Anders Rosander är det som sammanställer veckan, så det är dom ni ska vända er till om ni har ideer eller vill hjälpa till på annat sätt. Alla Husetmedlemmar, även ni som inte deltar i någon arbetsgrupp, behövs.

Vi har diskuterat en del andra saker också. Bl.a. Kvinnoveckan som gick 3400:- back fast det hade varit en bra vecka. Anledningen tros ha varit att publiken svek, främst då folk från Huset.

## STYRELSEN

Målsättningsdebatten har varit en återkommande fråga på alla styrelsemöten under april. Vi har diskuterat målsättningen i sig och också sökt ett bra sätt att föra debatten inför det extra årsmötet den 25/4. Efter många försök att trumma ihop styrelsen + suppleanter för att fördela om arbetsuppgifterna beslöt styrelsen att utse personliga suppleanter enl. följande: Mia-Ilga, Beban-Malin, Inger-Kurt, Lars-Göran-Siv, Lenart-Anders, Ia-Johanna.

Suppleanterna ska ersätta ordinarie ledamöter på styrelsemöte men även ställa upp och hjälpa ordinarie styrelseledamot.

Styrelsen har tillsammans med Sam-gruppen beslutat att Huset ska hållas öppet t.o.m 4/6.

Även hyreskontraktet har vi börjat se över, hoppas kunna informera mer om det senare.

IA.

Det har också rapporterats från Kontaktnätets regionsmöte. Motionerna från regionen till kongressen 5-6 juni är:

1. Uppförande av bokningscentral.
2. Interntidningen "Kontakten" förläggs till en ort och arvoderad person sammanställer, låter trycka och distribuerar den.
3. Arvoderad sammankallande.
4. Höjd medlemsavgift till en krona/medlem. Varav 50 öre går till arvode och 50 öre till bokningscentralen.

Turnésamarbetet inom regionen blir bara bättre och bättre.

Åter till Huset. Cafeet kommer att stänga den 3/6. Men tills dess är alla välkomna att hjälpa till med att koka kaffe och te.

BEBAN.

# MEDLEMS SKAP 20

KRONOR KOSTAR DET ATT BLI MEDLEM I FÖRENINGEN HUSET. DET ÄR VIKTIGT ATT SÅ MÅNGA SOM MÖJLIGT BLIR MEDLEMMAR. DET HÄNGER HUSETS HELA EXISTENS PÅ, BÅDE EKONOMISKT & FÖR ATT HUSET SKA HA NÅN FUNKTION. FÖR 20 KR FÅR MAN ETT MEDLEMSKORT SOM OCKSÅ GÄLLER PÅ ALLA ANDRA STÄLLEN I SVERIGE SOM ÄR ANSLUTNA TILL KONTAKTNÄTET. MAN FÅR 20% RABATT PÅ ALLA ENTREAVGIFTER FÖR ALLA HUSETS ARRANGEMANG. MAN FÅR HUSETTIDNINGEN HEMSKICKAD. MEN FRAMFÖR ALLT GARANTERAR MAN HUSETS FORTSATT EXISTENS. HUSET STÅR PÅ DINA BEN.

STÖD  
HUSET  
★

TEATERGRUPPEN KRÖSAMOS BILDADES I SEPTEMBER 1975 OCH HAR SEDAN DESS REGELBUNDET REPETERAT PÅ HUSET. GRUPPEN BESTÅR AV FEM MEDLEM- MAR; ILGA, BEBAN, GUN, MIA OCH YLVA. DE OCH JAG TRÄFFADES PÅ HUSET EN KVÄLL FÖR ATT PRATA OM OCH KRING GRUPPEN OCH DESS VERKSAMHET.



”KÄNDI-  
SARNA”

# KRÖSAMOS

-Hur kom det sig att ni sökte er till just Huset?

-Vi hade allra först kontakt med Medborgarhuset för att få tag i någonstans att repetera. Första kontakten med Huset fick vi på musikfesten i stadsparken. Det var för övrigt en mycket negativ upplevelse. Ingen var intresserad och allt verkade väldigt könsrollsbundet. Den som egentligen på allvar fick oss intresserade av Huset var Sten Cabander.

-Hur såg ni på Huset då, när ni först kom hit? Första intrycket?

