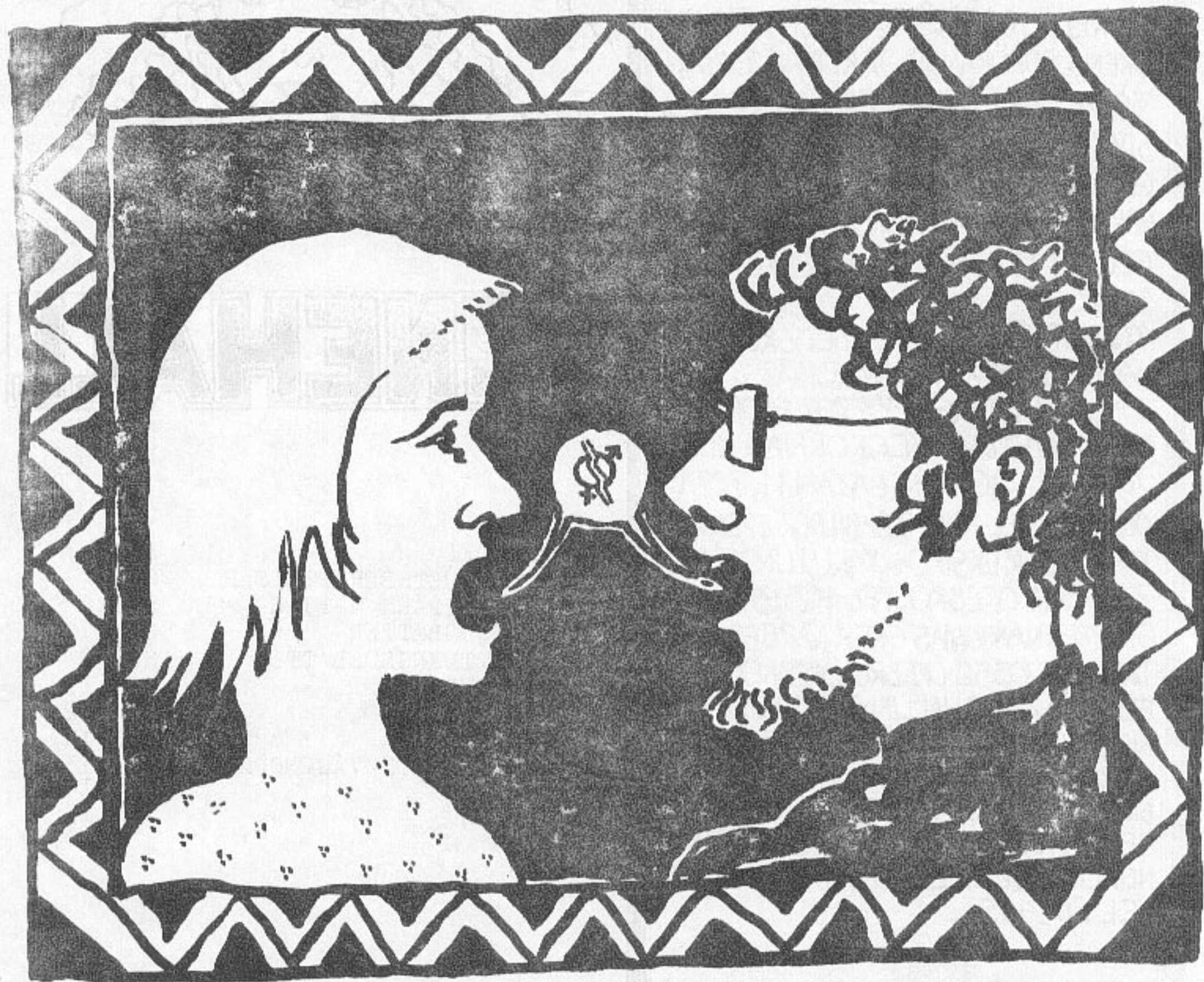


TIDNINGEN NR 2 ÅRG 2 1976 1KR

NUSSÖ



ÅRSMÖTET

KVINNODEBATTEN · MÅLSÄTTNING?

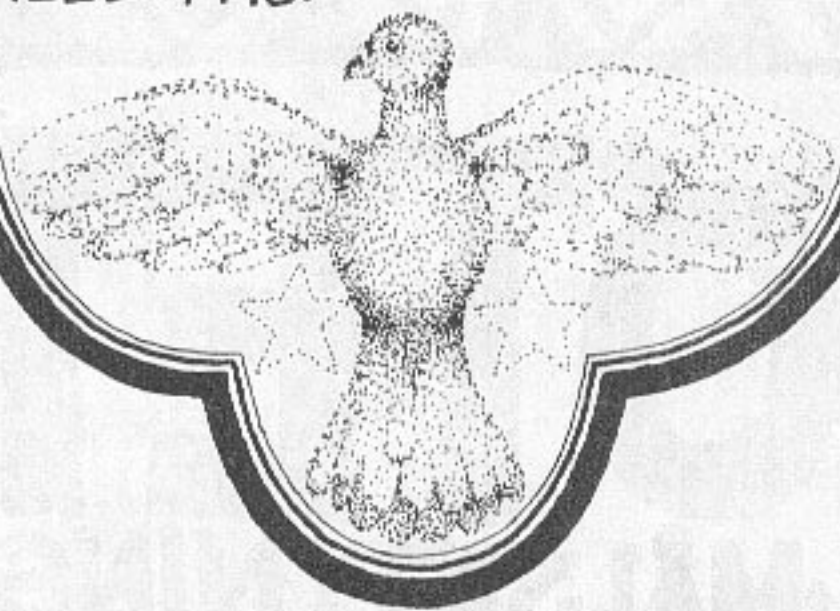
huset

MANILLAGATAN 3, 702 12
ÖREBRO. TELEFON*019/138980.
POSTGIRO*86 71 76-0

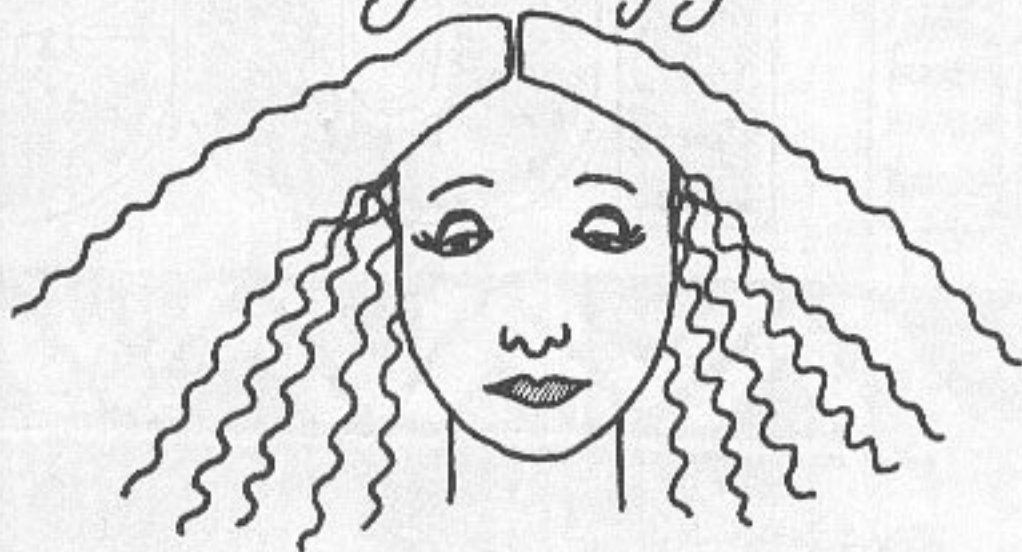
ÖPPET*MÅN-TIS-ONS-TORS KLOCKAN
18-22. SÖN KLOCKAN 14-20.

