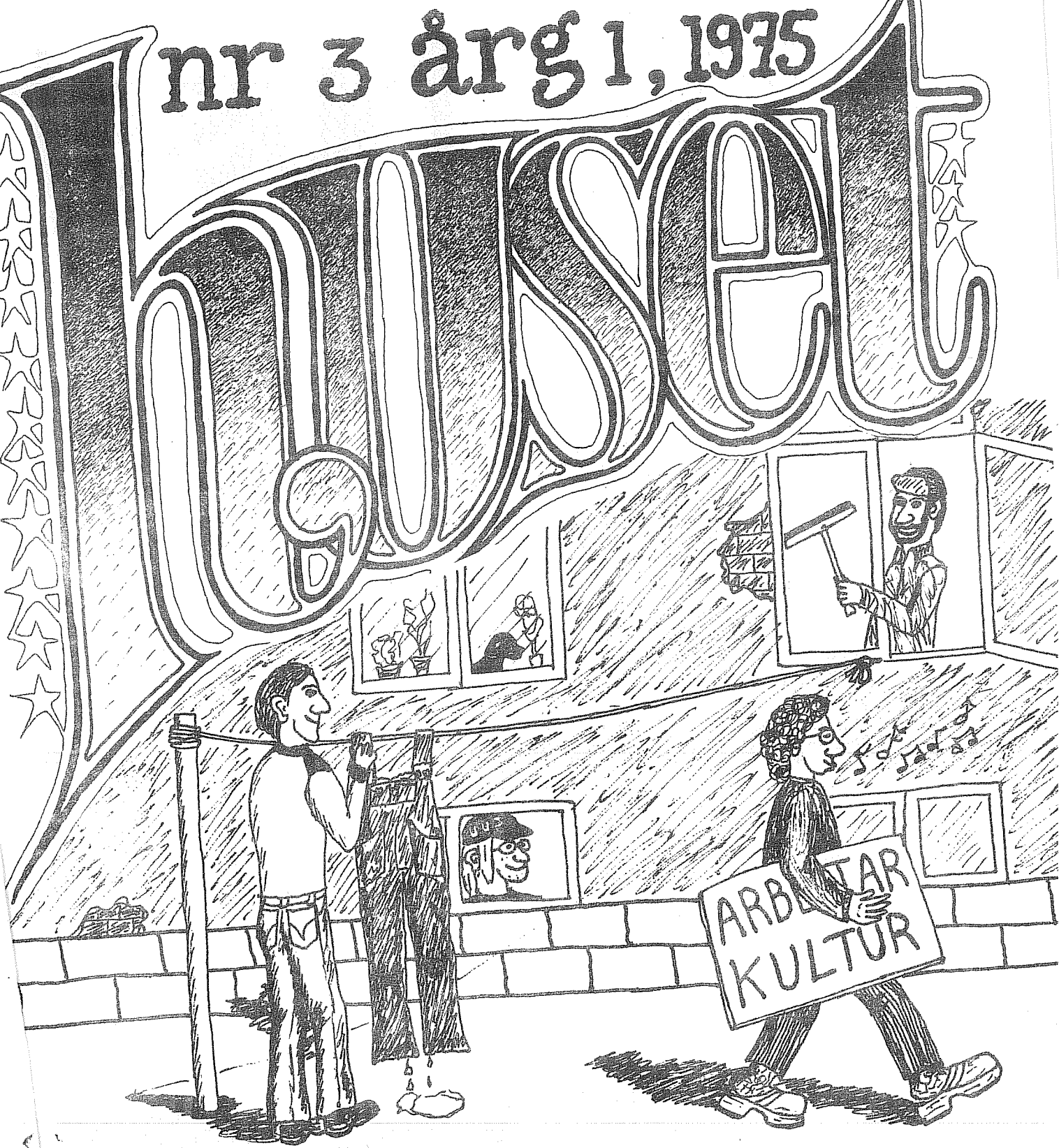


nr 3 årg 1, 1975



**KONTAKT
NÄTET?** **HUSETS
MÅLSÄTTNING**



Innehålls förteckning

MÅLSÄTTNINGSDEBATT	SID. 3.
KONTAKTNÄTETS STADGAR	SID. 8.
HUSETS STADGAR	SID. 9.
RECENSION AV 491	SID.10.
RECENSION AV ATTICA	SID.10.
MUSIKFORUMDEBATT	SID.11.
RAPPORT FRÅN SAM-GRUPPEN	SID.13.
PROTOKOLL FRÅN STORMÖTET	SID.13.
DAGORDNING FÖR STORMÖTET	SID.14.
PRES. AV ARBETSGRUPPENA	SID.14.
POWER HOUSE	SID.16.
TEMAVECKORNA	SID.16.
SKIVOR	SID.18.
PROGRAM	SID.20.

MEDARBETARE I DETTA NR VAR:
LARS-GÖRAN JANSSON, PETER EKSTRÖM,
KURT JONSSON, JOHANNA NYGREN, KJELL
ENGLUND, STEN CABANDER, THOMAS JO-
HANSSON, BO ERIKSSON, ANDERS SUNDH,
ÅSA ENGSTRÖM, S. LEEÖ, T. BERGLUND,
EVA DAVIDSSON.

huset

MANILLAGATAN 3, 702 12 ÖREBRO

TELEFON:

13 89 80

POSTGIRO:

86 71 76-0

MEDLEMSKAP:

Avgiften är 20 kr/år, och för det får man Husets interntidning hemskickad. Medlemskortet gäller för alla ställen som är anslutna till Kontaktnätet.

ÖPPETTIDER:

Måndagar tom Torsdagar

kl 18 - 22

samt Söndagar.

STYRELSE:

Ordförande är Johanna Nygren,
Järnvägsgatan 30, 703 62 Ö-o.

Tel: 14 79 59

Sekreterare är Siv Andersson,
Irisgatan 98, 703 53 Ö-o.

Tel: 18 84 40

Kassör är Lars-Göran Jansson,
Lövstagatan 11b, 703 55 Ö-o.

KONTAKTER:

TEMAVECKOR: Kurt Jonsson, Lagmansgatan 11, 702 15 Ö-o. Tel: 14 49 92

SÖNDAN: Bengt Gustavsson, Storingssgatan 13, 702 05 Ö-o. Tel: 11 27 37

KLARTEXT: Peter Ekström, Karlslundsgatan 7, 703 41 Ö-o. Tel: 14 31 39

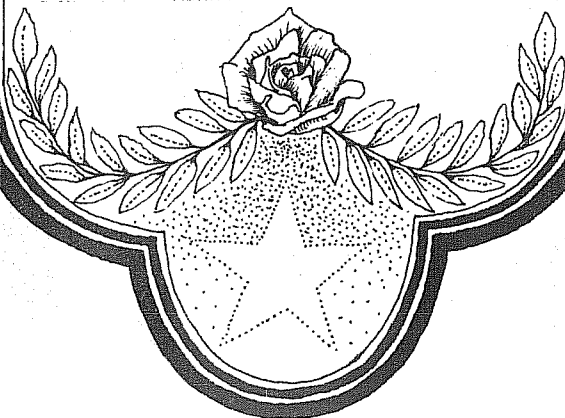
MUSIKGRUPPENA: Bo Eriksson, Östra Vintergatan 24, 703 43 Ö-o. Tel: 12 72 58

MUSIK PÅ HUSET: Tomas Grek, Varbergsgatan 138, 703 52 Ö-o. Tel: 18 79 35

SVENSK FREDSFÖRENING: Bo Wallin, Blacksta, Närke Kil. Tel: 283131

FOLKETS BIO: Tel: 65 579

POWER HOUSE: Åse Norlin, Kiselvägen 11, 703 14 Ö-o. Tel: 20 14 15



INFÖR DET AVGÖRANDE SKEDE SOM HUSET STÅR INFÖR OCH INFÖR ÅRSMÖTET I FEBRUARI SÅ INLEDS HÄR DEN FÖR HUSET SÅ LIVSVIKTIGA MÅLSÄTTNINGSDEBATTEN. HÖR AV DIG MED EGNA ÅSIKTER OM HUSET ELLER KRITIK AV DESSA INLÄGG. KURT JONSSON INLEDER, DÄREFTER PETER EKSTRÖM OCH TILL SLUT KJELL ENGLUND.

OM MÅLSÄTTNING

Så var det slut på lördagen den 11/10. 57 Fib-tidningar sålda. Uppsala blåsorkester. Massor av information. Röde Mor för 760 personer. Utsålt. En bra dag.

Så återstår bara frågan: Vad är Huset för djävla sorts förening? Varför jobbar vi egentligen? Ingen vet svaret till den vackra målsättningsfrasen.

Ta t ex KRUMS målsättning: "Krum arbetar för en analys och ett bekämpande av det klassamhälle som genom sina ojämna makt- och förmögenhetsförhållanden bidrar till att skapa grupper som är socialt, ekonomiskt och kulturellt utslagna.

Krum verkar för avskaffande av fängelsestraff och andra tvångsmässiga frihetsberövanden inom kriminalvård, barn- och ungdomsvård, mentalvård, nykterhetsvård, narkomanvård, handikappsvård etc".

Eller Fib-Kulturfronts: Försvaret för yttrande- och tryckfriheten

För en folkets kultur
Antiimperialism.

Hur många ställer upp på Huset målsättning, dvs Kontaktnätets målsättning? Var och en med sin egen målsättning, som man bär inom sig. Varje konfrontation med andra blottar avgrunden.

Hur uppnå enighet kring Husets/ Kontaktnätets målsättning? Svaret måste vara genom studier. Studier av en alternativ kultur. En kultur som kräver engagemang från alla åldrar, inte minst från barnens sida.

