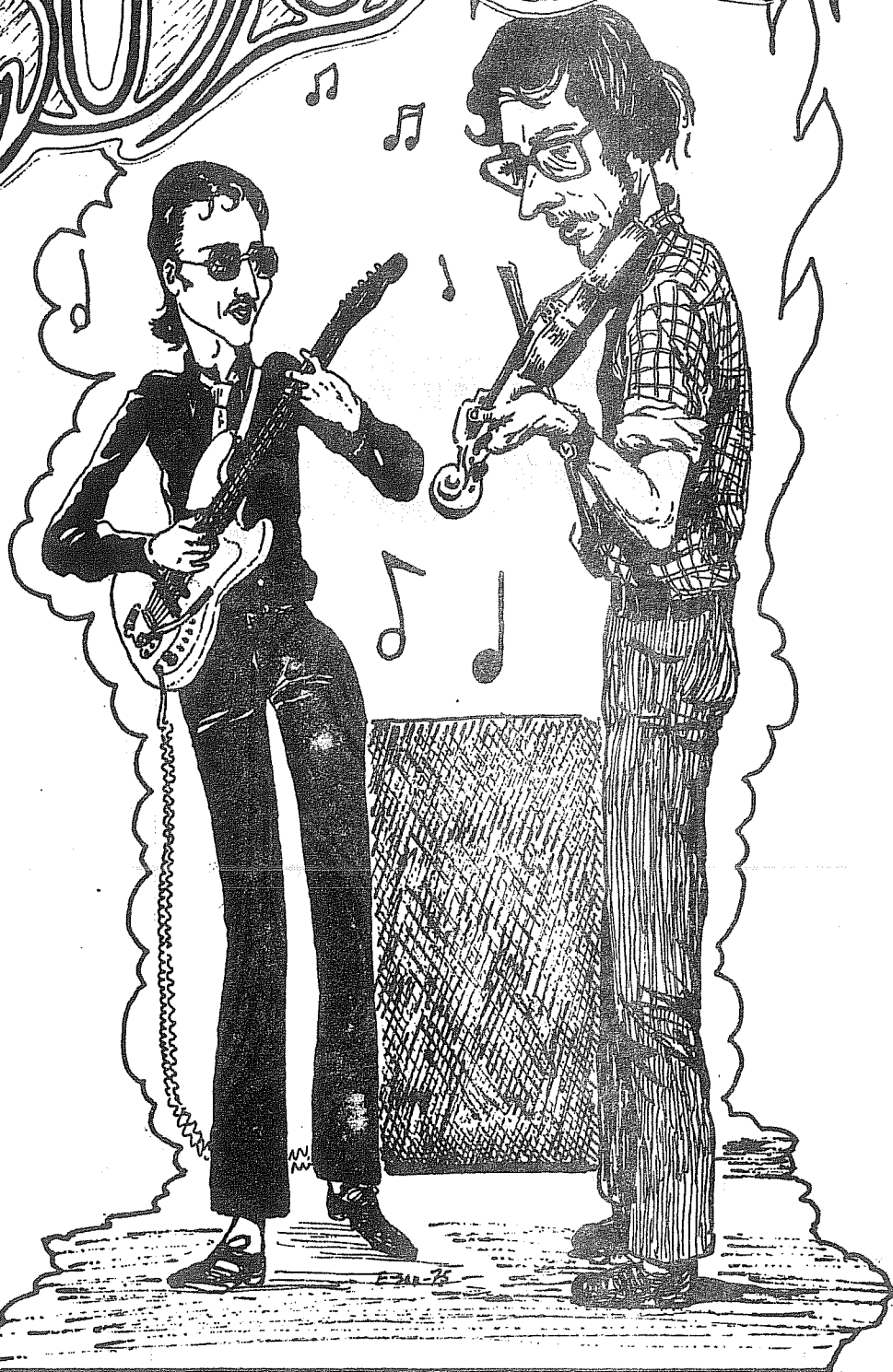


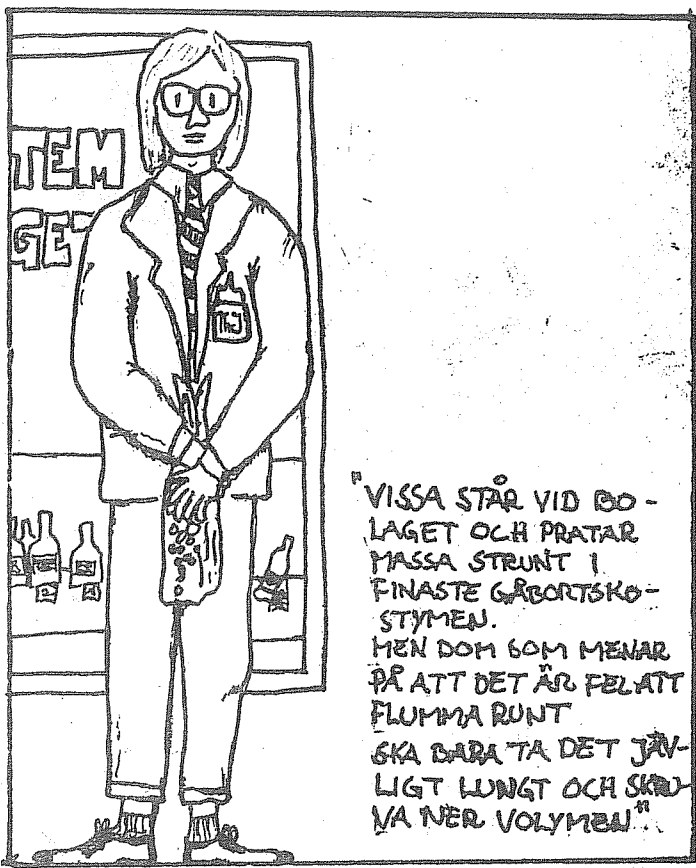
nr 2 årg 1, 1975

MUSIK



**MUSIK
FESTEN
KRUM
VECKAN**

**HUR BÄR
DET MED
MUSIK
FORUM?**



"VISSA STÅR VID BO-
LAGET OCH PRATAR
MASSA STRUNT I
FINASTE GRÖBORTSKO-
STYMEN.
MEN DOM SOM MENAR
PÅ ATT DET ÄR FEL ATT
FLUMMA RUNT
SKA BARA TA DET JÄV-
LIGT LUNGT OCH SKA
VA NER VOLYMEN."

Innehålls förteckning

TEMAVECKAN MED KRUM	SID. 3.
PRESENTATION AV REHL	SID. 5.
HUR BLIR DET MED MU- SIKFORUM?	SID. 6.
ÄR Huset KOMMERSIELLT?	SID. 7.
FAKTA OM TIDNINGEN	SID. 8.
TANKAR KRING MUSIK- FESTEN	SID. 9.
PRÉS. AV KLARTEXT	SID.13.
PROTOKOLL FRÅN STOR- MÖTET 31/8	SID.14.
DAGORDNING FÖR STOR- MÖTET 5/10	SID.15.
RAPPORT FRÅN SAMORD- NINGSGRUPPEN	SID.15.
OM GRÖDA SOM FÖDA	SID.15.
"Å VAD GLA JAG BLEV"	SID.17.
RECENSION AV UNGKARLS- HOTELLET	SID.18.
PROGRAM	SID.19.

huset

MANILLAGATAN 3, 702 12 ÖREBRO

TELEFON:

13 89 80

POSTGIRO:

86 71 76-0

MEDLEMSKAP:

Avgiften är 20 kr/år, och för
det får man Husets intertid-
ning hemskickad. Medlemskortet
gäller för alla ställen som är
anslutna till Kontaktnätet.

ÖPPETTIDER:

Måndagar tom Torsdagar

kl 18 - 22

samt Söndagar.

STYRELSE:

Ordförande är Johanna Nygren,
Järnvägsgatan 30, 703 62 Ö-o.

Tel: 14 79 59

Sekreterare är Siv Andersson,
Irisgatan 98, 703 53 Ö-o.

Tel: 18 84 40

Kassör är Lars-Göran Jansson,
Lövstagatan 11b, 703 56 Ö-o.