STYRELSEN BESTÅR AV*JOHANNA NY-
GREN, ORDFÖRANDE. JÄRNVÄGSGATAN
30, 703 62 ÖREBRO. TEL*147959.
SIV ANDERSSON, SEKRETERARE. IRIS-
GATAN 98, 70353 ÖREBRO. TEL*188440.
LARS GÖRAN JANSSON, KASSÖR. LÖVSTA-
GATAN 11B, 70356 ÖREBRO. TEL*
1462 69.

KONTAKTPERSONER FÖR ARBETSGRUPPER-
NA PÅ HUSET* SÖNDAN* ELISABET OLS-
SON, OSKARSTORGET 2B, 702 14 ÖREBRO,
TEL. 143621. TEMAVECKORNA* KURT
JONSSON, LAGMANSGATAN 11, 702 15
ÖREBRO, TEL. 144992. BILDGRUPPEN KLAR
TEXT* PETER EKSTRÖM, KARLSLUNDSGATAN
7, 70341 ÖREBRO, TEL. 143139. MUSIK-
GRUPPERNA* TOMAS GREK, VARBERGAGA-
TAN 138, 70352 ÖREBRO. ÖREBRO FREDS
FÖRENING* BO WALLIN, BLACKSTA, NÄRKES
KIL, TEL. 283131. FOTOGRAFICENTRUM* CLAES
GABRIELSON, MALMGATAN 14, 70224 ÖRE-
BRO, TEL. 111406. FOLKETS BIO* HANS THY-
SELIUS, TEL. 65579. POWER HOUSE* ÅSE
NORLIN, KISELVÄGEN 11, 70314 ÖREBRO
TEL. 201415.



*Ny ordförande?
Duger inte jag?*



INNEHÅLL

| | |
|-------------------------|--------|
| ÅRSMÖTET | SID 3 |
| VERKSAMHETSBERÄTTELSE | SID 4 |
| TROLLHÄTTANS MYFFIKK | SID 6 |
| KVINNODEBATTEN | SID 7 |
| MÅLSÄTTNINGSDEBATTEN | SID 9 |
| TECKNINGSGRUPP | SID 11 |
| KONSERTERNA | SID 12 |
| DANSHELGEN | SID 13 |
| FOLKETS BIOS VÅRPROGRAM | SID 13 |
| ÖVE | SID 14 |
| PROGRAM | SID 15 |



DAGORDN FÖR STOR MÖTET 22/2

1. Val av ordförande och sekreterare för mötet, samt två justeringsmän.
2. Granskning av styrelsens verksamhet under året.
3. Behandling av revisorernas berättelse.
4. Beslut huruvida styrelsen skall beviljas ansvarsfrihet för den tid revisionen omfattar.
5. Ändring av stadgarna.
- 6a. Val av styrelse
- b. Val av firmatecknare
- c. Frågan om anställd
7. Val av revisorer och revisors-suppleanter.
8. Fastställande av medlemsavgift.
9. Övriga frågor.

FÖRSLAG TILL STADGEÄNDRING

- §1. Målsättning: Kontaktnätets.
- §2-§4. Oförändrade
- §5. Organisation:
 - a) oförändrad
 - b) Extra årsmöte äger rum om minst 25 aktiva medlemmar så kräver vid stormöte.
 - c) oförändrad
 - d) Samordningsgruppen består av styrelsen samt av minst en representant från varje arbetsgrupp på Huset. Samordningsgruppen skall verkställa stormötets beslut och ha beslutsfunktion i löpande ärenden.
 - e) slopas!!!
- §6. oförändrad
- §7.a-d) oförändrad
- e) Val av styrelse
- f-h) oförändrad
- §8 Styrelsen
 - a) oförändrad
 - b) styrelsen väljes på årsmötet för den tid som årsmötet beslutar vanligen ett år, och skall bestå

av sjuledamöter.

c) Styrelsen har ingen beslutsfunktion utanför arbetsgruppen, om inte årsmötet annat beslutar.
§9. Motioner. Medlem äger rätt att avge motion som för att kunna behandlas vid årsmötet skall vara samordningsgruppen tillhanda minst en vecka före sista stormötet innan årsmötet.

§10. Oförändrad

§11. Oförändrad

§12. Tillgångar: Upplöses föreningen skall föreningens tillgångar användas på ett sätt som årsmötet eller två på varandra följande stormöten beslutar.

NÅGRA KOMMENTARER

Aktiv=deltar i arbetsgrupper eller "fria grupper" på Huset.

Styrelsen bör utökas till sju personer. Motivet=Styrelsen skall alltid närvara vid Sam-mötena. Ev. kan man tänka sig att sam-mötena delvis kan förberedas av folk ur styrelsen. En nackdel med Sam har tidigare varit att det oftast kommit olika representanter från gång till gång vilket medfört att uppföljningen varit dålig. Styrelsen bör på något sätt bli Husets ansikte utåt, samt i sista hand ha ansvar för att saker ska fungera ordentligt. Styrelsen bör kunna skälla och gorma emellanåt då det behövs.

Några aktuella namn till styrelsen. Ingen är idag 8/2 ännu kontaktad men jag hoppas att ett förslag skall kunna utformas på stormötet den 15/2. Då måste klargöras vad styrelsen kommer att få göra och vilka som vill ta på sig detta.

Mia, Lennart Eriksson, Anders Rosander, Ia, Malin Wallander, Johanna, Bengt, Karin, L-G Jansson, Hans Ernst, Siv, PEK, Kurt, Anette Dolk.

Till sist förslaget om anställd: Mot arvode 500 alt. 1000 kr (pengarna sökes från fritidsnämnden eller tas från egen kassa) skall någon göra en del praktiskt arbete. (Alternativ AMS-anställd).

Nåväl, på stormötet den 15/2 får vi ta ställning till om vi överhuvudtaget ska ta upp frågan om anställd. Ska vi ta upp den måste ett förslag finnas inför stormötet.

SÖNDAGSGRUPPEN

Gruppen har arrangerat tre söndagar i samband med temaveckorna. På dessa söndagar har det varit barnteater, trubadurer, berättare, folkdans mm. Skapande verksamhet har varit docktillverkning, målning, forma i lera mm. Det har varit upp till 80 besökare och inte under 40 per arrangemang. Inte endast barn har kommit utan i stort sett alla åldersgrupper har varit representerade.

