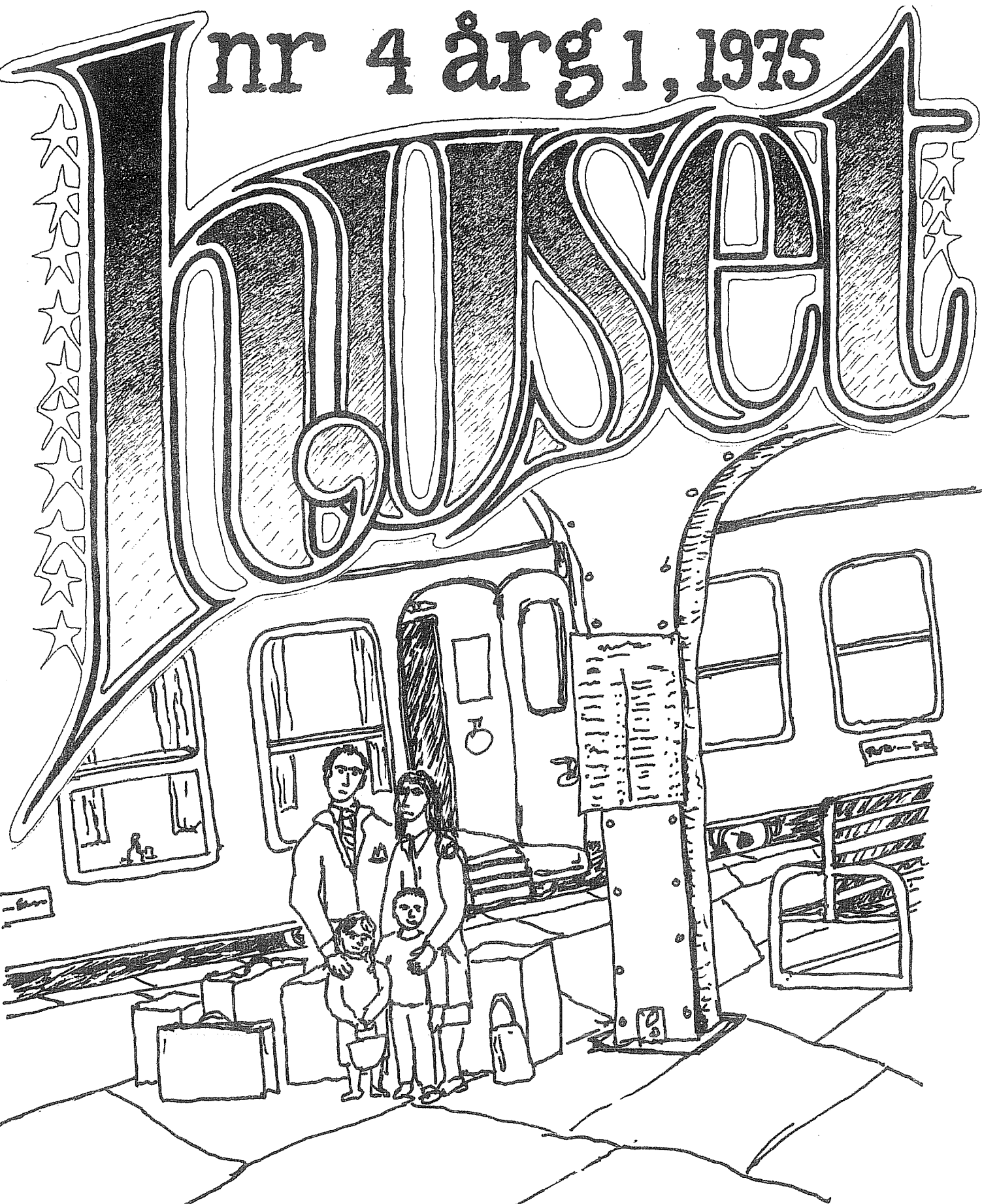


nr 4 årg 1, 1975



målsättningsdebatten fortsätter
invandrarveckan



Invandrare en social och kulturell minoritet

Husets tredje temavecka, den sista för hösten, kommer att ta upp invandrarna och deras situation i vårt samhälle.

Veckan kommer att vara mellan den 30/11-5/12 och ha som tema: Invandrare-En social och kulturell minoritet.

Programmet blir:

Tid: Söndagen 30/11 kl 14.00

Plats: Manillagatan 3

Inträde: vuxna 6kr, barn gratis

Barnteater: Pelle och Sussi,

Annas Liv, Finsk Folkdans, Döchtillverkning, Clown, Lekar, Sagor mm.

Tid: Tisdag 2/12 kl 19.00

Plats: Medborgarhuset/Handskmakaren

Debatt med alla politiska partier, ordförande Mikael Wächter.

Tid: Fredag 5/12 kl 19.00

Plats: Hjalmar Bergmanteatern

Inträde: 15 kr

Finsk, Svensk och Grekisk musik
Finsk folkdans, Arja Saijonna
Ulf Björnin.

LARS-GÖRAN JANSSON.

tema Vecka

om temaveckan kulturfront

Initiativet till temaveckan kom från Huset, Vi i FiB accepterade givetvis då vi tyckte idén var bra. Anledningarna är närmast tre:

1. Möjlighet för FiB att föra ut tidningen,
2. temaveckan innebar för FiB en möjlighet att mer aktivt kämpa om kulturen i Örebro, och
3. att vi fick möjlighet att dra erfarenheter av Husets sätt att arbeta, som många gånger varit en kamp för en folkets kultur på ett jordnära sätt.

Veckans program har kort och gott varit bra, anser vi. Mycket folk har kommit och kvaliteten har genomgående varit hög. Kändisar och lokala förmågor har blandats efter principen "två drar en tredje". Detta tror vi har varit lyckat. Kulturformerna har vi också lyckats variera väl!

Organiseringen kring arrangemangen måste dock kritiseras! Propagandan: Affischen och flygbladets slagkraft fanns i deras originella utformning. Foldern däremot, var inte bra. Tiden tycks ha varit knapp för en mer genomarbetad layout. Spridningen var bra.

I temaveckan ingick fyra försäljningsaktioner. På lördagen var uppslutningen från FiB och Huset bra. På måndagen kom endast Kurt från Huset. Övriga kvällar deltog endast fibbare. Här hade vi räknat med betydligt större uppslutning från Huset. Vi ser nämligen tidningsförsäljningen som ett sätt att föra ut idén om en folkets kultur, och hade hoppats lyckas bättre. Vi har dock under veckan lyckats sälja så mycket extra som vi hoppades.

Onsdags och fredagsarrangemangen lämnar en del övrigt att önska. Vi anser att bör ha det praktiska klart i god tid innan evenemangets början. Dvs att stolar bör vara

framställda, cafeterian beredd, tidsplan och arbetsschema bör vara upprättade. Så var det nu inte! Vi tycker alltså att det faller på Huset att se till att lokalen är öppen, att stolar finns, att matvaror är inköpta eller att i alla fall informera dem som ska göra detta istället.

Listan på dåliga förberedelser kan göras längre, men vi vill bara tilläga: är det riktigt att strypa en diskussion om yttrande-



och tryckfrihet, för att ge plats åt skapande dramatik? Vi tycker det känns som om man förbrukar ett förtroende Sten Cederqvist och Sture Källberg kan tänkas ha för oss. Det är ren oartighet mot dessa två i synnerhet, att inte ha planerat onsdagen och fredagen bättre!

Om söndagen kan vi bara säga att den var istort sett bra. Tillslutningen av barn och vuxna var för oss förvånande stort. Vi tycker därför att just familjesöndagen var ett lyckat arrangemang.

Slapphet och dålig planering hör inte hemma i en progressiv och allvarligt syftande rörelse. En organisation som är uppbyggd kring ett par superaktivister är svag. Den står och faller med dessa. En dag är superaktivisterna slutkörda och rörelsen förmår inget längre.

Anledningen till att vi skriver detta är att vi gjort liknande erfarenheter och nu istället försöker sprida aktiviteten ut i organisationen, ut till ombuden. Detta är ett råd vi vill ge er på Huset.

Även i framtiden hoppas vi få samarbeta med er då vi anser att Huset gjort ett viktigt arbete i den lokala kulturkampen och på många sätt kanske lyckats bättre än vi gjort.

För en folkets kultur!!

Örebroavdelningen av
Folket i Bild/Kulturfront.