KONTAKTER:

TEMAVECKA: Kurt Jonsson, Lagmansga-
tan 11, 702 15 Ö-o. Tel: 14 49 92

SÖNDAN: Bengt Gustavsson, Stor-
ängsgatan 13, 702 05 Ö-o. Tel:

11 27 37

MUSIKFORUM: Sten Cabander, Olaiga-
tan 50, 703 61 Ö-o. Tel: 14 30 59

KLARTEXT: Peter Ekström, Karls-
lundsgatan 7, 703 41 Ö-o. Tel:

14 31 39

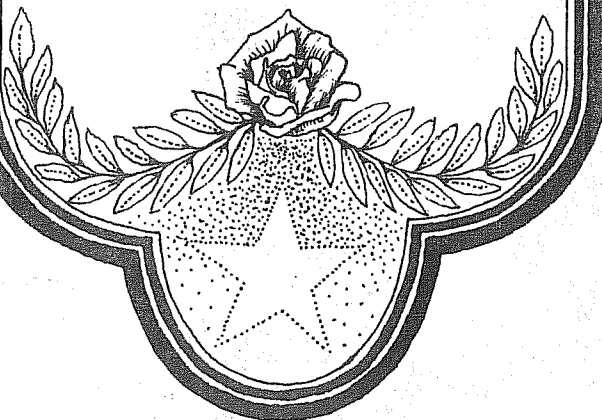
MUSIKGRUPPERNA: Bo Eriksson, Öst-
ra Vintergatan 24, 703 43 Ö-o.

Tel: 12 72 58

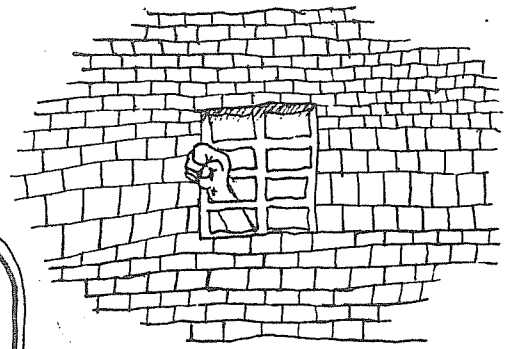
SVENSK FREDSFÖRENING: Roland
Nolin, Bäcketorp, Vekhyttan.

FOLKETS BIO: Tel: 65 579

POWER HOUSE: Åse Norlin, Kiselvä-
gen 11, 703 14 Ö-o. Tel: 20 14 15



TEMAVECKAN



"Med fångar gör visom vi vill"

ARRANGÖRER FÖR TEMAVECKAN ÄR KRUM, HUSET OCH POWER HOUSE.

Aktiviteter under Krumveckan

MÅN. 22 SEP.

Film "Bara en liten skit"

Gösta Fridlund snackar, spelar och sjunger

Plats: Huset Manillagatan 3

Tid: 19.00

TIS. 23 SEP.

Gösta Fridlund (författare till boken "Kvinnor i fängelse")

Grannlåt spelar

Plats: Tybble föreningsgård

Tid: 19.30

ONS. 24 SEP.

Olle Hägg (en fd fånge som snackar om fångvården)

Röd Horisont spelar

Plats: Brickebackens föreningsgård

Tid: 19.30

TOR. 25 SEP.

Olle Hägg

Grannlåt

Plats: Vivalla föreningsgård

Tid: 19.30

LÖR. 27 SEP.

Södra bergens balalajkor

Lennart "Konvaljen" och Kerstin

Arild Andersen

Ev. Bazar

Detta varvas med snack om fångvård och fångarnas situation

Plats: Teknis aula

Tid: 19.00

SÖN. 28 SEP.

Barnaktiviteter:

Docktillverkning

Barnteater "Flyg och fläng teatern"

spelar ett stycke som behandlar våldspröblematiken.

Lennart Lundvall visar bilder och berättar om hur det är att sitta i fängelse.

Plats: Huset Manillagatan 3

Tid: 14.00-20.00

Inträde lördag 15 kr. Förköp kan göras på Turistbyrån och Huset, eller av medlemmar i föreningen Huset eller KRUM.

Inträde söndag är 5 kr för vuxna och 2 kr för barn.

VAD ÄR DÅ KRUM?

Det här vet Du säkert redan om oss:

att KRUM betyder Riksförbundet för kriminalvårdens humanisering (ett namn som vi själva tycker är något missvisande, som vi dock behållit av praktiska skäl)

att KRUM verkar för avskaffande av fängelsestraff och andra tvångsmässiga frihetsberövanden

att KRUM tillsammans med andra R-förbund ger ut pockettidningen "R"

att KRUM har besöks- och samtalsgrupper och studiecirkler på fängelserna

Det här kanske Du inte visste: att KRUM är en enhetsfront som består av fångar, f d fångar, arbetande och studerande att KRUM arbetar för en analys och ett bekämpande av det klass-samhälle som genom sina ojämna

makt- och förmögenhetsförhållanden bidrar till att skapa grupper som är socialt, ekonomiskt och kulturellt utslagna

att KRUM:s kritik ledde till att enbart tre av tio planerade industrifängelser av typen Kumla byggdes

att KRUM består av ett Riks-förbund och ett tiotal lokalavdelningar

att KRUM lämnar in remisser till planerade lagändringar

att KRUM har fungerat som sambands- och informationscentral under fängstrejckerna

Här i Örebro finns en aktiv lokalavdelning som behöver fler medlemmar, speciellt för att kunna utöka den besöksverksamhet som vi redan idag har på Kumlafängelset och kvinnofängelset Hinseberg.

Förutom besöksgrupperna anordnar vi debatter, musikfester och filmvisningar och studerar lagar, kriminalpolitisk litteratur och förhållandena på fängelserna. Du är hjärtligt välkommen att vara med!

Kontakta: Sonja Hedman tel 019/101023
- 122379 Marianne

Jonasson tel 147678 eller kom till till vår lokal

Köpvägar 59 A inne på gården
702 23 Örebro tel 019-134810
(troligen finns vi säkrast där
torstagskvällar)

ATT SITTA I FÄNGELSE

"Att sitta i fängelse är att sitta inlåst i en cell. Att sitta i fängelse är att tvingas arbeta mellan klockan sju och klockan fem antingen i ett hårt tempoarbete eller med en meningslös mekanisk sysselsättning. Att sitta i fängelse är att ha samvaro med andra mellan middagen klockan sex och inläsningen klockan halv åtta.

Men att sitta i fängelse är mycket mer än detta. Att sitta i fängelse är att vara berövad sin frihet. Att vara berövad sin frihet är att vara berövad möjligheterna att välja. En fånge får inte göra det han själv vill, utan skall göra vad andra säger åt honom. En fånge skall lyda. Lyder han inte bestraffas han.

Fången har abrupt skilts från sitt normala liv. Han har skilts från sin familj, sina arbetskamrater och sina vänner. Han har isolerats från dem bakom höga murar.

Han har tvingats lägga om sina personliga vanor. Han är berövad sitt sexualliv- i varje fall tillsammans med andra.

Fången lever i ständig ovisshet. Han ställer sig många frågor. Vad händer hemma? Varför får jag inga besök? Har min fästme någon annan medan jag sitter inne? Varför skriver man så sällan till mig? Kommer personalen att bestraffa mig för något jag gjort? När kommer jag att få min permission? När blir jag frigiven? Kommer jag då att få några möjligheter att klara mig? Eller skall jag komma tillbaka till fängelset igen?"

STRAFF OCH VÅRD

"Ibland spärras människor in för att straffas. Men allt oftare har människor kommit att spärras in för att vårdas. Man tror ofta att det är stor skillnad mellan ett fängelse och en vårdanstalt. Det är det inte. Ofta är de ganska lika till utseendet och har lika små möjligheter till någon meningsfull behandling. Det är inte bara det som kallas fängelser som är fängelser i realiteten. Ungdomsvårdsskolor, flickhem, alkoholistanstalter, psykopat-sjukhus etc. är också fängelser. De som är placerade på sådana anstalter har kommit dit mot sin vilja och de är underkastade samma tvång som fångar. Det verkliga skälet till att personer placeras på vårdanstalter är oftast detsamma som det som gör att man sätter folk i fängelse: man önskar avskärma dem från samhället eller skydda samhället mot dem. Men det låter humanare om man säger att man spärrar in dem för deras egen skull och inte för samhällets: man spärrar in dem för att hjälpa dem."

Ibland händer det
att kriminalvårdsstyrelsen
byter namn
på företeelser
och åtgärder
Härom året t.ex.
så övergick man
till
att kalla
isolering
för vård
i enskilt rum
Jag kan försäkra
att det känns
lika svårt
att vara isolerad
som att vårdas i enskilt rum.

LASSE STRÖMSTEDT.