Hörnpelarna i studiematerialet kan t ex vara:

EN TEORETISK DEL- Alternativa kulturrörelsens historia, kulturen i Örebro, Husets historia.

EN PRAKTISK DEL- Hur förverkligas en temavecka från början till slut? Konstruktiv kritik av KRUM och Fib-veckan.

HUSET AKTIVERAR- En presentation av dans- och teatergrupperna, musikgrupperna m fl av arbetsgrupperna. Människor och folk gör sammanlagt!!! Gör din egen musik,

teater, film, foto etc. Varför överlåta åt experter det du kan göra själv?

HUSET SERVERAR- I samarbete med andra organisationer. Anordna temaveckor, föreläsningar, debattkvällar, barnteater mm.

Vi borde bjuda på det bästa av progressiv musik och teater t ex Nationalteatern, Norrbottens Järn, Anton Svedbergs Svängjäng, Fria Proteatern m fl. Koncentrera oss på att nå utanför inne-vänstern. Utanför den djupaste analysen av en rätt linje. Dvs, målet borde vara institutioner, bostadsområden, arbetsplatser, föreningsgårdar och skolor.

Här borde vi då i första hand stödja alla "egna" arbetsgrupper. Gynna det lokala kulturutbudet.

OM PRISPOLITIK...

En svår och komplicerad fråga men inte omöjlig att tackla. För det första så införde Huset nya medlemskort i höstas. Värvingen har gått trögt och under höstens två första månader har vi endast fått 68 medlemmar. Det finns ett underlag för vår förening i Örebro och 400 medlemmar borde vara ett realistiskt mål, i fjol hade vi ca. 350.

Till att börja med borde alla arbetsgrupper som nu är verksamma på Huset lösa medlemsskap. Sedan kan vi gå ut på en aktiv medlemsvärving bland dem som regelbundet går på våra arrangemang.

I anslutning till medlemsvärvingen borde vi införa rabatter för medlemmar. Tex 12 kr på 15 kr-arr och 8 kr på 10 kr-arr.

I övrigt får man alltså intern-tidningen hemskickad, ca 10 nr per år. Frågan är om det behövs fler konkreta medlemsförmåner.

Det viktigaste, som också skulle bli förlösande för medlemsvärvingen, är dock att ett ordentligt handlingsprogram, innehållande klara konkreta mål, blir klart så snart som möjligt.

Den svåra frågan om pengar och idealitet är redan livligt diskuterad. Jag tror vi måste se över våra finansieringsmöjligheter.

ADMINISTRATION OCH LOKAL

Vi ska betala hyran själva dvs 10 000 kr.

Tre elräkningar per år å 600 kr.

Teleräkningar för tusenlappen.

Inköp av diverse inventarier, färg och städmaterial.

Porto, kuvert, brevpapper m m.

ARRANGEMANG:

Tryckkostnader för affischer och flygblad.

Sånganläggning.

Filmavgift, gager, resor och traktamenten.

Lokalhyra (teknis, konserthuset) Annonser.

Material för barnaktiviteter.

Matinköp.

Hur finansierar vi detta Jo, genom biljettintäkter och servering. Målet har hittills varit att t ex en temavecka ska betala sig självt och ge ett litet överskott för våran administration och lokal. Kostnaden för intern-tidningen åter upp ca 75% av medlemsavgiften på 20 kr.

I övrigt täcks vår verksamhet genom bidrag. I fjol 350 medlemmar å 35 kr= 12 250 kr. Dom pengarna får vi alltså från fritidsnämnden. Alltså snacka med dina kompisar och se till att dom löser medlemskap i Huset.

Vad det gäller anställda på Huset så tycker jag att vi ska kämpa för en instruktör från kommunen samt en arkivarbetare från AMS. Dessutom utnyttja projektbidrag som kan sökas från Kulturrådet. Risken att vi förlorar "idealiteten" och möjlig heten att aktivera människor är liten om vi väljer de rätta personerna. De värsta "svamparna" (som tar åt sig allt jobb och inte bryr sig om att fördela jobbet vill vi inte ha.

I studierna måste diskussionen om Huset som arbetsplats kontra ideell fritidssysselsättning in ta en central plats.

Till sist angående gager till gästande grupper eller personer av olika slag samt till lokala band.

Åtskillnad mellan professionehl-tid och amatör-deltid med annat arbete vid sidan av.

Typ av arr.med hänsyn till omkostnader och publikens storlek. Ex. Röde Mor på Konserthuset och Jan Hammarlund på Huset.

Kända artister överpriser ex. Röde Mor 6000. Hecla Bandaola Band

4000+ osv.

Mellangruppen EMMAs riktlinjer. 110+ /man+resa, 350+ för trubadur.

Lokala grupper på större arr. 75+ /man+transporter.

Lokala grupper på gårdar, institutioner, skolor mm. 50+ /man+transporter.

Man får vid bedömningen ta hänsyn till ett flertal faktorer och därför kan det bli svårt att bestämma generella gager. Säkerligen finns det många synpunkter på detta. Vad säger tex. de lokala banden?

Temaveckan med invandrarföreningen verkar hänga i luften. Andra mötet den 22/10.

En arbetsgrupp inför Gemensam Jul måste börja förbereda det hela. Vem ställer upp? Ring 14 49 92.

I Januari en storsatsning på alla arbetsgrupper som finns på Huset. Alla bidrar med var sin grej. Ordentliga presentationer av varje arbetsgrupp.

Förslag till temaveckor fastslås på nästa Stormöte. Ett större arr. varje månad helst i avslutning till temavecka. Någon/några måste få fria händer för bokningsuppgiften (som måste ske i god tid). Detta gäller även Barn-teatern. Helst bör varje aktuell förening kontaktas och en aktuell vecka bestämmas. Hur ska det gå till?

Förslag: Folkets Bio, Fotografi-centrum, könsroller, dans, RPHL, FNL-gruppen mfl.

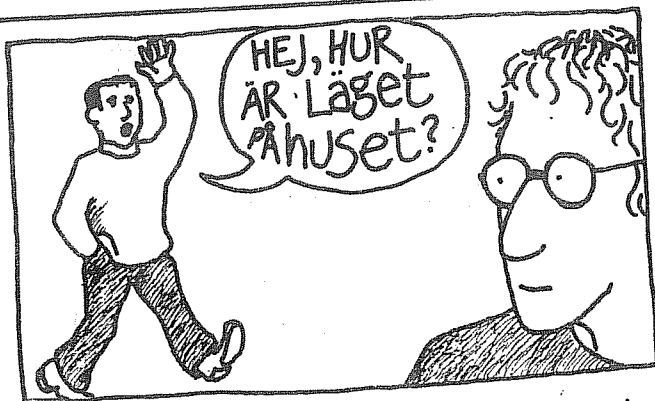
Tanken att våra studier skall möjliggöra att flera än vad som nu är fallet är villiga att sköta förberedelserna av temaveckor. Helst tre olika för varje temavecka.

KURT JONSSON



Stöd
huset

bliv medlem 20:-
du kan sätta in stälarna
på Pg 86 7176-0 Tack!



Huset står inför nåt nytt i sin utveckling. Nu när pionjärandan och förtjusningen över allt det nya och fräscha, som Sverige har haft att bjuda på de sista åren, sjunkit undan, måste det till nåt nytt för att Huset och den rörelse som Huset ingår i, inte ska stagnera eller avstanna. Nu räcker det inte längre med att saker är nya eller alternativa, de måste vara bra också.



Jag anser att vi måste diskutera oss fram till en linje som vi sen kan använda till att jämföra med. Nåt att utgå ifrån. En målsättning. Utifrån den kan vi sen diskutera olika saker på Huset och se om de är bra, bör förändras eller bör förkastas.



Både ja och nej. Huset har formellt antagit Kontaktnätets stadgar och målsättning och dessutom den egna parollen "För en icke-kommersiell kultur". Men den målsättningen är inget som Huset använder sig av. Husets medlemmar vet knappt att den finns. En målsättning måste förankras bland Husets medlemmar genom diskussion

och kanske studier. Och sen måste vi diskutera hur målsättningen ska tillämpas på de praktiska göromålen.



Huset har klara fördelar av att vara med i Kontaktnätet som kan utvecklas till nåt mycket bra. Vi kan få del av andras erfarenheter och i framtiden kanske ekonomiska och administrativa fördelar. Men Kontaktnätets målsättning måste diskuteras och kritiseras. Vi har ingen nytta av Kontaktnätet och de inte av oss, om vi inte har ett utbyte av åsikter och försöker påverka det som vi tycker är fel. Men Husets egen "målsättning" tycker jag bör förkastas. Den är inte längre användbar.



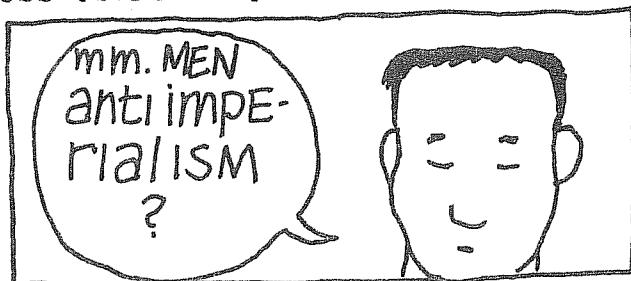
Jag tycker att Huset ska anta 3 välkända målsättningsparoller: Försvara yttrande- och tryckfriheten, Antiimperialism, För en folkets kultur.