LITE OM KLÄDER

Det här med kläder är underligt. Män har byxor, kvinnor kjolar. Barn kraftiga färger, vuxna lite blekare. Många grupper i samhället går att urskilja med hjälp av deras kläder; prismamänniskor, raggare, mellansöndomen mm. Och naturligtvis Husetmänniskorna. De har sin speciella stil. Sätter gränser både till vänster och höger. Kläderna spelar stor roll. De är viktiga både för en själv och andra. Själv markerar man vilka man vill tillhöra, och andra värderar hur man förhåller sig till dom. Ett lätt sätt att se vem som är vem?

Nja, ibland. Men inte alltid. Ofta misstar man sig och då kan det dröja lång tid innan man får reda på hur trevlig han eller hon är.

Själv har jag länge trott att vi på Huset var relativt fördomsfria vad gäller kläder. Döma en person efter kläderna, det trodde jag borgarna höll på med, inte vi.

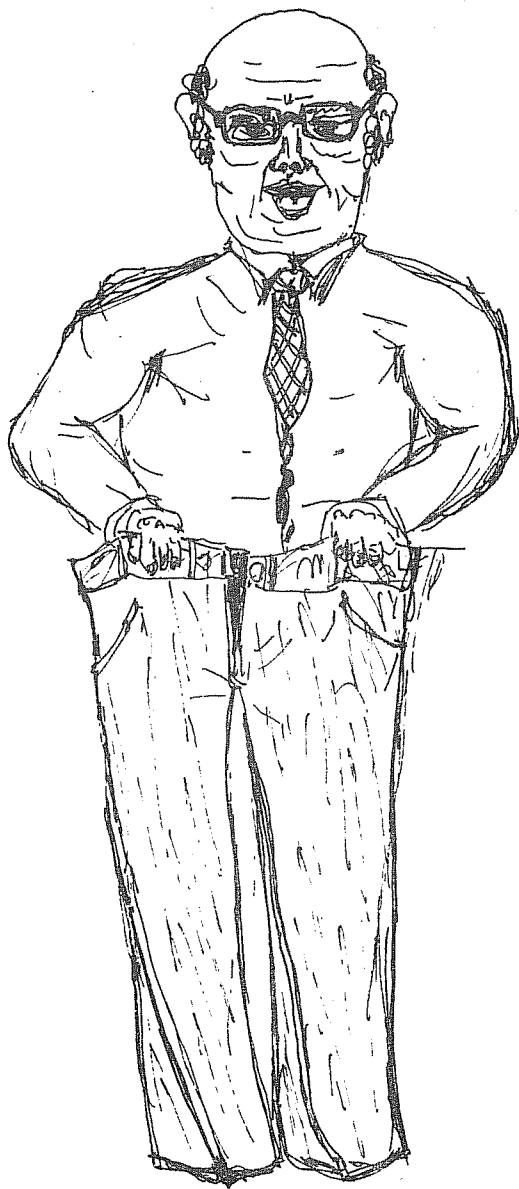
Men jag bedrog mig.

I mitten av kulturfrontsveckan så var det arrangemang på Huset. Jag var där. Jag var rätt synlig; visade film, presenterade talare, snackade mycket på diskussionen, spelade med i Grannlåt (numera Högtryck) osv. Jag hade vit overall på mig.

Efteråt fick jag på omvägar reda på att många ställt sig frågande till min klädsel. Det skiter väl jag i, var min första reaktion. Men det göt jag inte alls, jag tycker nämligen vid eftertanke att det är rätt otäckt att såna reaktioner förekommer på Huset.

Hur var det nu igen?

Skulle inte Huset vara till för alla, oavsett "omslag"?



Vad är det för ny personal vi fått på sömnadsavdelningen? Jeansen är ju vänstervridna!

AKTIONSGRUPPEN ACTION

VILL DU SPELA
OCH SJUNGA
MED OSS?

VI ÄR EN AKUSTISK GRUPP
OCH SÖKER NYA MED-
LEMMAR. KONTAKTA
"RÖD HORIZONT" PÅ
TEL: 187645 EL. 183922.



HUSETS MÅLSÄTTNING

VI FORTSÄTTER MÅLSÄTTNINGSDEBATTEN SOM INLEDDDES I FÖRRA NUMRET. HÄR NEDAN FÖLJER INLÄGG AV KURT JONSSON, PER MJÖBÄCK, PETER EKSTRÖM, ANNETTE DOLK, KJELL ENGLUND OCH SIV ANDERSSON. VI UPPMANAR ALLA ATT GÖRA SINA RÖSTER HÖRDA I DENNA UTOMORDENTLIGT VIKTIGA FRÅGA. DEBATTEN FÅR INTE AVSTÄNNA.

KURT- OM MÅLSÄTTNINGEN

Jag är helt emot en målsättning för Huset å la Peter Ekström. Visst är den principiellt riktig om man är med i en enhetsfront. Men frågan är om den inte är alldeles för snäv för Huset idag. Om syftet med Huset är att sprida "kulturen" bland Örebros 400 vänstersnubbar då är det OK. Men jag hoppas att så inte är fallet. Vi borde försöka nå ett bredare "folklager"...

Ex. Nationalteatern är en föregångare. Hur många tycker inte om den "kulturen" både musikaliskt och textmässigt. Utveckla en plattform ur deras "stil".

Kjell Englund har fäst sig vid Folkets Hus idéen. Dess uppgång och fall. Det är synpunkter att ta fasta på som kan ge som resultat en bred plattform för Huset.

Till sist Kontaktnätets målsättning som är alldeles för kompakt och diffus. Ett stort antal begrepp som är odefinierade. Skulle Huset anta den krävs en konkretisering som får målsättningen ner till markplanet.

För den som fryser efter att ha läst mitt inlägg, rekommenderar jag att inköpa ett stycke fårskinnspäls på restlagret i Arboga. Good Luck!

KURT JONSSON.

ARBETARKULTUR

Det är en sak på Huset som jag tycker är fel. Det är parollen "För en folkets kultur" och "För en ickekommersiell kultur". För det första så kan man väl räkna alla människor till folket. Jaha, då säger Peter Ekström i Husettidning nummer 3, att man menar arbetarklassen, medelklassen och småborgarklassen.

Vill då Huset nå ut till t ex läkare, småkapitalister? Vad har vi för syfte med det? Jag tycker de alternativ vi ska ha på Huset skall bara vara till för arbetarklassen och dess allierade. Och dit kan man väl inte räkna småborgare? I så fall måste man göra en klassanalys.

Sedan är det den andra parollen. "För en ickekommersiell kultur". Kan man intelika gärna säga för en antikapitalistisk kultur. Och en antikapitalistisk kultur är väl detsamma som en socialistisk kultur.

Jag tycker vi borde diskutera de här frågorna väldigt noga på Huset. Just nu tycker jag att Huset är ganska dåligt därför att vi aldrig har diskuterat vår målsättning ordentligt. De målsättningsdiskussioner vi hade i våras ledde ju inte till någonting. Jag tycker att vi skall diskutera parollerna "För en arbetarkultur" och "För ett socialistiskt Sverige". Då kommer vissa personer att säga att vi ska samla så många människor som möjligt, men det är väl i alla fall viktigast att ha en klar målsättning.

PER MJÖBÄCK.

ENHETSFRONTEN HUSET

Jag ska i den här artikeln försöka kommentera och bemöta Kurt (i detta nummer och förra) och Per (i detta nummer). Dessutom ska jag försöka utveckla mina tankar om Huset.

KURT.

Kurt skrev i förra numret en artikel om sin syn på Husets målsättning. Artikeln behandlade många konkreta problem på Huset men tyvärr innehöll den inte något konkret målsättningsförslag. Många bra saker att arbeta för, men inget sammanhållande och övergripande.

Trots att artikeln är grumlig har jag tyckt mig fatta att Kurt vill att Huset ska ha kvar Kontaktnätets målsättning. Det vill jag också. Men jag tycker inte Kontaktnätets målsättning är tillräcklig. Jag tycker vi behöver något mer. Vi behöver något som vi kan ena mer än "400 vänster-snubbar" bakom. Enhet är just vad jag söker. Jag tycker vi ska bygga Huset som en enhetsfront. Och med enhetsfront menar jag en organisation som kan samla så många som möjligt bakom en gemensam målsättning, utan att ta hänsyn till partitillhörighet eller religion. Jag vet inte hur Kurt vill bygga Huset.

I de tider vi lever i är det mycket som drar ihop sig. Mörkertider är på väg. Mycket påminner om 30-talet. I såna tider är det viktigt att ena så många som möjligt för att kämpa mot våra fiender. I såna tider är det viktigt att studera vad som hände på 30-talet och var misstagen gjordes då.

