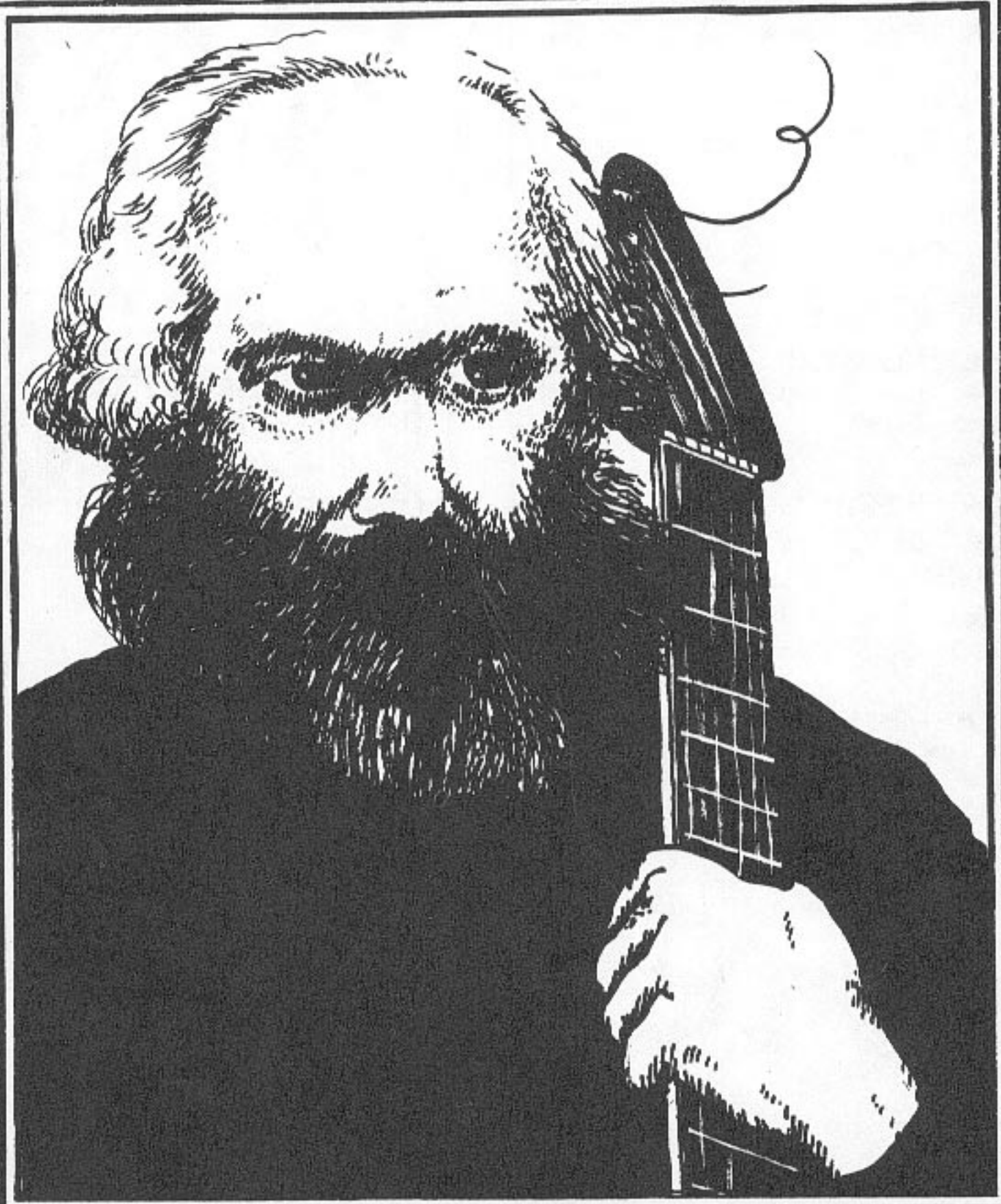


ROCK OCH REVOLUTION

TIDNINGEN

NR 4 · ÅRG 2 · 1976 · 1KR

MUSSE



MANILLAGATAN 3 702 12 ÖREBRO

# huset

**TELEFON:** 019/138980 • **POSTGIRO:** 86 71 76-0

**MEDLEMSSKAP:** SE ANNAN PLATS I TIDNINGEN.

**ÖPPET:** MÅN-TIS-ONS-TORS; KLOCKAN 18-22  
OCH VISSA SÖNDAGAR 14-20.

**STYRELSEN:**

MIA WÄRNGÅRD, **ORDFÖRANDE**, HENNINGHOLMS-  
GATAN 18, 70369 Ö-O. TEL: 133278.

LARS-GÖRAN JANSSON, **KASSÖR**, LÖVSTAGA-  
TAN 11 B, 70356 Ö-O. TEL: 146269.

IA ERICSON, **SEKR & STÄD**, LERTAGSGATAN 49,  
70347 Ö-O. TEL: 187645.

LENNART ERIKSSON, **LOKAL**, VÄSTRA VIN-  
TERGATAN 142, 70344 Ö-O. TEL: 120366.

BEBAN MUNKENBERG, **ARBETSGR**, NORRA GREV  
ROSENGATAN 17 E, 70369 Ö-O. TEL: 135727.

INGER LUNDH, **KAFÉ**, STORÄNGSGATAN 13,  
70205 Ö-O. TEL: 112737

**KONTAKTPERSONER FÖR ARBETSGRUPPERNA:**

**SÖNDAN**, ELISABET OLSSON, OSKARSTOR-  
GET 2 B, 70214 Ö-O. TEL: 143621.

**BILDGRUPPEN KLARTEXT:** PETER EKSTRÖM,  
KARLSLUNDGATAN 7, 70341 Ö-O. TEL: 143139.

**MUSIKGRUPPERNA:** TOMAS GREK, VARBERGA-  
GATAN 138, 70352 Ö-O.

**RÖRELSEGRUPPERNA:** MALIN WALLANDER,  
GAMLA VÄGEN 35, 70228 Ö-O. TEL: 115942.

**FOTOGRUPPEN:** CLAES GABRIELSSON,  
MALMGATAN 14, 70224 Ö-O. TEL: 111406.

**FOLKETS BIO:** HANS THYSELIUS, VIA. TEL:  
65579.

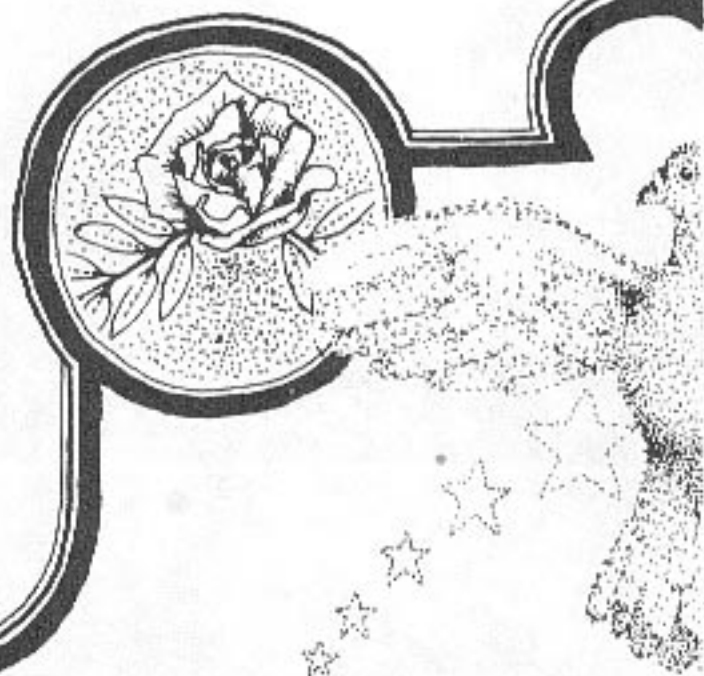
**POWER HOUSE:** ÅSE NORLIN, KISELVÄGEN  
11, 70314 ÖREBRO. TEL: 201415.

Uj, vad jag vecklar ut  
mina raka streck.