SAMORDNINGSGRUPPEN

Har haft regelbundna möten varje tisdag hela hösten. SAM verkställer stormötets beslut och beslutar i löpande ärenden.

FOTOGRAFICENTRUM

Fotograficentrum som konstituerades i Stockholm i okt-74. Man vill verka för: att den samhällsdebatterande och dokumentära fotografin får distributionskanaler och en självskriven plats i den övriga samhällsdebatten, att arbeta för att öka människors medvetenhet och skapa debatt om fotografens och bildens roll i samhället, att verka för en ökad kontakt mellan media-arbetare och att skapa en dialog med publiken.

Tankarna om att bildas en första lokalgrupp i Örebro föddes 25 maj. 4-5 personer tog initiativet till ett första informatönsmöte. Under juni-juli träffades vi 4-5 gånger för att diskutera fram nya ideer.

Nya möten hölls på Huset i september med bl.a. diskussioner om att starta 1-2 mörkrumscirklar på Huset. 4 okt. hölls en temadag med Anders Petersen, saftra. Ytterligare möten i sept-okt, då arbetet strukturerades. 25 nov. var allt klart för 1:a studiemötet. Möten hålls varje vecka, cirkeln har 12 deltagare. I dec föddes tanken om gemensamma arbeten. Gemensam Jul dokumenterades med sikte på utställning. Övriga uppgifter har varit beställningsarbeten åt i Huset verksamhetsgrupper.

En fortsättningskurs är under planering likaså en föreläsning/bildvisning med Bertil Ludvigsson från Karlstad.

RÖRELSEGRUPP I

Sysslar med skapande dans och rörelseteknik. Gruppen började hösten -75, med 12 deltagare. Den har haft 13 sammankomster vardera på 60 min. Ledare är Malin Wallander.

RÖRELSEGRUPP II

Gruppens syfte är att arbeta fram program, som senare skall visas för föreningar och liknande. Denna grupp har haft 21 sammankomster, vardera på 60 min. Antalet medlemmar är 8.

SKAPANDE DRAMATIK, BARN

Ewa Björkström har lett en cirkel för en grupp barn i åldern 7-12 år. Man har träffats ungefär 10 måndagar under hösten.

ÖREBRO FREDSFÖRENING

Gruppen träffas varje onsdag under hösten och är ungefär 10 stycken.

KRÖSAMOS

Är en musik och tatergrupp som består av Gun Karlsson, Maria Wärngård, Ylva Steen, Ilga Jaunzems och Beban Munkenberg. Den har existerat sedan sept-75. Repeterat så gott som varje dag under hösten och tillverkat rekvizita själva ex. dockor, kulisser. Resultatet har blivit ett folkmusikprogram med tonvikt på kvinnans roll, ett collage om könsroller och en barnpjäs. Gruppen har deltagit i ett flertal arrangemang på institutioner, fackmöten etc.

HÖGTRYCK

Består av Lennart Eriksson, Christer Söderberg, Arne Svensson, Björn Andersson, Per Andersson och Lou-Lou Hasselqvist. Tränar söndagkvällar 18-22. Har haft spelningar på föreningsgårdar samt på OP-

skolan (studiedag). I stor utsträckning deltagit i temaveckorna under hösten. Gruppen spelar elförstärkt musik med politiskt innehåll.

RÖD HORIZONT

Gruppen som består av fem medlemmar är uppbyggd rent akustiskt med traditionella instrument som gitarr, fiol, flöjt och kontrabas. Röd Horisont bildades hösten -72. Under hösten deltog man i KRUM-veckan (föreningsgård) och fortsatte med en spelning på kvinnofängelset Hinseberg.

GEMENSAMT FÖR DESSA TRE GRUPPER ÄR ATT DOM FÖRSTA TREVANDE STEGEN MOT ETT SAMARBETE HAR TAGITS. DETTA KAN EX. RESULTERA I PAKETRESOR.

ARNOLDS LÄNK

Bestående av: Eddy Artursson, Bengt Israelsson, Tomas Johansson och Bo Eriksson. Gruppen har existerat sedan hösten -74 och har repeterat i Husets lokaler. Vår målsättning är i första hand att spela tillsammans för att det är roligt och utvecklande för oss själva. Gruppen befinner sig i experimentstadiet och övar in samspelet i gruppen. Har därför inte haft några offentliga spelningar.

ARBETSROCKEN

Gruppen består av: Bo Eriksson, Alf Anderås, Jan Öhman, John Taylor, Tomas Blomkvist, Anders Nord. Har existerat sedan våren -75 och repeterat en gång i veckan på Huset. Målsättningen är att spela tillsammans för att det är roligt och att nå ut till en publik med musiken. Vi vill att texter och musik skall förmedla tankar och känslor. Gruppen har haft sju spelningar i Örebro och omkringliggande städer. Planerar att till våren spela på ungdomsgårdar och liknande ställen.

TIDNINGENS FAKTA

HUSETTIDNINGENS ANSVARIGE UTGIVARE ÄR LARS-GÖRAN JANSSON. TIDNINGEN TRYCKS PÅ LANPRODUKTER I ÖREBRO. UPPLAGAN ÄR 300 EXEMPLAR. DEN BERÄKNAS KOMMA UT OMKRING DEN 15:E I VARJE MÅNAD ARTIKLAR & ANNAT MATERIAL KAN LÄMNAS TILL LARS-GÖRAN JANSSON, LÖVSTAGATAN 11B, 70356 ÖREBRO, TEL: 146269, PETER EKSTRÖM, KARLSLUNDSGATAN 7, 70341 ÖREBRO TEL: 143139, ELLER I KAFEET PÅ HUSET.

MEDARBETARE I DETTA NUMMER VAR: LARS-GÖRAN JANSSON, PETER EKSTRÖM, ANDERS ROSANDER, KURT JONSSON, JOHANNA NYGREN, HANS ERIKSSON, TOMAS WAHLSTEDT, CLAES GABRIELSON, PER ERIKSSON, RAMONA CORNELIE, ANNETTE DOIK, JOSEPH KEMLER, JOBAL.

(FORTS FR SID 11)

Nog vore det roligt att få leka lite med pennan, se att det blir något på pappret, och i bästa fall, känna att man utvecklar sitt klotter.

Om du också tycker det så kom till Huset Måndagen den 1 mars -76 klockan 19.00, så kan vi diskutera och vidareutveckla ide'n.

RAMONA CORNELIE.

DE HÅLLER STÄLLNINGARNA



TROLLHÄTTANS MFFIKK

Jag har blivit ombedd att skriva i er prominenta tidning, om hur musikrörelsen lever och verkar i Trollhättan. Som ni förstår blir det här en ganska kortfattad historia, eftersom det ju nästan alltid händer nå't nytt på den alternativa musikfronten.