**FÖRSVARA YTT-
RANDE OCH TRYCK
FRIHETEN**

För en förening som är kulturpolitiskt aktiv som Huset är, är det

livsviktigt med yttrande och tryckfrihet. Speciellt eftersom de flesta (alla?) våra arrangemang är olika former av kommunikation. Massor av händelser i Sverige på sista tiden tyder på att förutsättningarna för kritik, ifrågasättande och opposition; yttrande och tryckfrihet systematiskt håller på att skäras ned: IBaffären, grundlagsändringarna mm. Därför är det viktigt att vi försvarar de rättigheter våra far- och morförfärdar lyckats tillkämpa sig. Om de tas ifrån oss är det risk för att vi stupar. Oförarglig kritik kommer alltid att tillåtas men sådan kritik som är en risk för makthavarna motarbetas på alla sätt. (I Sverige mycket lämpligt med förvrängningar av ordet "solidaritet" så att det kommer att betyda "lojal" och "håll käften" istället för den ömsesidiga kritik som är nödvändig för ett gott kamratskap). Genom arrangemang och debatter måste vi visa att yttrande och tryckfrihet är i fara och dessutom se till att det inte finns någon risk att Husets röster stryps. Sätta in krafter på att ställa oss oberoende.



ANTIMPERIALISM

Den parollen har två olika sidor. Dels riktar den sig mot den imperialism som andra länder utsätts för och dels mot den imperialism som vi i Sverige utsätts för. Sverige är i likhet med alla kapitalistiska länder, imperialistiskt och suger pengar ur många länder. Ibland kallas det U Hjälp ibland inte. Om vi bara tänkte på oss här i Sverige (Närke, Örebro, Huset) kunde vi ytligt sett acceptera att svenska företag sög ut andra länder. Men vissa länder suger även ut oss av samma nödvändighet som den svenska kapitalismen är imperialistisk. Så om vi vill bekämpa dem som utarmar det svenska folket måste vi ställa oss solidariska med andra folk.

Båda sidorna har mycket starka skäl som talar för sig: Vietnam mm å ena sidan, kulturimperialismen å andra sidan.

Varje dag blir vi påmind om att vår kultur tagits ifrån oss och ersatts med marknadsanpassade plastprodukter från USA (som skimrar så vackert fortfarande). På Huset måste vi visa att vi har en egen grund att stå på och en egen tradition att ta av. Och vi måste ställa oss solidariska med befrielseörelser runt om i världen.



FÖR EN FOLKETS KULTUR

Folkets kultur är en mycket omdiskuterad paroll men därför inte alls oanvändbar. Att vi ska kämpa för vår egen kultur istället för de nuvarande makthavarnas, tycker jag är nåt självklart.



"Med "folket" menade vi då det arbetande folket, dvs arbetarklassen och dess förbundna, dvs småborgarklass och olika mellanskikt. Det är ingen märkvärdig definition. Den är helt traditionell. Det är det folkbegrepp som exempelvis både Almqvist och Strindberg använder. Det är det begreppet Almqvist använder i "Europeiska missnöjets grunder" när han säger att folket är "befolkningen minus pöbeln" - ty med pöbeln menar Almqvist herrarna, de som lever på andras arbete, dvs vad vi idag

skulle kalla borgarklassen. Det är det arbetande folket den unge Strindberg talar om när han skriver sitt stora historieverk "Svenska folket i helg och söcken, i krig och fred, hemma och ute, eller Ett tusen år av svenska av svenska bildningens och sedernas historia"..."(Jan Stolpe i Clarté 4-5 1974)

Eller prata med våra vänner i Vietnam. Om du ifrågasätter begreppet folket då så kommer de inte att fatta nånting. De kommer att tro att du skämtar. Ingenting är självklarare för dem än att det just var det enade folket som stod bakom segern i Vietnam. Likadant i Kina. När man pratar om folket så pratar man om nåt farligt. Nåt som en del vill förneka och förkasta därför att det hotar deras maktställning. Andra som medvetet eller omedvetet stödjer deras maktställning pratar också emot en på olika sätt; löje och hån som egentligen döljer okunnighet och ovilja att fatta. För det mesta är det dom som ställa sig utanför (ovanför) folket som frågar vad "folket" är för nåt.



Med kultur menar jag "överbyggnaden" - hela det sätt vi lever på. Hur de ekonomiska lagar som styr vårt samhälle tar sig uttryck. Men i samhället finns det motsättningar och dom finns även (naturligtvis) i kulturen, efter.

som kulturen är en produkt av sitt samhälle. Därför kan man säga att kulturen har två sidor. Dels som mål; nåt som vi ska vinna och erövra och dels som ett vapen; att användas i kampen om makten i samhället. Därför kan man inte som en del säger, "vänta" med att skaffa oss en riktig kultursyn tills vi har total kontroll över samhället. Kulturens olika kanaler (sång, musik, teater, tidningar, dans, litteratur, bild, film osv osv) är ju ett av dom få användbara vapen vi har. Därför kan man heller inte utdöma grenar av kultur (ex klassisk musik) som reaktionär (eller säga att nåt i sig är progressivt) eftersom alla kulturyttringar präglas av samma motsättningar som sitt samhälle och man därför måste bedöma ex konst utifrån det sammanhang den används i. "Progressiv" konst kan användas i hur reaktionära syften som helst och tvärtom. Därför måste vi använda kulturens kanaler i vårt, folkets intresse och det konsekvent.



Ja, det är tex inte att vara passiv utan istället aktiv och ta ställning. Det är inte att bara konsumera utan också vara med och producera. Det är inte att behöva sitta ensam, utan att kunna vara med i en gemenskap, ett kollektiv (men äkta, på lika villkor). Det är att se saker ur vårt perspektiv i stället för makthavarnas (vara kritisk) osv osv. PETER EKSTRÖM

HÄNGER DU MED TILL Huset O SPELAR FLIPPER

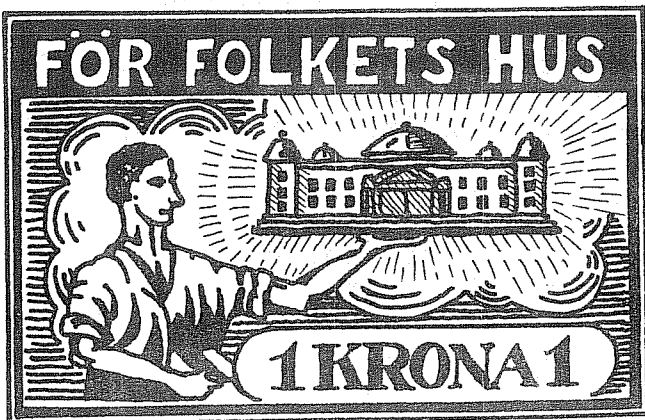
"Vårt hus är rest, vårt Folkets Hus, en boning hög och vid/
för mänskobarn, som sökt ett hem i hård och stormig tid./
Där utanför står rymden hög och isigt grå och kall/
och hörs den sorgsna melodin från gatans mänskossvall,/
en symfoni av bilars horn och hovars gny och tramp,/
här soka händerna varann, som knötes nyss i kamp,/
här stiger hjärtats värme fram utur sin trånga bur,/
och röda fanors kärleksfärg slår hål i mörkrets mur."

Ovanstående är den första strofen i en

dikt som lästes upp vid invigningen av Folkets Hus den 21 december år 1928. Huset står kvar fortfarande på Järnvägsgatan 3 i Örebro.

När detta Folkets Hus i mitten på 1960-talet ersattes av det då nybyggda Medborgarhuset lästes inga dikter. Och absolut ingen dikt som talade om att "röda fanors kärleksfärg" skulle "slå hål i mörkrets mur."

Varför inte? Hur ska man förstå denna utveckling från 1928 till tex. 1975 då man i NA kan läsa att Folkets Hus den centrala administrationen har låtit tillsätta en kommission som skall utreda möjligheterna för Folkets Husrörelsen att ta över den samlade bingoverksamheten i Sverige. 7



"Folkets hus-märke". Dylika tillverkades år 1923, såldes för 1 kr st och inbringade under första året 1.494 kr.

Om Huset menar att bingospelande inte på något sätt "slår hål i mörkrets mur" så står Huset inför den självklara konsekvensen därav.

Huset står inför uppgiften att bit för bit studera, förstå och avslöja den utveckling som gjorde behovet av Huset nödvändigt

Huset står inför uppgiften att tillägna sig folkets hustanken som den beskrivs i dikten från 1928.

Huset står inför uppgiften att omöjliggöra detta samtal år 2018:

-Hänger ni med till Huset och spelar flipper?

KJELL ENGLUND.

STADGAR · STADGAR · STAD

FÖR ATT DEBATTEN OM Huset, HusetS MÅLSÄTTNING OCH KONTAKTNÄTET SKA FÅ LITE FAKTAUNDERLAG PUBLICERAR VI HÄR HusetS OCH KONTAKTNÄTETS

- § 1. Organisationens namn är KONTAKTNÄTET-Riksorganisation för ickekommersiell kultur.
- § 2. KONTAKTNÄTET eftersträvar: att utgöra ett alternativ till samhällets kommersiella och passiviserande kultur- och fritidsutbud.
KONTAKTNÄTET eftersträvar en kultur som innebär ökad medvetenhet och aktivitet. I detta syfte skall KONTAKTNÄTET verka för att stimulera människor att själva och kollektivt skapa olika former av kultur.
KONTAKTNÄTET skall främja kontakter och utbyte av erfarenheter mellan medlemsföreningarna som står självständiga och själva bestämmer om sin verksamhet.
KONTAKTNÄTETS medlemsföreningar skall: Bedriva en ickekommersiell verksamhet. Stå självständiga gentemot stat, kommun, politiska partier, intresseföreningar, religiösa organisationer, och privata ekonomiska intressen.
Solidarisera sig med den kamp för självständighet, som olika delar av musikrörelsen (medlemsföreningar, musiker, skivbolag osv) för mot stat, kommun och kommersiella intressen.
Aktivt motverka drogmisbruk på sina möten, arrangemang och i sina lokaler.
Eftersträva demokratiska och antiautoritära styrelseformer.