Det är nu det är viktigt att fatta verkligheten bakom ordet "folket", ordet i sig självt är ju helt ointressant. För det är endast vi folket som kan bekämpa den fiende som vi har att möta. I den kampen är kulturen ett viktigt vapen.

PER.

Per påstår att "en icke-kommersiell kultur" skulle vara lika med "en anti-kapitalistisk kultur". Det kan jag inte förstå. Svenska Körförbundet som ställde upp på Alternativfestivalen och



Stöd
huset
bliv medlem 20:-
du kan sätta in stälarna
på Pg 86 7176-0 Tack!

dess paroll "en icke-kommersiell kultur" kan väl knappast beskyl-
las för att vara "anti-kapitalis-
tisk-socialistiska".



En uttalad socialistisk målsätt-
ning tror jag skulle avskärma
många av de människor vi så inner-
ligt väl behöver. Bättre tycker
jag skulle vara att skapa en
målsättning för Huset som både
socialister och andra kan omfat-
ta.

För en folkets kultur
Antiimperialism
Försvar för yttrande och tryck-
frihet.

PETER EKSTRÖM.

HUSET MÅSTE SKAF- FA EN EGEN LINJE

Huset befinner sig i en kris vad
det gäller utåtriktade aktivite-
ter, medlemsvärvning och inte
minst Husets inriktning av arbe-
tet. Vi saknar alltså målsätt-
ning och plattform.

Jag tycker att Huset måste job-
ba utifrån en plattform där vi
tar ställning mot utsugningen i
samhället, såväl den ekonomiska
som den kulturella, och fördom
förtryckta.

Detta tycker väl dom flesta att
vi ska göra men hittills har vi
inte hittat arbetsformer som kun-
nat göta tanken till verklighet
och dessutom har många varit rädda
för politiska ställningstaganden.
Men ställning kommer vi alltid
att ta, vilka aktiviteter vi än
har. Genom KRUM- och FIB-veckor-
na tog vi t ex ställning för
flera saker utan diskussion
bland medlemmarna. (Kom alltså
till stormötena där verksamheten
och målsättningen stakas ut!)

Jag tycker att kontaktnätets
målsättning är riktig. Den kan
samla många i en enad kamp mot den
passiviserande kulturen: "KON-

TAKTNÄTET eftersträvar en kultur
som innebär ökad medvetenhet och
aktivitet. I detta syfte skall
KONTAKTNÄTET verka för att sti-
mulera människor att själva och
kollektivt skapa olika former av
kultur.

KONTAKTNÄTET eftersträvar: att
utgöra ett alternativ till sam-
hällets kommersiella och passi-
viserande kultur- och fritidsut-
bud."

Jag tycker också att tilläget
till stadgarna visar hur vi kan
arbeta för att slå mot den passi-
viserande kulturen: "1. efter
förmåga stödja den kamp som förs
på arbetsplatser, skolor, rege-
menten, i bostadsområden osv,
samt att stödja befrielseörelser
i tredje världen. 2. stimulera
till debatt om kulturens och fri-
tidens roll i samhället. 3. aktivt
motverka drogbruk på sina möten,
arrangemang och i sina lokaler".

Vi skall alltså inte ställa oss
bredvid det som händer isamhället
och bara syssla med "kultur".
Utan den alternativa kulturen
måste bli en del av kampen i sam-
hället mot förtrycket!

Formerna för vårt arbete tycker
jag är ganska klara. Temaveckorna
som har varit har visat hur man
kan arbeta. Alltså att man under
en vecka behandlar olika sidor i
en viktig eller aktuell fråga.
Jag är däremot tveksam till orga-
niseringen av veckorna. Två andra
organisationer har i princip an-
vänt våra lokaler och lite av vårt
folk för att föra ut sina ideer.
Huset har inte märkts och har ju
förresten inte haft mycket att
komma med, när vi inte har någon
linje. I längden skulle den här
organiseringen leda till att Hu-
set dog ut. Vi måste alltså skaf-
fa oss en egen linje och en egen
verksamhet.

Vi måste diskutera förslag till
temaveckor på stormöten framöver.
Fler måste förestå och fler må-
ste vara med och diskutera! Det
blir ju egentligen diskussioner
om vår plattform, vad vi ska stöd-
ja och jobba för. Det måste vara
Huset som planerar temaveckorna.
Vi kan ändå "bjuda in" andra orga-
nisationer, men vi måste styra in-
riktningen. Att samarbeta med
flera organisationer eller repre-
sentanter från dessa, kanske kan

vara svårt, men det breddar ju verksamheten.

Vi måste alltså stärka den "utåtriktade verksamheten". Men vi måste också göra arbetsgrupperna utåtriktade. Dom bör kunna delta med dans, musik, teater eller fotoutställningar under temaveckorna. Dessutom bör vi ju ha en verksamhet att suga upp nya människor i. Något att "erbjuda" när vi går ut exv. på fritidsgårdar.

Allt det här kräver att Husets medlemmar ställer upp i verksamheten. Det krävs mycket arbete för att bygga något bra!

Vi måste nå ut till fler och nya grupper av människor. Då kan en satsning på fritidsgårdarna vara bra. Vilka vi ska vända oss till måste vi diskutera när vi diskuterar ämnena för temaveckorna.

Till våren tycker jag att vi kan ha fyra temaveckor.

Den förstastycker jag ska vara en antiimperialistisk vecka. På många platser i världen är det en kamp mot förtrycket som vi måste stödja. Under den här veckan kan vi samarbeta med flera solidaritetsorganisationer. De här organisationerna skulle exv. ställa upp med takare, hjälpa oss att kontakta musikgrupper och skaffa filmer. Dom kan också ha bokbord på arrangemang under veckan. Jag tror att det här är ett "lätt" tema att börja med på så vis att det finns mycket exv. musik och film att tillgå. Dessutom är det ett ämne som kan engagera många människor inom och utom Huset.

Man får diskutera mera ingående framöver hur man ska lägga upp det praktiska, men det kräver att folk ställer upp!

En danshelg är planerad inför våren. Den helgen är det dom två rörelsegrupperna som ansvarar för. Den helgen faller utanför dom traditionella temaveckorna men är en arbetsform att satsa på för arbetsgrupperna.

Det krävs nya tag för att få Huset på fötter. Husets ekonomi är viktig men det går att ha en bra verksamhet utan ett hus, men varför ska vi ha ett hus utan verksamhet.

ANNETTE DOLK.

"FOLKETS HUS ÄR UPPGÅNGEN VID ÄNGGATAN"

Så blev det sagt.

Axel Assarson i Kulturarbetarnas Socialdemokratiska Förening (KSF) jämsätälde vid en debatt i Länsmuséet, Folkets Hus med en - farstu.

Mycket trodde jag men inte detta. Att Assarson i nästa andetag förnekar att Folkets Husrörelsen enbart består av de fackföreningsexpeditioner utan också av den samlade arbetarrörelsens kulturuttryck förstås icke. Icke i Assarssons mun.

För Ksf låter också förklara att det icke är Folkets Hus som förvaltar de kulturella aktiviteterna i Medborgarhuset. Utan Örebro Kommun.

Ändock kvarstår det faktum att man i telefonkatalogen kan finna något som heter Folkets Husföreningen.

Vad gör den ?

Jag provade en gång och ringa telefonnumret.

Örebro Kluturnämnd blir svaret i telefon. Någon Folkets Husföreningen kände de icke till.

Men likväl står detta stora hus där. Var det icke Folkets Husföreningen som lät bygga det ?

Jovisst.

Insets-Bevis * * *

J. G. Godkvist

Kronor 10 Kronor

FÖRENINGEN FOLKETS HUS
I ÖREBRO

viden spärning men med en ny guld med lappor som
del i 2 av angivna belopp och Röst-lösning

Dated 5 Jan 1968

Åke Carlsson

Godkvist *Åke Carlsson*

Och av deras egen historik "Från Gamla gatan till Medborgarhuset" framgår "att man här i Örebro kommer att göra allt för att behålla Folkets Husnamnet." 1963 diskuteras och hävdas att nybygget skall heta Folkets Hus. 1965 står Medborgarhuset klart.

Vad hände ? Hur gick det till ?
Dåvarande DK-ordföranden och vice-
ordföranden i Folkets Hus-föreningen,
dvs. nuvarande landshövdingen Harald
Aronsson besvarade 1963 frågan sålunda:
"- Om nytillskottet skall heta Folkets
Hus eller Medborgarhuset är en fråga
som man kan diskutera."
Så det kan bli.