## INNEHÅLL

ROCK OCH REVOLUTION	SID 3
ÖRNSRO	SID 9
KVINNODEBATT	SID 9
PROTOKOLL	SID 12
RAPPORT FRÅN STYRELSEN	SID 13
PRESENTATION AV TECKN.GR.	SID 13
HUSETS MÅLSÄTTNING	SID 14
DE HÅLLER STÄLLNINGARNA	SID 18
PROGRAM	SID 19



# rock och revolution

VI PRESENTERAR HÄR ETT ANTAL ARTIKLAR OM OCH KRING KONSERTERNA MED NATIONALTEATERN OCH NYNINGEN. DET ÄR DELS RECENSIONER OCH DELS MER RENA DEBATTINLÄGG. DISKUSSIONEN OM DEN PROGRESSIVA MUSIKENS MÅL OCH MEDEL FÖRS JUST NU I BL.A. GNISTAN OCH RÖDLUVAN. DET ÄR EN MYCKET VIKTIG

DEBATT. SOM MÅSTE HÅLLAS IGÅNG. SKRIV TILL HUSETTIDNINGEN MEN SKRIV ÄVEN TILL MUSIKENS MAKT EFTERSOM DE ÄNNU INTE DELTAGIT I DEBATTEN. OCH VAR SKA MUSIKENS VARA ELLER INTE VARA DISKUTERAS, OM INTE I DEN TIDNINGEN. ÖVERLÅT INTE ÅT ANDRA ATT TYCKA. SÄG DIN MENING. SKRIV.

## NATIONALTEATERN

Ja, så har då Nationalteatern varit här och spelat för fullt hus. Och visst är dom skickliga. Tung, säker och suggestiv betongrock à la Lou Reed och Gary Glitter varvad med finstämdare saker som "Innerst inne" och den chileinspirerade, instrumentala flöjtlåten. Skådespelarna/musikerna behärskar flera instrument och de flesta sjunger säkert och bra. Kort och gott, det hörs att dom är proffs.

## MUSIK

Men när den första hänförelsen, för de flesta var väl imponerade, stillat sig är det väl dags för lite eftertanke. Ju mer man tänker tillbaka på konserten ju beskare tycker jag smaken i munnen blev. Vad sa dom egentligen? För det här kampen mot knark och droger och ett bättre samhälle framåt? Jag blir mer och mer övertygad om att svaret tyvärr måste bli nej! Inte så att jag vill ifrågasätta Nationalteaterns verkliga vilja och ärliga uppsåt, men jag tycker att en så "stor" grupp har ett lika stort ansvar och verkligen behöver tänka sig för både två och tre gånger för vad man för ut. Man får akta sig för att sparka undan fötterna på sig själv och vad man vill åstadkomma. I synnerhet om man som Nationalteatern verkligen har nått dom man vill nå, arbetarungdomen som flummar och dricker mellanöl ute i förortsområdena.

Flummare, pundare och utslagna ungdomar, ja det är dom "gässpel" handlar om. Så gott som varenda låt handlar om dom. Men hur behandlas dom? Jo, det är dom som är de verkliga hjältarna, revoltörerna mot det här tjyvsamhället. Men är detta verkligen det väsentliga i sammanhanget, nej det är i stället hur man skildrar narkomans roll, om man påtalar knarkets sociala funktion, hur man förklarar knarkarens situation, hur han blev knarkare, vad man ska göra åt det osv. Och detta gör inte Nationalteatern utan istället rättfärdig r man missbruket genom att höja pundarna till skyarna. Finns det en enda antydning om hur man ska lösa de här problemen då? Ja, i rättvisans namn ska väl sägas att man gör ett par små försök. "Innerst inne" pekar mot socialismen och nödvändigheten av att man kämpar. Låten med killen i fångdräkt och låten om tjejen som "vill gå iland" pekar på att man måste ge de utslagna chanser och låta dom försöka själva men annars är det ett enda evinnerligt glorifierande av flummarna. Detta är den ena sidan.

Den andra är vilka som är förtryckare, motståndare och fiender. Jo för det första är det "Svensson" (tänk på monologen om medborgargardet mot mopedmarodörerna och den efterföljande låten om hur farsan spärrar in sina egna barn). För man kan väl ändå inte komma ifrån att många "svenssöner" är "skraja". Då måste man väl peka på detta och försöka förklara och inte som nu dra lustiga poänger om "Svensson" på samma sätt som modsen gjorde på 60-talet. Den

andra stora fienden är snuten. Snuten som bara är ute för att "tråla" in knarkare. Men det är väl ändå inte så att det är något medfött eller något sjukt fenomen hos snuten som gör att han springer omkring och slår folk i huvet med batong. Nej, det måste finnas någon som håller i trådarna för polisapparaten, och som har intresse av att "tråla" pundare istället för att lägga ned resurserna på att få bort narkotik problemet, nån som har intresse av passiva människor i stället för aktiva tänkande, kämpande människor. Det är väl ändå den spindeln man ska rikta huvudslagen mot och inte resultatet av spindelns väveri-er.

Men detta gör inte Nationalteatern utan i stället blir förtryckarna inte kapitalet utan snutarna, vakterna på diskoteken och gårdarna och "Svensson". Snacka om att sprida illusioner och leda kampen på villovägar.

Avslutningsvis: Nationalteatern stryker över de verkliga motsättningarna, och får pundarna att tänka "visst kan jag fortsätta att knarka, men det gäller att se upp så jag inte åker dit".

Nationalteatern beskriver verkligheten med skyggglappar och ser inte de verkliga frågorna och pekar framförallt inte framåt på lösningar.

Detta är viktiga saker för oss på Huset att diskutera. Vi är ju emot droger i vårt program. Är gässpel befrämjande för den kampen? Är gässpel progressivt? Leder gässpel musikrörelsen framåt?

För övrigt rekommenderar jag alla att läsa Tomas Nydahls artikel i senaste numret (2/76) av Rödluvan om Nationalteatern. Jag har själv snott lite från den artikeln snott lite från den artikeln till den här recensionen.

CHRISTER S.  
Högtryck

## NATIONELLA TEATERN OCH BLYGA KILLAR

Ja, så satt vi där. Tätt packade tillsammans i Virginska skolans aula.

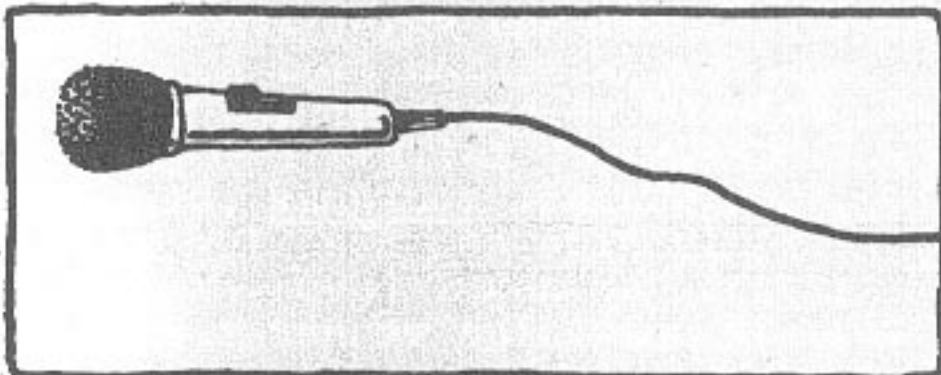
Lite schabbel.

Lite försening.

Sen kom en blyg kille upp på scenen. En kille som jag älskar.

Bengt Assarsson.

Han drog ett program som hade som röd tråd en mans liv. Från vaggan till graven. Sånger och dikter blandat. En del finns i hans nya dikthäfte "Det måste vara så fortfarande", Husethäfte nr 4. Jag har hört Bengt då och då under hela hans



tid som "estrادartist" och tycker han har utvecklats nåt enormt under den tiden. Hans sätt att uppträda har blivit säkrare. Han sätter in sina låtar i ett sam-

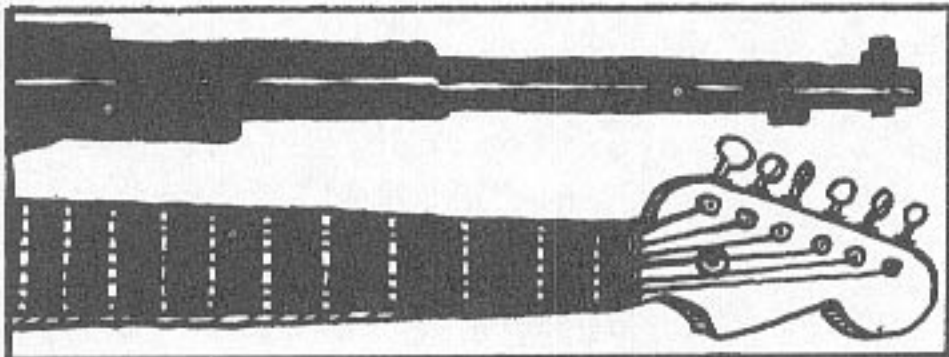
manhang som är intressant, kontrastrikt och angeläget. Han pratar om sina erfarenheter på ett sätt som gör det viktigt även för oss att lyssna på honom. Han pratar om killrollen. Han gör sina personliga upplevelser tillgängliga för oss och därmed lär vi oss att för-

stå oss själva. Bengt har mycket kvar men det finns tydliga tecken på att han kommer att fixa det. Lite trassel och tekniska missar lät inte skämma helhetsintrycket. Sånt kommer med tiden.