-Beban: Det var jobbigt. Svårt att få kontakt.

-Mia: Vi var lite rädda. Huset bestod av en grupp där vi inte kände någon.

-Ilga: Och den gruppen hade en trygghet som inte vi hade och som i sin tur gjorde det svårt att få kontakt.

-Ylva: Allt verkar vara så bra utåt. Allt verkar fungera. Bra kontakt mellan människor osv. Men när man kommer in i Huset så upptäcker man att det inte alls är så. Först nu kan jag t.ex. gå ner hit en kväll utan att ha någon speciell anledning.

-Mia: Det är med den progressiva rörelsen som med samhället i övrigt. Det blir en grupp som jobbar och i den gruppen får man inte kontakt med varandra, man bara arbetar tillsammans.

-Ylva: Det skapas inte tillsammans. Det bara "äs".

-Mia: Det känns halvt att bara arbeta ihop här nere på Huset och att inte känna och umgås med var-

andra utanför.

-Finns det någon konflikt mellan arbetet på och med Huset, café, städning och möten, som ju i alla fall är en ganska stor och tidskrävande del av verksamheten?

-Teatern går först. Annars kunde vi hålla på hela dagarna eftersom det då kommer människor hit och undrar om det är öppet som under julen. Tyvärr har vi inte tid med dom eftersom vi måste repetera. Vi lever ju av det här.

Men det är ett tydligt bevis på att Huset behövs. Café och städning är ingen belastning. En av orsakerna till att vi kom hit var ju att vi sympatiserade med Husets ideer.

-Varför finns det inga killar i gruppen?

-Beban: Människor brukar reagera på det. Vore vi fem killar hade det inte alls varit underligt.

-Ylva: Att det bara blev tjejer var en slump. Vi gick inte in för det alls. Men vi har märkt att vi måste vara bättre än killar för att bli accepterade.

Hittills har gruppen gjort två barnpjäser, ett folkmusikprogram och ett könsrollscollage.

Att vi som går till Huset inte har sett så mycket av dessa program, beror först och främst på att de i första hand inte är gjorda för oss. Krösamos vill inte nå de redan övertygade, vill inte komma med knutna nävar. Man riktar sig i stället till institutioner, fackmöten osv. eftersom människor-



na där inte nås av så vettiga program. Det är också lättare att komma ut med ett blandat program, både musik och teater, än ren teater.

Men vad har man då för målsättning?

Att söka upp människor som i vanliga fall inte kommer i kontakt med teater och att avdramatisera det här med TEATER. Man behöver inte vara så där våldsamt bra, (vem bestämmer vad som är bra) för att spela något som man tycker är viktigt och vill delge andra, och få andra att skapa själva. Likaså att diskutera med varandra om sin situation.

-Alla grupper som framträder offentligt måste ju fråga sig om de når fram med vad de vill säga? Om de får kontakt med publiken?

-Ylva: Det är viktigt med kommunikation när man spelar teater.

-Gun: Ja, annars kan man lika gärna sitta och titta på TV.

-Ilga: Vi försöker få kontakt och minska avståndet mellan publiken och oss. Man kan göra enklare mer oambitiösa saker som ändå naturligtvis måste spegla verkligheten på ett riktigt sätt.

-Mia: Man lär sig ju mycket av publiken också och vi försöker rätta oss efter de som lyssnar. Fast visst saknar vi kritik ibland och visst får vi ibland pressa publiken så det blir en diskussion.

Krösamos har samma problem som de flesta fria grupper i Sverige idag.

Brist på pengar. Alla resurser satsas på redan etablerad kultur.

När man började satsade man gemensamt på alla utgifter. Något som gick bra under hösten, trots att det var enormt slitsamt. Man sökte bidrag från kulturnämnden, men fick ingenting. Nu under våren har svårigheterna ökat. Man orkar inte arbeta under en ständigt press att vara så bra att man får jobb och därmed pengar till den fortsatta verksamheten. Gruppen saknar arbetsro vilket naturligtvis får till följd att det blir svårt att utveckla sig. Att jobba fram nya program.

Trots svårigheterna tänker man fortsätta. Gruppen har sökt bidrag från kulturnämnden igen. Och till hösten planerar man en omorganisation mycket beroende på de ekonomiska svårigheterna.