Detta namnbyte är alltså icke bara
ett namnbyte. För genom detta namn-
byte sålde de en del av vår historia.
Genom detta namnbyte suddades August
Palms agitation i Örebro, bort ur de
kommunala krönikorna. Också Hinke
Bergengrens.

Ty August och Hinke lät sig aldrig
förmås att ta ordet Medborgare i sin
mun. De talade med och till Folket.
Mot herrarna.

De visste sin uppgift.

Kjell Englund

ps. Skrivfelen är mina egna.
Felskrivningen "Kluturnämnd"
är jag speciellt stolt över.

LUC
I
VÅRT
HUS



Också i år firar vi Lucia på Huset.
Och också i år under mottot: Bränn
alla Lucior !

Då det ska ske under våldsamt stompa
krävs en hel del förberedelser; prop-
aganda, snack med folk/band om att
de tar med sig sina instrument, in-
köp av pepparkakor etc.

Därför utsågs vid ett samordnings-
gruppsmöte härförliden ett embryo
till festkommitté.

Men ett verkligt stompa klarar detta
embryo nog inte av att fixa.

Så Husetkamrat !

Kontakta någon av nedanstående för
kringsnack och utbyte av idéer och
vetskapen om att med gemensamma
krafter kan vi lyckas ställa till
med århundradets Luciafest på Närkes-
slätten.

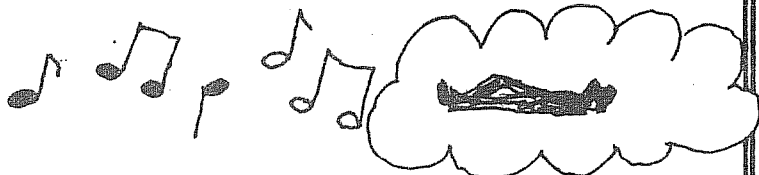
Elisabeth Teng

Kjell Englund

Ulf Hjalmarsson tel: 18 45 57

MUSIKUTREDNINGEN

På grund av den givande diskussion-
en, väl mest i betydelsen lärorika-
a, med KSF på Länsmuséet som delar
av Huset, Power House m fl ställde
upp till så utökas remissinstanserna
för den kommunala Musikutredningen.



Ny remissinstans blev bla Huset.
(Genom påföljande beslut i Kultur-
nämnden.) Utredningen ska snart kom-
ma på posten till Huset.
TA DEL AV DEN REMISSTOPP 30.11.75
DVS. LUSLÄS DEN.
SKAPA MÖJLIGHETER FÖR DEN LEVANDE
MUSIKEN I ÖREBRO.

Kjell Englund

PS Om röster höjs kan remisstiden
förlängas DS

Tidnings- fakta

HUSETTIDNINGEN KOMMER UT EN GÅNG
I MÅNADEN.

MANUSSTOPP FÖR NUMMER FEM ÄR DEN
11/12.

BIDRAG TILL TIDNINGEN KAN LÄMNAS
TILL; PETER EKSTRÖM, KARLSLUNDSGA-
TAN 7,703 41 ÖREBRO.TEL:019/
14 31 39.ELLER TILL LARS-GÖRAN
JANSSON,LÖVSTAGATAN 11b,703 56
ÖREBRO.ELLER I HUSETS CAFE.

NI KAN LÄMNA IN ARTIKLAR OCH/EI-
LER BILDER.DE BÖR RÖRA HUSET EL-
LER VARA AV INTRESSE FÖR HUSETS
MEDLEMMAR.

MEDARBETARE I DETTA NUMMER AV TID-
NINGEN VAR:

LARS-GÖRAN JANSSON,PETER EKSTRÖM,
HANS DETLOFSSON,KICKI ANGER,BO
ERIKSSON,HELENA TIVENIUS,FIB/KUL-
TURFRONT,TORSTEN MOLANDER,AKTIONS-
GRUPPEN ACTION,PER ERIKSSON,TOMAS
JOHANSSON,KURT JONSSON,PER MJÖ-
BECK,ANETTE DOLK,KJELL ENGLUND,
SIV ANDERSSON,KRISTIN JÖRNESTEDT,
STEFAN KIRCHHOFF,CHRISTER SÖDER-
BERG,KURT GUSTAFSSON,PER STERNE-
FORS,STINA PERSSON OCH AFTONBLA-
DETS REDAKTION.

KRISSTUATIONEN PÅ MEDLEMSFRONTEN

MED ANLEDNING AV ATT VI VID DAGS DATO ENDAST HAR 69 MEDLEMMAR vill jag påpeka det allvarliga i detta och att faran finns för att kommunen inte anser att huset är tillräckligt befolkat för att satsas på.

Vid omläggningen av våra arrangemang från Musikforumkvällar till Temaveckor glömdes i virrvarret bort att vi som medlemmar i Kontaktnätet har skyldighet att ge våra - och Kontaktnätets övriga medlemmar - rabatterat inträde vid våra arrangemang. Jag anser att detta faktum har den största skulden till att vi i år endast stoltserar med en sjundedel av förra årets 350 medlemmar. Jag kräver:

ETT OMEDELBART VERKSTÄLLANDE AV RABATTERING FÖR KN:s MEDLEMMAR VID ARRANGEMANG AV HUSET -

att undvika fiffel och dubbelutnyttjande av medlemskort som tyvärr kan förekomma. Vid entren återbetalas sedan dom 2 eller 3 kronor det är frågan om mot uppvisande av medlemskort. Denna summa betalas av huset och belastar därmed inte Temaveckans ekonomi och delarrangören behöver då inte heller känna sig blåst.

Jag hoppas att detta system omedelbart realiserar så att vi kombinerat med en värningskampanj vid årets slut kan uppvisa ett medlemstal som tål att tittas på av kommunen.

I kampen för att överleva - kamratliga hälsningar

SIV ANDERSSON



MANILLAGATAN 3
702 27 ÖREBRO
TEL: 019/138980

NAMN: *Siv Andersson*

DATUM: *28/8-75*

GÄLLERÅR: *75/76*

AVGIFT: *30:-*

MEDLEM

Nr

0025

Rabatten kan förslagsvis vara 2:- vid 10-kronorsarr. och 3:- vid 15-kronorsarr. De praktiska detaljerna kring detta försvåras givetvis genom att vi oftast endast är delarrangörer och genom förköp. Som lösning på detta problem vill jag föreslå att samtliga biljetter vid förköp betalas enligt grundpriset - detta för

DEN HÄR ARTIKELN OCH DEN OM VICTORIA ÄR DE FÖRSTA I EN ARTIKELSERIE SOM SKALL HANDLA OM ALTERNATIVA STÄLLEN. STÄLLEN SOM LIKNAR HUSET OCH SOM OFTA HAR SAMMA ELLER LIKARTADE PROBLEM SOM VI ATT BROTTAS MED. DÄRFÖR KAN DET VARA INTRESSANT ATT TA DEL AV DERAS FÖRSLAG TILL LÖSNINGAR, DERAS ERFARENHETER. VI MÅSTE LÄRA AV VARANDRA.

Stacken är Umeås lokalförening inom kontaktnätet. Stacken är uppbyggd av stadsdelsgrupper. Det finns åtta sådana grupper. En stadsdelsgrupp innebär att alla som är medlemmar i Stacken och bor i samma stadsdel utgör en grupp. Gruppen har egna möten och aktiviteter. De kan till exempel bestå av teater eller konststudier. Varje grupp förbereder sig inför stormötet som är ca varannan vecka.

Föreningens plattform är: För en progressiv kultur, Bekämpa drogbruk och Kamp mot det passiviserande kultur och fritidsutbudet.

Victoria

I Malmö pågår en kamp för ett alternativt kulturhus. De fria kulturutövarna hade i våras ett intensivt programutbud på den kommunala f.d. biografen VICTORIA.

I o m denna tillfälliga verksamhet uppstod tanken på ett VIETORA som ständigt skulle stå till de fria kulturutövarnas förfogande, för teater, film, musik, poesi mm. VICTORIAkommiteén som bildats av de fria kulturutövarna förde fram detta krav till kommunen.

Sedan detta önskemål framställt, har Malmö kommun i tidningar och debatter framfört de mest okunniga och fördomsfulla argument mot bl a de fria musik- och teatergrupperna.