STADGAR. SOM NI SJÄLVA KAN MÄRKA SÅ LÄMNAR HusetS STADGAR MYCKET ÖVRIGT ATT ÖNSKA; MEN DET FÅR VI ÄNDRA PÅ PÅ KOMMANDE ÅRSMÖTE.

- § 3. KONTAKTNÄTET består av lokala helt självständiga föreningar indelade i följande sju regioner: norra och södra Norrland, västra och östra Svealand, västra, östra och södra Götaland.
- § 4. KONTAKTNÄTETS högsta beslutande organ är kongressen. Denna sammanträder en gång per år, om möjligt på olika orter. Extra kongress skall sammankallas om minst tre regionsrepresentanter i styrelsen så kräver. Kongressen är beslutsmässig då 2/3 av de anmälda delegaterna är närvarande.
- § 5. Kongressen består av tre deltagare från varje lokalförening. Styrelsen skall närvara vid kongressen men har ej rösträtt. Styrelsen bör inbjuda representanter från andra delar av den ickekommersiella kulturrörelsen, vilka har yttranderätt vid kongressen.
- § 6. Kongressen beslutar om inval och utslitning av föreningar på förslag från regionerna. För att godkännas som medlem krävs att föreningen uppfyller målsättningen och upprättar ett medlemsregister. Lokalföreningarnas medlemskort skall gälla på alla KONTAKTNÄTS-ställen. Medlemsföreningarna bör sträva efter, att samtliga besökare vid dess kontinuerliga arrangemang har medlemskort.
- § 7. Kongressen utser en styrelse att fungera som KONTAKTNÄTETS arbetsutskott.

Styrelsen består av nio personer: en ordinarie representant och en suppleant från varje region + en sammankallande och en kassör. Regionsrepresentanterna är direkt val- och avsättbara av varje region. Styrelsen sammanträder minst varannan månad. Styrelsen får ej vara ett beslutande organ, utan endast ha verkställande, samordnande och distribuerande funktion. Styrelsen beslutar om firmatecknare för KONTAKTNÄTET.

§ 8. Regionsrepresentanterna är ansvariga för att minst fyra regionsmöten hålls per år, information och idéer sprids och att kontakterna mellan de olika medlemsföreningarna och mellan styrelsen och medlemsföreningarna fungerar.

§ 9. KONTAKTNÄTETS verksamhetsår omfattar tiden 1 april - 31 mars.

§10. Ordinarie kongress hålls årligen i andra kvartalet.

§11. Kallelse till ordinarie kongress skall utgå skriftligen till varje medlemsorganisation minst två månader i förväg. Kallelse till extra kongress bör utgå skriftligen till varje medlemsorganisation minst en månad i förväg. Utskiök innehållande motioner, förslag till verksamhetsberättelse och förslag till dagordning skall utgå samtidigt som kallelsen.

§12. Ordinarie kongress skall behandla följande ärenden:

- a. Val av kongressordförande.
- b. Val av kongressekreterare och två justeringspersoner.
- c. Fastställande av dagordning.
- d. Kongressens behöriga utlysande.
- e. Verksamhetsberättelse och ekonomi.
- f. Revisionsberättelse och fastställande av balansräkning för det förflutna året.
- g. Ansvarsfrihet för styrelsen.
- h. Val av nya styrelsemedlemmar och suppleanter.
- i. Val av en revisor och en revisors-suppleant.

§13. Stadgeändring beslutas med 2/3 majoritet vid ordinarie kongress.

§14. Beslut om upplösning av KONTAKTNÄTET fattas vid två på varandra följande kongresser mellan vilka förflutit minst tre månader.

§15. Vid upplösning fördelas KONTAKTNÄTETS tillgångar till andra organisationer på sätt som beslutas vid den sista av de kongresser vid vilka beslut om upplösning fattats.

TILLÄGG TILL STADGARNA:

KONTAKTNÄTETS kongress rekommenderar medlemsföreningarna, att:

1. efter förmåga stödja den kamp som förs på arbetsplatser, skolor, regementen, i bostadsområden, o.s.v. samt att stödja befrielseörelser i världen.
2. stimulera till debatt om kulturens och fritidens roll i samhället.
3. aktivt motverka drogbruk på sina möten, arrangemang och i sina lokaler.

STADGAR FÖR FÖRENINGEN HUSET

§1 Målsättning

För en ickekommersiell kultur

§2 Firmatecknare

Styrelsen skall inom sig utse två firmatecknare.

§3 Medlemskap

Berättigad till medlemskap är en-

var som deltar i verksamheten och erlägger medlemsavgift.

§4 Medlemsavgift

Föreningens medlemsavgift fast ställes av årsmötet.

§5 Organisation

a. Högsta beslutande organ är årsmötet som äger rum under februari
b. Extra årsmöte äger rum om minst 25 medlemmar hos arbetsgruppen gör skriftlig framställan därom.
c. Stormöte äger rum en gång i månaden. Om behov finns av allt fler eller allt färre stormöten äger stormötet självt att besluta därom
d. En arbetsgrupp bestående av två personer representerande varje veckodag och dess aktiviteter har som uppgift att samordna aktiviteterna samt att verkställa stormötets beslut.

e. I arbetsgruppen ingår styrelsen som väljes på årsmötet för ett år.

§6 Kallelse till årsmöte

Kallelse till årsmöte skall ske fjorton dagar innan årsmötet, genom anslag på Huset och/eller skriftlig kallelse.

§7 Vid årsmöte skall förekomma:

- a. Val av ordförande och sekreterare för mötet samt två justerare.
- b. Granskning av styrelsens verksamhet under det gångna året.
- c. Behandling av revisorernas berättelse.
- d. Beslut huruvida styrelsen skall beviljas ansvarsfrihet för den tid revisionen omfattar.
- e. Val av styrelse, ordförande för ett år, sekreterare för ett år, kassör för ett år.
- f. Val av revisorer och revisors

suppleanter.

g. Fastställande av medlemsavgift.

h. Övriga frågor.

§ 8 Styrelsen

a. Styrelsen handhar löpande ärenden och håller kontakten med olika myndigheter.

b. Styrelsen väljs av årsmötet för ett år och skall bestå av tre ledamöter.

c. Styrelsen har ingen beslutsfunktion utanför arbetsgruppen, om inte årsmötet annat beslutar.

§ 9 Motioner

Medlem äger rätt att avge motion som för att kunna behandlas vid årsmötet skall vara arbetsgruppen tillhanda minst en vecka före stormötet.

§ 10 Stadgeändring

Ändring av stadgarna kan företagas vid årsmöte, eller vid två på varandra följande stormöten.

§ 11 Upplösning

För att beslut om föreningens upplösning ska äga giltighet fordras:

a. Att till möte där fråga om upplösning skall behandlas, skriftlig kallelse tillställts varje medlem minst en vecka före mötets hållande, varvid i kallelsen särskilt skall ha angivits att denna fråga skall förekomma.

§ 12 Tillgångar

Upplöses föreningen skall föreningens tillgångar användas på ett sätt som årsmötet eller stormöte beslutar.

grund för förebyggande åtgärder för att minska ungdomsbrottsligheten. På Sakligheten bor också Krister som är någon slags övervakare för killarna.

I gruppen är det särskilt en kille som utmärker sig, Nisse. Han verkar vara den smartaste och det är alltid han som tänker ut alla grejer som han genomför tillsammans med dom andra. Han har en utpräglad förmåga att lista ut folks svagheter och att utnyttja dom.

Han kommer bland annat på att "inspektören" som leder undersökningarna är homosexuell. Han söker upp honom och försöker dra fördelar av sin vetenskap. Men i stället går han rakt i fällan, inspektören förgriper sig på honom.

Det är denna händelse som han äcklas av som lockar fram hans sämsta sidor. Han utser Krister som sin syndabock. Han intrigerar och lyckas få dom andra killarna med sig. Filmen slutar på ett mycket oväntat sätt, som jag inte tänker avslöja.

Filmen ger inga lösningar till de problem som skildras. Men man får ändå en känsla av att hade bara viljan att förstå och lyssna på varandra funnits, kunde mycket ha blivit annorlunda.

ÅSA.



491

Tisdagen den 23 oktober hade Folkets Biopremiär på Vigot Sjömans och Lars Görlings film 491.

491 var vid urpremiären 1964 en mycket debatterad film. Kritikerna skrev om "sexualitet och våld till skada för ungdomen". Men jämfört med dagens utbud av vålds och porrfilmer var denna inte särskilt utmärkande.

Handlingen utspelas på ungdomspensionatet Sakligheten i Stockholm. Killarna som bor där har ett gemensamt; dom har alla gjort något som dom skulle ha fått någon form av straff för. Men i stället för straff har dom blivit uttagna, på något skumt sätt som inte framgår av filmen, till en undersökning som kallas Sakligheten. Där förväntas dom svara på diverse personliga frågor. Deras svar ska ligga till

Folkets Bios tredje film i höstprogrammet var dokumentärfilmen om revolten i Attica-fängelset i New York den 13 september 1971. Filmen är helt uppbyggd av ihopklippt material, dels från händelserna vid fängelset och dels från den undersökning som följde efter att revolten slagits ner. Den är skickligt gjord och mycket avslöjande. Fängelsedirektören m fl högt uppsatta personen visar klart sin oförmåga, och till och med sin ovilja att på något sätt förstå fångarna och deras krav.