PAUS

& sedan kom Nationalteatern. De började starkt med låten "Popens Mussolinis" där de visade att de till fullo behärskar stenkrossrocken och alla dess sidor om de bara vill. Professionellt perfekt i utförandet. Antagligen betydligt bättre än stenkrossrockarna själva. Skickligheten var något som genomsyrade hela deras föreställning. Alla av dem är inte bra musiker eller ens bra skådespelare men sättet de kompletterar varandra på, byter roller och instrument

gjorde att helhetsintrycket blev helgjutet. Bra tempo i hela föreställningen och inget större schabbel. Deras program bestod av gammal skåpmat, låtar från skivorna och pjäserna. Tagna ur sitt sammanhang och använda "bara" som



låtar. Hård rockmusik.

Jag och några till satt i mitten av lokalen och där var ljudstyrkan lagom och texten hördes bra.

Texten, ja.

Texterna spelar mycket stor roll i deras låtar. Det är helt klart. De handlar om pundare och flummare. Aggressivt, utmanande och provocerande. Storstäder och bostadsområdena där. Ungar och deras verklighet. Det är Nationalteaterns begränsning och samtidigt deras styrka. De beskriver en del av verkligheten och de gör det utan omsvep. De sätter sig in i ungdomsgårdungarnas situation (flera av deras pjäser är framarbetade i samarbete med ungar på ungdomsgårdar) och beskriver sedan deras verklighet och deras syn på verkligheten. Det är flummarnas och pundarnas värld. De som är eller håller på att bli utstötta. Onyansierat hat. Snutar och Svenssons. Föräldrar och ungdomsgårdsvakter. Brajor, thinner och bärs. Och de känner igen sig. Här är ett band som står på deras sida. Hela vägen. Det ger de till oss. Det ser inte ut som det "borde" enligt böckerna och teorierna. Reglerna är inte givna. Det är inte vackert. Det är inga hjältar det handlar om. Deras handlingar framställs inte som eftersträvanvärt ideal. Bara för att det handlar om dem så betyder inte det att det är dem som vi ska följa. Men det är dem och deras känslor vi lär känna.

En förutsättning för att kunna förändra verkligheten är att man vet hur den ser ut. Hur den ser ut utan omskrivningar. Vilka som är motsättningarna och vilka motsättningar som egentligen inte finns. Hur olika grupper i samhället uppfattar verkligheten. Hur samhället ser ut, objektivt och subjektivt.

Verkligheten är varken ond eller god. Därifrån måste vi utgå. Nationalteatern ger oss en bit av verkligheten, det är upp till oss att använda den.

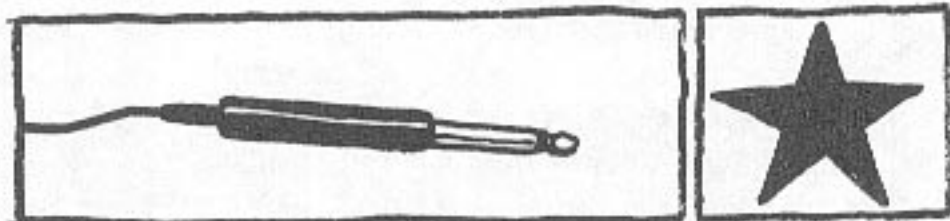
Låten "Innerst inne" spelar en stor roll i Nationalteaterns föreställning. Den spelades två gånger och lades stor vikt vid. Det är den låten som pekar framåt mot ett nytt samhälle.

"Innerst inne  
innerst inne vet du med dej  
(livet) kunde vara annorlunda  
(livet) kunde vara mycket bättre  
tiden rinner undan  
rinner mellan fingrarna  
som sand

Innerst inne  
innerst inne vet du med dej  
(någon) lever av att trampa på  
dej  
(någon) skördar frukten av din  
möda  
du får lov att göra  
bara alltför lite med  
ditt liv

Och du bär på en glädje  
som du inte vågar släppa fram  
och du gömmer din ömhet  
som en späd blomma under snön

Och du får ingen ny värld  
om du inte vågar ta den själv  
och du får ingen ny värld  
om du inte vågar ta den nu



Christer säger i sin recension av samma konsert att man måste kräva mer än så av ett band som Nationalteatern. Han efterlyser ett totalt socialt sammanhang och därtill lösningen på våra problem. Christer säger också att Nationalteatern "rättfärdigar missbruket genom att höja pundarna till skyarna". De berättar om bruket av hasch, thinner, öl och knark och de påtalar det orättvisa i att "skattefiffarna och miljonärerna går fria". Men glorifiering, nej. Tvärtom går deras "hjältar" alltid under eller hamnar på kåken. Droger förändrar inte deras situation. För dem står inte valet mellan att anpassa sig eller gå under. Att gå den revolutionära är inte

uppenbart för dem. Dömda på för-  
hand är deras enda möjlighet att  
visa sitt förakt.

"Det var den 29:e april  
och morgonen var ljum  
på rättegång, blev väntan lång i  
domstolens väntrum  
där hade vakten önskat lycka till  
jag hade känt mej lite dum  
men de här, sa jag, ska nog gå bra  
för jag är van att va i centrum  
jag kom ihåg min goda föresats  
att jämt förbli en äkta skurk  
så jag gick in och tog min plats,  
uti rättvisans palats  
och öppna en ölburk"

Kan man överhuvudtaget kräva det  
av något band Finns det då inte  
allvarliga risker för att låtarna

blir väldigt konstgjorda och över-  
arbetade. Kliniskt rena. Fullständi-  
ga, så att inget lämnas till åhöra-  
ren. Livlösa.

Är det inte snarare så att vi som  
arrangerar måste se till att vi  
passar in grupper som Nationaltea-  
tern i ett större sammanhang. Ar-  
tiklar i Husetidningen, utstenci-  
lerat material, utställningar, dis-  
kussioner, debatter, uppföljande ar-  
rangemang osv. Anklaga inte Natio-  
nalteatern för vår oförmåga.

Jag tror inte pundare, flummare och  
utslagna är de som kommer att för-  
ändra detta samhälle, men de kommer  
att hjälpa till och det ligger på  
vårt ansvar om de inte får till-  
fälle till det.

PETER EKSTRÖM

## DR ROCK ORDINERAR

dök upp som ide för några månader  
sedan. Alla musikerna - utom gäst-  
spelare basisten Kjell Jansson -  
tillhör den förening som äger  
skivbolaget Nacksving. Föreningen  
heter förresten Djärva Grepp.  
Turnen växte fram naturligt i  
snacket och jobbet med bolaget  
Dessutom har Aldman, Jansson och  
Nynningen rest ihop en del redan  
och trivts bra.

När man väl kommit underfund om  
att alla tre "enketerna" - Mot-  
vind, Nynningen, Lars Aldman - lå-  
ter sins emellan olika så uppstår  
ju möjligheten att göra en bra  
och omväxlande helkväll. Alla var  
jävligt trötta på konserter med  
sittande publik som varar i två  
jobbiga timmar. "Vi ska ha lokaler  
som går att röra sig i", sa Bertil  
Goldberg som tänker på Konsten.  
"Så att folk får lite tid på sig  
utan att få tråsmak". Det gick nu  
inte överallt, men på många ställ-  
len gick det.

Ja. Så har ju tidningen Musikens  
Makt sin legendariska seriefigur  
Dr. Rock. Och nåt namn ska ju tur-  
nén ha.

Så blir det ju intressant att se  
om det går att genomföra en rätt  
stort upplagd turné. Med allt vad  
det innebär av planering och an-  
nat fix. Och om det finns folk som  
är intresserade, fr. a. om det finns  
folk utanför innevästern som kom-

mer. Det återstår att se.