De fria musik- och teatergrupperna som ingår i VICTORIAkommiteén protesterar mot den kommunala kulturpolitiken i Malmö, vars främsta representant är det socialdemokratiska kulturrådet Ulla Sandell. VICTORIAkommiteén kräver:

1. En förändrad inställning från kommunens sida gentemot de fria kulturutövarna.
2. Att VICTORIA överlåtes till en verksamhet i VICTORIAkommiteéns regi.

Man behöver alltså ert/ditt stöduttalande i denna solidaritetsaktion. Skriv på och skicka in detta till VICTORIAkommiteén,

c/o Teater 23
S Förstadsgatan 23
211 43 Malmö

Svara så snabbt ni kan.....

Jag stöder Victoria-kommitténs krav på kommunen:

NAMN

ADRESS

.....

Hälsa till Svalorna

Folkets Bios sista film för säsongen var Jaromil Jireš Hälsa till Svalorna. Där man får följa en tjeckisk motståndsflickas sista tid i fångenskap, i väntan på döden. Filmen är byggd på en verklig händelse och har bl a gjorts utifrån dagboksanteckningar. Händelsen utspelar sig under den Tyska ockupationen av Tjeckoslovakien. Flickan ser hur Tyska soldater kommer och tar över staden. Många skräms till tystnad och vågar inte göra motstånd. Men inte alla. En motståndsrörelse börjar byggas upp. Och det är till den flickan söker sig när hon inte längre stillatigande kan se sina vänner fångslas och sitt land våldtas av fascismen.

Hon upptäcks och blir utsatt för den Tyska rättvisan och våldsaparaten. Och naturligtvis döms hon till döden för högföräderi och, som domaren säger, mistande av sin heder för all framtid.

Skildringen var uppbyggd av schabloner. Av väl använda grepp. Kalla murar, vandringar i ändlösa fångelsekorridorer där endast nakna glödlampor kommer och går över fångens ansikte. Med jag tycker inte dessa schabloner spelar någon betydande roll. Visst var man medveten om att man satt och såg på en film, men djupet kommer när man inser att detta händer just nu. På flera platser i världen.

Det var framför allt en fin film, en vacker film. Som på ett fint sätt skildrade sammanhållningen mellan fångarna. Känslan av att man i alla fall segrat.

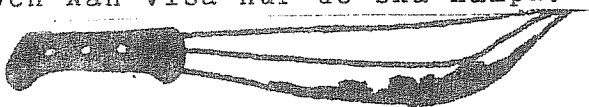
Till Folkets Bio vill jag rikta ett tack för en bra filmhöst. Det framstår tydligt, när man studerar bioannonserna i tidningen, vilken biograf här i stan som står för kvalitetsfilmerna. Ändå är det ju också de som har de minsta medlen, både vad gäller ekonomi och lokal, att röra sig med.

LARS-GÖRAN JANSSON.

HUVUDFIENDEN

Huvudfienden är en film som handlar om hur befolkningen i en indianby någonstans i Sydamerika, vaknar upp och revolterar mot förtrycket som utövas av storgodsägaren. Den handlar om hur de upptäcker att det inte är denne, eller ens domaren som låter sig mutas av honom, som är huvudfienden. Den finns att söka i norr i form av USA-imperialismen.

Men filmen ger också en bra bild av hur gerillan arbetar. Hur de lever med folket och deltar i deras dagliga arbete. Med andra ord delar folkets villkor. På det sättet vinner de deras förtroende och kan visa hur de ska kämpa.



Filmen är gjord på platsen med amatörer som skådespelare. Något som har gett den en ärlighet och klarhet som är slående. Just därför lever man med och grips av händelseförloppet. Trots att filmen inte i första hand är gjord för oss och att den speglar förhållanden som vi inte är ställda inför. Märk väl att jag nu inte menar att vi inte har samma kamp att föra här, för den förs ju överallt. Det är bara formerna som skiftar.

Folkets Bio får gärna komma tillbaka med fler filmer av det här slaget.

LARS-GÖRAN JANSSON.

Arbets- grupperna

HÄR FÖLJER YTTERLIGARE RAPPORTER FRÅN ARBETSGRUPPERNA PÅ HUSET. INLÄGGEN DEN HÄR GÅNGEN KOMMER FRÅN MUSIKGRUPPEN HÖGTRYCK OCH FRÅN ÖREBRO FREDSFÖRENING.

HÖGTRYCK

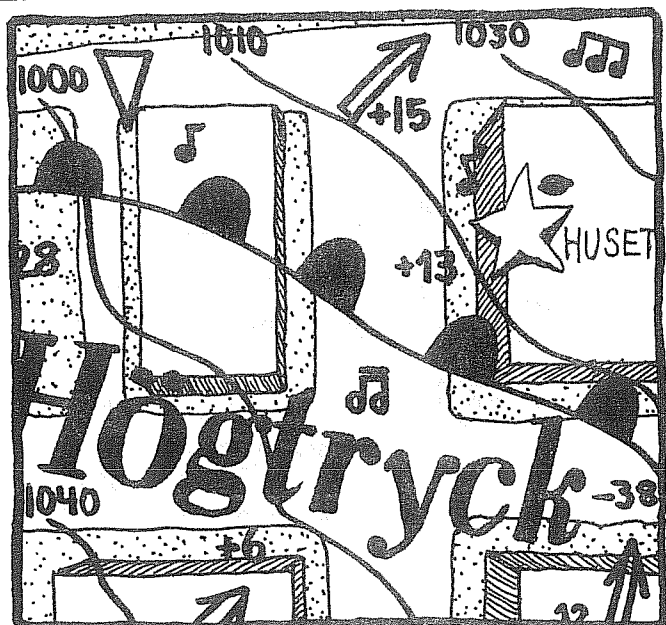
Högtryck är en av de musikgrupper som tränar på Huset. Högtryck, vilka är det då? Jo, till för någon månad sedan hette vi Grannlåt och det kanske låter lite mera bekant.

Vi är en ganska gammal grupp och har funnits i olika skepnader i en fyra, fem år. Vi började som en sånggrupp inom Örebro FNL-grupp och spelade på Vietnammöten. Senare boldade vi en fristående akustisk sånggrupp med namnet Grannlåt och spelade på diverse möten och tillställningar i Örebro med omnejd.

För ungefär ett år sedan lade vi om stil helt och blev elektriska. Varför gjorde vi då detta? Jo vi fann att vi ville nå en delvis annan publik än den vi spelade för. Vi ville nå ungdomen i bostadsområdena, på ungdomsgårdarna och ute i skolorna. Visa dom att allt inte bara är Flamingokvintetten och Osmonds. Visa dom att musiken inte behöver bli trist bara för att texterna har en grund i verkligheten. Det var i den vevan som vi började träna på Huset.

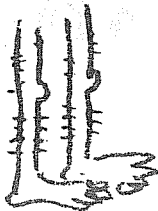
Vi har också försökt aktivera oss i "musik på Huset". Främst tillsammans med Röd Horisont men som vi hoppas i framtiden även fler grupper. Detta för att i framtiden kunna skapa bra, innehållsrika musikprogram att presentera på ungdomsgårdar och på skolor. Det är ju detta som hela tiden har varit vår målsättning.

HÖGTRYCK: Per, Lennart, Björn, Loulou, Göran och Christer.

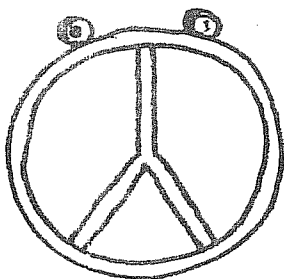


ÖREBRO FREDSFÖRENING

Så småningom börjar vi kanske få lite kött på benen.



Vid mötet 4 nov. gick vi igenom det ambitiösa programförslag som vår arbetsgrupp för interna kommunikations och utbildningsfrågor tidigare under året lagt fram. Vad kunde vi med bibehållen självaktning realisera av detta digra manifest för vår egen skolning? Ja vi beslutade i varje fall att från och med nästa möte börja arbeta med ett intressant och mycket aktuellt ämne - civilmotstånd - övergångssystemet före den slutliga globala pacifismen. Ganska mycket litteratur finns på temat så diskussionsunderlag kommer inte att saknas.



I övrigt kan vi glädja oss åt att som medlem i föreningen ha fått en person aktiv inom VFF, Vapenfriföreningen, Tommy Boström, vilket kan bli till nytta och hjälp för ungdomar i värnpliktsåldern som känner vapenvägraralternativet som det enda möjliga.

Våra kontakter och förpliktelser gentemot Huset diskuterades också. Vi kommer efterhand att på något sätt inordna oss i det nödvändiga praktiska arbetsprogram som skisserats vid Husets stormöten och skall försöka att ställa upp i samordningsgruppen även om tiderna för mötena sammanfaller och ingen gärna vill gå ifrån våra sällande diskussioner.