RFHL

RFHL, riksförbundet för hjälp åt läkemedelsmissbrukare, har en lokalavdelning i Örebro.

RFHL bildades 1965 i protest mot en ensidig polisitär och symptomriktad syn på narkotikamissbruk. RFHL är ett av de tre R-förbunden som tillsammans ger ut pocket-tidningen R. De två övriga R-förbunden är KRUM, riksförbundet för kriminalvårdens humanisering och RFMH riksförbundet för social och mental hälsa. RFHL informerar om och debatterar om olika aspekter på missbruksproblemen. Dessutom utarbetar förbundet alternativa vårdformer för missbrukare. Bl.a har RFHL ett 80-tal platser för missbrukare på gårdar, kollektiv av olika slag och inackorderingshem. Vi i Örebro funderar på att starta ett behandlingskollektiv för missbrukare.

RFHL har under det sista året kämpat mot följande saker i samhället:
KAMP MOT SOCIALUTREDNINGEN (SU)
KAMP MOT LTO (lagen om tillfälligt omhändertagande)
KAMP MOT "DEN LEGALA LANGNINGEN" och LÄKEMEDELSTINDUSTRIEN
KAMP MOT METADONFÖRSKRIVNINGEN. Det har gällt en diskussion om metaden vid nedtrappning av opiatmissbrukare kontra mer drogfria projekt och dels en diskussion om s.k underhållsdosering med metadon. Den senare liknar ideologiskt en s.k legal förskrivning av narkotika.

RFHL har under det sista året förankrat sig på institutioner och bland "klienter". Detta bl.a genom de studiecirkelar som RFHL har utarbetat.

RFHL i Örebro har studiecirkelar på Kumla-anstalten och Hinseberg. Om du vill vza a med i någon av dem kan du ta kontakt med mig på telefom 13 48 10 eåler också kan du komma till vår lokal på Köpmang. 59 A. Det är inga svårigheter att prata med de intagna på anstalterna. Du kan också gå en introduktionscirkel i vår lokal för att få veta mer om RFHL.

På huset.

Under hösten tänkte vi jobba fram en utställning om droger i samhället. Vi skulle gärna vilja knyta an till hur förhållandena är i Örebro.

Vi är intresserade av att göra utställningen tillsammans med dej som går på huset eller som läser den här tidningen.

Kan du fotografera, rita, måla eller skriva? Komma med ideer osv. Vi har utställningsskärmar, men inget annat ännu.

Det vore lämpligt om vi kunde träffas för att diskutera uppläggnngen av det hela.

Är vi många så blir inte arbetet så hårt för var och en av oss.

Är du intresserad av något av det jag skrivit om håt så hör av dig!

RFHL, Köpmangatan 59 A 702 23 Örebro
Tel: 13 48 10 vard. 8.30-17.00
månd. dessutom 17.00-19.00

Anitha.

Skivansvarig sökes
står för skivsortisen
skickar efter skivor
från SAM
Vaktnästare eller
Fixare sökes
ska vara med i samordningsgruppen
ser till lokalen, småreparationer
* Intresserade tar kontakt med samordningsgruppen

HUR BLIR DET MED MUSIKFORUM

MUSIKENS FRAMTID PÅ HUSET KOMMER ATT DISKUTERAS PÅ NÄSTA STORMÖTE. TILLS DESS ÄR FRÅGETECKNEN OM MUSIKFORUM OCH POWER HOUSE MÅNGA. HÄR NEDAN GER LARS-GÖRAN JANSSON OCH THOMAS JOHANSSON SIN SYN PÅ VAD SOM HITTILLS HÄNT.

Inför Musikforums stormöte söndagen 7/9 skickades ett diskussionsunderlag ut till de som arbetat mer aktivt inom Musikforum. I det la Sten Cabander fram tanken att Musikforum skulle upplösas och gå samman med Power House. Detta motiverade han med att många aktiva försvunnit och att publiken inte längre sluter upp, och att det därför är svårt att göra Manillagatan till ett bra musikställe. Vidare vill han skapa ett alternativ till det kommersiella utbudet och menar att här finns möjligheten. Bra lokaler mitt i stan där han också vill fullfölja Musikforums intentioner med amatörmusiken.

Varför tror då Sten Cabander att Power House har något intresse av hans förslag? Jo, från början var det konkurrensen med Musikforum som ryckte upp Power House ur den slummer de befann sig i. De startade kurser i improvisationsmusik och knöt sig mer och mer till lokala amatörmusiker. I och med detta uppsving började man söka nya lokaler stödda av föreningen Huset.

Nu har man hittat de nya lokalerna på storgatan 3 och man vill nu att kommunen ställer upp och ger bidrag till hyran, upprustning och inventarier.

Sten Cabander anser att om Power House nu får den här lokalen finns det ingen anledning att fortsätta med Musikforum på Manillagatan. Power House kommer att tvingas bredda sin verksamhet och ha öppet tre kvällar i veckan. Man vill också ha nytt folk i sin förening och styrelse.

Sten Cabander tror vidare att man kommer att nå ut till en bredare publik med den nya lokalen. Han skriver också i diskussionsunderlaget: "det spelar ingen roll om musikföreningen heter Power

House eller Musikforum bara det blir ett juste ställe för all slags musik".

Han föreslår att vissa ^{UPPFYLLS} villkor innan man går med i Power House. Kraven är i korthet: att man får in två man i styrelsen, att namnet blir något i stil med Power House-Musikklubben, att Power House börjar fungera som förening med årsmöten och styrelseval, att "musikklubben" får minst en kväll i veckan och att man bör samarbeta med andra ickekommersiella musikföreningar.

Så långt Sten Cabanders förslag. Nu till hur det blev i verkligheten.

På det möte som följde beslutades ingenting på grund av att för få människor kom.

En vecka senare, söndagen den 14/9, hölls nästa möte. Inget allmänt beslut togs dock om Musikforum som grupp, utan ca. åtta stycken beslutade sig för att gå över till Power House och ungefär lika många ville stanna kvar och arbeta med musiken inom Huset.

På mötet framkom också att Power House inte kunde gå med på Sten Cabanders villkor. De skulle i stället få gå med i Power House som vilken medlem som helst och arbeta enligt stadgarna inom föreningen. Att Power House skulle bredda verksamheten och utbudet var också klart. De vill bjuda på "god musik" på en antikommersiell grund. Det tänker dom göra även om Sten Cabander och hans meningsfränder inte går med.

De andra, då de som stannar? Ja de är klara på att Huset måste ha någon form av musik. Den bör vara fastare knuten till verksamheten. De tänker då speciellt på tema-veckorna. Samtidigt vill man inte fortsätta i samma stil som Musikforum gjort tidigare som ju lett till stadigt sjunkande publiksiffror.

Några av de som stannar vill införa en mer uttålad politisk linje av socialistisk karaktär. De menar att om man är antikommersiell är man också antikapitalistisk.

Man funderar också på att utveckla ett samarbete mellan de musikgrupper som har samma målsättning. Man vill gå ut med ett gemensamt program på t ex ungdomsgårdar, eftersom ungdomarna där inte kommer till huset.

Ett annat stort problem som kvarstår är vad som ska hända med de pengar som tillhört Musikforum. Ska de delas mellan de två fraktionerna, eller ska de ges i sin helhet till någon av dem?

Att Musikforum upphört är i alla fall ett faktum och vad som nu ska hända med musiken inom huset beslutas på stormötet den 5/10.

LARS-GÖRAN JANSSON.

Trojkan lämnar skeppet.

Sten C har dragit slutsatser. Hans vapendragare har saligt hört på, då och då infogande ett blygsamt litet "javisst, basen".

Okej, MF har floppat, men beror det så mycket på lokalerna? Ett musikforumställe knutet till Kontaktnätet måste förväntas ha ett klarare mål än att vara ett "juste ställe" för "all slags musik". Självklart måste musiken gagna de syften som kan bidra till att uppnå målet för verksamheten. Kampen för en icke-kommersiell kultur måste ju vara lika med kampen mot kapitalismen, alltså den makt som står bakom kulturkommersen.

Att bara som Sten säger, "få större möjlighet att saluföra vår musik", är väl inget vägande skäl för att gå in i Power House. Samtidigt får man ju givetvis mindre möjligheter att bestämma vilken musik man vill föra ut och verkligen stå för.

Men som sagt, dom som är ute efter att bedriva handel i icke-kommersialismens namn, borde få sitt eldorado på Storgatan 3. Jag hoppas och tror att dom aktivister som stannar för att bedriva en målmedveten verksamhet på Huset, kommer att nå längre än kulturknuttarna i nya Power House kan ana.