Skulle turnén ge ett överskott  
finns det ett alldeles bestämt håll  
att stoppa det i. Nämligen en mobil  
inspelningsstudio inrymd i en buss.  
Med en 16-kanalsmaskin, mixerbord  
och mikrofoner och annat fix som  
behövs.

Den ska kunna utnyttjas av alla  
ickekommersiella skivbolag - bolag  
vars syfte inte är maximal vinst  
- till ett vettigt pris.

Hela kalaset kostar 300.000:-.  
Grejerna är dyra som fan.



# ...FÖRBERED REVOLUTIONEN

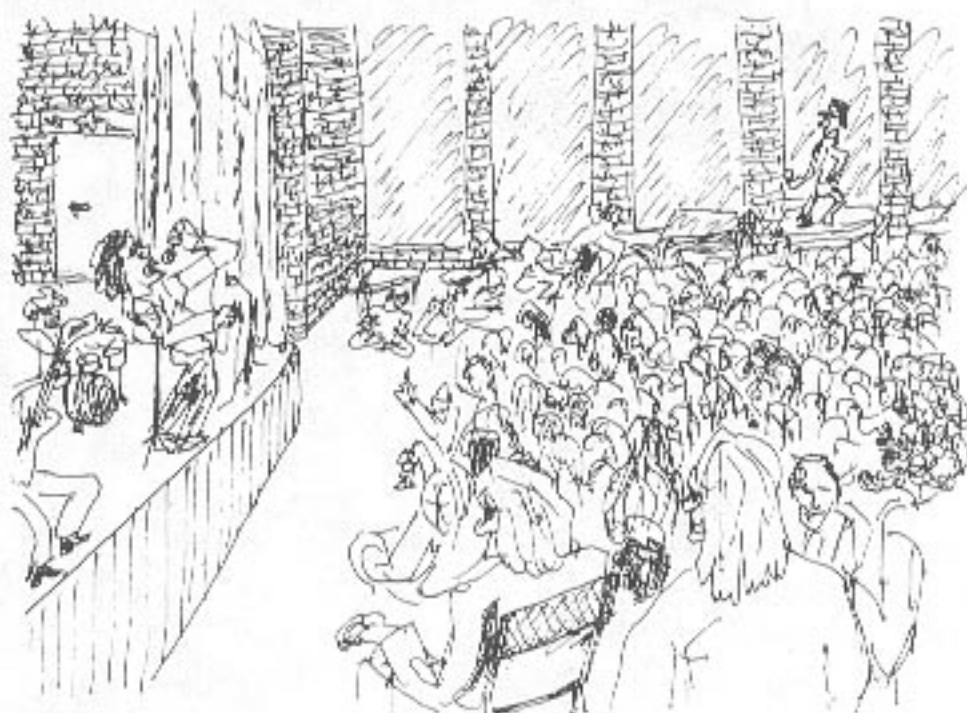
Efter många om och men, krångel med annonser och lokalbokning, var dagen inne då Doktor Rocks ordinerade super show skulle gå av stapeln. Förköpen hade varit många och Teknis aula fylldes snabbt med folk. Bland publiken syntes största delen av vänster-svängen, plus lite "vanliga" dödliga.

Motvind drog igång. Jag hörde dom mest som ljud inne i aulan, då jag själv var utanför och skötte kassan och snackade med folk. Somliga gick iväg ut för att sedan återkomma till Nynningen som av taktiska skäl var placerade sist i programmet. But that's jumping ahead... Motvind var enligt hörsägen skapligt bra. Volymen var för högt påskruvad, det hörde även jag som ju befann mig utanför spellokalen. Sen bidde det 10 minuter paus, sa dom, men det blev åtminstone 20-30 minuter, det tar ju så förskräckligt lång tid att röka och dricka kaffe... (Kaffeförsäljningen gick visst bra...)

När pausen var slut tog Björn Persson mod till sig och entrade scenen för att presentera Huset, det gjorde han på sitt eget lilla sätt, och fick gehör av publiken som skrattade och applåderade, både på gott och ont. En pojk ur Nynningen tyckte att vi i Huset behövde en ordförandeklubba för att få ordning i föreningen, och överlämnade denna till Björn, och publiken jublade. Det var starkt av Björn att ställa sig upp och snacka tycker jag, fler borde pröva på den uppgiften.

Kvällens glada överraskning för mig i alla fall, var Lars Aldman. En ny stjärna för mig. Fina texter på låtarna, han spelade dock lite för hårt på sin gitarr och hans röst blev nog lite överansträngd, lokalen var kanske för stor. Publiken tände dock på Aldman och applåderade fram ett extranummer.

Ja så var det då dags för NYN-NINGEN. -Äntligen tyckte några. Själv är jag måttligt förtjust i dom. Vissa låtar var dock riktigt bra. En låt av Blå Tåget om



en hemlig agent är det som sitter kvar mest i minnet. Sam, han som sjunger mest i bandet, sjöng den jättebra, han textar fint och sjunger verkligen ut. Dom spelar lite teater också, och det märks att dom har scenvana. Publiken fick vara med på ett hörn också, klappa i händerna, tralla med i refrängen, väldigt skapande...

Annars satt vi mest still och tog emot det revolutionära budskapet som vrålade ut ur deras super-duper anläggning, applåderade och nickade gillande. Någon dans var det inte tal om. För egen del tycker jag inte att det går att dansa till Nynningens musik. Jag blir okoncentrerad och splittrad om jag skulle sätta igång att hoppa i takt med slagorden...

Jag ifrågasätter det ickekommersiella och progressiva i den här konserten. Vad är ickekommersiellt? Att bilda ett AB är väl kommersiellt, eller... Och var ligger progressiviteten? I texterna kanske. Men i övrigt är det ju jävligt passiviserande att vara publik vid såna här konserter.

De avslutande orden "gå hem och lyssna på progressiv musik, och förbered revolutionen..." säger en hel del.

Vadå lyssna... Gör nåt själv, spela själv, DU...

MIA WÄRNGÅRD.

# MUSIKENS MAKT

HELÄR: 40 kronor  
HALVÄR: 20 kronor

SÄTT IN PÅ POSTGIRO 23 88 05 - 6.

Musikens Makt gick i och med det senaste numret över till kvällstidningsformat. Något man motiverar med att tryckningen blir både snabbare och billigare.

Man presenterar också sin plattform, där det heter att "Musikens Makt är en partipolitiskt obunden, socialistisk tidskrift".

Man ska aktivt delta i kulturkampen som förs av den progressiva rörelsen och därför också stödja kampen för de demokratiska fri- och rättigheterna.

Vidare är man emot all romantisering av drogbruket.

Man motarbetar också antipolitiska och reaktionära tendenser, liksom vinsten som drivkraft.

Musikens Makt stöder musikers och andra kulturarbeters krav på bättre villkor. Likaså vill motverka att klyftor uppkommer mellan etablerade och ickeetablerade grupper och organisationer.

"Gentemot vänsterorganisationernas olika kulturpolitiska linjer förhåller vi oss för närvarande skeptiska". Likaså ska man granska den kommunala och statliga kulturpolitiken mycket noga.

Tidningen skall hållas öppen för debatt.

Men om man nu vill hålla tidningen öppen för debatt, varför vill man inte delta i den musikdebatt som förs i Röda Rappet, Gnistan och Rödluvan? I senaste numret förklarar redaktionen i en notis att de tycker debatten förs tillräckligt bra av de läsarna och redaktionerna. Jag tycker det är ganska allvarligt att vår enda progressiva musiktidning vägrar att ta upp en såpass viktig debatt som den om den progressiva musiken!

LARS-GÖRAN JANSSON.

# SKIVLISTA

För de som är intresserade av att lyssna mer på Nationalteatern, Nynningen eller Lars Aldman, presenterar vi här en skivlista.