KURT GUSTAVSSON
Tel: 115622 222318

Slutord från "Fientlig Revolutionär!"

Till Sten.

Eftersom du ber mej att precisera så ska jag göra det, trots att jag tvivlar på att du missförstått så mycket som du påstår. Min förmåga att uttrycka mej måste vara underutvecklad.

Vi börjar väl från början: Du skrev i ditt utskick till musikforummedlemmarna att koalitionen med Power House skulle ge MF "större möjligheter att saluföra sin musik". Det var i direkt anknytning till detta som jag använde uttrycket "driva handel". Du tänker dig naturligtvis inte att du personligen ska tjäna pengar när du säger "saluföra", lika lite blandar jag in din privata ekonomi när jag säger "driva handel". Det jag menar är formerna för verksamheten, att t ex inrikta sig i huvudsak på att öka utbudet och publikantalet istället för kvliteten på utbudet och syftet med detsamma.

Den böld jag nämner i min förhatliga skriftställning är faktiskt inte vare sig du, Tomas eller Bosse. Nej, inte ens alla ni tre tillsammans. Det rör sig i stället om Musikforum, en in-

Testa dig själv

Vad är

1) EMOTIONELL A) Oppositionell B) Uppmjukningsbar C) Känslig

2) TROJKA A) Lampa B) Rysk soppa C) Trespann

3) INFICIERA A) Smitta B) Understryka C) Förhandla

SNABBFRÅGORNA: Kan ni nämna författarna, i vars boktitlar följande yrken ingår? 1) Bokhandlaren 2) Hyrkuaken 3) Snömakaren?

SNABBFRÅGORNA: 1) Fritid 2) Nilsen 3) Fritid August Blanche 4) Gertal Holten 5) Smitta

HAR AR SVAREN: 1) KÄNSLIG 2) TRESPPAN 3) SMITTA

station som mot slutet började bli ganska infekterad. Jag antar att du också tyckte så när du bestämde dig för att "skära bölden".

Vidare, vidare: Med "trojka" menar jag, och jag får faktiskt stöd av ordböckerna, en stark tremannagrupp i ledarställning som besitter mycket stor makt. Det där med "generaler i diktatur-junta" och framförallt associationen "profithungliga kapitalist-svin" får stå helt för din räkning.

Det där sista om den politiskt rätta färgen och klassanalysen fattar jag lika lite som det där R:et efter mitt namn i rubriken. Är det verkligen vad det ser ut som, nämligen en politisk stämpling av mig såsom varande medlem i eller anhängare till KFML(r)? Eller syftar du på att jag är rörmokare? För att precisera även min politiska hemvist: jag sympatiserar med SKP.

Och du Sten, det finns en jävla massa nyanser mellan "hårdtestad musik med rätt färg" och "otestad musik utan färg": religiös pop, diskotekpop, klassisk musik utan markerad distans till finkulturen, egocentrerad genomskönlig rockparodi, mm. mm.

Och med detta får det vara färdigdebatterat. Jag ber om ursäkt för mitt spontana inhopps på Proffstyckarnas Tribun.

"I know when I'm licked...All over".

Tillbakadragna hälsningar

THOMAS JOHANSSON.

Rapport från Sam- ordningsgr.

4/11. Av dem som borde närvara saknades representanter från Folkets Bio, Klartext, Högtryck och Krösamos.

SKRIV & RITA
OCH SKICKA SEN
IN DET TILL
OSS!

PS. VILDER SKYF
PÅ MATERIA!
PS. VILSKA DET HANDLA OM SAKER SOM
KÖR Huset.

Främst diskuterade vi cafeterian och städningen. De luckor som fanns fylldes i. Sedan är frågan om schemat följs. Det hoppas vi.

Resten av tiden pratade vi om syfte och målsättning med tema-veckor och Huset. Vi enades om att ett utskick skulle gå till alla arbetsgrupper med en uppmaning om att lämna bidrag till Husets plattform.

5/11. Det saknades folk från Krösamos, Arnolds Länk och Arbetsrocken. Men tyvärr gick dom flesta efter dom två första frågorna.

Tidpunkt och dagordning bestämdes för nästa stormöte.

Kjell Englund förde fram två förslag, dels om en revy med folk från olika grupper på Huset, dels om en luciafest. Några intresserade var Ulf Hjalmarsson, Kjell Englund m fl. Tag kontakt med dom om du vill hjälpa till. Troligen blir festen tillsammans med Power House. Tema "bränn alla lucior, riv Wessels".

Gemensam Julgruppen träffas i fortsättningen varje söndag kl 14.00. Tag kontakt med Stina Persson.

Invandrarveckan flyter vidare.

Om vårprogrammet skulle Annette och Kurt klura lite för att lägga fram ett förslag till stormötet.

Snackgruppen har haft sitt första möte och träffas i fortsättningen varje söndag kl 19.00.

Nu bestämde vi att kontoret skulle bli i glasburen. Skrivbord, telefon och skåp skulle finnas samt en massa sköna möbler.

Den andra grejen var utskicket till arbetsgrupper med en allmän information om Huset.

En kort information om senaste regionsmötet.

KURT JOHANSSON.

Protokoll från Stormötet 2/11-75

§1. Mötesformaliteter. Farbror Ulf Hjalmarsson var ordförande, Per Sternefors valdes till sekreterare.

§2. Rapport från Samordningsgruppen. Kurt Jonsson presenterade två cafeterialistor över vilka som kunde stå i cafeterian i November och preliminärt i December. Decemberlistan är ännu inte fulltecknad, så hör av dig till Kurt.

Hyresbidragsfrågorna kom upp på tapeten och Hasse Ernst fick i uppdrag att kolla upp den frågan med kommun^{en} samt komma med rapport till nästa stormöte.

Angående enhetliga arvoden så utreds den frågan av Ia och Anders.

Efter en diskussion om hur Huset fungerar och hur Huset borde organiseras för att fungera bättre beslutades det; Att de som är intresserade skall träffas inom en vecka och därefter kontinuerligt varje vecka för att bearbeta svagheter och brister i föreningen Huset. Det fattades ytterligare två beslut som berör Huset.

Att för de arbetsgrupper, inberäknat samtliga deltagare, som använder Husets lokaler skall gälla obligatoriskt medlemskap i Huset och obligatorisk närvaro på samordningsgruppsmötena, om inte särskilda skäl medger annat.

Även städningen skall vara obligatorisk om inte särskilda skäl föreligger.

En rekommendation till arbetsgrupperna och dess deltagare bör stödja cafeterians öppethållande, respektive dom arrangemang Huset genomför. Detta sker genom att man ställer upp och jobbar någon kväll i cafeterian och t ex sprider affischer, flygblad där man bor, i samband med med en tema-vecka.

§3. Hasse Ernst informerade därefter över Invandrarveckan som tydligen kommer att hållas i början av December. Tydligen, eftersom det verkar flyta lite grann med samarbetet med Invandrarföreningarna. Exempelvis verkar de inte riktigt på det klara med hur det ekonomiska skall arrangeras. Hasse Ernst meddelade vidare att en musikgrupp som tänkt att uppträda under Invandrarveckan skulle gå på flera tuåen. Och därmed bröt en diskussion ut om hur mycket det skulle-och fick kosta att arrangera grupper till temaveckor och exempelvis till Invandrarveckan. Diskussionen utmynnade i att Hasse Ernst och gruppen som håller i Invandrarveckans skulle få fria händer med den inom Husets ekonomiska ramar.

Därefter var det musikgruppens tur att träda fram på scenen. De informerade om att det var osäkert om de kunde ställa upp på ungdomsgårdar i anslutning till Invandrarveckan. Ev. kunde de ställa upp med musik på debattkvällar. Musikgruppen presenterade även ett förslag till handlingsprogram för Musikgruppen på Huset. Se annan artikel.

Angående den viktiga frågan hur Huset rent konkret skulle stå för musikgruppens arrangemang, så blev den debatterad, men något mer blev det inte.

För att återvända till temavackorna, så fördes det därefter en principiell debatt om temaveckor och någon presenterade ett förslag till temaveckor om Portugal. Men den uppsköts till våren. Eftersom det framkom i debatten att man ju först måste diskutera i genom syftet med en temavecka innan man genomför den, likaså är det ju viktigt att alla förstår de problem som temaveckan tar upp. Och i fallet Portugal är ju splittningen i nuläget större än antalet planeter i vårt solsystem.