Vad var det då för enorma och omöjliga krav som internerna kom med och som fick polisen att storma fängelset och skjuta ihjäl 38 människor. Jo, krav på bättre mat, krav på att få duscha oftare, krav på slopad brevcensur osv. Som synes inte speciellt

omstörtande krav. Men det var inte kraven i sig självt som fick guvernören och fängelseledningen att gå till attack. Utan det faktum att efter Attica skulle internerna på andra fängelser vakna upp. Människor utanför anstalterna skulle få upp ögonen för det omänskliga system som råder. Det skulle leda till politiskt mer aktiva fångar som till slut skulle visa hur dåligt

fångvården egentligen fungerade. Med t ex över 80% återfallsförbrytare.

Man ska inte se Attica som en isolerad företeelse. Utan som en länk i en kedja av åtgärder för att förtrycka en politisk opposition.

Attica är en film som på ett bra sätt avslöjar maktens struktur.

LARS-GÖRAN JANSSON.

En trött general i Musikforum-trojkan ger svar:



NÄ, LÄGG AV NU THOMAS (R)!!!

Det är faktiskt väldigt roligt att se vilken debatt som blommat upp kring mitt förslag att lägga ned det gamla Musikforum och istället samla alla musikaktiviteter i ett nytt - och breddat - Power House.

I diskussionerna kring detta verkligt heta stoff har också meningarna gått isär en hel del. Det är givet. Jag är heller inte så urbotad dum att jag väntat mig "javisst basen" från alla och envar när jag kom med mitt förslag. Tvärtom. Jag hade faktiskt väntat mig explosioner i alla huset-diggares inre och massor av fiender för livet.

Men eftersom mitt förslag är bra och fullt realistiskt och dessutom tjänar de syften vi jobbat för i det gamla Musikforum så kan jag inte låta sådana petitesseer som "vad ska dom tycka" komma ivägen.

Och nu till Thomas Johanssons breddsida mot mig i förra numret av denna förträffliga publikation, kallat "Trojkan lämnar skeppet".

Trots att jag som sagt väntat mig mycket lite förståelse för mitt förslag, så trodde jag knappast att ett så rent fientligt utfall skulle dyka upp. Låt mig bara här slå hål på ett par av de grövsta påståenden. Thomas kommer med:

(citat): "Dom som är ute efter att bedriva handel i icke-kommersialismens namn borde få sitt eldorado på Storgatan 3 (Power House)"

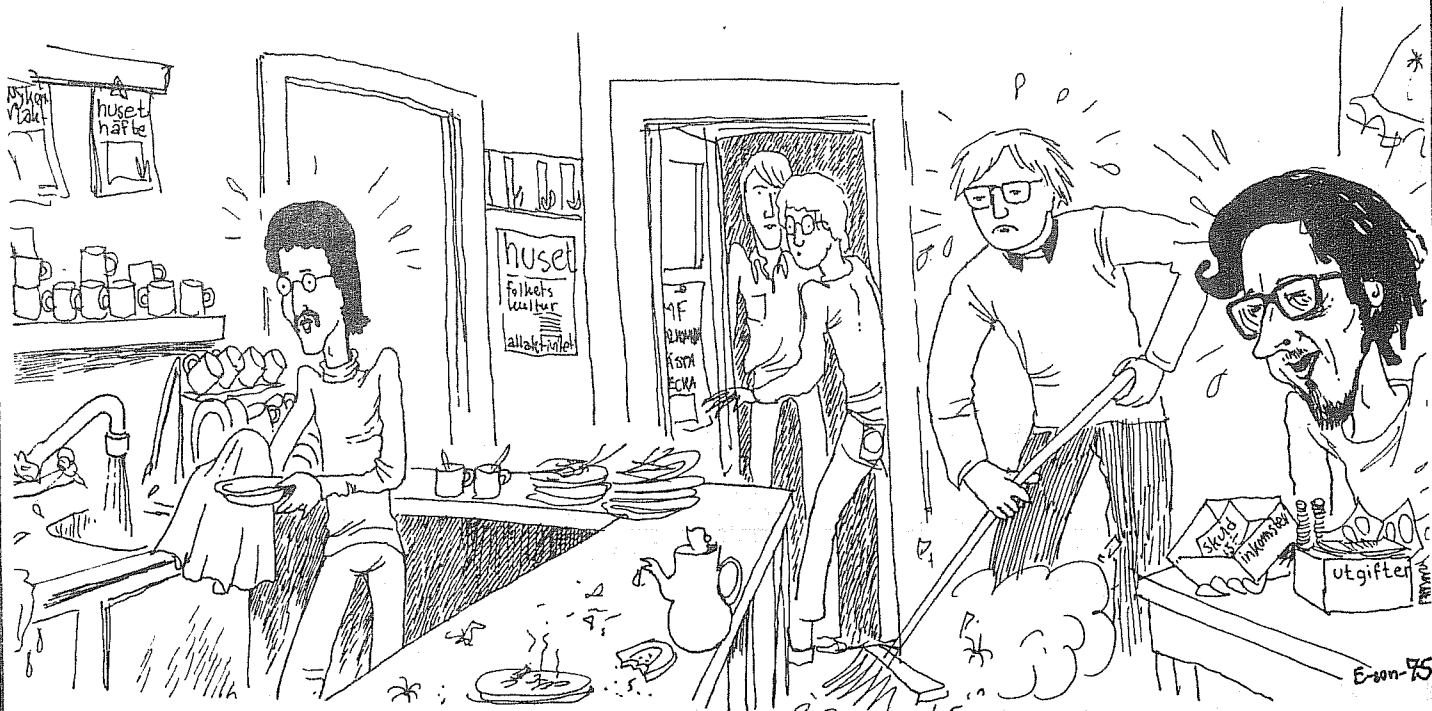
Handel?!? Vad då för en jävla handel? Precisera vad du menar! Power House är en ideell förening (precis som huset) och ännu har ingen föreslagit att det ska omvandlas till ett vinstdrivande företag. Tvärtom. Vad jag föreslagit är att föreningen Power House ska aktiveras och medlemmarna få större inflytande.

Dessutom kan tilläggas att Power House' ekonomi är urusel. Öringen har just nu skulder på ca 40.000 kronor och har väldiga svårigheter att få pengarna att räcka till. Vill man tjäna stolar ska man alltså satsa på helt annan musik än den Power House representerar.

(citat)"Såret efter den skurna bölden ska läkas". Bölden skulle alltså vara jag, Bosse och Thomas Markasson. I artikeln kallas vi också "trojkan" med nå-

Så lägg av med allt skitsnack som får folk att tappa sugen och bli sura på varann. Vi som nu slutar i Musikforum har jobbat hårt i ett och ett halvt år med en grej som faktiskt betytt mycket för Örebros musikliv och huset.

Jag är övertygad om att Musikforum hjälpt till att rycka upp både huset och Power House och den största anledningen till att vi nu lägger av och överväger att lägga vårt arbete i Power House istället,



gon slags anspelning på generaler i en diktaturjunta. Underförstått: profithung- riga kapitalistsvin.

Vad är nu detta för beskrivning?

Vi är för det första inte "bortskurna" från huset då vi ju alla fortfarande är medlemmar i huset. Vi är också fortfarande aktiva i husets verksamhet (Bl.a. Bosse som tecknare i husets tidning och kontakt- man för musikgrupperna, jag som husets kon- taktman för tidningarna, rådgivare i bok- föringen och anslagsfrågor och revisor).

Vad som däremot hänt är att vi beslutat lägga vårt arbete med musikprogram i Power House istället för i det gamla Musikforum. Det innebär inte att vi tagit avstånd från huset eller ens att vi lägger av alla våra arbetsuppgifter där.

är att Du och andra inte ställt upp och jobbat mer för Musikforum. Vi har varit för få och inte orkat själva i all oänd- lighet...

Men lycka till om Du nu tänkt om och ska börja ägna Dig åt det slitsamma jobbet att hålla igång program med levande musik på huset. Jag förstår att det blir helt annorlunda nu när Du tar över. Musiken ska testas hårt och bara den med den politiskt rätta färgen och klassanalysen ska tillät- tas.

Se upp bara så att det inte kommer band med för mycket musik och för lite politik i sina program! Du vet ju hur det är med TONERNA... dom har en förmåga att rycka med sig folk under oordnade former. Det blir så lätt störande i KLASSKAMPEN.

STEN CABANDER.

Rapport från Samordningsgr.

Samordningsgruppen fungerar tyvärr fortfarande dåligt. Det har bätrat sig något sen förra numret av Husetidningen kom ut med de olika arbetsgruppernas deltagande men än fungerar inte gruppen som den ska. Vi uppmanar de som ska vara med på mötena att ställa upp. Utan Samordningsgruppen - inget Husset.

Vi har ändrat mötestid: Varje Tisdag kl 19.00 på Huset.

Protokoll från Stormötet 5/10

1. MÖTES FORMALITETER.

Kurt Jonsson valdes till mötets ordförande och Johanna Nygren till sekreterare. Senare valdes Peter Ekström till ordförande eftersom Kurt hade ont i halsen.