En verksamhet där musiken förs till sitt sammanhang och inte isoleras som nåt jävla utställningsföremål.

Koalitionen Åse-Sten kommer säkert att uppnå sitt mål, och om vi bara enar oss och hugger i så kommer vi nog också att uppnå vårt!

Såret efter den skurna bölden ska läkas. Vi får inte låta ärret störa oss i arbetet!

Stryk MF-titeln. Arbeta med musik i Huset!

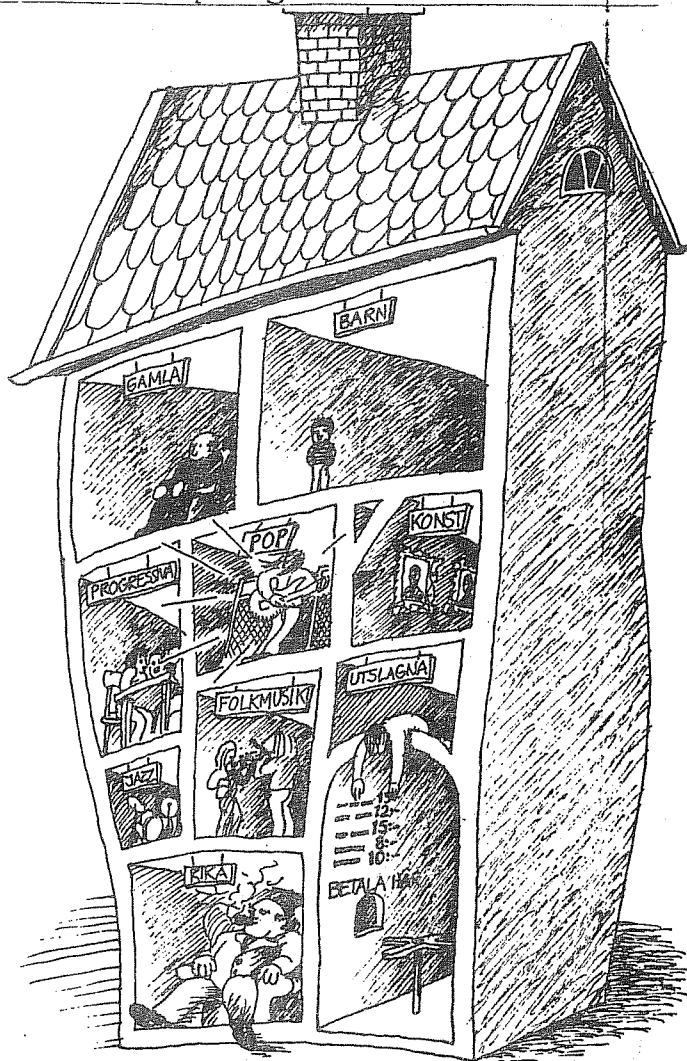
THOMAS JOHANSSON.

ÄR HUSET KOMMERSIELLT?

I och med Temaveckan tillsammans med KRUM och Power House har en del problem blivit aktuella. De ser ut att gälla pengar men de gäller viktiga ståndpunkter och principer på Huset.

Priset för att få delta i Temaveckans arrangemang blir sammanlagt 20 kr (eller 17 kr). Det är svinigt dyrt. Ja, ja, arrangemanget kostar så mycket och går möjligen till och med back. Men behöver arrangemang vara så dyra, måste det vara så många och dyra artister? Är människorna som har råd att betala mycket för sin kultur, de som vi vill nå? Det har jag aldrig trott. Att det dessutom skrivs på affischer och flygblad att Bazar "kanske" kommer, är snudd på något för Konsumentombudsmannen. FORTS.

En del biljetter (till konserten på Teknis) kommer att säljas genom Turistbyrån. De kommer att ta 50 öre extra för de biljetterna och kommer att på så sätt tjäna pengar på oss. Den viktigaste principen vi har lyckats ena oss på Huset om, är Icke-kommersialism. Ändå ska vi låta Turistbyrån, som även om den inte är rakt genomkommersialiserad i alla fall drivs efter "lönsamhetsprinciper". Ska vi låta oss köpas och styras av kommunen och kulturnämnden, eller ska vi stå på egna ben?



På flygbladet och affischen för Temaveckan står det att barn och vuxna på söndagen 28/9 ska betala olika mycket i inträde (det är inte första gången). Jag trodde att Huset kämpade för att sudda ut gränserna mellan generationer och kategorier. Så är kanske inte fallet. Istället påpekas skillnaderna lika mycket som i det samhälle som vi försöker att vara ett alternativ till. "Familjesöndagar"... Vad kommer sen? "Pensionärsträffar" och "Alla Fyllens Dag"?

PETER EKSTRÖM

Tidnings- fakta

HUSETTIDNINGEN KOMMER UT EN GÅNG I MÅNADEN.

PRESSTOPP FÖR NUMMER TRE ÄR DEN 12/10.

BIDRAG TILL TIDNINGEN KAN LÄMNAS TILL: PETER EKSTRÖM
KARLSLUNDSGATAN 7 703 41 ÖREBRO. TEL: 14 31 39, ELLER TILL
LARS-GÖRAN JANSSON LÖVSTAGATAN 11 B 703 56 ÖREBRO.

NI KAN SKICKA ARTIKLAR OCH/ELLER BILDER. DE BÖR RÖRA HUSET ELLER VARA AV INTRESSE FÖR HUSETS MEDLEMMAR.

MEDARBETARE I DETTA NUMMER:

SIV ANDERSSON, ANITHA, HANS DETLOFSSON, WALT DISNEY, AGNETA DWORSKY, PETER EKSTRÖM, BO ERIKSSON, LARS-GÖRAN JANSSON, THOMAS JOHANSSON, TORSTEN MOLANDER, NATIONALTEATERN, LASSE STRÖMSTEDT, ANDERS SUNDH, HELENA TIVENIUS.

SKICKA
GÄRNA
IN
NÅGOT
!

MUSIKFESTEN

HÄR FÖLJER TRE ARTIKLAR OM HUSETS MUSIKFEST I STADSPARKEN DEN 24:E AUGUSTI. ARTIKELFÖRFATTARNA LARS-GÖRAN JANSSON, SIV ANDERSSON OCH ANDERS SUNDH GER VAR OCH EN SIN SYN PÅ FESTEN.

REGNET & SOL

Vädret verkade, när jag vaknade på morgonen den 24 augusti, inte speciellt musikfestvänligt. Men regnet höll sig i alla fall borta, och när jag cyklade ner till huset för att delta i förberedelserna, sken faktiskt solen.

Vi som samlats hade nu ett par timmar på oss att göra smörgåsar och plocka i ordning grejor för barnaktiviteter och bära över allt till Stadsparken.

När vi kom dit mötte oss en övergiven park. Några enstaka människor satt och drack kaffe vid serveringen. En och annan passerade och tittade undrande på oss. Så, när vi hade ställt i ordning allt, kom regnet. De få som vid det laget vågat sig fram, försvann lika fort igen. Tankar lades fram på att flytta hela arrangemanget till Teknis aula, men som om solen hörde oss, började hon skina. Och ungefär en halvtimme försenat kom programmet igång. Det var trubadurerna Visor vid Väsmån, deras namn blev felsäavade på flygblad och affischer, som inledde.

De spelade visor av Taube, Ferlin och Adolphsson. Till deras toner och med solen kom folket långsamt fram. Filter breddes ut och matkorgar dukades upp. Av de tre trubadurerna var det den sista som imponerade mest. Han var också den skickligaste gitarristen och utstrålade en säkerhet som inte de andra hade.

Örebro Folkdansgille spelade och dansade, men om det var bra eller dåligt har jag svårt att bedöma. Synd bara att musiken hördes så dåligt.

Jag gick för att grilla en korv till det fantastiska priset av en krona. Till korven och smörgåsarna kunde man släcka tårsten med hemmagjord citronsaft. Den speciella "musikfestkänslan" började infinna sig. Gräsmattan fylldes av allt fler människor.

Örebrogruppen Fotsalt ersatte den utannonserade Snudeldudel. De presterade dock en musik som i alla fall jag har svårt att få ut något av. Ett försök att

efterlikna berömda förebilder och visa att "såhär fort kan jag spela", slutar bara i tråkig och framförallt händelselös musik. Ideerna och variationerna saknades. Musiken blir inte bra bara för att man är duktig att hantera sitt instrument.