Och därmed hade stormötet kommit fram till början på slutet på mötet. Stormötet beslutade att strunta i M A Numminen eftersom han kommer att vara på Kåren vid samma tidpunkt som det skulle bli aktuellt för honom att uppträda på Huset.

Vidare att struntai Thomas Wiehe och Thomas Forsell.

§4. En förberedelsegrupp för Gemensam Jul under Stina Perssons ledning skulle starta och de intresserade fick anteckna sig på en lista som cirkulerade under mötet. Anmäl dig, förberedelsegruppen behöver din hjälp också!

§5. På stormötet framkom det vidare att Huset har 3050 kr på postgirot. Och caféet har gått back med 800 kr under tiden januari-september.

§6. Husets tidningsgrupp åtog sig att sköta prenumerationen på Kontaktnätets tidning. 10kr/nr

En diskussion om namnfrågan på Husettidningen bröt ut sedan PEK föreslagit Manilla. Men det blev avslag.

Samordningsgruppen skall utreda frågan med Power House om hyran på 1000 kr för Musikforums 20 arrangemang 74/75.

De som anmälde sitt intresse att

åka på kontaktnätets regionskongress och även godkändes blev Hasse Ernst, Kurt Jonsson och Siv Andersson.

Samordningsgruppen åtog sig att kolla upp nyckelproblemet.

Det informerades även att det inte blir någon hantverksafton förrän efter nyår. De som håller i trådarna för hantverksaftonen hoppas att de som är med i fixa lokalerna gruppen under Gemensam Jul går med i hantverksaftonen efter julen. Är du intresserad ta kontakt med sönda'n-Bengt Gustavsson.

Ett förslag uppkom även om att börja en målsättningsdiskussion för Huset, samt att försöka utarbeta ett målsättningsförslag till årsmötet.

Väl mött på nästa stormöte!

PER STERNEFORS.

Kontaktnätets regionsmöte i SVEALAND

7 föreningar och 18 personer hade letat sig fram till den gamla skolan i Hagfors söndagen den 9 november då KONTAKTNÄTET hade regionsmöte för västra Svealand. Representer från huset var förutom jag själv även Kurt Jonsson och Hans Ernst. För mig, som inte har sammanstrålat med så många "kulturforum" tidigare framstog läget på den progressiva musik- och kulturfronten som ganska krisartat. Ta t.ex. Karlskoga, som genom sitt relativt höga invånartal borde ha ganska goda utsikter för att ha ett fungerande Musikforum. Där är man utan lokal, utan kommunalt bidragsstöd, utan stormöten och styrelse

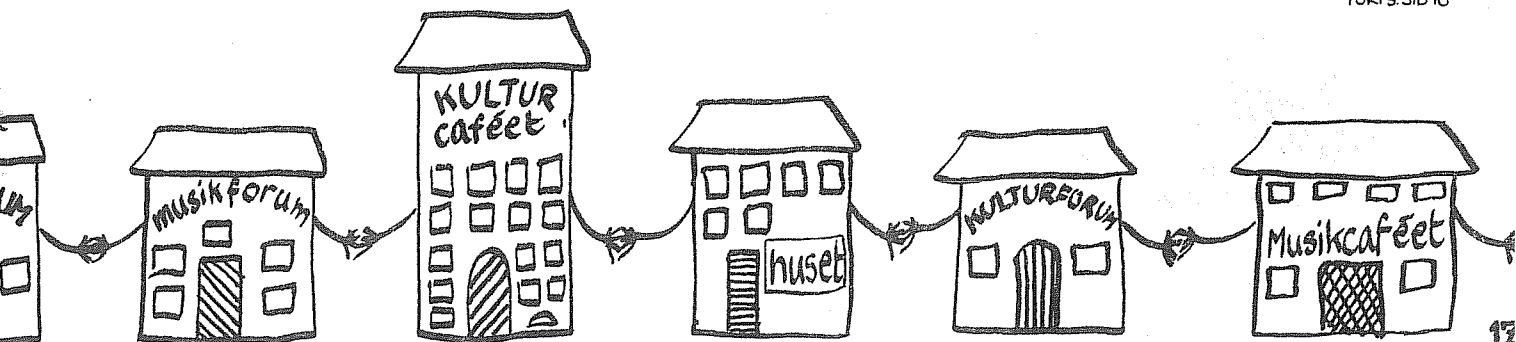
och verkar överhuvudtaget vara på fallrepet vad entusiasmen och aktiviteten beträffar.

Lokalproblemet var väl något som de flesta brottades med. Endast 3 föreningar hade fast lokal, varav Arvikas väl får anses lyxigast med sina 16 rum.

De flesta föreningarna hade börjat utvidga sin verksamhet till att inte bara innefatta musiken utan även teater, olika studiecirklar och studier i kulturlivets historia och vår funktion i dagens läge. Huset har ju hittills varit en krabba blandräkorna, just genom att inte sätta musiken på piedestal utan låta den ingå som en del i en vittomfattande ~~xxx~~ kulturell och bildande verksamhet.

Ett stort problem för de små föreningarna var också att de på grund av för litet invånartal och därmed för få besökare inte kunde ta "stora" artister. Detta faktum plus musikernas väl och ve gjorde att vi

FORTS. SID 18



beslutade inleda ett turnésamarbete. Riktigt hur detta ska gå till är inte i detalj klargjort ännu, men vissa riktlinjer drogs upp: Samarbetet ska till att börja med gälla "större" artister (för att så småningom även innefatta regionala band). Gagat skall inte utbetalas per arrangemang utan vi ska försöka få ett paketpris för hela regionen. Detta skall sedan delas upp mellan föreningarna så att var och en betalar i relation till besöksfrekvens, hyreskostnad och vinst. På det viset kommer till exempel Örebro att få betala mer än Hagfors - detta för att stödja den progressiva kulturen i dess helhet. Organiserandet av de olika turnéerna kommer att rotera mellan föreningarna. Den första - som blir Nationalteatern - kommer Hagfors att ta hand om. Vi diskuterade också ett samarbete på andra plan, t.ex. att resultat av målsättningsdiskussioner - som samtliga föreningar just nu höll på med i maratonform - och att studieplaner som upprättas kommer övriga föreningar till godo. Viktigt är också att musiker inom regionen får speltillfällen.

Vad händer mer då? Kurt blev vald till regionsrepresentant och ska framföra regionens synpunkter på KN-styrelsens möten.

Vill någon veta mer om vad som sades under det 4-5 timmar långa mötet har jag som mötets sekreterare skrivit ut ett protokoll som kommer att finnas tillgängligt på huset. Där finns bl.a. en lägesrapport från de närvarande föreningarna.

Nästa möte hålls i Kumla den 6-7 december.

SIV ANDERSSON

Förslag till Handlingsprogram för Musikgruppen:

1. PROGRAMDEBATT

För att kunna utveckla den progressiva musik- och kulturrörelsen både lokalt och i riksmåttstäck måste vi veta vad vi vill. Vi måste ha en målsättning. Vi i musikgruppen tänker bla. följa den debatt som pågår i Musikens Makt. Och givetvis delta i Husets målsättningsdiskussion.

2. Stödja och utveckla den LOKALA MUSIKEN

Vi tänker jobba för att förbättra de lokala musikgruppernas möjligheter att träna och uppträda. Samarbete blir lösningen. Dels genom att tipsa varandra och framförallt genom att upprätta någon slags bokningscentral och gå ut och erbjuda våra tjänster till föreningsgårdar, skolor, fritidshem, daghem, alla möjliga och omöjliga institutioner och föreningar.

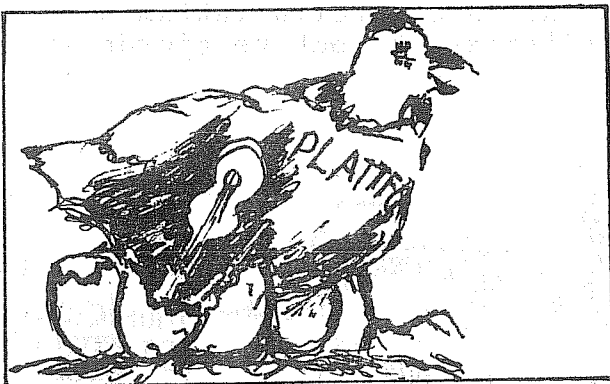
3. SKAPARGLÄDJE

För att uppmuntra folk till skapande, tänkte vi försöka att arbeta kollektivt runt olika teman. Tex drogmissbruk, idrotten, veckotidningarna, solidariteten nationellt och internationellt osv. Vi tror att de olika grupperna kan lära mycket av varandra och ge varandra nya impulser och tillsammans skapa mer helgjutna temakvällar, inslag i temaveckor osv. Men inte bara det, vi vet att det finns många som sitter hemma och fixar ihop låtar och texter eller har idéer om det ena eller det andra. Vi hoppas kunna dra med och uppmuntra alla hemmasittande smygspelare och ordbajsare. Och teaterapor. Våldigt gärna.