För att starta från början bildades föreningen i oktober 74. Nästan det första som skedde då var att anordna en musikfest, så att rörelsen blev välkänd inom den annars så kommersialiserade "gråt-ingatårarmusiken". Galan gick ganska bra ekonomiskt p.g.a. att banden som spelade var lokala förmågor, som ej tog enorma gager. Det var förresten samma band som sommaren innan hade anordnat en utomhusgala, kanske de första stapplande stegen för bildandet av musikföreningen.

Därefter breddades verksamheten en del och tre grupper inom föreningen bildades: Musikfestgruppen, Film- och teatergruppen samt lokalgruppen.

Nästa tillfälle då trollhätteborna fick höra mycket om oss, var då lokalgruppen motsatte sig rivningen av Odenskolan i centrum. Där skulle enligt kommunalpamparna byggas ett jättevaruhus. Vi och många med oss ville istället utnyttja skolans lokaler till något slag av aktivitetshus, där band t.ex. kunde få övningstillfällen. Protestskrivelser till länsstyrelsen (som blev godkänd som protestskrivelse, vilket många andras inte blev) hjälpte ej, och nu är byggnadskomplexet i full gång.

Vårt största problem är att vi inte har haft någon permanent lokal. Vi försökte hyra en källare i utkanten av stan, men hyran knäckte dom planerna. Nu efter mycket tjat har vi fått nästan ett helt hus som kostar oss 15 kr per dag. Där ska vi försöka grunda en samlingspunkt för framförallt medlemmar, men också för andra.

Musikcafeét Myrtuvan skall vara öppet alla fredagskvällar tills vidare och då är ni välkomna dit om ni har vägarna förbi. Fredagen ser ut som en dag då behovet att eventuellt kunna skapa en meningsfull sysselsättning för ungdomarna i stan är som störst. Det enda dom nu kan göra är att suppa sig stenkack och gå på arbetarrörelsens högberg Folkets Hus och "dansa" till Christers, Hispers, Wispers, LillChristers, MiniChristers och allt vad dom heter. För att lyckas bättre är strävan att skaffa en lokal i centrala stan stor. Men det kostar ju pengar, och det får vi antagligen finansiera på frivillig väg, som vanligt.

Vi har också haft gästspel av många band, exempelvis, Nynningen, Samla, Kebnekajse, Mount Everest, Wiehe och Forsell m.m.m.m.. Film och teatergruppen har också anordnat teaterresor till Göteborg, som har varit mycket uppskattade. Temakvällar och liknande har också förekommit. Den nyaste given är en gammeldanskurs som vi har ute på Myrtuvan.

Eventuella konserter i vår blir med Nationalteatern, Hoola Bandoola band samt Norrbottens Järn. Under sportlovet har vi också fått heldagar på ungdomsgårdarna i stan för att föra ut vårt budskap.

Våra beslut i frågor sker varje månad i ett stormöte. Förarbetet till alla förslag som vi röstar om där, skall ha skett i de tre aktivitetsgrupperna. Det finns ju också där klätt negativa saker man kan ta upp, exempelvis antalet aktiva kontra passiva medlemmar.

Det finns i föreningen ungefär 15-20 aktiva medlemmar som lägger ner ett grovt jobb för att få allt att klaffa. Medan vi har ungefär 150 passiva medlemmar som vi har väldiga problem att få kontakt med och att nå ut till.

Det har diskuterats på sista stormötet, att istället för att gå ut på gatan och sälja medlemskort, bör en ny medlem först ta del av våra stadgar och målsättningar. Därefter om han anser sig kunna arbeta för dem, bör han kunna bli medlem. Men det är sådant som händer i alla relativt nybildade föreningar, och kanske mest i Musikföreningar eftersom arbetet där sker på så frivilliga och

fria grunder. Sådeså!

Lycka till i ert arbete

Hälsningar: JOBAL

Fotnot: MFFiKK betyder Musikföreningen för en icke kommersiell kultur.

Våra kontaktmän är:

Christer Svensson 0520/75257

Sten Samuelsson 0520/37770

Birgitta Qvarnström 0520/71294

Till Myrtuvan 0520/71660



Good luck girls!

Efter att ha läst Sivs presentation och L-G:s debattinlägg om kvinnovecka blir jag lite konfunderad eller rättare sagt splittrad. Jag blev naturligtvis indignerad när L-G berättar att män blir utestängda från det praktiska arbetet, Könspolitik från hela vägen till arbete, utbildning, representation angår oss alla. Men det är inget fel att kvinnan organiserar temaveckor (de män som vill vara med får ställa upp på kvinnornas villkor förstås) ty detta är en nästan historisk nödvändighet.

Lite fakta: 1937 blev året då det första kvinnliga colleget öppnades i USA. Samma år hölls det första antislaverikonventet. Kvinnorna började för första gången att organisera sig, fria möten, hålla tal, göra insamlingar. Några år senare var det den internationella kvinnorörelsen ett faktum. Man gjorde banbrytande insatser i fråga om kvinnors och barns urusla arbetsförhållanden, krävde likhet inför lagen och allmän rösträtt.

Sett ur historiskt perspektiv har jag förståelse för tjejerna. Det är alltför lätt att glömma bort att vi fortfarande lever i patriarkism Särskilt om man är karl. Men det är



1976 och fler "Befria Männan"-grupper kommer att bildas, pappor kräver barnledigt, sex har blivit ifrågasatt som det allsmäktiga kommunikationssättet osv...

Det är lika viktigt att enbart killar samlas och snackar om sina roller. Lycka till tjejer. Men glöm inte att du är människa först och kvinna sen.

När kvinnor utestänger männen från könsrollsproblematiken blir man genast misstänksam att dom är osäkra och rädda för någonting. Om det förhåller sig så att man inte kan släppa in en enda karl över tröskeln utan att helt och hållet förlora sin medvetenhet, auktoritet, och integritet. Är aktioner av detta slag i längden dömda att misslyckas med det ursprungliga syftet.

JOSEPH NEMLER

OM KVINNOVECKAN

Det är egendomligt att vi på Huset ska ha så svårt med det här med föreningsteknik och vad man kallar demokratisk centralism. FOKIS

Vad borde vara den demokratiska gången i något för Huset så viktigt som temaveckor? Jo, att förslag om temavecka läggs till stormötet som sedan beslutar om den ska hållas. Sedan går verkställandet till samordningsmötet som kollar upp intresserade till en "temagrupp". Redan nu tillfrågas alla arbetsgrupper. Därefter lägger temagruppen upp planläggningen under det att samordningsmötet får fortgående information. Det räcker inte med att slänga upp ett papper på någon vägg om att "nu ska vi ha möte". Temagruppen är underställd samordningsmötet, i annat fall kommer vi snart att ha "elitklickar" som handlar helt efter eget huvud. Så långt är allt enkelt.