Nationalteatern:

Ta det som ett löfte.....MNW28P  
Livet är en fest.....MNW46P

Nynningen:

Man mognar med åren.....MNW29P  
För full hals.....MNW38P  
Nynningen 3.....MNW45P  
Äntligen en ny dag.....031-4

Lars Aldman:

Någonting har hänt.....031-3

# MEDLEMS SKAP 20

KRONOR KOSTAR DET ATT BLI MEDLEM I FÖRENINGEN HUSET. DET ÄR VIKTIGT ATT SÅ MÅNGA SOM MÖJLIGT BLIR MEDLEMMAR. DET HÄNGER HUSETS HELA EXISTENS PÅ, BÅDE EKONOMISKT & FÖR ATT HUSET SKA HA NÅN FUNKTION. FÖR 20 KR FÅR MAN ETT MEDLEMSKORT SOM OCKSÅ GÄLLER PÅ ALLA ANDRA STÄLLEN I SVERIGE SOM ÄR ANSLUTNA TILL KONTAKTNÄTET. MAN FÅR 20% RABATT PÅ ALLA ENTRÉAVGIFTER FÖR ALLA HUSETS ARRANGEMANG. MAN FÅR HUSETTIDNINGEN HEMSKICKAD. MEN FRAMFÖR ALLT GARANTERAR MAN HUSETS FORTSATTA EXISTENS. HUSET STÅR PÅ DINA BEN.

STÖD  
HUSET  
★



# ÖRNSRO



Stöd kampen för bestämmanderätt över den egna boendemiljön. Det är inte bara i Christiania kampen för en alternativ boendemiljö förs. Se dig om på nära håll. Örnsro är ett exempel.

Att bestämma själv hur man vill bo är en rättighet.

Därför, stöd byalagets kamp för sina rättigheter.

Vill du veta mera, kontakta byalagets kassör: Hans Spännare tel: 14 50 69.

# FÖRTRICK

"...Vill vi bli jämställda med mannen eller vill vi bli mer fria än mannen? Om vi vill bli mer fria än mannen, ja då har kvinnoveckan ett berättigande. Annars inte."

Ovanstående är ett citat ur debattinlägget i förra numret. Jag har en känsla av att du som skrev det måste ha missförstått kvinnokampen ganska totalt - i allafall den kvinnokamp jag står för. Man får inte haka upp sig vid enbart kravet på jämställdhet och därmed dra slutsatsen att vi vill ha samma liv som mannen. Vi vill ha jämställdhet - Ja - men inte i ett samhälle där vi lever på kapitalismens villkor, där mannens liv ingalunda utgör



något ideal med det konkurrens-tänkande, den karriärstress, ackordshets och byråkratiska känslökyla han omges av. Fullständig ekonomisk och människovärdig jämställdhet är för övrigt omöjlig i ett samhälle som upprätthålls av att halva befolkningen arbetar gratis eller nästan gratis. Utan den lilla kärnfamiljen där kvinnan förväntas att utan betalning göta en fullvärdig arbetsinsats, skulle detta samhällssystem rasa ihop ekonomiskt.

Som småflickor lär vi oss att tänka i känslor, vara självuppgivande och generösa och alltid ställa upp utan betalning när någon vill ha hjälp. Dessa egenskaper är i sig fina och nödvändiga för människan, men när dessa isoleras och får stå för de enda ingredienserna i samhällets uppfostringsmönster (för flickor) blir de passiviserande och självutplånande - ett gement trick för att oskadliggjöra och dra nytta av människor.

Mannen å andra sidan fostras enligt direkt motsatta ideal (konkurrenständande osv.) - någon måste ju sköta den industriella produktionen och i viss mån besluten. Någon plats för känslor finns inte. Känslor är ju inte rationella. Vad händer då när dessa ska fullfölja sin livsuppgift enligt de skapade idealen? Jo, kvinnan som fått lära sig att meningen med livet är att bli kär, gifta sig och få hem och barn ger sig ut för att göra "karriär". Hon har fått veta att bästa karriären gör man om man är särskilt söt och känslomässig. Konkurrenterna blir givetvis de andra tjejerna som också gör allt för att vara vackra och snälla. Men flickan har också fått lära sig känslornas betydelse och eftersom detta är något "våldigt personligt" och "vibrerande känsligt" kan hon bara visa dessa för en person åt gången. Vi fostras till tvåsamhet och som barn och tonåringar riktar sig denna mot "bästisen" för att sedan bytas ut mot "mannen". Han har å andra sidan fostrats till att hävda sig, och var gör man det om inte i en grupp? När han då möter denna känsliga tvåsamhetsmänniska vet han inte hur han ska bete sig. Han måste "ut" och känna sitt värde i gruppen, i samhället, som han är van vid.

Det är bl.a. dessa faktorer jag tycker talar för att vi dels måste frigöras inför vårt eget kön och dels jobba tillsammans för ett bättre samhälle.



Jag har sedan jag som treåring lekte i sandlådan varit indragen i ständiga fighter där det gällde att få den bästa "bästisen". Bästisarna har avlöst varandra, inte sällan utan kamp och svartsjuka. Samma sak har upplevts av de flesta tjejer, åtminstone i min generation. Jag har under senare år börjat delta i allt större grupper, men jag har gjort det på männens villkor - jag har



ju hela tiden vänt mig till män. De flesta diskussioner domineras av män, "kvinnan tige i församlingen" och jag har fortfarande inte känt gemenskap med tjejer mer än i pyggegrupper. Vad är naturligare för att få bort detta misstroende mot sitt eget kön än att vi börjar umgås, prata och diskutera i större grupper?

Vi måste få drabba samman och rensa ut vårt misstroende. Hur ska detta kunna ske om männen hela tiden ska vara med? Det är ju särskilt då vi med de helt olika livsideal vi fått oss itutade förstärks i våra könsroller. Om vi först får göra rent fördomar-



na för vårt eget kön och upptäcka att vi har ett egenvärde och klarar det mesta bara vi stöder varann och tror på oss själva, så blir vi mer nyttiga i den stora kampen. Det kändes enormt härligt och stärkande att det inför Kvinnoveckan för en gångs skull bara var tjejer som gjorde allt. Även om man tidigare haft en viss tilltro till sig själv och tyckt att man klarar en hel del kändes det underbart att uppleva att könet, att vi tjejer - tillsammans - kunde jobba fram något, och framförallt: samarbeta.

Gemenskapen i den slutliga gruppen var jättefin. Jag måste tyvärr säga att inte ens på Husets stormöten som ju dock bevistas av så kallade medvetna, progressiva människor är könsindelningen borttagen. Killarna känner pressen att snacka på sig - om de sedan bara tuggar luft eller med annat ordval upprepar vad någon annan nyss sagt spelar ingen roll. Tjejerna är till största delen tysta och gitter inte ba upp ord-bajserikampen. Och gör de inte det så läggs inte så stor vikt vid vad de säger.

Jag tror också på nödvändigheten av att killarna frigör sig från sina roller, något de lyckas bäst med om de snackar i grupper som bara består av dem själva. De erfarenheter som existerande mansgrupper har dragit är att de aldrig hade lyckats så bra i sin frigörelse om det hade varit kvinnor med i gruppen, så snart detta inträffade gled de automatiskt in i sina roller. Liknande erfarenheter gjordes på det mansläger som hölls i somras på Femö. Man får tänka på att det här rör sig om män som redan anser sig medvetna och fördomsfria!

Jag anser inte att detta snack i tjej- resp. killgrupper måste leda till splittring och segregation. Tvärsom så stärks ju vårt självförtroende när vi får upptäcka möjligheterna hos vårt eget kön och frigöra oss från misstroendet och rivaliteten gentemot varandra. På så vis måste vi bli mer användbara som individer i den gemensamma kampen mot vår verkliga fiende - kapitalismen.

Kamratliga Hälsningar  
SIV ANDERSSON.

# KVINNOKAMP KLASSKAMP

Svar till dej som i första hand vill vara människa och andra hand kvinna:

Jag tycker också att vi alla ska sätta in våra krafter för att få ett mänskligare samhälle för både män och kvinnor. Det är självklart. Men kvinnokamp behövs ändå. Det är vi som ofta har deltid- och låglönejobb, det är vi som i all reklam och massmedia framställs som vackra sexobjekt utan något i huvet, det är vi som har största ansvaret för mark-tjänsten och barnen, det är vi som alltid ska vara passiva och tysta i alla sammanhang, det är vi som alltid gör oss beroende av killen, vi är dessutom väldigt underrepresenterade i regering, riksdag, kommun- och länsstyrelser.



Tjejer behöver självförtroende och göra saker ihop. (Vi har ju alltid varit konkurrenter om mannen, livet, försörjaren). Det var bl.a. därför som vi gjorde kvinnoveckan och för att föra debatten vidare och samla ihop tjejer och jobba med någon slags fortsättning. Syftet var verkligen inte att bli friare än männen, eller att sträva efter ett kvinnosamhälle.