Mot slutet av deras framträdande kom regnet som hängt i luften hela tiden, och utlöst en enorm aktivitet. Människor sprang in under träden eller samlades vid serveringen, det var bara några få som tappert satt kvar under paraplyerna.

De båda clownerna Wallbom och Boman hade lite svårt att få publiken att tina upp efter regnet. Men solen återkom och hjälpte till. Deras program tyckte jag, trots att jag alltid haft lite svårt att anamma sådan form av humor, var fräscht. De hade i alla fall försökt att bryta sig ur de schabloner som annars är så lätt att falla i.

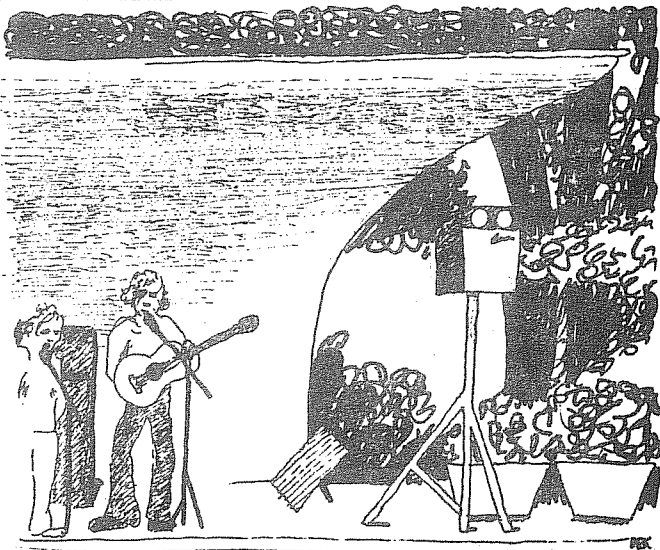
För de som inte var intresserade av musiken fanns en hel del annat. Både Oktober och huset hade bokbord uppställda. Det senare var fyllt av egna producerade tidningar, tre husethäften och den precis till festen utkomna interntidningen.

Barnen kunde tillverka dockor som det sedan var meningen att de skulle spela teater med. Jag har svårt att avgöra vilka som hade råligast, barnen eller de som hjälpte till. Så många som spelade teater såg jag dock inte, men vart och vartannat barn bar på en egenhändigt tillverkad docka. Gråt och tandagnisslan uppstod när stressade föräldrar som var rädda om sitt barns klädsel eller ville hem och äta, förbjöd barnet att vara med.

En utställning om Musikens Makt fanns också. Där de intresserade kunde följa den progressiva musikens utveckling och historia.

Medan jag gick omkring och tittade på allt detta, började en grupp som kallar sig Karlssöns Kloster spela. De kom från Göteborg, närmare bestämt Sprängkullen. Spelade akustiskt med sättningen två gitarrer, dragspel och sång. Deras texter var rakt på sak och tog upp samhällets brister sett från en socialistisk synvinkel. Främst hur den enskilda männi-

ska kom i kläm och trycktes ner. Om något ska kritiseras så är det deras arrangemang. Musiken var tråkig och stereotyp. Mycket hade vunnits om man t ex hade låtit dragspelet komma fram lite då och då och inte bara spelat alla på en gång. Musiken behöver inte komma i andra hand för att texterna är viktiga. Tvärton tror jag att en varierad musik gör att man lättare lyssnar och anammar innehållet i texterna. Som det nu var slutade jag att lyssna mot slutet, det fanns inget som väckte intresset.



Medan Karlssons Kloster spelade slog jag av att det nu nästan bara var yngre kvar i publiken. I och försig hade det varit så hela tiden och är det väl så på de flesta musikfester. Varför är svårt att säga, det kan vara så mycket som spelar in. Musiken är oftast mer inriktad på yngre lyssnare. Men även om man försöker bryta den trenden och lägga in trubadurer och spelmansmusik, så blir inte skillnaden så stor. Till viss del kanske de blir bortskrämda av den höga volymen och av att musikfester är ett såpass nytt arrangemang och så traditionellt för ungdom. Det mönstret måste brytas, och vi försöker men resultatet låter i alla fall vänta på sig. Vad man ska göra mer än att bredda programmet och gå ut med information är dock svårt att säga. Man får ju inte skäta ut programmet till oigenkännlighet och menlöshet. Är det kanske så att de äldre faller in i sin roll, och sitter och lyssnar på svensktoppen eller Gnesta-Kalle för att det så ska vara? Vill vi ha med dom?

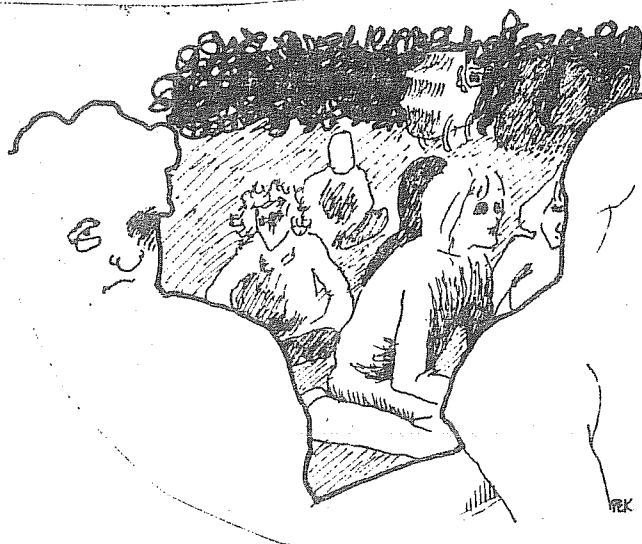
Den näst sista gruppen började plocka fram sina instrument. Det fanns två av varje slag. Vilket hade sin förklaring i att det var två grupper som slagits samman för den här spelningen. Det var de två Örebrobanden Taurus och Frankenstein med sättningen två trummor, två basister och

två pianister. De började spela samtidigt som solen började sjunka och kvällen kom krypande med sina långa skuggor. Den musiken här gruppen presterade var den som kändes mest levande och angelägen för mig. De spelade jazzmusik av Billy Cobham och fasttän det ibland var svårt ned takten i de snabba och krångliga arren, så fanns spelglädjen. Känslan för musiken som uttrycksmedel.

Motvind, också från Göteborg, spelade sist. Att Nyningen stått som förebild för den här gruppen är inte svårt att se. De spelade en hård stenkrossrock, med politiska texter. Och visst svängde det ibland, men samma som gällde för Karlssons Kloster gäller även här, fast i högre grad. Det fanns ingen nyans. Bara hård rock från början till slut. Ska man lyckas med det måste textsaterialet vara enormt bra, något som inte var fallet. Och varför spela så högt? Man säljer väl inte budskapet med volymen på musiken!

När sista bandet spelat försvann människorna snabbt. Grillarna släcktes, tidningar och annat packades ner. Kylan kom smygande och vi som var kvar plockade ihop skräp och bord och lämnade en prydlig Stadspark och en ganska bra musikfest bakom oss.

Festen fortsatte på huset där det serverades kaffe, te och smörgåsar, men även musik. Taurus och Frankenstein spelade tätt följda av Motvind.



Lokalen var fylld av människor som antingen lyssnade på musiken, spelade något spel, läste i en tidning eller helt enkelt pratade med varandra.

Var det någonting som kunde ha fungerat bättre så var det avlösningen av de som stod i baren. Någon form av lista borde ha gjorts upp. Som det nu var fick de som stod där gå runt och fråga om det fanns några som ville avlösa dom. Hade det då funnits det hade det väl inte spelat så stor roll, men så var inte fallet.

Här hade vi som arbetar med huset ett fint tillfälle att tala om vad vi gör, men det gjordes inte. Överhuvudtaget var informationen om huset dålig. Likaså försöken att snappa upp och intressera de nya människorna som, för verksamheten. Det grövsta misstaget var att inte ha öppet under veckan efter festen. Det berodde på att inga ansvariga fanns som ville stå i cafeet. Men det hade kunnat avhjälpas med bättre planering.

Festen slutade ungefär klockan 23. Vi som hjälpt till satt i baren, trötta men ganska nöjda. Nu återstod bara att diska och städa undan det värsta innan man kunde åka hem och sova.

När jag cyklade hemåt genom den lite kyliga sensommarkvällen slogs jag av tanken att egentligen var det ju bara början. Nu återstår att göra verklighet av alla planerna inför hösten. Och det är det tyngsta arbetet!