Man ska också gå en gatuteaterkurs och har även planer på att sätta upp en vanlig pjäs efter manus.

Låt oss hoppas att Krösamos får anslaget så de kan fortsätta arbeta. För de bildar en del av det som är den alternativa kulturen. En kultur som vi måste slå vakt om, de som den kritiserar gör det naturligtvis inte. Låt oss ändå hoppas. Men samtidigt satsa våra krafter och arbeta för verkligt ekonomiskt oberoende. Att leva på hoppet gör endast de svaga.

LARS-GÖRAN JANSSON.



# PRÖTOKOLL FRÅN STOR MÖTET 25/4

§1. Mötesformalia: Annette Dolk valdes till ordförande, Lars-Göran Jansson till sekreterare och Lennart Eriksson och Lena Montelius till justeringsmän. Dagordningen fastställdes.

§2. Målsättningsdebatt: Mötet delade in sig i grupper och diskuterade de olika förslagen. Sedan följde en diskussion tillsammans. Mötet beslutade att begreppet Folkets Kultur ska stå i målsättningen.

Mötet beslutade att begreppet Folkets Kultur ska förklaras i målsättningen.

Mötet beslutade om tillägg i styrelsens förslag. a) Huset arbetar för en folkets kultur genom att utgöra... b) Att eftersträva... c) genom att efter förmåga...

Mötet beslutade att Huset skall arbeta för antiimperialism.

Mötet beslutade att Huset ska arbeta för att försvara yttrande och tryckfriheten.

Mötet beslutade att Huset ska motverka drogbruk.

Mötet beslutade om att inte skriva in en paragraf till stöd för den kamp som förs på daghem, fritidsgårdar och arbetsplatser i målsättningen.

Mötet beslutade att anta den kortare versionen av anslutning till kontaktnätet. Den lyder: Föreningne Huset ingår som medlem i Kontaktnätet, riksorganisationen för en icke-kommersiell kultur.

Mötet beslutade att ovanstående paragraf ska stå i stadgarna.

Mötet beslutade att den ska stå i paragraf två i stadgarna.

Mötet beslutade om ändrad ordningsföljd på punkterna i målsättningen.

§3. Rapport från Husetveckan:

Programmet börjar ta form men ännu fattas det aktiviteter till ett par kvällar. Gå på Sam-mötena och delta i diskussionerna.

§4. Styrelsen: Ia rapporterade. De suppleanter som finns är inte insatta i arbetet och det fattas fortfarande en styrelsemedlem. Likaså ska två av de nuvarande styrelsemedlemmarna flytta från stan till hösten. Tyvärr kom det inte fram några förslag på mötet till nya styrelsemedlemmar, så frågan förblev olöst.

§5. Övriga frågor: Huset är inbjudna att gå med i demonstrationen första maj som organisation eller som enskilda. Mötet beslutade dock att eftersom vi inte kunnat diskutera ordentligt, ska vi bara uppmana våra medlemmar att delta.

De höga tryckkostnaderna för Husettidning 4/76 togs upp. Mötet höll med om att det inte fanns något val i den prssade situation vi befann oss. Likaså togs problemet med att för få skriver i tidningen upp.

Frågan om reseersättning när man åker till kontaktnätets möten togs upp, men rann ut i sanden.

Det beslöts att styrelsen ska ansvara för att motioner till Kontaktnätets kongress skickas i tid.



# DAGORDN FÖR STOR MÖTET 23/5 KL 16<sup>00</sup>

1. Formalia.
2. Utvärdering av VT -76. 1/2 tim.
3. Planer inför hösten + musikfesten. 1/2 tim.
4. Styrelsen.
5. Beslut ang:
  - a) Biljettpriser vid våra arr.
  - b) Uttag av arbetskostnader vid våra arr.
  - c) Reseersättning. (1 tim)



Adolf Erikson  
Barnens Dag  
DAG

22-23 maj ska det vara traditionell Barnens Dag med blaskblåa plyschnallar och enarmade banditer (och strip på sina håll har vi hört).

Vi är några stycken som har jobbat med att planera ett alternativ till ovanstående, där folk - barn och vuxna ska kunna ha roligt och göra saker tillsammans utan att behöva slänga ut en massa pengar.