Varför är det så jävla märkligt att tjejer gör något ihop?

INGEN KLASSKAMP UTAN KVINNOKAMP, INGEN KVINNOKAMP UTAN KLASSKAMP.

LENA MONTELIUS.



# PROTOKOLL FRÅN STOR MÖTET 28/3

1. Mia valdes till ordförande  
Ia till sekreterare  
Siv till justeringsman.

2. Rapport från styrelsen: se  
Husettidningen.  
Claes väckte frågan om styrel-  
sens konstituering.

3. Rapport från Sam-gruppen: se  
Husettidningen.

4. Summering av danshelgen finns  
införd i Husettidningen 3/76.

Summering av Kvinnoveckan  
finns på stencil som publiceras  
i Husettidningen 4/76. Den 8/4  
planeras en öppen diskussion som  
en uppföljning av kvinnoveckan.

I samband med denna punkt dis-  
kuterades biljettpriser på våra  
arrangemang. Stormötet uppdrog  
åt styrelsen att behandla frågan  
och att ta upp den på nästa stor-  
möte. Dessutom kom det fram kritik  
mot att Kurt vid den ekonomiska  
uppgörelsen med Nationalteatern  
hade satt upp 40 arbetstimmar å  
20:- som utgift vilket naturligt-  
vis ökade Husets vinst. Stormö-  
tet uppdrog även här åt styrelsen  
att utreda frågan och att låta  
nästa stormöte ta ställning. Vi-  
dare efterlystes diskussioner i  
samband med våra arrangemang för  
att undvika det passiva lyssnan-  
det.

5. Husetveckan: Stormötet besluta-  
de att under Husetveckan 16-23/5  
sträva efter att ha verksamhet  
både på huset och i bostadsområ-  
den o dyl.

6. Just nu 1992:- i kassan.

7. Två principbeslut fattades:  
a) Huset ska söka så mycket bi-  
drag de kan få om det ej innebär

att det ställs krav på oss som in-  
kräftar på vår målsättning. På  
lång sikt bör vi sträva efter  
ekonomiskt oberoende.

b) Huset ska försöka få en an-  
ställd på villkor att denna utses  
av oss och att det ej ställs  
krav som inkräftar på vår mål-  
sättning.

Stormötet beslutade att söka:  
Från fritidsnämnden: Verksamhets-  
bidrag 7000:-, Särskilda bidra-  
get 4500:- + 20.000 till instru-  
ment, Upprustningsbidrag 100-  
150.000:-

Från kulturnämnden:  
Föreningsanslag 40.000  
Anslag till de fria grupperna  
30-40.000

Bidrag till pakettturne på några  
ungdomsgårdar till hösten 4000:-

Från sociala centralnämnden:  
Till Gemensam Jul 5000:-, Före-  
ningsanslag 20.000.

Stormötet beslöt bordlägga för-  
slaget att söka 20.000 till en  
deltidstjänst + att Huset skulle  
bli kvartersgård för öster samt  
förslaget från sociala central-  
nämnden att söka 20.000 och be-  
driva social verksamhet, då vi  
ansåg att vi behövde mer informa-  
tion om dessa saker. Kurt skulle  
forska vidare.

8. Till kontaktnätets kongress:  
Medlemsmotioner 31/3, Regions-  
motioner 25/4.

Örebros motionsförslag till  
Regionsmötet 10-11/4:

A) Motion om fast medlemsavgift/  
medlem.

B) Motion om att Kontaktnätet ska  
bygga upp ett centralt kansli med  
en deltidsanställd som finansieras  
med medlemsavgiften. Förslagsvis  
kan denne anställde vara samman-  
kallande i kontaktnätets styrel-  
se.

C) Tidningen Kontakten ska för-  
läggas till detta kansli.

D) Kontaktnätet ska medverka till  
en central och flera regionala  
bokningscentraler. Kostnaderna ska  
delas av arrangörsställen, musi-  
kerna och skivbolagen.

Husets repsresenteranter till  
Regionsmötet: Kurt, Beban och An-  
nette.

9. De förslag som kom fram ska  
sammanställas av styrelsen.

IA ERICSON.

10. Bidrag: Ang. fritidshem.  
Beslut att ansökan ska inlämnas till sociala centralnämnden att vi ansöker två st. 1/2-tidstjän-

ster för att ytterligare kunna utöka verksamheten.

L-G Jansson utsågs till ansvarig utgivare för Huset häftena.

## STYRELSEN

Styrelsen har under Mars månad huvudsakligen sysslat med att diskutera och skriva bidragsansökningar till Fritidsnämnden, Kultur- och Social Centralnämnden. Vi har förberett stormötet 28/3 och Sam-mötena.

## RAPPORT


Vi har också utsett Siv till tidningsansvarig, hon ska ordna upp prenumerationer och tidningarna i cafeterian.

En post vi glömt i vår första uppdelning av arbetsuppgifter var en propagandaansvarig och styrelsen har utsett Johanna till detta. Det är alltså henne ni ska vända er till när det gäller flygblad, affischer o.dyl.

Vi har också planerat att försöka ringa runt till Husets alla medlemmar för att försöka få fler aktiva medlemmar.

Styrelsen/Ia.

## PRESS KLIPP



Antligen kan de aktiva i Power House andas ut. Lokalfrågan är löst. Power House, jazz- och bluesklubb har fått sina lokaler på Storgatan 3.

Efter långa förhandlingar, sammanträden och löften har nu kommunen insett att man inte bara i ord måste stödja den eftersatta musiken.

Verksamheten, om vilken det stod att läsa i nummer 5/75 av Huset tidningen, kommer att utö-

## Teckn. gr.

Vi som nyligen har startat en teckningsgrupp heter: Bo Eriksson, Lena Hellström, Gunilla Eriksson, Gunilla Johansson, Kjell Thunberg, Ramona Cornelie och Arne Mörnerud.

## ARBETS GRUPPER



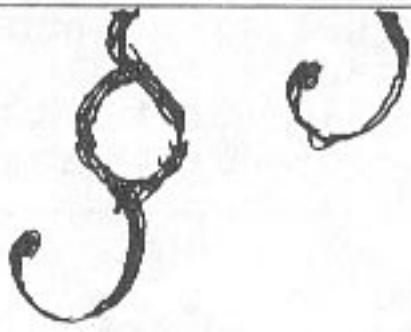
Gruppen träffas varje måndagskväll mellan 19-22. Vi vill lägga huvudvikten på att genom uppmuntran och kritik utveckla vår skapande förmåga. Eftersom vi inte har träffats så många gånger än är det hela ännu ganska löst. Men vi märker att det är viktigt för oss att ta del av t.ex. konstutställningar. Att genom diskussion med konstnären få nya tankar och idéer om vår grupp och om konst i allmänhet. Vi är också mycket glada för hjälp utifrån och vi hoppas att vi så småningom utvecklar en fastare form att gå efter.

TECKNINGSGRUPPEN.

kas betydligt. Men kommer eventuellt att ha öppet även dagtid. Innan verksamheten kan inledas måste dock lokalerna rustas upp. Något som förmodligen inte blir klart förrän till sommaren.

För att Power House ska kunna existera och bedriva en bra verksamhet, behöver dom ditt stöd. Lös medlemskap. Är du medlem, gå på årsmötet den 28 april. Stöd Power House.

LARS-GÖRAN JANSSON.



# Inför det ext-

ra årsmötet nu den 24 April, så vi ska besluta om Husets målsättning, ska jag försöka konkretisera och vidareutveckla mitt målsättningsförslag. Så här lyder själva det konkreta förslaget:

FÖRENINGEN HUSET ÄR EN RELIGIÖST OCH PARTIPOLITISKT OBUNDEN ORGANISATION.

FÖRENINGEN HUSET INGÅR SOM MEDLEMSORGANISATION I KONTAKTNÄTET, RIKSORGANISATION FÖR EN LOKE-KOMMERSIELL KULTUR OCH ANSLUTER SIG DÄRFÖR TILL KONTAKTNÄTETS STADGAR OCH MÅLSÄTTNING.

FÖRENINGEN HUSET ARBETAR FÖR ATT FÖRSVARA YTTRANDE OCH TRYCKFRIHETEN.

FÖRENINGEN HUSET ARBETAR FÖR ANTIIMPERIALISM.

FÖRENINGEN HUSET ARBETAR FÖR EN FOLKETS KULTUR.