LARS-GÖRAN JAMSSON.

dockfesten- alias musikfesten

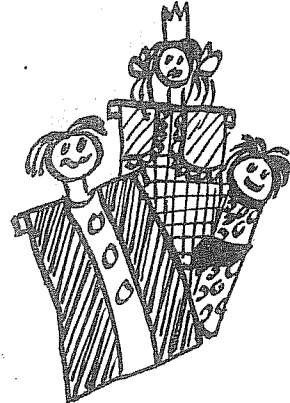
Detta är berättelsen om festen ur gräsrötternas synvinkel:

Klockan 12 den 24 augusti, när musikfesten skulle gå av stapeln, var situationen i stadsparken sådan, att i stort sett varenda träd på gräsmattan framför scenen kringgärdades av långhåriga, halv-vuxna människor, som hade grupperat sig i färggranna kompositioner. Av detta kan det förefalla som om parken var översvämmad av entusiastiska musikeddiggare - så var dock inte fallet, ty alla som varit där vet att endast ett minimum av högre växter sticker upp ur grönskan (det märkte i alla fall jag på min dyngsura person).

Från scenen hördes inte ett ljud...

Framåt halv ett började vi snacka om att det kanske inte vore så dumt med en musikfest. Kul idé!

Vi blickade upp mot den mörka vattenfärgen ovanför oss och funderade på om vi skulle sätta i gång en soldans, men eftersom vi bara hade hört talas om regndanser lät vi bli. Tydligen räckte det dock med blotta tanken, för bort forsade molnen och fram kom solen. Sten Cabander kastade sig upp på scenen, vilket inledde några timmars ljudande av diverse slag, som jag tyvärr, skam till sägandes, måste erkänna att jag inte hörde ett pip av. Jag hamnade nämligen i en värld, som för mig var helt ny och fascinerande...



Det var sagt att vi förutom musik skulle satsa på barnaktiviteter, detta i form av klotterochkladdplank och docktillverkning.

När dom körde igång på scenen, började jag och några andra tjejer (!) med att förvandla ett gäng våta papperssäckar med innehåll till dockverkstad. Vi bredde ut papper på den gröna sörjan och vände upp och ner på säckarna. Ut strömmade äggkartonger, garn, tyger, saxar, klister, pinnar, kork, knappar, kartongpapper, ritpapper, guldpapper och toalettpappersrullar - allt i en salig röra.

Där satt vi alltså, sjudande av skaparglädje mitt i materialismens kärna. Det var bara en sak som fattades, nämligen huvudpersonerna - barnen! Sten fick efterlysa från scenen och vi övriga gick på diskret jakt efter småsvampar i parken. Och faktiskt - efter en stund var "filten" översållad med ungar, som kröp omkring och manglade äggkartonger, slogs om klistret och skrek på hjälp. Som tur var hade vi Emmy Nilsson där som skicklig handledare, jag har knappt klippt ut en pappersdocka tidigare. Men "tallfjället" gör tjuven" som Rikspolisstyrelsen säger, så då

kan det väl lika gärna göra en docktillverkare. Vi instruerade i håruppsättning och påklädning och klippte prinsesskronor på löpande band. En liten tjej t.ex. envisades med att hela tiden producera rödhåriga prinsessor med skära rosetter (som jag fick knyta). Fantasin flödade och det kändes verkligen bra.



Då kom regnet igen!

Snabbt fick vi täcka över kalaset med det enda vi hade: papper. Det var ju ingen vidare lösning och när störtfloden hade sinat började vi plocka i de våta spillrorna av verksta'n. Solen torkade dock upp en del och vi kunde fortsätta med vårt fabricerande.

När kvällen kom var vi dödströtta, hungriga och nöjda. Den enda gången jag märkte att det faktiskt existerade en "annan" fest utanför våran, var när clownerna wallbom och boman hade sin show. Då skulle naturligtvis alla ungar titta på den och aktiviteterna upphörde för en stund.

Ska man snacka om misslyckanden får jag nog dra fram vår brist att inte kunna koppla bort våra hämningar när ett par ungar ville spela teater med sina verk. Visserligen gjorde vi ett försök mot slutet, men eftersom vi inte kunde aktivera dom övriga ungarna blev det inte mycket till pjäs.

För övrigt var det en mycket lyckad dag.

SIV

Musikaliskt

HÅRKLIVGRI

eller ...

Det har i sommar varit två musikfester i Örebro, dels "Örebro Musikfestival" och så nu senast Musikforums fest i Stadsparken. Lite egna synpunkter på de båda.

Först alltså "Örebro Musikfestival". Jag tror många håller med mig om jag säger att jag tycker musikutbudet var väl ensidigt. Det var alltså för mycket jazz, tycker jag. Eller är "Örebro Musikfestival" en jazzfestival? Jag funderade lite på det efteråt. Jazz är ju musik, men musik är ju inte bara jazz.

Om det nu var så att det var en "musikfestival" så tycker jag alltså att det var för mycket jazz. Om det å andra sidan var en "jazzfestival" så undrar jag i så fall vad Kammarorkestern och Folkmusikförbundet gjorde där. De verkade i så fall lite felplacerade.

Sen var det så att det tog hela lördagen och halva söndagen innan det sjöngs från nån scen. Jag tror många med mig ville ha haft fler band med texter. Nu var det bara Cyndee Peters och "Arbetsrocken" som höll sig med texter (fast då nästan uteslutande engelska texter) och det vart lite knapert. Det går ju att sjunga jazz, på svenska också för den delen.



Det positivaste med festivalen var den relativa blandningen av åhörare, som fanns framförallt i Sommarro.

FORTS.

"DU KOMMER I BLÅSTÄLL OCH SLIDKNIV
OCH LYSSNAR PÅ PROGRESSIV SÅNG
OCH PRATAR OM REVOLUTUIONEN
SOM NÅN ANNAN FÅR SÄTTA IGÅNG".

Ur självkritik 3, Risken Finns.

Sen var det alltså Musikforums tur i Stadsparken. Med bara en bråkdel av "Örebro Musikfestivals" budget och helt utan världsartister tycker jag att det var en bra och framförallt varierande musikfest. Här både jazzades och rockades det, fe-lades och visades det, både med och utan text.

Det var bara synd att det inte var fler barn där, när nu barnaktiviteter hade ordnats. Likaså var det tunt med äldre människor.

Så till nästa gång, ta med dina syskon, föräldrar och övrig släkt och vänner så kan det bli en riktig folkfest.

I övrigt, spela mera och variera mera.

"Such Is Life And It Gets Sucher And Sucher".

Hej då

Anders Sundh
(som även gillar jazz)

Arbets- grupperna

UNDER DEN HÄR RUBRIKEN KOMMER VI ATT PRESENTERA DE OLIKA ARBETSGRUPPER SOM HAR VERKSAMHET PÅ HUSET. VI BÖRJAR I DET HÄR NUMRET MED BILDGRUPPEN KLARTEXT.

Klartext uppstod sent våren 1974 i form av Husets prepagandagrupp. Vi var 2 eller 3 st som jobbade med gruppen då. Arbetsuppgifterna var helt och hållet olika uppdrag från Huset. På hösten kom en massa nya människor med i gruppen. Som mest var vi 10 - 12 st. Med de nya människorna kom nya idéer. Vi beslöt att bli mer fristående från Huset. Ta uppdrag även från andra organisationer, utföra egna projekt och skaffa oss en självständig ekonomi. Vi antog ett program och namnet Klartext. I programmet nämns bla våra tre mål sättningsparoller: Försvar för yttrande och tryckfrihet. Antiimperialism. För en folkets kultur. Dessutom att vi ska ge Huset förtur i alla uppdrag.

Genast blev vi överhopade av uppdrag. Alldeles för många och i allmänhet med alldeles för kort varsel. De egna projekt vi planerade och de studier vi ville genomföra blev mycket lidande. Stämningen i gruppen blev låg. Ingen stadga eller arbetsgemenskap nåddes. Vi träffades bara på arbetstyngda möten. Vi hann aldrig diskutera våra erfarenheter eller kritisera de uppdrag vi utfört. Vi hann aldrig fungera som människor mot varandra.

Fram mot våren 75 började folk droppa av och en del arbeten blev slarvigt utförda. Mötena blev färre. När sommaren började var vi bara 3 st igen. Trets det blev en del uppdrag gjorda under sommaren och efter sommaren. Nu är läget relativt ljust igen och gruppen har utvid-

KLARTEXT

gats något. Vi ska börja träffas regelbundet igen.