Intresserade människor har kommit och gått på planeringsmötena men nu är det hög tid att sätta in alla krafter för att det hela ska fungera. Det fantastiska är att vi har pengar att röra oss med - gentila 10.000 kr från Kulturnämnden, helt fritt att användas till vetliga aktiviteter, till allas vår trevnad. Råkar det bli pengar över ska det anordnas fler fast mindre liknande arrangemang ute i bostadsområden.

Planerade aktiviteter är t.ex: klotterplank, bygga en stad av skräp, lera och drejning, tygcollage, instrumenttillverkning, dockteater, utklädnings, drakflygning, ridning (gratis), folkmusik, sagoläsning, trolleri, byteshandel, lekar m.m m.m.

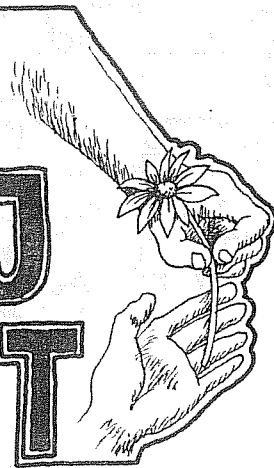
Till allt det här behövs det folk som jobbar - ju fler vi är ju mer kan vi göra. Och har du fler förslag så kom fram med dem. Detta är ett ypperligt tillfälle att praktisera Husets målsättning.

Vi brukar träffas på medborgarhuset på tisdagar 19.30. Har du inte tid att vara med på planeringen så kan du göra en ovärderlig insats den 6-7 juni i Brunnsparken, kl 12-18 antagligen.

Du kan höra av dig till t.ex. Emmy Nilsson: 13 61 00 eller till undertecknade: 18 55 16 eller skriva upp dig på lista på Huset.

GUN o YLVA.

KÖP  
SÄLJ  
& BYT



SÄLJES

Spikahurts med hjul (fyrkantig).  
Material: Brunmålad spåplatta.  
Mått: 70/70 cm, 30 cm hög.  
Pris: 50 kr.

KÖPES

Begagnat fjälltält 2-3 pers.  
Begagnad fjällryggsäck 60-70 l.

Ring: Inger Lundh, Mogatan 22  
702 13 Örebro. Tel: 11 27 77.

EFTERLYSES

Bianca, hunden som jag bor tillsammans med, hennes lina som hon har på sig när hon är ensam utomhus har försvunnit. Sist jag såg den, för cirka en månad sen, låg den i spellokalen. Uppskattningsvis är den 10-15 meter lång.

Har nån sett den lägg den på hatthyllan i cafeet. Tackar på förhand.

BEBAN.

MEDARBETARE I DETTA NUMMER VAR:

PETER, EKSTRÖM, STEN LANG, BEBAN  
MUNKENBERG, HANS ERIKSON, TOMMY  
KARLSON, LARS-GÖRAN JANSSON  
KARIN ANDREASEN, THOMAS  
JOHANSSON, BO ERIKSSON, IA  
ERIKSSON, KARL-JOHAN BONDESSON,  
ULF HJALMARSSON, BERTOLT BRECHT,  
KURT JONSSON, KENT ANDREASEN,  
YLVA STEEN, KRÖSAMOS, ANNLIKA  
LINDQVIST, JOHANA NYGREN, GUN KARLSSON.

# FY FAEN FÖR SKOGEN, ÅKERN, SJÖN OCH ALLT AN- NAT SOM KALLAS NATUR!



Huset, sa någon, dit går vi ikväll. Och så gick dom till Huset en varm afton i slutet av maj. Inne var det rökigt och en himla massa decibelmusik som alla kallade progressiv men inte förstod. Utanför sjöng koltrastar så det bara knakade men ingen tog sig tid att titta på dom. Rödhakar, gärdsmygar, lövsångare och en bofink var inte sämre utan stämde in i kören och gav stämning åt kvällen. Alldeles gratis och minst lika bra som musiken inomhus.

Som sk progressiv ska man ju läsa en massa dikter, inte nog att de handlar om imperialism, kapitalism och annat taskigt här i världen, dikterna handlar om skogen, fåglarna och allt i övrigt främmande för stadsmänniskan.