Och så förklaringen:



# Den första

punkten är till för att göra klart för alla och envar, och ordentligt slå fast vårt oberoende en gång för alla, gentemot den typen av organisationer. Vi vill kunna samla människor på Huset oberoende av deras parti och kyrkotillhörighet. Vi vill också bestämma själva om Husets öde; medlemmarna i Huset

och inga övergripande organisationer som vi inte har någon kontroll över, är de som ska bestämma vart Huset ska gå eller inte gå.



# Den andra

punkten kan man betrakta som en service för Husets medlemmar och besökare. Vi säger klart att vi är med i Kontaktnätet och vad det innebär. Det ger också en möjlighet för de som vill det att dra nytta av Kontaktnätet. Diskutera och använd Kontaktnätets målsättning. Se Huset i ett större perspektiv. Kanske börja jobba med Kontaktnätet.

Så länge Huset är medlemsorganisation i Kontaktnätet måste vi se till att Husets medlemmar har tillgång till vad som sägs och beslutas i Kontaktnätet och möjlighet att reellt påverka de besluten. Även om Kontaktnätet som det nu är, är svagt och inte har så mycket att säga till om, så måste vi räkna med att det kommer bli stort och betydelsefullt. Och utvecklingen dit är väl någonting vi inte bara ska sitta och hoppas på att den går bra. Nej, ska vi vara med i Kontaktnätet ska det vara ett aktivt medlemskap samt att alla våra medlemmar ska vara klara över vad det innebär. Nu har väl Husets representanter i Kontaktnätet skött sig dåligt på något sätt, det är bara det att man så sällan får höra talas om vad de gör.

# Den tredje

punkten är livsviktig för oss om

vi vill försäkra oss om att få fortsätta att göra vad vi vill. Många av de aktiviteter som förekommer på Huset är någon form av kommunikation. Grupper som fram-

för budskap i form av musik och/eller sång. En tidning. Huset häften. Teatergrupp. Bildgrupp. Osv. Alla högst beroende av att få säga vad de vill. Genom olika nya lagar, här i Sverige och annorstädes (tex § 88a i Västtyskland) och händelser där vi sett hur grupper, tidningar och människor kan tystas. Eller i alla fall hur man försöker tysta dem. Visst händer såna saker ofta, även om de inte uppmärksammas lika mycket som IBaffären. Dessutom är det en fråga om solidaritet med de andra grupper som är utsatta för samma företeelser. Att stödja de som utsätts för de här lagarna.

Det finns många sätt som hotet mot yttrande och tryckfriheten tar sig uttryck på. Inte bara lagar. Tänk om rektorn på Teknis säger nej till revolutionär rockmusik. Vi måste skaffa oss garantier för att vi ska få fortsätta att existera och därmed få säga vad vi vill. Jobba för ekonomiskt oberoende på sikt.



# Den fjärde

punkten har två sidor, som jag försökte skissera i Nr 3/75. Det rör sig dels om imperialismen när den tar sig sådan skepnad som i Viet-

nam och dels hur imperialismen som vi utsätts för här i Sverige tar sig ut. Två sidor av samma mynt. Båda sidorna är lika viktiga att motarbeta. Båda sidorna berör oss dagligen. Tex länderna i tredje världen som varje dag utsätts för förtryck och utsugning av bla svenska företag.

Och här i Sverige har vi knappt vår egen kultur kvar. Systematiskt har våra musikaliska, litterära, konstnärliga, filmiska osv traditioner förtryckts för att ersättas med kultur importerad från USA och även England. Utländska (företrädesvis amerikanska) företag dominerar stora delar av Sveriges ekonomi. Och de svenska företag som är någorlunda framsyna bygger fabriker i länder där arbetskraften är billigare. Här finns många aspekter och flera berör oss dagligen. Sverige utsätts för höggradig imperialism. Svenska företag utsätter andra länder för samma sak. Majoriteten av världens folk och länder utsätts för systematisk utsugning från en mängd multinationella bjässeföretag.

Vi bör arbeta mot imperialismen av många skäl. Dels för att vara solidiska med världens förtryckta folk. Dels för att "se om vårt eget hus".

# Den femte

punkten; för en folkets kultur antar jag är den hetaste i det här sammanhanget. Diskussionerna kring det begreppet har sannerligen varit omfattande. Det är Folket i Bild/Kulturfront som har fört fram det som en del av sin målsättning.

En mängd organisationer har följt efter och antagit det även i sina målsättningar (Folkets Teater, Ordfront, Oktober mfl). Parollen "För en folkets kultur" har varit skiljelinje mellan olika grupper och politiska riktningar. Det sjuder och bubblar kring folkets kultur och bara det är ju positivt.



I debatten kring folkets kultur finns det personer som påstår att de inte vet vad "folket" är för något. Antingen säger de att det är ett omarxistiskt begrepp; inte klassmässigt eller också säger de att folket är så splittrat i smågrupper som inte har gemensamma intressen så att man egentligen inte kan prata om något enhetligt folk. De marxistiska hårklyverierna tänker jag inte ge mig in på; de är knappast intressanta för oss just nu. Men det här med att folket skulle vara så uppsplittrat är mer intressant. Man kan fråga sig varför en sådan linje förs. Vilka intressen tjänar den Vilka är det som tycker att det är bra att folket inte är enigt För det är ju tydligen så att ett enat folk är bland det farligaste som finns. I Vietnam kunde man slänga ut jätten USA. I Norge sa man med kraft nej till EG. Och visst är det så att vi har en massa saker gemensamt. Rätt till arbete. Hyror. Matpriserna. Osv. Visst finns det motsättningar, men knappast av sådan sort att de skymmer allt det vi har gemensamt.

En ytterst liten del av Sveriges befolkning kontrollerar de företag vi alla är beroende av. De människorna har ytterst lite gemensamt med oss övriga. Motsättningarna mellan de och oss är mycket svåra att glömma. De härskar över oss. De sätter själva en gräns mellan sig och folket.

## Kultur

När man lär sig om "kultur" i skolan så får man veta att kultur är något mycket fint. Nästan ouppnåeligt. Marmormuseer med dunkla oljemålningar i tunga guldramar. Oförståelig poesi och litteratur. Tysta bibliotek och dammiga akademiledamöter. Vad är det som är så viktigt att det måste göras så förbannat otillgängligt för oss Svaret är givet: Kunskap. Kunskap om hur samhället fungerar, kunskap om sätt att förändra det på, kunskap om människorna, kunskap om våra känslor, kunskap... Det är nästan det viktigaste som finns. Och så användbart. Men de försöker systematiskt göra det ointressant. De drar skiljelinjer mellan kunskap och underhållning för att man ska veta vad som är tråkigt och roligt. De vill att vi ska utnyttja vår "fritid" till att göra onyttigheter. TV. Radio. Skolan (alla de som tycker att skolan lärde dem det de ville veta, räcker upp en hand En, två... Inga fler). Men visst fick vi kunskaper i skolan Visst får vi kultur genom Radio och TV Jovisst, men vilken Våd ska den användas till Det enda syftet med hela deras kulturapparat, deras överbbyggnad, är att lära oss vad de kan ha användning för i vårt arbete för dem. All övrig kulturtörst måste styras in på ofarliga som tex P 3:s musikradio, "semester", "fritid", "nöjen", "terapi" osv. Vi har lärt oss att förakta kunskaper. Vi har lärt oss stt det som är roligt inte är nyttigt. Och vi har fått lära oss att söka upp "kulturen" i dess specialbyggda där den största känslan vi får är avståndet, överväldigandet och vår egen litenhet.



Kultur är lika med kunskap/erfa-  
renhet.

Denna kunskap kan förmedlas på en  
mängd olika sätt. Bilder (tecknade,  
målade, fotograferade), böcker, tid-  
ningar, musik med eller utan text,  
dans, teater, film mm, alla sätten  
uttrycker något. Medvetet eller  
inte; resultatet blir ett uttryck.  
Och här är det viktigt att vi  
ställer alla text bilder på samma  
nivå och inte gör den ena eller  
andra sorten oansastlig och ojä-  
mförbar genom att höja eller sänka  
deras värde. (konst i guldrum på  
museum det är kultur det medan  
tidningsbilder inte är det (spe-  
ciellt reklam)). Eller att säga att  
amatörer och proffs inte får jäm-  
föras.