Vad har då hänt i samband med kvinnoveckan? Dom som har jobbat med den har i stort sett gjort ett bra program, men man har klagat på den dåliga uppslutningen och det vaga intresset. Detta menar jag, beror till stor del på att den demokratiska gången dåligt har följts, och att många medlemmar har sett temagruppen som något isolerat i preferin. Husets två musikgrupper fotogruppen samt jazzdansgruppen var intresserade av att delta, men det blev naturligtvis svårt att jämka in dessa på det här relativa sena stadiet. Vi måste fråga oss: Var har den omtalade aktiveringen av medlemmar tagit vägen? Det som alla klagade på efter höstens temaveckor, att inte bara vara konsertarrangörer, flygbladsutdelare och "cafeteriaaktivister".

Två exempel på hur en sån här isolering av en temagrupp kan ställa till det. Någon eller några i gruppen ville enbart aktivera kvinnor under veckan, "för att kvinnor äntligen ska få göra nåt själva". Har det alltså gått därhän med Huset att vi killars tunga nävar vilar så tungt mot mötesborden, att tjejerna inte vågar säga pip?

Ta då en kille som Kurt som upprepade gånger har sagt att ansvaret måste fördelas och sedan förgäves har sett sig sökande runt bordet. Fast nu råkar det vara så att Kurt alltid tar på sig jobb. Nej Huset är förståss inte den främsta barrikaden för kvinnokamp. För det menar man ju inte. Däremot vill jag framhålla att vi

är en hel del killar som visserligen har gjort den jävla missen att blivit födda till killar, men ändå helhjärtat solidariserar oss med kampen för kvinnans jämlikhet. Nog om detta. Det andra ex. Var dem så kallade "hemliga dagen" då någon form av "kupp" skulle göras. Mer ville man inte säga. Ja kanske det var frågan om en kupp, men det tråkiga är att den inte så mycket skulle riktat sig mot manssamhället, utan mer mot demokratin på Huset och vår öppna debatt. Jag tror att vi här kan inne på lite farliga vägar. I såna här frågor är det ju så viktigt att stormötet diskuterar syftet med temat. Var syftet i detta fall att belysa kvinnans förtryckta ställning och väcka debatt eller var syftet att bedriva aktiv kvinnokamp med kanske inslag från Grupp-8 paroller. Det talas också om en demonstration. Paroller Slagord. Har stormötet diskuterat en sån viktig sak. Vi måste vara medvetna om att det vi tar ställning för, det förknippas Huset med i fortsättningen. Det kanske verkar som om jag hackar väl mycket på er i temagruppen men jag försäkrar att det är därför att jag ser temaveckorna som något så viktigt och grundläggande i Huset arbetsprogram att vi inte får schabbla bort dem. Vi är alltså åter där. Behovet av plattform, målsättning och stadgar att gå efter. Inte minst för temaveckor. Se här min andra artikel.

ANDERS ROSANDER

RAPPORT

På sam-mötena har det som vanligt varit alltför få. Flera grupper saknar fortfarande representation.

För danshelgen och kvinnoveckan lades preliminära programförslag fram.

Cafeet och städningen går dåligt. Angående musikutredningen ska en presskonferans hållas vecka 7 vecka 9 ska debatten hållas.

Övriga beslut har hunnit bli inaktuella.

HUSETS MÅLSÄTTNING

Exempel på hur målsättningen inom föreningen Huset skulle kunna se ut.

Plattform.

I) Att erbjuda och vara ett alternativ till det kommersiella kulturutbudet, att aktivera så många som möjligt inom denna punkt, att informera och väcka debatt i frågan, samt stödja och utveckla de lokala förmågorna utanför det etablerade.

II) Att vända sig mot alla former av kulturell indoktrinering som endast tjänar kommersiella intressen.

III) Att solidarisera sig med, och föra ut information om, kulturellt politiskt och ekonomiskt förtryckta i nämnd ordning. I första hand nationellt, i andra hand internationellt.

Kommentarer i anslutning till plattformen:

I) Det utbud av kultur och de olika alternativ till sådan verksamhet som finns i dagens samhälle, har mycket snäva gränser och ger mycket litet utrymme för de som befinner sig utanför den etablerade ramen. Detta gäller såväl musik, teater, konstater, litteratur m.m.m.m. Hänsyn tas i mycket liten utsträckning till individuella intressen och behov. De statliga och kommunala anslagen är inga eller ytterst begränsade, till de s.k. fria grupperna utanför den kulturras som samhället satt upp. Skivindustrin och den prioriterade konsert- och teaterverksamheten är exempel på detta. Kultur är inte förbehållen en elit. Den tillhör oss alla.

II) Den kulturella indoktrineringen är mycket utbredd idag. Vi ser exempel som "veckotidningskulturen" statusjakten, myter om vägen till kärlek, lycka och framgång som

MÅLSÄTTNINGSDEBATTEN FORTSÄTTER HÄR MED ETT INLÄGG FRÅN ANDERS ROSANDER. PÅ ANNAN PLATS I TIDNINGEN KAN NI LÄSA OM STYRELSENS FÖRSLAG TILL STADGAR OCH MÅLSÄTTNING. EFTERSOM VI TROLIGTVIS INTE KOMMER ATT BESLUTA OM NY MÅLSÄTTNING PÅ ÅRSMÖTET UTAN FORTSÄTTA ATT DISKUTERA ÄNNU ETT TAG ÄR ALLA INLÄGG VÄLKOMNA.

folk inte orkar leva upp till, kläder som görs till lyxvaror, musik som är enkelriktad där det "säljande" prövrteras. Alla dessa yttringar av "säljande kultur" måste bekämpas, då de annars i ett allt mer kommersialiserat samhälle, hotar att få monopol på den kultur som vi alla har rätt till att vara med och skapa.

III) Solidaritet med den förtryckta människans måste bli i linje med Husets målsättning. Kulturellt i första hand, därför att föreningen Huset kan ses som ett alternativt och kämpande "kulturkollektiv". Politiskt, för att en kulturellt förtryckt människa också är politiskt förtryckt. Men den politiska sidan kan också tänkas ta upp, och stödja t.ex. en tryckfrihetsfråga eller en jämlikhetsfråga. Ekonomiskt, för detta står för den antikommersiella sidan. Men solidariteten kan exempelvis även omfatta en aktion för strejkstöd om stormötet beslutar så. Den internationella solidariteten slutligen, kan ofta komma upp, och vi bör i vår plattform kunna täcka ex. Spanien-information, information om främmande kulturer m.m.

HUSETS GRUNDSTADGAR

- A) Föreningen Huset är en partipolitiskt oberoende organisation.
- B) Medlem är var och en som löser medlemskort. Medlem har rätt till att få tidningen, rabatterat pris vid konserter samt har rösträtt vid stormöte.
- C) Den aktiva verksamheten på Huset är uppbyggd på olika arbetsgrupper.
- D) Ett aktivt deltagande i Kontaktnätets program.