Klartext utför uppdrag i form av affischer, flygblad, skärmställning ar, enstaka bilder, serier mm. Ett original till en A3-affisch kostar 15 kr, ett A4-flygblad 10 kr, skärmar (70 x 100 cm) 10 kr st. Manus och önskemål om grejernas utförande bör lämnas i mycket god tid. Senast en vecka innan originalet ska vara färdigt (utställningar senast två veckor). Tyvärr kan vi inte ta på oss tryckning ännu, men vi ska försöka ta över även det ledet. Även vad gäller distribution av flygblad och affischer ska vi försöka göra något.

Välkomna med uppdrag. Vår kontaktman är Peter Ekström, Karlslundsgatan 7, 703 41 Örebro. Tel: 019/143139.

Protokoll från Stor- mötet 31/8

Till mötets ordförande valdes Johanna och till mötets sekreterare valdes Agneta. Och för övrigt var det kanske ett tjugotal personer närvarande.

1. Samordningsgruppen informerade om sin verksamhet (Johanna berättade). Under sommaren har man bla sysslat med bidragsfrågor, interntidningen, musikfesten och förberedelser inför temaveckorna. De utlovade prenumerationerna på NANT, ÖK och DN har fixats och två av dem till rabatterat pris. För övrigt hade gruppen inte gjort något av det den skulle gjort till mötet.

2. Temaveckorna har tagit fastare form. Krumveckan äger rum i slutet av september, Fibveckan i mitten av oktober och till november hoppas man kunna ordna något i samarbete med Invandrareföreningen.

3. Interntidningens 1:a nr trycktes i 1000 ex till en kostnad av 380:-, 30:- mer än beräknat. Dock ligger många ex fortfarande kvar till ingen nytta på Huset. Självkritiska var man också och påpekade bla att man klart och tydligt glömt sätta ut var och när stormötet skulle äga rum.

4. Musikfesten gick back, eller snarare kostade 2000:-, men förhoppningsvis bidrar Örebro Läns Bildningsförbund med en 1000-lapp. Om festen rådde delade meningar; somliga ansåg att den var intetsägande och saknade dragplåster, andra att det skulle ha varit mer typisk Örebromusik, åter andra tyckte att det hade varit för lite information om Huset och att det var en miss att festen inte följdes upp av vidare aktiviteter och arrangemang under veckan på Huset.

5. På städfronten rådde förvirring och kaos. Utomhusgruppen hade ingen sammankallande och ännu mindre hade de haft något möte och hade följaktligen inget att förtälja. Siv kände sig till slut tvingad att axla ansvaret för gruppen då ingen annan tycktes vilja göra det och hon ska i fortsättningen fungera som sammankallande. Inomhus borde städningen rimligen skötas av de arbetsgrupper, musikgrupper mfl som utnytt

jar Husets lokaler. Onsdag blev preliminärt städdag.

6. Kafeét ska hållas öppet måndagar - torsdagar kl 18 - 22. Om de övriga dagarna beslöts inget speciellt men Söndagsgruppen tar väl hand om söndagarna. Listor för kafeansvariga och städare skall utarbetas av samordningsgruppen, men fler volontärer på det husliga området är mycket välkomna att antecna sig på nämnda lista.

7. För ekonomin fanns ingen ansvarig närvarande. Någon trodde sig veta att det fanns c:a 2400:- på postgirot.

8. Arvode och reseersättningsfrågan måste tänkas över ytterligare. Emma var i varje fall inte intresserat av något samarbete. En princip att gå efter så länge är att de stora arrangemangen ska finansiera de små.

9. Planerna på samarbete med Oktober på skivförsäljningsfronten skrinlades pga diverse praktiska problem. Huset ska istället försöka förbättra sin eftersändningsservice. För detta behövs dock en ansvarsmedveten och duglig person, lagom lång och i sina bästa år... Vem känner sig manad

10. Till övriga ämnen hörde ämnet studier. Mötet beslöt att Fredagen den 11:e September skall "Arbetsfördelningen på Huset" diskuteras på Lagmansgatan 11 (hos Kurt). Om vidare studier ämnar man också diskutera.

Vi beslöt att öppna ytterligare ett postgirokonto som ska vara öppet för alla bidrag. En stödfond.

I den nuvarande lokalen vill vi vara kvar. Och man ska absolut inte inbilla sig att vi är villiga att flytta vart som helst, när som helst som vissa illasinnade rykten vill påstå.

Ett förslag från Nisse om inspelningar från musiklivet i Örebro för utgivandet av en skiva väckte också gensvar. Vi väntar på vidare uppgifter från Nisse.

En telefonlista åt alla medlemmar över alla medlemmar vore önskvärd. En arbetsuppgift för samordningsgruppen.

Kramis
AGNETA.

Dagordning för Stormö- tet 5/10 kl 18³⁰

1. Mötesformaliteter.
2. Rapport och diskussion om samordningsgruppens arbete.
3. Temaveckor.
4. Musikforum.
5. Kafeet.
6. Ekonomisk rapport.
7. Lokalfrågan.
8. Övriga frågor.

Omr Gröda som Föda eller "grödan" i folkmun

En vegetabilisk restaurang i Örebro med folk från föreningen Den Fria Kommunen. Gott käk (väl varierat), och bra arbetsformer, du är din egen chef, får mat och rum och det du behöver, ingen regelrätt lön alltså. Det känns bra, ett sätt att leva, det känns som något eget man skapar själv med andra.

Men så länge pengar förhärskar i samhället utanför, får Grödan betala skatt till sjukhusens stora resursslöseri, krigsmaskineriet m fl samhällsliga inrättningar. Skulderna på 20 000 är kvar, likaså kreditstoppet på Trädgårdshallen och konkurshoten. Vad kan man göra? Snabba ställar snabbt!

Föra ut information, få mer gäster, nya grejor. Utan allt för mycket kommersialism. Iden är ju att till humanare priser än t ex hälsokostboden kunna erbjuda bra varor och utveckla den biodynamiska boden.

Specialiteér som Grödans surdegshassel och hemblandade müsli har ju gjort att folk kommer tillbaka och vill ha just det. I Uppsala är äppelmunkar väldigt populära på hälsokostbodarna; de köps från ett bageri i Stockholm, men är mycket enkla att baka själv. De blir också godare efter djupfrysning, varför man skulle kunna baka upp ett lager då äpplena blir billiga.

Rapport från Sam- ordningsgr.

Samordningsgruppen har inget att rapportera. Vi jobbar på var sitt håll. Det har inte varit några orientliga möten sen stormötet. Initiativ har tagits men ingen ställer upp. Vi har med andra ord skött oss rätt dåligt.

Vad gör vi då?

Johanna jobbar med kafeet och temaveckorna. Kurt jobbar med temaveckorna. Lars-Göran har fullt upp med kassörssysslan och tidningen. Hans skriver bidragsansökningar. Siv hjälper till där det behövs. Trots allt hoppas vi kunna genomföra våra arbetsuppgifter tills kommande stormöte.

Man behöver ju inte bara sälja mat och biodynamiska produkter. Annika och Elsie har t ex tänkt börja sy upp några orginella omlottbyxor.