4. KONSERTVERKSAMHET

Vi vill förstårs liksom alla andra även i fortsättningen få möjlighet att lyssna på progressiva band, kända som okända. Men vi orkar inte ställa upp och ordna det själva. Vi föreslår att Huset står för arrangemangen och att alla arbetsgrupper ställer upp gemensamt. Då sprider vi ut "slavgöret" på alla och får tid till det vi helst vill: SKAPA VÅR EGEN KULTUR.

Kontaktpersoner för musikgruppen: Thomas Grek, tel: 100663, Anders Rosander, tel: 183922.



FUR-ochrevolutionen i Portugal

I april 1974 störtades Caetano-regimen i Portugal. Över 40 års fascism var till ända. Kampen för ett nytt samhälle utvecklades nu öppet och mycket snabbt. Sedan dess vet vi via TV, radio och tidningar att mycket hänt. Regeringar har avlöst varandra och de politiska partierna har kämpat om största möjliga inflytande. Men det som rört sig vid sidan om har man inte talar så mycket om.

På basplanet har arbetare, lantarbetare och soldater organiserat sig demokratiskt för att själva ta kontrollen över sina egna liv och styra landets utveckling. På många fabriker styr arbetarkommissioner över produktionen, i bostadsområdena leder demokratiskt valda kommittéer uppbygget av drägliga levnadsförhållanden, på regementen försöker soldatråden ta makten från reaktionära officerare. Och på flera ställen har dessa kommittéer slagit sig samman och styr nu över stadsdelar och kommuner. En begynnande folkmakt har vuxit fram i Portugal.

Det här kan ju de reaktionära krafterna inte bara stilla se på utan man försöker desperat slå tillbaka. Hittills har regeringen gått i spetsen för denna politik för att bevara kapitalismen och få ordning på ekonomin. Framöver kommer man att tvinga arbetarna att lämna tillbaka de fabriker som ockuperats. Ett av medlen att göra detta är att "skapa ordning" inom armén där flertalet soldater ställt sig på arbetarnas sida. Hittills har arbetarna och soldaterna motstått nästan alla attacker. För att undvika ett inbördeskrig och säkra arbetarnas makt är varje dag viktig i uppbygget och stärkandet av de nya maktorganen.

I dag finns bara en enda kraft som konsekvent stöder och försvarar uppbygget av arbetarklassens demokratiska maktorgan - den revolutionära vänsterfronten FUR. Den består av en rad olika politiska organisationer och har ett brett stöd från arbetarkommissioner, bostadskommittéer och sol-

datråd. Fronten samarbetar intimt med soldaternas revolutionära organiseringen, SUV.

Läget i Portugal idag är sådant att antingen blir det en fascistisk reaktion, typ Chile, eller också arbetarklassens maktövertagande och socialistiska uppbygge.

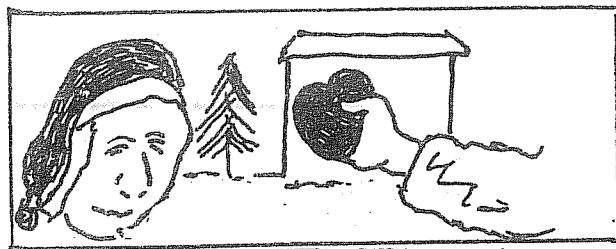
Ta ställning, stöd de revolutionära krafterna innan det är för sent. Stöd revolutionära enhetsfronten FUR, pg. 14 08 7-1

PS: Nynningen har tagit ställning efter besök i Portugal och reser nu landet runt och spelar för FUR.

ANNETTE DOLK.

Dagordning för Stormötet 29/11, KL 14⁰⁰

1. FORMALIA.
2. GEMENSAM JUL.
3. HYRESBIDRAG.
4. INVANDRARVECKAN.
5. HUSETS PLATTFORM (snackgruppen)
6. PROGRAMDISKUSSION (Kurt o Annette)
7. KONTAKTNÄTSRAPPORT (Siv)
8. ÖVRIGA FRÅGOR
9. AVSLUTNING



Gemensam Jul

Söndagen den 16/11 träffades vi för det första Gemensam Jul mötet. Du som missade kan komma till Huset varje söndag klockan 14.00 t.o.m. jul.

Du är hjärtligt välkommen.

KRAM FRÅN TOMTEN.



Program



UTNYTTJA GÄRNA PROGRAMMET TILL

EGNA ANTECKNINGAR

MÅN 24/11	KRÖSAMOS I KAFÉET Skapande dramatik 18 ⁰⁰ -20 ⁰⁰	TORS 4/12	ANDERS & KLAS I KAFÉET RÖRELSEGRUPP I & II 18 ⁰⁰ resp. 20 ⁰⁰
TIS 25/11	RÖD HORIZONT REPAR 19 ⁰⁰ STÄDN: RÖD HORIZONT ULF H & PER S I KAFÉET Arnolds Länk NITTON NOLL NOLL ÖREBRO FREDSFÖRENING 19 ⁰⁰	FRE 5/12	INVANDRARVECKAN (HJALMAR BERGMAN TEatern) FINSK, SVENSK & GREKISK MUSIK KL 19 ⁰⁰ FINSK FOLKDANS, ARJA SAJONMAA PRIS: 15KR ULF BJÖRLIN
ONS 26/11	ELIS & ANNIKA I KAFÉET Skapande dramatik 18 ⁰⁰ -20 ⁰⁰ söndan 19 ⁰⁰ FOLKETS BIO 19 ⁰⁰ STÄDN: SKAPANDE DRAMATIK	LÖR 6/12	
TORS 27/11	LARS-GÖRAN & THOMAS J I KAFÉET RÖRELSEGRUPP I & II 18 ⁰⁰ resp. 20 ⁰⁰ STÄDN: KRÖSAMOS	SÖN 7/12	Gernonsem Jul kl. 14 ⁰⁰ arbetsrocken & högtryck repar SNACKGRUPPEN 19 ⁰⁰
FRE 28/11		MÅN 8/12	TOMAS G I KAFÉET Skapande dramatik 18 ⁰⁰ -20 ⁰⁰ RÖD HORIZONT REPAR 19 ⁰⁰
LÖR 29/11	STORMÖTE KL 14	TIS 9/12	ULF H & PER S I KAFÉET Arnolds Länk NITTON NOLL NOLL ÖREBRO FREDSFÖRENING 19 ⁰⁰ STÄDN: ARNOLDS LÄNK
SÖN 30/11	Gernonsem Jul kl. 14 ⁰⁰ INVANDRARVECKAN arbetsrocken & högtryck repar SNACKGRUPPEN 19 ⁰⁰	ONS 10/12	MALIN & MIA & ÅSA I KAFÉET Skapande dramatik 18 ⁰⁰ -20 ⁰⁰ söndan 19 ⁰⁰ FOLKETS BIO 19 ⁰⁰ STÄDN: GRANVÄT, SÖNDA'N
MÅN 1/12	STEFAN K & DAN G I KAFÉET Skapande dramatik 18 ⁰⁰ -20 ⁰⁰ RÖD HORIZONT REPAR 19 ⁰⁰	TORS 11/12	LARS-GÖRAN & THOMAS J I KAFÉET RÖRELSEGRUPP I & II 18 ⁰⁰ resp. 20 ⁰⁰ PRESSTOPP, MUSETTIDNING 5.
TIS 2/12	MARIE F & BRITT-MARIE W I KAFÉET Arnolds Länk NITTON NOLL NOLL ÖREBRO FREDSFÖRENING 19 ⁰⁰ INVANDRARVECKAN 19 ⁰⁰ HANDESKAFÉEN STÄDN: SVENSK FREDSFÖRENING	FRE 12/12	
ONS 3/12	INGER & BENGT G I KAFÉET Skapande dramatik 18 ⁰⁰ -20 ⁰⁰ söndan 19 ⁰⁰ FOLKETS BIO 19 ⁰⁰ STÄDN: RÖRELSEGRUPPEN, FOLKETS BIO	LÖR 13/12	