ORGANISATIONSSTADGAR

- 1) Stormötet Högsta beslutande organ. Stormöte hålls första söndagen i varje månad. Extra stormöte kan sammankallas om 3/4 av FORTS

närvarande beslutar sålunda. Protokoll skall föras, arkiveras och offentliggöras. Ordf. och sekr. väljs varje gång. Beslut fattas med minst 3/4 majoritet. Stormöte skall godkänna inval av ny arbetsgrupp. Stormöte har att besluta om ämnen för temaveckor och konserter. Stormöte beslutar om stadgeändring och val av styrelse. Stormöte väljer revisorer.

2) Samordningsmötet Beslutande organ mellan stormötena. Ska hållas en gång i veckan. Minst en från varje arbetsgrupp är skyldig att närvara, samt minst en från styrelsen. Samordningsmötet ska kontrollera att gällande beslut från stormötet följs och är skyldig att ingripa om så inte är fallet. Sam-mötet ska ha fortlöpande kontroll över temaveckorna. Beslut fattas med minst 3/4 majoritet. Rapport från Sam-mötena ska lämnas till stormötet samt meddelas i tidningen. Sam-mötet ska i första hand ta ställning till problem och samarbetsformer mellan arbetsgrupperna.

3) Styrelsen Verkställande organ till stormötet, samt beslutsfattande i mindre löpande frågor. Väljs ett halvår i taget och ska bestå av ordf. sekr. kassör, samt två extra medarbetare. Styrelsen har rapportskyldighet till stormötet och sam-mötet. Änder sam-mötet att styrelsen överskridit sina befogenheter kan styrelsebeslut rivas upp. Styrelsen står för kontakten utåt samt den inre administrationen. Styrelsen ska övervaka att arbetsgrupper följer stadgar och regler. Styrelsen förbereder stormöte i samarbete med sam-mötet. Styrelsen, eller medlem i styrelse kan avsättas med stormötesbeslut efter misstroendevotum från sam-mötet. Styrelsens medlemmar är p.g.a. extra arbetsbörda befriade från plikter utöver sina ålägganden.

4) Arbetsgrupp ska bedriva en verksamhet som stödjer Husets plattform och stadgar, syftar till fler medlemmar, samt utvecklar sig själva. Arbetsgrupp har fri tillgång till Husets lokaler, samt största möjliga stöd från föreningen om följande villkor uppfylls:

- Medlemsplikt
- Städning av sig tilldelad lokalitet, minst en gång i månaden.
- Hjälpa till i cafeterian så

teckningslistan blir fylld.

d) Närvaro av representant på sam-mötet.

e) Hjälpa till med flygblad och affischering i samband med konserter och temaveckor.

Stormötet har rätt att utesluta eller suspendera arbetsgrupp på förslag av sam-mötet, om inte dessa villkor är uppfyllda, eller - om arbetsgrupp på annat sätt går emot Husets stadgar. Arbetsgrupper ska offentliggöras med kontaktmän.

ÖVRIG ORGANISATION

Temaveckor Ämne för temaveckor beslutas på stormöte på förslag av enskild eller arbetsgrupp. Ämnet för temat ska vara förberett till stormöte för att diskussionen ska underlättas.

Syftet med temaveckan får ej strida mot föreningens plattform. Sam-mötet har till uppgift att tillätta en temagrupp som sedan ska bearbeta och planlägga temaveckan. Sam-mötet är skyldigt att informera alla arbetsgrupper om temaveckan, samt uppmuntra dem att delta, för att på detta sätt få till stånd dels ett utvecklande samarbete, dels ge största möjliga tyngd åt veckan. Temagruppen har skyldighet att rapportera fortlöpande till sam-mötet som sedan beslutar om den slutgiltiga utformningen av temaveckan. Tema-vecka ska i första hand aktivera Husets medlemmar i en utåtriktad uppsökande verksamhet, i andra hand inbjuda utomstående, samt ordna konserter.

Konserter Dessa kommer i andra hand efter Husets egna aktiviteter och avgörs från fall till fall av stormötet, beroende på ekonomiska resurser, behovet av alternativ musik, samt samarbetet med kontaktnätet. Ställningi frågan tas dock utgående från de lokala resurser och behov som Huset har och inte efter kontaktnätets eventuella turnéplaner.

Tidningen Föreningen Huset disponerar över en egen tidning, som i första hand ska vara ett informationsorgan och i andra hand stå för debatt och övriga inslag. Arbetsgrupper och enskilda bör uppmuntras att delta med inlägg.

Ekonomi Föreningen Huset är beroende av tre inkomstmöjligheter:

- 1) Bidrag från kommunen
- 2) Medlemsvärning


3) Inkomster från konserter och andra arrangemang. Styrelsen ska handha kontrollen över Husets ekonomi. Ekonomisk redovisning ska offentliggöras i tidningen varje halvår. Ekonomisk rapport från konserter och andra arrangemang ska ges varje stormöte. Två revisorer ska utses halvårsvis.

Jag är medveten om att detta inte är en fullständig översikt på hur vår verksamhet ska definieras. Men det viktiga är i alla fall att vi snarast måste ha det hela klart för oss. Och då menar jag senast till temaveckan om Huset i maj. Man skulle kunna tänka sig att vi då går ut med en informationsbroschyr, som dels innehåller organisation och stadgar, dels beskriver vår nuvarande verksamhet. Folk måste konkret få veta var vi står, för att vi ska kunna bli kvitt dom olika ryktena och missuppfattningarna om Huset. Detta är det ena.

Det andra är att vi måste göra oss av med den form av "ultra" demokrati som ofta lamslår verksamheten. Alla kan inte bestämma allt. Beslut av stormötet får inte luckras upp som faktiskt har skett. Behovet av allt detta är akut, det visar inte minst debatten om kvinnoveckan. Föreningsteknik får inte innebära byråkrati, men föreningsteknik i samband med målsättning är nödvändig för att vi ska få en fast grund att stå på, för att bidra till vår utveckling och för att vi ska kunna kämpa för våra intressen.

ANDERS ROSANDER

STUDIE CIRKLAR



"Har du lust att vara med och starta en teckningsgrupp här på Huset"? Det är en fråga som nästan alltid besvaras med: "Ja, men jag kan inte rita. Jag kan inte dra ett rakt streck. Inte kan jag gå på en kurs bland alla andra som kan teckna".

Börjar man prata om teckning vi-

sar det sig ofta att det är skolans teckningslektioner som tagit knäcken på allt självförtroende. Man har inte ritat "fint" nog. Inte fått sina, med möda hopplitade, alster uppsatta på väggarna, bland de andras godkända. Aldrig fått positiv kritik utan alltid känt sig vilsen och främmande med papper och penna. Nästan aldrig hunnit bli färdig med en teckning bara för man arbetat långsamt och osäkert.

Trots ett dåligt teckningsbetyg tycker jag om att rita men har svårt att få något grepp om det: Inspirationen tryter, ingen att resonera med, få hjälp och kritik av. Därför vill jag att vi startar en teckningsgrupp.