2. RAPPORT FRÅN SAMORDNINGSGRUPPEN.

Siv informerade om de saker som Samordningsgruppen hade att föreslå Stormötet och vad som i övrigt hade diskuterats.

a) Mötet antog att Huset ska delas upp i tre Stadszoner, 1. Vita Rummet, toaletterna och övre hallen. 2. Trappan, nedre hallen och Spelrummet. 3. Kafeét, Kontoret och Glasrummet.

b) Mötet beslöt att varje arbetsgrupp som är verksam på Huset ska städa ett av dessa områden ca. en gång per fjärde vecka.

c) Mötet beslöt att sätta upp en lista för städningen på den blivande anslagstavlan för att kolla vilka som ska städa när och var. När

städningen är utförd ska det markeras på listan.

d) Mötet beslöt att om det i framtiden blir dåligt med kafeansvariga så ska Arbetsgrupperna ansvara för att Kafeét hålls öppet. När såna insatser behövs får Samordningsgruppen reda ut hur det ska gå till.

e) Mötet beslöt att Samordningsgruppen ska ordna någon som sköter inköpen till Kafeét.

f) Mötet beslöt att Kurt tills vidare ska fungera som kontaktman för andra organisationer.

g) Mötet beslöt att den tidigare beslutade introduktionsdagen för nya medlemmar ska utgå.

h) Mötet beslöt att Ia och Anders ska förbereda ett förslag om enhetliga gager för musiker mm till nästa Stormöte.

g) Mötet beslöt att det tidigare beslutade Stödkontot inte ska inrättas. Istället ska en Stödfond införas på det postgirokonto vi redan har. Så: Stöd Huset, pg 86 71 76-0.

h) Mötet beslöt att Ulf tills vidare ska fungera som medlemsansvarig. Alla medlemskort ska redovisas till honom.

Ulf ska dessutom se till att anslagstavlan kommer upp.

i) Mötet beslöt att Samordningsgruppen ska utse Stormötens ordförande. Då kan mötesordförandena förbereda sig bättre och mötena bli effektivare.

3. TEMAVECKOR.

Kurt informerade om Krumveckan och Fibveckan.

Krumveckan gick ihop ekonomiskt efter att vi fått ett förlustbidrag från Kulturnämnden.

De som kan hjälpa till i Kafeét under Fibveckan kan ringa till Bosse 127258 ang. fre. 17/10 och till Bengt 112737 ang. sön. 19/10.

Malin tyckte att vi ska anordna en temavecka med dans. Ideén var bra och Malin gör ett förslag till ett Stormöte längre fram i tiden. Tidsigt i vår kunde den gå av stapeln. Anette föreslog att vi skulle anordna en temavecka om Spanien. Det tyckte mötet också var en bra idé. Anette ska ta reda på om det finns några som orkar genomföra något redan innan Jul. Om inte ska vi försöka göra en stor manifestation så fort som möjligt efter Jul.

4. MUSIKFORUM.

Vi diskuterade musikens roll på Huset och Musikforums kommande öden

ett tag. Det konkreta vi kom fram till var att Tomas ska sammankalla de som är intresserade av att jobba med musik på ett eller annat sätt på Huset, till ett möte. Där ska diskuteras om riktlinjer för musikarbetet på Huset. Om den gruppen ska kalla sig Musikforum eller inte vet vi ännu inget om.

5. KAFEET

Ut gick då frågan redan hade tagits upp under punkt 2.

6. EKONOMISK RAPPORT

Ut gick då kassören tyvärr inte var närvarande.

7. LOKALFRÅGAN

Vi vet ännu ingenting om Power House's avflyttning. De väntas få besked om lokalen på Storgatan den 14/10.

8. ÖVRIGA FRÅGOR

Mötet beslöt att en debatt om Husets Målsättning ska börjas i Husettidningen.

Mötet beslöt att Husettidningens upplaga ska vara 400 ex tills vidare.

Mötet beslöt att Husettidningen ska kosta 1 kr för icke medlemmar. Anders anmälde sig som intresserad att ha hand om Husets efterskickning av skivor.

Mötet beslöt att han ska ha hand om det och att skivorna ska kosta 25 kr och att överskottet från skivförsäljningen ska gå till Huset.

Kom i tid till nästa möte.

Johanna Nygren

Dagordning för Stormö- tet 2/11, KL 16⁰⁰

1. MÖTES FORMALITETER
2. RAPPORT FRÅN SAMORDNINGSGRUPPEN
3. TEMAVECKOR

Slutsummering av de genomförda temaveckorna.

Framtida temaveckor.

4. GEMENSAM JUL
Utse en förberedande arbetsgrupp.

5. EKONOMISK RAPPORT

6. ÖVRIGA FRÅGOR

Arbets- grupperna

VI FORTSÄTTER VÅR PRESENTATION AV HUSETS ARBETSGRUPPER. HÄR FÖLJER INLÄGG FRÅN SVENSK FREDSFÖRENING, FOTOGRAFICENTRUM OCH MALIN WALANDERS RÖRELSEGRUPP.

ÖREBRO FREDSFÖRENING

I Fredsföreningen hade vi den 9 september vår första sammankomst efter sommaren.

Vårens inledande arbete som bedrivits i aktionsgrupper diskuterades och vi beslutade att försöka arbeta vidare med i första hand två av dessa. En grupp jobbar med interna kommunikations- och utbildningsfrågor och en med externa kommunikations-, upplysnings- och utbildningsfrågor.

Få se vad som under hösten kan komma ut av mödorna - något påtagligt som för föreningen framåt en bit igen, förhoppningsvis.

Varannan Tisdag kl 19 ska vi försöka träffas för samprat och resultatredovisning.

Våra kontaktpersoner är tills vidare Bo Wallin Tel: 28 31 31 och Kurt Gustafsson Tel: 11 56 22 eller 22 23 18.



RÖRELSE GRUPPEN

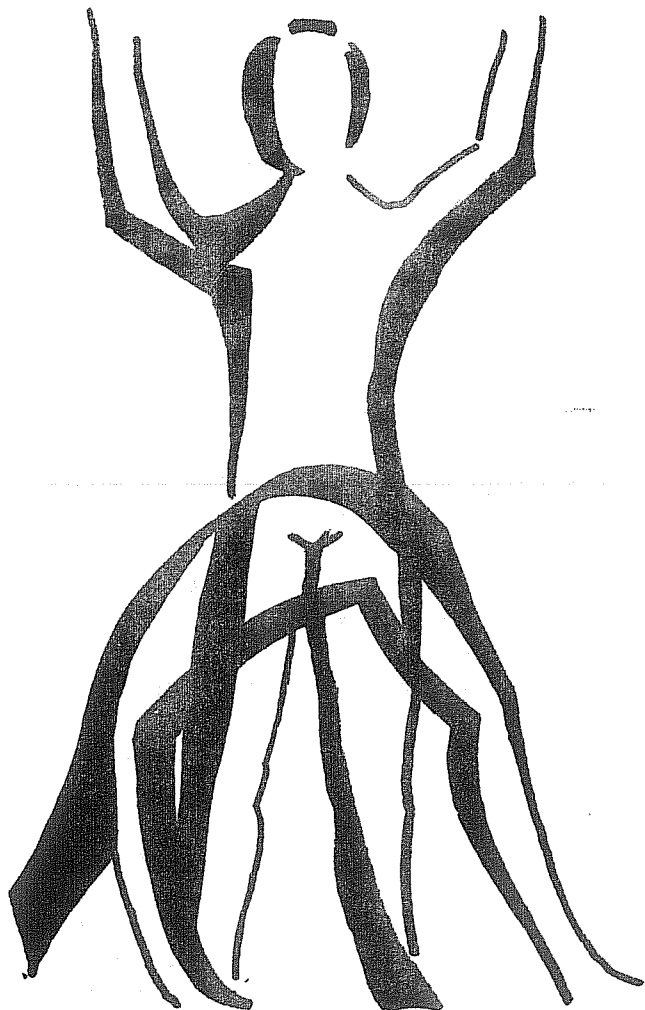
Vi har sedan ungefär en månad tillbaka hållit på med fria rörelseövningar och jazzdansövningar.

Under anspråkslösa former försöker vi lossa på våra hämningar och våga röra oss på ett naturligt sätt. För att det är nyttigt för kroppen och för själen.

Kom gärna ner och titta på. Se att det är lika naturligt som att musicera, som att sjunga, för såväl killar som flickor.

Vi kör torsdagar kl: 18.30. På Huset förståss.

Lösa planer finns att anordna en temavecka på dans till våren, där man kan bjuda in fria grupper utifrån och uppmuntra lokala förmågor att uttrycka sig. Intresserade bör dyka upp någon torsdag, tid som ovan, för att diskutera projektet.



FOTOGRAFI CENTRUM

Verksamheten började här i Örebro i slutet av maj i år, då ett informationsmöte om Fotograficentrum anordnades på Huset. Fotografer från Stockholm informerade på lättfattat sätt om Fotograficentrum och dess verksamhet och målsättning. Vi var ca: 50-talet närvarande men någon representant från våra tidningar sågs icke till, trots att dom var väl informerade om mötet.

Den 21/9 hade Fotograficentrum sitt första medlemsmöte på Huset med ett 20-tal medlemmar. Sedan har mötena varit täta. Den 30/9 lades riktlinjerna upp för den bildanalyskurs som vi hade den 4/10 med SAF-TRA-fotografen Anders Petersen som ledare. Närvarande var folk från Örebro, Karlskoga och Karlstad. Vi diskuterade varandras bilder och vad vi ville säga med våra bilder. Kritik gavs och togs till långt in på natten. Många av deltagarna var nybörjare och jag tror att dessa människor lärde sig mycket av detta möte.

Entusiasmen för kommande verksamhet är stor. Vi planerar att ha mörkrumskurs kombinerad med praktiskt grupparbete. D.v.s. vi satsar på att få medlemmarna verksamma i grupper som jobbar med olika projekt, så att bild och text blir samordnade. För att på så sätt får vi ett vapen i vår hand för att påverka vår omgivning.