En underbar dikt, säger någon om en dikt som handlar om någon visnen näktergal som sjunger i lunden. Hur många har egentligen hört en näktergal sjunna? Det är rätt lätt om man en kväll åker ut på Närke-slätten. Hör man den blir man bara gruvligt besviken. En näktergal låter inte alls lika vackert som exempelvis en rödhake, blåhake eller en koltrast. Men hur ska folk veta det om de aldrig orkar ta sig ut?

Ta t.ex. ugglor. Klassiska beskrivningar är att de är stora, ser allvarliga ut och de hoar. Åk till Kilsbergen en kväll och lyssna på den visslande sparvugglan som inte är större än en stare. Åter en krossad illusion samt en lögn upptäckt.

Det är svagt av Huset med sin vackra målsättning att koncentrera sin verksamhet till själva Huset i tid och otid. Och just nu är det otid. Huset har egentligen rätt stora resurser vad gäller att få folk aktiverade och varför då inte få ut sina medlemmar i skogen. Kallt kan det ju bli och regna kan det ju göra och myror kan ju krypa på benen och myggor sticks ju så förbannat men ändå...

Tag cyklarna och åk ut en lördagkväll för att lyssna på näktergal, gräshoppssångare och bäver längs ex Svartåns stränder. Och se till att det blir lite kallt om häcken för det tar man igen när solen tittar fram i gryningen och göken börjar låta och man själv jäser i gräset.

Nä usch fy faen vad romantiskt diller, tacka vet jag David Bowie...

Med ständigt leriga stövlar  
Karl-Johan Bondeson.

# BRÄNNBOLL ~ BRÄNNBOLL

Under påskhelgen hände en del roligt inom husetkretsen, vi spelade brännboll två gånger och var ute i skogen en kväll.

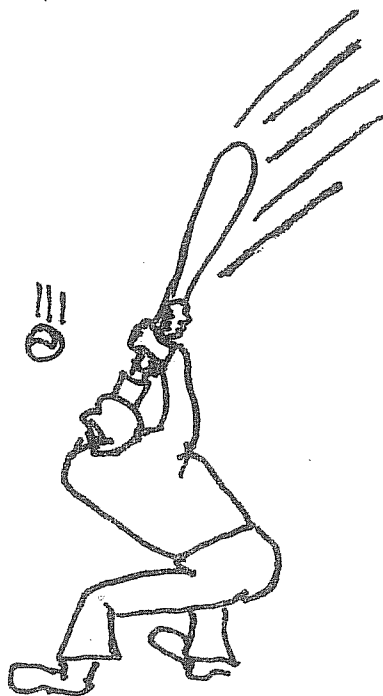
Först på lördan, då var det brännboll kl två på Alnängarna. Det kom mycket folk, både dom man kände igen och dom man inte kände igen. Jag tycker det är kul att det dyker upp nya ansikten. Vi spelade på så gott vi kunde och skrek diverse skämtsamma glåpor som; lång boll, krokig eller rak näsa, skogstarzan tar i, hål i slagträ plus mycket mer. Vi spelade på i ungefär två timmar.

Nästa gång var på långfredan, samma tid och samma plats. Jag hade boll och Sten skulle ta med

slagträ, men han uteblev, så några gick. Men vi som var kvar hittade en pinne som gick bra att slå med, så vi satte igång. Men det var så få kvar då så ena laget hann aldrig springa runt planen innan det blev tomt inne, så då bytte vi lag. Som tur var kom det fler så småningom och vi kunde spela.

En del hade lite svårt att springa pga träningsvärk sen sist.

Sånt här är trevligt, det kan ju hända fler gånger om det finns dom som vill. Vi kan väl säga så att vi spelar brännboll kl två på Alnängarna varje lördag, så kom på lördag, tag gärna med någon eller några så spelar vi tillsammans.



## ~ UTE I SKOGEN ~

Efter brännbollen på fredan beslöt vi att vi skulle åka ut i skogen senare på kvällen. Vi skulle träffas kl sju hemma hos Sten. Det gjorde vi och efter en rörig halvtimme kom vi iväg. På cykel drog vi iväg, ungefär femton st mot Karlslunds herrgård och ett kraftverk, mot Fallen. Några såg visst en bäver i ån. När vi kom fram var det alldeles mörkt, men vi gjorde upp en eld. Vi slog oss

ner kring elden och åt upp det vi hade med oss, en viss person hade förmågan att lyckas glufsa i sej allting från alla.