Gruppen skulle tex. kunna arbeta självständigt utan lärare, genom att vi hjälper varandra så långt som möjligt, bestämmer i förväg vad vi ska göra de kommande gångerna. Kanske prenumerera på någon konsttidning, diskutera någon utställning och plocka med oss pryglar att rita av, osv. (FORTS SID 5)

MEDLEMS SKAP 20

KRONOR KOSTAR DET ATT BLI MEDLEM I FÖRENINGEN HUSET. DET ÄR VIKTIGT ATT SÅ MÅNGA SOM MÖJLIGT BLIR MEDLEMMAR. DET HÄNGER HUSETS HELA EXISTENS PÅ, BÅDE EKONOMISKT & FÖR ATT HUSET SKA HA NÅN FUNKTION. FÖR 20 KR FÅR MAN ETT MEDLEMSKORT SOM OCKSÅ GÄLLER PÅ ALLA ANDRA STÄLLEN I SVERIGE SOM ÄR ANSLUTNA TILL KONTAKTNÄTET. MAN FÅR 20% RABATT PÅ ALLA ENTRÉAVGIFTER FÖR ALLA HUSETS ARRANGEMANG. MAN FÅR HUSETIDNINGEN HEMSKICKAD. MEN FRAMFÖR ALLT GARANTERAR MAN HUSETS FORTSATT EXISTENS. HUSET STÅR PÅ DINA BEN.

STÖD
HUSET



HUSETS KONSERTER

Som alla säkert vet så var det konsert lördagen den 31/1 med "Ensamma hjärtan", Röd Horisont, Josef Kemler. Det kom knappt 200 personer, 15 av dom blev medlemmar (bra tycker jag). Vi gick back med 670 kr. Under konserten funkade väl det praktiska rätt bra, men förberedelserna funkade dåligt mest för att folk inte ställde upp med att hjälpa till, men också för att vi som sysslade med det hade lite erfarenhet av sånt här.

Om det är riktigt att två personer ska fixa konserter åt Huset, (konserterna är ju förresten Husets enda utåtriktade verksamhet just nu) så är det klart att dom här människorna kan fixa fem konserter med mycket slit. Det enda dom inte kan göra är att sätta upp flygblad runt hela stan.

Jag tycker det är fel att så få ska fixa alltihop men vad beror det dåliga intresset på? Ja, dels är det väl inte så där dödskul att förbereda en konsert, men ju fler desto roligare och desto mindre att göra. Så, ryck upp dig!

Men jag tror också att grejen i sig inte är så lockande. Hur många sega, passiva konserter har man inte varit med om? Det har flera gånger diskuterats om att arbetsgrupperna borde stå för programmet under konserterna. Det är där jag tror att mycket av lösningen finns. Om arbetsgrupperna stod för programmet skulle det ju vara många som direkt berördes om det "pajade" med städningen, fika etc. Men det är inte bara intresset för praktiska göromål som ökas utan grunden för konserterna ändras. Det är det som är viktigast. Jag tror vi måste lämna dom passiva konserterna där man sitter rakt upp och ned och lyssnar. Istället skulle man kunna utgå från ett tema (inte nödvändigt). Runt det här temat kunde exv. dansgrupperna dansa, något band spela, fotogruppen ha en utställning. Vi kan ha teater, film och allmän dans också. Det här blir aktiverande och stimulerande för Husets medlemmar. Förhoppningsvis blir det också ett alternativ för andra människor. Genom teman kan/kommer Huset också att arbeta fram sin politiska linje.

I Umeå jobbar dom ungefär såhär. Läs Musikens Makt nr 1/76.

Förslag till förändringar:

Arbetsgrupperna och enskilda får ta huvudansvaret för olika uppgifter som städning. Arbetsgrupperna måste nog vara grunden till en början.

Det ska finnas en kontaktman i varje bostadsområde som tillsammans med kamrater i bostadsområdet ska stå för propagandan där.

Konserterna måste förändras och få en mer engagerande karaktär genom att utgå från teman, att arbetsgrupperna står för programmet och att konserterna läggs upp så att publiken aktiveras mera. (Med aktiviteter menar jag exv. dans.)

Vi måste jobba för någon slags "Husetrevy" i samband med Husetveckan!

I ALL HAST ANNETTE DOLK

10

KRONOR FÖR FEM NUMMER AV
KONTAKTEN

KONTAKTNÄTETS INTERNTIDNING
MED RAPPORTER, ANALYS, DEBATT,
INFORMATION, INSÄNDARE M.M.
SÄTT IN PENGARNA PÅ PG 274851-5
OCH MÄRK TALONGEN "PRENUMERATION"
ADRESSEN TILL KONTAKTNÄTET ÄR:

KONTAKTNÄTET
RINGGATAN 1A
752 27 UPPSALA



tema vecka

PROGRAM FÖR DANSHELGEN 27/2-29/2

Fred.27/2: DANS PÅ HUSET.

Röd Horisont och Högtryck spelar dansmusik.

Tid: 20.00

Inträde: 5 kr icke medlemmar och 4 kr medlemmar.

Lörd.28/2:

Plats: Handskmakaren i Medborgarhuset.

Tid: 16,00

"Förbjudet att dansa", spanskt program av Peter Kleinwieks.

"Danslåda" uppmjukning av Peter.

"Balansen" med dansteatern.

Utställning "Kom till dans" av Danscentrum, Fotoutställning och Diskussion.

Inträde: 5 kr icke medlemmar, 4 kr medlemmar, 1 kr barn.

Sönd.29/2: DANS FÖR HELA FAMILJEN.

Plats: Handskmakaren i Medborgarhuset.

Tid: 14.00

"Lilla danslådan", Peter för barnen
"Kom till dans" utställning av Peter.

"Får jag lov" Dansdosan
Örebro Folkdansgille

"Rörelseverkstad med Dansteatern.
Husets söndan har docktillverkning för barnen.

Ev. Camilla Nyberg med jazzbalett.
Utställningar.

Inträde: 5 kr icke medlemmar, 4 kr medlemmar och 1 kr barn.

Folkets Bio

TÄP SOM EN MAN FRUN
10,12,14 februari

En rolig film av ett danskt tjej-kollektiv. De leker med könsroller na så att man kan se hur absurda de är. En färgfilm från 1975.

JORDENS SALT

24,26,28 februari

Filmen är en klassiker från USA, både rolig och spännande. Det finns tre teman i filmen: arbetare - arbetsgivare, man - hustru, Amerikaner - Mexikaner. Handlingen utspelar sig kring en gruvstrejk i Silver City, Mexiko.

SON AV AMERIKA

25 mars endast 18.30

Ett filmexperiment om det nya Chile som krossades av fascisterna 1973. En 3 tim lång film om Latin-amerikas historia. Filmen spelades in under Castros besök i Allendes Chile 1971.

ICH WAR, ICH BIN; ICH WERDE SEIN

25 mars

Ett filmteam från DDR har gjort den här filmen inifrån koncentrationslägret Chacabuco där 800 man sitter internerade ute i saltöknen Atacama i Chile.