Vi kommer att ha vårt första stormöte söndagen den 26 oktober kl:14.00 på Huset. Då kommer vi att diskutera hur vi skall lägga upp den kommande verksamheten och vilka arbetsgrupper som behövs. Även en styrelse skall utses. Vi vill att alla intresserade möter upp söndagen den 26/10 kl:14.00 för att ge sina synpunkter på vår verksamhet.

Väl mött på stormötet.

S. LEEB T. BERGLUND

POWER HOUSE

Hur ska det bli med Power House? Det är en fråga som många på Huset ställer sig. Jag frågade Åse Norlin och hon berättade om dagsläget i jazz- och bluesföreningen. På Måndag 20/10 ska de ha extra årsmöte och diskutera sin situation. De håller på att förhandla med Kulturnämnden om att få hyresbidrag till gamla Don Quijote-lokalen som kostar 60000:- om året att hyra. Det man kunde höra i radion om ett Musikens hus i gamla konserthuset där Power House (och Musikforum!?) skulle ingå, får beaktas som lösa påståenden från radion och kommunen. Dessutom skulle stället inte vara färdigt förrän 1980.

Vi på Huset stödjer Power House i deras strävanden efter en ny och bättre lokal och önskar Åse, Sjunne, Gunno, Leif, Christina, Janne, Lis och de övriga ca 20 aktivister, lycka till.

Och vi tackar för upplevelsen att se och höra Charles Tyler och kanske framför allt Steve Reid på trummor nu i lördags (18/10). Det var en fantastisk upplevelse att höra dessa svarta musiker som låner hela sin själ i den Coltraneinspirerade musik de spelade.

Lördagen 25/10 spelar Göteborgsgruppen "Soffgruppen" på Power House. PETER EKSTRÖM

temavecka

Husets och KRUMs temavecka avslutades, som väl de flesta intresserade vet, med ett stort musikarrangemang i Teknis aula. Men vad hände under resten av veckan? Ute på ungdomsgårdarna? Det var ju arrangemang som inte i första hand riktade sig till de människor som brukar besöka Huset. Jag ringde upp en KRUM-medlem för att få veta, eftersom jag själv inte kunde närvara vid något av dessa arrangemang.

För att börja med informationen, så var affiseringen dålig. Affischer och flygblad fanns ute men frågan är om de satt på rätt ställen och nådde rätt personer. Det

aktualiseras av att ganska mycket folk från universitetet kom till den första kvällen på Tybble föreningsgård. De "skuffade undan" ungdomarna genom att föra en diskussion som dessa inte hade en möjlighet att följa med i. De studerandes vans vid att prata och ställa frågor är ju så mycket större. KRUM ville i första hand nå ungdomarna som ju löper större risk att få med polisen att göra.

I Brickebacken var arrangemanget mer positivt. Där delade de upp sig i grupper och diskuterade.

Men mest lyckat var det i Vivalla. Också där delade ungdomarna in sig i grupper. Men de tände och ställde verkligen föreläsaren mot väggen. De var överhuvudtaget mer intresserade än på de andra gårdarna. Vilket också visade sig i att diskussionen fortsatte efter stängningsdags.

Gemensamt för alla ungdomsgårdar var antalet närvarande, ca: 60-70st, och att arrangemangen i sin helhet var positiva.

Vad gäller den stora avslutningskvällen på Teknis så kom den väl mest att handla om musiken. Den välbehövliga informationen från de båda föreningarna kom bort. Vilket till stor del berodde på att den gavs vid fel tidpunkt. Ingen orkar sitta kvar och lyssna efter två långa spelningar av två band, det spelar ingen roll hur bra informationen i sig självt är.

Musikaliskt sett var kvällen bra. Södra Bergens Balalajkor, som inledde, lyckades få upp stämningen med sitt opretantiösa sätt att framföra rysk folkmusik. Det är förvånande vilket tryck det kan bli i musiken med bara akustiska instrument. Synd bara att de inte hade några nya låtar att komma med.

Efter dom följde det band som jag tror de flesta hade väntat på. Arild Andersens kvartett. Deras sätt att spela jazz får i alla fall mig att gå helt upp i musiken. Långa stycken musik med bara två av musikerna spelande tillsammans. Omväxlande bas och trummor, piano och bas osv. Jag hör dom gärna igen. Fast kanske inte på Teknis eller Konserthuset. Deras musik är beroende av kommunikation mellan musiker och publik, vilket är svårt att uppnå från en scen.

Konvaljen kunde inte komma på grund av sjukdom så det inslaget fick utgå.

Som sista band spelade den norska gruppen Bazar. Ett rockband med politiska texter som, även om deras musik inte var speciellt originell eller händelserik, lyckades få publiken att släppa loss och dansa.

ter som, även om deras musik inte var speciellt originell eller händelserik, lyckades få publiken att släppa loss och dansa.

En behövlig motion för både kroppen och själen.

Det här var första temaveckan för både KRUM och Huset. Båda föreningarna anser att det är ett bra sätt att föra ut information om sin verksamhet, att öppna föreningarna utåt. Det är också ett sätt att lära av varandras erfarenheter.

Slutsummering alltså mest positiv. Visst fanns det mycket som kunde fungerat bättre men det är sådant vi får lära oss av och får rätta till inför nästa temavecka.

LARS-GÖRAN JANSSON.

En härlig Söndag på Huset.

Jag gick ner till Huset vid tvåtiden då arrangemanget skulle börja. När jag öppnade dörren hördes skratt och prat och när jag kom in i cafeterian var där fullt med folk. En massa barn sprang omkring och en del satt runt borden och njöt av det som de hade köpt i cafeterian. Det var även en del äldre människor där.



Jag blev jätteglad, för såhär mycket folk har det aldrig varit på någon Sönda' på Huset.

Efter en stund drog sig de flesta upp på andra våningen, där vi hade rullat ut papper på golvet och gjort i ordning målarfärg. På ett bord var det fullt med tyger, garner, flörtkulor, piprensare, klister och annat material. Hela rummet fylldes upp med både barn och äldre som målade och gjorde jättefina dockor.

Senare kom Stefan med en bas, Göran med en gitarr och Magnus med en flöjt och en gitarr. Och de satte sig i ett hörn av rummet och började sjunga och spela fina visor.

När de hade spelat färdigt, visade Lennart Lundvall bilder och berättade om hur det är att sitta i fängelse. Han pratade också med barnen om den felaktiga myten att alla människor som hamnar i fängelse är farliga.

Därefter spelade Flyg och Flängteatern pjäsen "Clocko och Nappo och den underbara clownkonsten", som blev väldigt omtyckt av barnen. Under pjäsens gång satt de i en stor klunga framför scenen och deltog aktivt i spelet.

När den var slut hade klockan blivit rätt mycket, så den större delen av skaran drog sig då hemåt.

Det var en härlig avslutning på temaveckan med KRUM. Alla kände vi oss glada och uppspelta när vi gick hem från Huset.

JOHANNA.

Invandrarveckan

Nästa temavecka planeras att genomföras den 29/11 till den 6/12. Temat skulle utformas tillsammans med olika invandrarföreningar som t ex: Jugoslaviska och Finska föreningen, Internationella Klubben och Grekiska representanter.

Förslag på aktiviteter finns till viss del. Jugoslaviska föreningen åtog sig att anordna en helkväll kring sin nationaldag den 29/11. Filmen "Jag heter Stelios" ska också visas, förutsatt att den går att få fram. Finska föreningen har planer på att ta hit M A Numminen, Jukka Tolonen, Viktor Klemenko och Arja Saima.

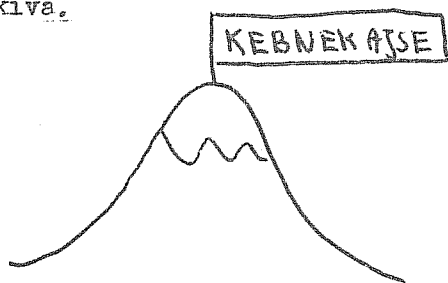
Frånsett de här inlagen är veckan dock ganska oklar. Men debatt på Medborgarhuset, skolorna och ungdomsgårdarna har diskuterats. Det har också tagits kontakt med en grekisk grupp som spelar Teodorakis. Men deras uppträdande skulle bli dyrt, ca 3-4000 kr.

LARS-GÖRAN JANSSON.

Och nu över till något helt annat,
nämligen:

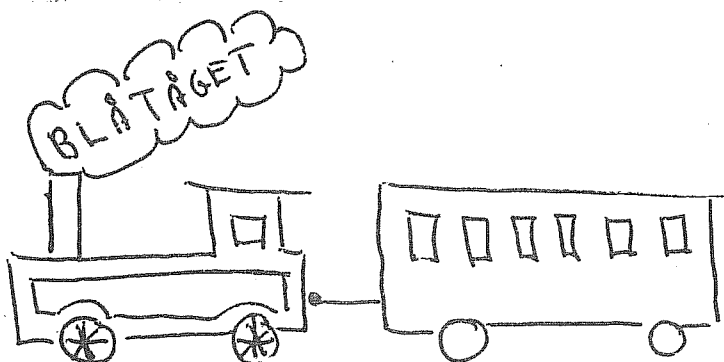
SKIVOR

Vet du att man kan skicka efter skivor själv från SAM-distribution. Till samma pris som skivaffärerna. Kravet är ätt man skickar efter skivor för minst 200 kr annars tillkommer en expeditonsavgift. Vi tänkte därför försöka samordna alla stridiga viljor i en gemensam efterskickningskanal, så att vi förhoppningsvis slipper exp. avgiften, eller i alla fall slår ut den på flera personer. Exp. avgiften är på 15kr/beställning så det blir ju inte så mycket per skiva.