De gör kulturen till en vara som  
måste vara så lönsam som möjligt.  
Vi måste genomskåda och bryta det.  
Men kom nu ihåg att inte se kun-  
skapsbegreppet som de vill. Det är  
ett totalt begrepp och betyder  
inte bara matte, geografi och  
kungars stamtavlor. Det är även  
poesi, intuition och stämningsfylld  
musik. Det är fester, diskussioner  
och det sätt man tycker om andra  
på. Det är allt vi vet, känner och  
anar.

## Folkets Kultur

Att arbeta för folkets kultur är  
inte att "ge folk vad de vill ha"  
utan det är att arbeta i folkets  
intresse. Uppenbart eller för  
tillfället otydligt. Det är inte  
att släta över och tunna ut för  
att få med så många som möjligt.

Utan att istället förtydliga mot-  
sättningar och ställa saker på  
sin spets. Föra en bra linje oav-  
sett väder och vind just den da-  
gen.

Och hela tiden måste vi hålla re-  
da på att det är vi som jobbar.  
Vi kan inte föra ut en linje som  
vi tror är någon annans. Vi har vå-  
ra erfarenheter, inga andras och  
det är de vi måste utgå ifrån.  
Men eftersom vi alla lever i sam-  
ma verklighet är det inte något  
att förakta. Vi är ju en del av  
folket.



## Folkets Hus

I början av 1900-talet började fol-  
kets husrörelsen byggas. De som  
byggde den hade liknande mål som  
vi och kanske ett bättre läge att  
utgå ifrån. Ändå har den rörelsen  
nu blivit en institution. Medborgar-  
huset och bingo. Fastcementerad  
och stel. Pampvälde och lönsamhets-  
tänkande.

Det är vår uppgift att ta över  
folketshusrörelsens ledande ställ-  
ning, vidareutveckla uppgifterna  
och se till att vi inte går i sam-  
ma fällor som dem. Vi har embryot  
till en riksorganisation, vi har  
ideer, vi har oss och vi har tiden  
med oss.

I Clarte 4-5/74 har Jan Stolpe  
skrivit bra om Folkets kultur.  
Björn Lindroth har skrivit en bok  
som heter "Bingo" om Folkets Hus  
på förlaget Prisma i serien Ver-  
dandidebatt.

Marxistiskt Forum har gett ut ett  
speciellt kulturnummer, "För en  
folkets kultur".

FIB/Kulturfront har skrivit myc-  
ket om det här.

Samt Jan Myrdal.

# Bokcafé

Bokcaféet Morianen i Stockholm startade 1973. Det driva av ett ideellt, icke vinstdrivande, aktiebolag och är fristående från andra bokcaféer och politiska organisationer. Huvudsyftet är

## DE HÅLL LER STÄLL NINGARNA



att främja kunskapen om kapitalismens kris och arbetarklassens situation idag.

Urvalet är brett inom ämnen som politisk teori och ekonomi, länder och folk, forskning och miljö, progressiv litteratur - modern och klassisk - inom psykologi, psykiatri, filosofi, pedagogik, prosa och lyrik. Tidskrifter finns ett stort antal både svenska och utländska, liksom ett brett sortiment av debattskrifter från partier och organisationer inom vänstern.

De hjälper också till att anordna bokbord.

Cafét används som lunchställe av många männispor och blir därigenom en träffpunkt och diskussionsplats.

Övrig verksamhet är programkvällar med fria diskussioner, uthyrning av möteslokaler och stencilapparat till olika politiska grupper och föreningar.

Adressen är Drottninggat 19, Stockholm. Öppet vardagar 10-19, lördagar 10-16, söndagar stängt.

# TIDNINGENS FAKTA



HUSETTIDNINGENS ANSVARIGE UTGIVARE ÄR LARS-GÖRAN JANSSON. TIDNINGEN TRYCKS PÅ LANPRODUKTER I ÖREBRO. UPPLAGAN ÄR 300 EXEMPLAR. DEN BERÄKNAS KOMMA UT OMKRING DEN 15:E I VARJE MÅNAD ARTIKLAR & ANNAT MATERIAL KAN LÄMNAS TILL LARS-GÖRAN JANSSON, LÖVSTAGATAN 11 B, 70356 ÖREBRO, TEL: 146269, PETER EKSTRÖM, KARLSLUNDSGATAN 7, 70341 ÖREBRO TEL: 143139, ELLER I KAFEET PÅ HUSET.

MEDARBETARE I DETTA NUMMER VAR:

SIV ANDERSSON, HASSE DETLOFSSON, PETER EKSTRÖM, IA ERICSON, PER ERICSSON, BOSSE ERIKSSON, CLAES GABRIELSSON, LENA GUSTAVSSON, ULF HJALMARSSON, LARS-GÖRAN JANSSON, NATIONALTEATERN, LENA MONTELIUS, ANNIKA LINDQVIST, KAIANDERS SEMPLER, CHRISTER SÖDERBERG, HELENA TIVENIUS, MIA WÄRNGÅRD.

# PROGRAM

19/4	Krösamos 9:00-17:00 Röd horisont 18:00-22:00 Teckningsgruppen 19:00-22:00 Folkets Bio 19:00-22:00	3/5	Krösamos 9:00-17:00 Röd horisont 18:00-22:00 Teckningsgruppen 19:00-22:00 Folkets Bio 19:00-22:00
20/4	<b>STYRELSE &amp; SAMMÖTE 18:00 &amp; 19:30</b> Arnolds länk 18:30-22:00 (Folkets Bio: Skottet i fabriken) Anders Sundmark & Per Richangsson i Café't	4/5	<b>STYRELSE &amp; SAMMÖTE 18:00 &amp; 19:30</b> Arnolds länk 18:30-22:00
21/4	Söndan möte 18:00 Skapande dramatik 19:30-22:00  Annika Wall i Café't	5/5	Söndan-möte 18:00 Skapande dramatik 19:30-22:00
22/4	Krösamos 9:00-17:00 (Folkets Bio: Skottet i fabriken) Rörelsegruppen 18:00-19:00 Jazz-dansen 19:00-21:00 Mjögäcks musik 18:00-22:00 Inger & Bengt i Café't	6/5	Krösamos 9:00-17:00 (Folkets Bio: Skottet i fabriken) Rörelsegruppen 18:00-19:00 Jazz-dansen 19:00-21:00 Mjögäcks musik 18:00-22:00
23/4	Arbetsrocken Krösamos 9:00-17:00	7/5	Arbetsrocken Krösamos 9:00-17:00
24/4	(Power House: Bröderna Singh Indisk folkmusik) <b>EXTRA ÅRSMÖTE</b> (Folkets Bio: Skottet i fabriken)	8/5	
25/4	Musikgrupp X 10:00-17:00 Högtryck 17:00-22:00 Teater 16:00-18:00	9/5	Musikgrupp X 10:00-17:00 Högtryck 17:00-22:00 Teater 16:00-18:00
26/4	Krösamos 9:00-17:00 Röd horisont 18:00-22:00 Teckningsgruppen 19:00-22:00 Folkets Bio 19:00-22:00 Annette Dolk i Café't	10/5	Krösamos 9:00-17:00 Röd horisont 18:00-22:00 Teckningsgruppen 19:00-22:00 Folkets Bio 19:00-22:00
27/4	<b>STYRELSE &amp; SAMMÖTE 18:00 &amp; 19:30</b> Arnolds länk 18:30-22:00  Ulf Hjalmarsson i Café't	11/5	<b>STYRELSE &amp; SAMMÖTE 18:00 &amp; 19:30</b> Arnolds länk 18:30-22:00
28/4	Söndan-möte 18:00 Skapande dramatik 19:30-22:00	12/5	Söndan-möte 18:00 Skapande dramatik 19:30-22:00
29/4	Krösamos 9:00-17:00 Rörelsegruppen 18:00-19:00 Jazz-dansen 19:00-21:00 Mjögäcks musik 18:00-22:00 Mia Wärngård & LGJ & THJ i Café't	13/5	Krösamos 9:00-17:00 Rörelsegruppen 18:00-19:00 Jazz-dansen 19:00-21:00 Mjögäcks musik 18:00-22:00
30/4	Arbetsrocken Krösamos 9:00-17:00	14/5	Arbetsrocken Krösamos 9:00-17:00
1/5	Demonstration	15/5	
2/5	Musikgrupp X 10:00-17:00 Högtryck 17:00-22:00 Teater 16:00-18:00	16/5	Musikgrupp X 10:00-17:00 Högtryck 17:00-22:00 Teater 16:00-18:00