DRÖMMAR OCH MARDRÖMMAR OM SPANIEN
27 mars

En spanienkämpes politiska testamente. Abe Osheroff, byggnadsarbetare, New York - en av de 40000 från 27 länder som frivilligt ställde upp på det spanska folkets sida 1936, återvänder till Spanien efter 35 år, finner en växande opposition mot diktaturen.

BRÖLLOPSFESTEN

6,8,10 april

Regi: Andrzej Wajda-Polen.

En fest i sekelskiftets Krakow. Polen existerar ännu inte som självständig stat. I den virvlande bröllopsdansen föds drömmen om ett enat Polen. Budkavlen går med uppmaning till uppror...

5 stjärnor i Vi.

SKOTTET I FABRIKEN

20,22,24 april

Den här finska filmen (Laukaus tehtaala) av Erkki Kivikoski från 1973. Handlar om maktlöshet i samhället, den gamle trotjänaren Henriksson sägs upp från sitt arbete av den nye direktören på fabriken. Att mista sitt arbete innebär en katastrof för honom.

Filmerna visas på TUNNBINDAREN i MEDBORGARHUSET. Tisdagar och Torsdagar kl: 18.30 och 20.30, Lördagar kl: 18.30.

Biljettpris: 8 kr.

För vidare information om Folkets Bio; studiecirkel, filmvisning och övrig verksamhet ring 65579.

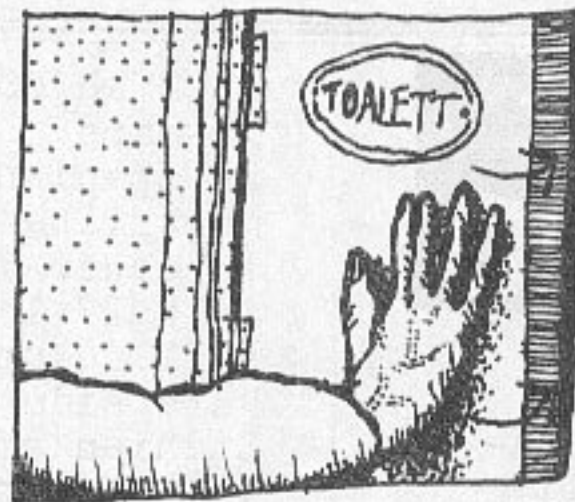
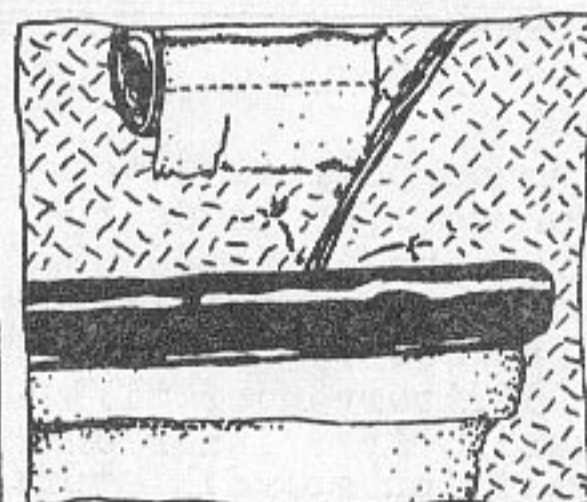
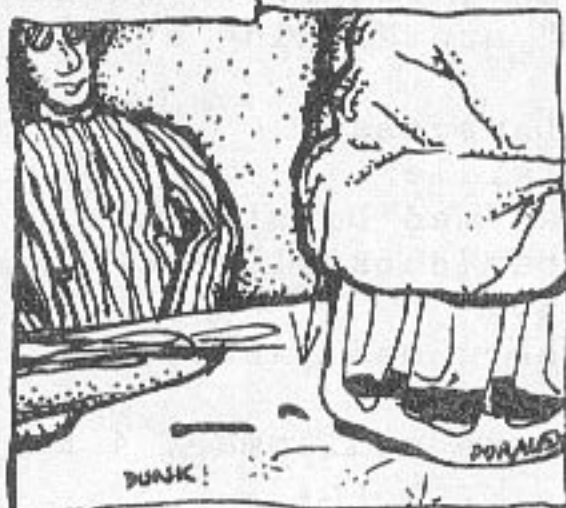
ONE

GÅR PÅ
HUSET

DEL

2

FORTS. FR. FÖRD.
NUMMER



PROGRAM

| | | | |
|------|---|------|--|
| 16/2 | MÖRKRUMSKURSEN KL 19 ⁰⁰ röd horisont repar | 1/3 | MÖRKRUMSKURSEN KL 19 ⁰⁰ röd horisont repar |
| 17/2 | SAM-MÖTE KL 19 ⁰⁰ arnolds länk repar (folkets bio. Ta't som en man frun ^{tunn-} bindaren) | 2/3 | SAM-MÖTE KL 19 ⁰⁰ arnolds länk repar |
| 18/2 | SKAPANDE DRAMATIK KL 19 ³⁰ | 3/3 | SKAPANDE DRAMATIK KL 19 ³⁰ |
| 19/2 | (folkets bio, Ta't som en man frun. tunn bindaren) rörelsegrupperna 18 ⁰⁰ & 20 ⁰⁰ | 4/3 | rörelsegrupperna 18 ⁰⁰ & 20 ⁰⁰ |
| 20/2 | | 5/3 | |
| 21/2 | (folkets bio, Ta't som en man frun. tunnbindaren) | 6/3 | |
| 22/2 | <i>Ärsmöte!</i> KL 14 ⁰⁰ - högttryck - repar | 7/3 | MANUSSTOPP FÖR NR 3. |
| 23/2 | MÖRKRUMSKURSEN KL 19 ⁰⁰ röd horisont repar | 8/3 | INTERNATIONELLA KVINNOGÅGEN. Kvinnoveckan: demonstration debatt på läns museet MÖRKRUMSKURS 19 |
| 24/2 | SAM-MÖTE KL 19 ⁰⁰ arnolds länk repar (folkets bio. Jordens salt tunnbindaren) | 9/3 | Kvinnoveckan: film på huset "omställningen". SAM-MÖTE KL 19 ⁰⁰ arnolds länk repar |
| 25/2 | SKAPANDE DRAMATIK KL 19 ³⁰ | 10/3 | Kvinnoveckan: film på huset "elsa" SKAPANDE DRAMATIK KL 19 ³⁰ |
| 26/2 | (folkets bio Jordens salt tunnbindaren) | 11/3 | Kvinnoveckan: debatt på läns museet, krösamos uppträder rörelsegrupperna 18 ⁰⁰ & 20 ⁰⁰ |
| 27/2 | Danshelgen dans på huset kl. 20 ⁰⁰ | 12/3 | Kvinnoveckan: |
| 28/2 | Danshelgen dans på handskmakaren kl 16 ⁰⁰ (folkets bio Jordens salt tunnbindaren) | 13/3 | Kvinnoveckan: konsert på teknis, mari selander, margaretha söder berg och röda bönen |
| 29/2 | Danshelgen dans på handskmakaren kl 14 ⁰⁰ | 14/3 | Kvinnoveckan: söndag på huset. |