Om SAM kan man i deras katalog läsa följande:

"SAM-distribution bildades 1971 av de två skivbolagen Silence och MNW. De hade genom erfarenheter av kommersiella distributörer insett vikten av en distribution som inte styrs av vinstintressen. Efterhand har fler alternativa produktionsgrupper bildats i Sverige som också har behov av en distribution. För att SAM-distribution skulle kunna utvecklas som den framväxande musikrörelsens distribution i Sverige var det nödvändigt att SAM blev självständigt. SAM, som idag ägs av en fristående ideell förening, har som uppgift att ta ansvar för och utveckla distributionspolitiken."

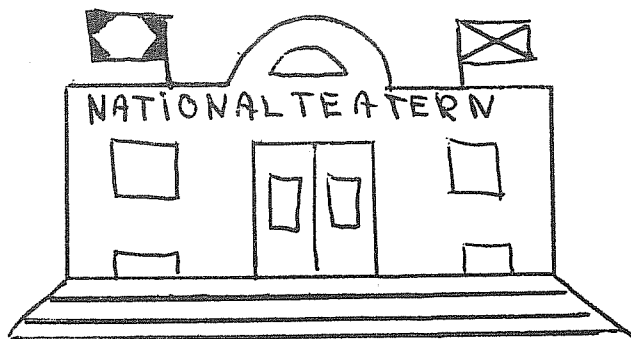


SAM distribuerar inte bara svenska skivor utan även skivor från bolag i Norge, Danmark, Finland samt Storbritannien och Frankrike. Det är allt som allt 25 olika producentgrupper som distribueras genom denna kanal.

De flesta "progressiva" artister spelar nu in sina skivor på bolag distribuerade av SAM. Sälunda finns bl a de "progressiva slagskeppen" Nationalteatern, Hoola Bandoola, Blå Tåget, Nynningen, Samla Mamma Mamma och Röde Mor m fl mer eller mindre kända, hos SAM.

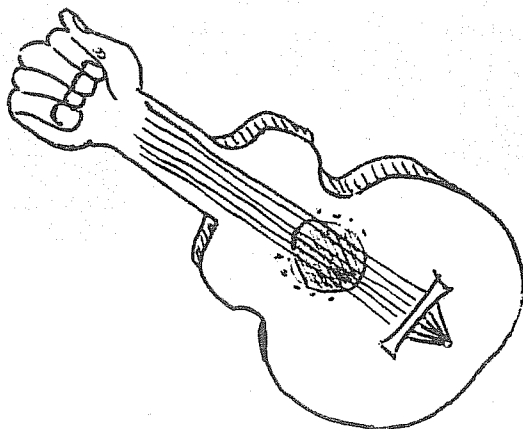
En fällständig förteckning finns å SAM-katalogen och i SAM:s månadstidning SAM-RÖRET, som båda finns till allmänt beskådande på Huset. (Skriv till SAM så får du katalogen på posten). På Huset finns också skivmapper till några av skivorna.

Från SAM kan vi i höst vänta oss färsk vax med bl a Hoola Bandoola (bör finnas ute nu), Bosse Hansson, Ragnarök och vidare en barnskiva med Thomas Wiehe: "Vilse i pannkakan".



Skivpriserna är för en standard-LP från SAM 19 kr+moms 22,50. På Huset kommer vi att ta ut 25 kr. Skillnaden kommer oavkortat att gå till Husets verksamhet. Friset för de inspelningar som finns på kassett är samma, övriga priser framgår enligt omslag på Huset.

Är du sugen på att lyssna på dina progressiva idoler i hemmiljö. Då kan du gå ner till Huset och skriva upp namn, adress skiva mm på den lista som finns där.

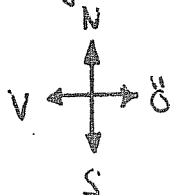


Omkring den 1:a i varje månad kollar jag listan och kontraorder skickas till SAM. Sen tar det väl någon vecka innan skivorna kommer.

Är ett alltför litet antal skivor beställda föreslår jag att vi lugnar oss till nästa tillfälle, i annat fall blir det ju inte särskilt mycket billigare.

Har du ingen möjlighet att komma ner på Huset kan du skriva till mig (om du inte träffar mig) om du ska beställa.

Norrbottens Järn — NO_3Fe



► Södra Bergens Balalajkon

Och ni, om ni nu beställt en skiva, så gå nu inte och köp den i någon affär, då blir det bara en massa trassel. Vårt måtto är: "Stå för din beställning". Skivorna kommer jag sen att likt julklapper dela ut till de snälla personer som i utbyte ger mig en viss summa pengar. För att vi på Huset skall slippe ligga ute med pengar hoppas vi få 30 dagars kredit från SAM.

SÅNGER
OM
KVINNOR

SENTELOVEN



TJEJCLOWN

KVINDER
I
DANMARK

Detta är slutet på Husets mest kommersiella artikel hittills.

ANDERS SUNDH.

SAM:s adress:

SAM-distribution

Fack

185 00 Waxholm

Min adress:

Anders Sundh

Hj Bergmans väg 16

703 59 Örebro

"Kan man prata kan man också sjunga".

DEMOS

A
M
A
I

Tidnings- fakta

HUSETTIDNINGEN KOMMER UT EN GÅNG I MÅNADEN.

PRESSTOPP FÖR NUMMER FYRA ÄR DEN 12/11.

BIDRAG TILL TIDNINGEN KAN LÄMNAS TILL:

PETER EKSTRÖM KARLSLUNDSGATAN 7 703 41
ÖREBRO. TEL:14 31 39. ELLER TILL LARS-
ÖRAN JANSSON LÖVSTAGATAN 11 B 703 56
ÖREBRO.

VI KAN SKICKA ARTIKLAR OCH/ELLER BILDER. DE BÖR RÖRA HUSET ELLER VARA AV INTRESSE FÖR HUSETS MEDLEMMAR.

SPANIEN

Helt nyligen bildades en Spanien kommitte här i Örebro. De antog vid bildandet tre paroller: FRIGE DE POLITISKA FÅNGARNA - INGA DÖDS DOMAR. BOJKOTTA TURISTRESOR TILL SPANIEN. NER MED FRANCODIKTATUREN.

De behöver folk som jobbar och pengar.

Den 25/10 kommer de att anordna en demonstration.

Kontaktmän är: Anders Olsson tel: 13 66 33, Clas Thor tel: 13 31 98, Anders Johanson tel: 14 97 60.

TÄBY

NEJ TILL TÄBY - JA TILL DAGHEM

heter en aktionsgrupp som jobbar för att stoppa byggandet av flygfältet i Täby. De tycker att pengarna som flygfältet beräknas kosta kan användas på sätt som är betydligt bättre. Täbyflygfältet kommer att bli dyrt och det kommer att användas av ett mycket litet antal människor. Stöd aktionsgruppens krav.

Kontaktpersoner är: Lennart Kot-salainen tel: 18 61 43, Michael Ruth tel: 12 30 52, Eva Johansson tel: 13 87 93.



Program



UTNYTTJA GÄRNA PROGRAMMET TILL

EGNA ANTECKNINGAR

MÅN 20/10		TIS 4/11	örebro fredsförening, möte <i>samordningsgruppsmöte kl 1900</i> (FOLKETS BIO: HÄLSA TILL SVALORNA)
TIS 21/10	örebro fredsförening, möte <i>samordningsgruppsmöte kl 1900</i> (FOLKETS BIO: HUMUDEFIENDEN)	ONS 5/11	FOLKETS BIOCIRKELN
ONS 22/10	FOLKETS BIOCIRKELN	TOR 6/11	RÖRELSEGRUPPEN KL 1830 ARNOLDS LÄNK ÖVAR (FOLKETS BIO: HÄLSA TILL SVALORNA)
TOR 23/10	RÖRELSEGRUPPEN KL 1830 ARNOLDS LÄNK ÖVAR (FOLKETS BIO: HUMUDEFIENDEN)	FRE 7/11	
FRE 24/10	POWER HOUSE: SJUNNE FERGER MED VÄNNER	LÖR 8/11	(FOLKETS BIO: HÄLSA TILL SVALORNA)
LÖR 25/10	POWER HOUSE: SOFFGRUPPEN (SPANIENDEMONSTRATION) (FOLKETS BIO: HUMUDEFIENDEN)	SÖN 9/11	ARBETSROCKEN ÖVAR GRANNLÅT ÖVAR
SÖN 26/10	ARBETSROCKEN ÖVAR GRANNLÅT ÖVAR	MÅN 10/11	
MÅN 27/10	FOTOGRAFICENTRUMMÖTE KL 1400	TIS 11/11	<i>samordningsgruppsmöte kl 1900</i>
TIS 28/10	<i>samordningsgruppsmöte kl 1900</i>	ONS 12/11	FOLKETS BIOCIRKELN MANUSSTOPP HUSETTIDNING 4.
ONS 29/10	FOLKETS BIOCIRKELN	TOR 13/11	RÖRELSEGRUPPEN 1830 ARNOLDS LÄNK ÖVAR
TOR 30/10	RÖRELSEGRUPPEN KL 1830 ARNOLDS LÄNK ÖVAR	FRE 14/11	
FRE 31/10		LÖR 15/11	
LÖR 1/11		SÖN 16/11	ARBETSROCKEN ÖVAR GRANNLÅT ÖVAR
SÖN 2/11	STORMÖTE KL 1600 ARBETSROCKEN ÖVAR GRANNLÅT ÖVAR	MÅN 17/11	
MÅN 3/11		TIS 18/11	örebro fredsförening, möte <i>samordningsgruppsmöte kl 1900</i>