Efter ätandet knäckte vi ett alldeles för enkelt system med olika länder till varandra (en sorts lek kan man kalla det). Vi sjöng och skämtade och lekte "Mäster till...".

Vi hade helt enkelt trevligt.

# PROGRAM

LÖ 15/5	GATUTEATER PÅ STÅNS GATOR OCH TORG		MÅNDAG 9-15 HÖGTRYCK 17-22
SÖ 16/5	HUSETVECKAN FEST I STADSPARKEN KL 15 KNYTKALAS PÅ HUSET KL 18		TECKNINGSGRUPPEN 19-22 RÖD HORIZONT 18-22 FOTOGRAFICENTRUM 19-22 FOLKETS BIO 19-22
MÅ 17/5	TECKNINGSGRUPPEN 19-22 RÖD HORIZONT 18-22 FOTOGRAFICENTRUM 19-22 FOLKETS BIO 19-22	HUSETVECKAN FILM: HISTORIEBOKEN KL 19 <sup>30</sup> Per Fröbäck i CAFFEET.	STYRELSE & SAM-MÖTE 18 & 19 <sup>30</sup> ARNULFS LÄNK 18 <sup>30</sup> -22
TI 18/5	STYRELSE & SAM-MÖTE 18 & 19 <sup>30</sup> ARNULFS LÄNK 18 <sup>30</sup> -22 HUSETVECKAN UPPTRÄDANDEN PÅ VIVALLAGÅRDEN KL 20 KURT i CAFFEET		SKAPANDE DRAMATIK 20-22 RÖD HORIZONT 18-20 SÖNDAN 18-19
ON 19/5	SKAPANDE DRAMATIK 20-22 RÖD HORIZONT 18-20 SÖNDAN-MÖTE 18-19	HUSETVECKAN UPPTRÄDANDEN PÅ BRICKEBACKEN FÖRENINGSGÅRD KL 20.	KRÖSANTOS 9-16 RÖRELSERUPP 18-19 <sup>30</sup> JAZZDANS 19 <sup>30</sup> -21 BAJROCK 17-22 KVINNOGRUPP 19-21
TO 20/5	KRÖSANTOS 9-16 RÖRELSERUPP 18-19 <sup>30</sup> JAZZDANS 19 <sup>30</sup> -21 BAJROCK 17-22 KVINNOGRUPP 19-21	HUSETVECKAN DEBATT PÅ MUSEET KL 19 ANDERS SUND- MARK i CAFFEET	HUSET STÄNGER FÖR SOMMAREN manusstopp för Husetidning 6-7
FR 21/5	KRÖSANTOS 9-16 ARBETSROCKEN 17-22	HUSETVECKAN DANSKVÄLL KL 20	
LÖ 22/5			
SÖ 23/5	PANORAMA 9-15 HÖGTRYCK 17-22 STORMÖTE KL 16		MÅ 7/6
MÅ 24/5	TECKNINGSGRUPPEN 19-22 RÖD HORIZONT 18-22 FOTOGRAFICENTRUM 19-22 FOLKETS BIO 19-22	JUGER & BELET i CAFFEET	TU 8/6
TU 25/5	STYRELSE & SAM-MÖTE 18 & 19 <sup>30</sup> ARNULFS LÄNK 18 <sup>30</sup> -22 ULF H. i CAFFEET		ON 9/6
ON 26/5	SKAPANDE DRAMATIK 20-22 RÖD HORIZONT 18-20 SÖNDAN-MÖTE 18-19		TO 10/6
TO 27/5	KRÖSANTOS 9-16 RÖRELSERUPP 18-19 <sup>30</sup> JAZZDANS 19 <sup>30</sup> -21 BAJROCK 17-22 KVINNOGRUPP 19-21		FR 11/6
FR 28/5	KRÖSANTOS 9-16 ARBETSROCKEN 17-22		LÖ 12/6
LÖ 29/5			
SÖ 30/5			