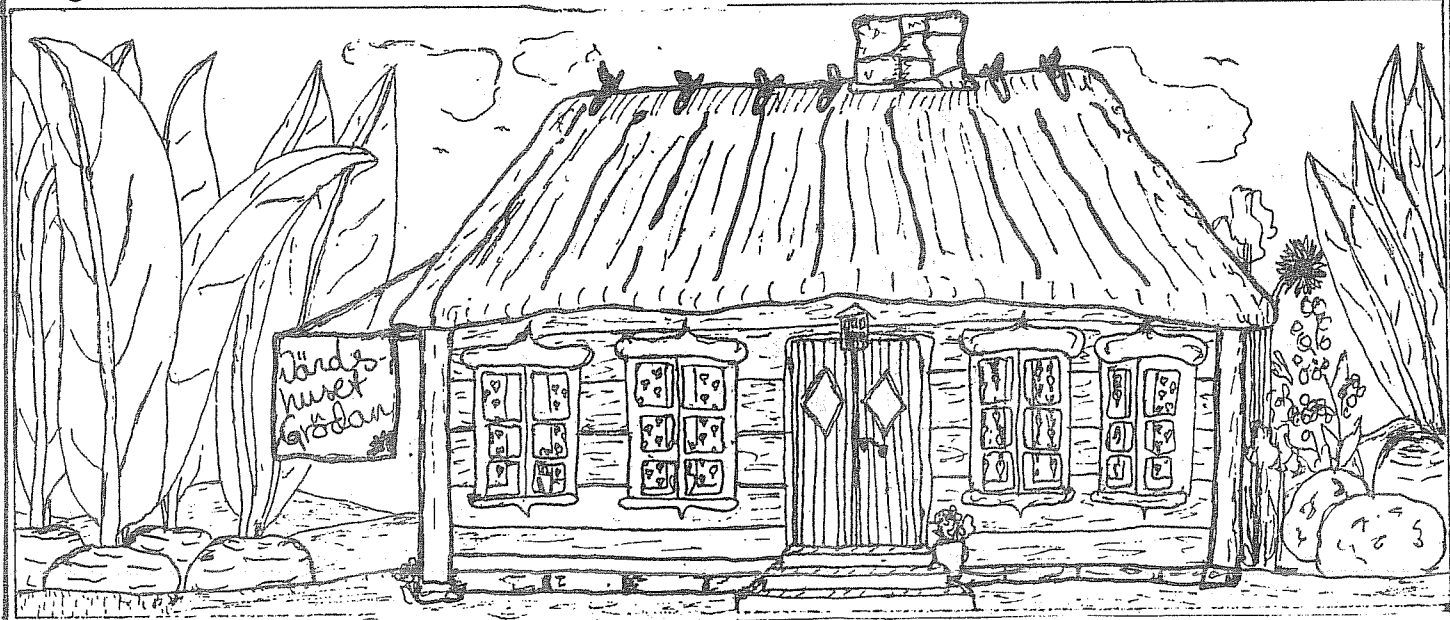
Betala inköpen kontant. Man undgår då en massa led i räkningar och fakturor. Nu är man nästan också tvungna att betala kontant efter alla skulder.

På stormötena har man ställt sig frågan om en skuldtynad restaurang verkligen kan försörja en personal som inte har andra inkomster utöver ev. socialbidrag. Men att ha ett arbete utöver restaurangen är en ganska orealistisk lösning. På förslag från revisorerna var i alla fall att man skulle försöka arbeta av de skulder man har nu t ex hos Trädgårdshallen. Det skulle också ge erfarenheter.

Som fast personal har man räknat med att ha fem stycken, två på förmiddagspasset ung. 7-14 och två på eftermiddagen ung. 14-23. En femte person skulle sköta boden, torghandel o dyl. Men det är viktigt att man inte låser sig vid en sådan speciell arbetsfördelning. Det är viktigt att alla får pröva på de olika förekommande arbetsmomenten och så har det varit nu. Kan man hoppa in var som helst får man också inblick och överblick i restaurangens arbete. Det underlättar också

Före skolornas öppnande har Grödan stängt 2 veckor, en vecka för semester och en vecka för städning och planläggning. Man ska sätta ihop en matsedel för att underlätta beställning och inköp av grönsaker. Varje dag utom söndag serveras soppa råkost, laktovegetarisk resp. makrobiotisk vararätt. Till vararätten som nu kostar nio kronor hör sallad, citronvatten och en skiva surdegshassel med smör.

Vid lunchtid är det fullt upp och till Grödan kommer alla slags människor. Det är bra att det inte bara är en viss kategori. Öppettiden till 23 på kvällen är ett försök till att folk ska kunna ha någonstans att vara. Men då man förut serverade öl och slet ut sig för detta kommersiella kulturinslag, var stället fullt. Nu kommer kvällsgästerna glesare, främst ungdomar. Många äldre blev bortskrämda efter ryktena om Grödans ölkvällar. Sådana rykten är svåra att reparera. Till hösten har man tänkt ha samma öppettid och satsa på piano och musikkvällar för att dra folk. Som "ölalternativ" och för att slippa hålla dagens rätt varm hela dan och ställa sig att laga mer på eftermiddagen tänkte man ha en kvällsmatsedel med fasta smårätter t ex ostpaj, varma



samarbetet och minskar svårigheterna vid sjukdomsbortfall.

En viktig och tråkig detalj är den ekonomiska lönsamheten och själva bokföringen. Tommy har hittills haft hand om bokföringen, men det är osäkert om han blir kvar i höst.

Tre stycken från tidigare är villiga att satsa på Grödan på heltid. Det är Holger som jobbat 1 1/2 år, Annika som jobbat några månader och Palle som kom i somras, en veritabel mästerkock! Prova Palle's biffar på röda sojaböner eller sellerisoppa...

smörgåsar, vita böner i tomatsås, mjölkdrinkar, muster, alkoholfritt vin etc.

Föreläsningar och uthyrning till föreningar har också diskuterats. Men släpper man in andra kan det vara svårt att kunna gå in på Grödan och göra "en grej" i köket om man har lust. Man blir begränsad.

Man har också tänkt att arrangera studiecirkel främst för personalen. Flera stycken kan hållas samtidigt förutsatt att minst fem deltar i varje cirkel. Makrobiotisk matlagning och bokföring är några förslag.

"Å vad glä
jag blev!"

EN GAMMAL Huset-VETERANS TANKAR, SITTANDE PÅ SITT ANSPRÅKSLÖSA RUM I FENGERSFORS, DALSLAND.

Sitter alltså

Sitter alltså här i min ensamhet och tänker då och då på Örebro och allt som hände där, på den tiden det begav sig. Det mesta kretsade förstas kring Huset, detta oförglömliga ställe som man inte tycks kunna slita sig ifrån, i alla fall inte helt. Så känner nog flera andra också. Huset har på något sätt blivit en liten del av mig, och alla husets upp och nedgångar känns i hela kroppen. Tyvärr har det senaste halvåret känts mest ner, fast en annan ju inte ingripit handgripligt. Även om man begripit att något genomgripande måste ske, har man inte angripit problemen. Med andra ord har jag känt mig påtagligt medskyldig. Men - som så många andra har jag varit för slö.



Torghandeln på onsdagar och lördagar har ökat kännedomen om Grödan. Den gamla cykelkarran blir ett kärt tillhåll för gamla vegetarianer som står och diskuterar huruvida födan går för fort eller för långsamt genom kroppen. Det finns mycket att lära bakom disken. Blåbärste är bra för diabetiket, bladen innehåller naturligt insulin. Av bovete mjöl och lika delar vatten som mixas med en aning olja får man något som liknar och smakar som vispgräde. Skinar solen och någon kommer med en tekorg så är det fint att sitta på torget, "PRIMA BIODYNAMISKA GRÖNSAKER, GIFTFRIIT ODLAT. SKA DET VARA LITE MANGOLD KANSKE?" Kassetbandspelare med spelmansmusik har förhöjt stämningen och intrycket av något gammaldags, men har inte gillats av övriga torghandlare. Det räknas som otillbörlig konkurrens!

Men, den otillbörliga konkurrensen sitter någon annanstans. I det o h å l l b a r a konkurrenssamhället, köttkulen och resursslöseriet. Stöd en ärlig och naturlig kamp, delta i en livsstil där du känner att du lever! Ät vegetariskt!

PS: Icke fast personal är välkommen att hjälpa till och ta del av erfarenheterna, kanske för att själva starta något liknande där dom bor. Vi måste hjälpas åt, och hålla kontakt och skapa kontakt. Vad händer med alla människor som skrev till föreningen och var intresserade, alla "prenumeranter" på Utposten? Vad händer med föreningen? Utposten? Kan man orka mera? Vill man? Går det? Har man råd? Jävlar!

GRÖDA SOM FÖDA
NYGATAN 40
702 11 ÖREBRO
TELEFON: 019/14 33 83.

Å så idag!! Ett stort brunt kuvert damp ner i brevlådan. Visserligen är brevlådan ca: a tre km härifrån, men det hördes ändå. Någon anledning fanns det i alla fall tåll att jag, trots rådande cykelbrist, tog mig till jobbet idag, lördag. Det kändes att till jobbet idag, lördag. Det kändes att det fanns post som väntade på mig. Jag får alltså min post till jobbet och brukar sällan åka dit bara för den på lördagar.

Jo, som sagt, damp... var det husets nya interntidningen, med bifogade varnas ord, som gjorde. Och nu har jag suttit, legat, stått (på öronen), hängt (i knäveckan från gardinstången) osv. och läst den - blaskan - från pärm till pärm. Har tidningar pärmar? Å vad glä jag blev. Månadens mest spännande läsning, som det brukar heta i Det Bästa, (smygreklam).

FORTS. 17

Cafeteriamänniskor
efterlyses!
Varje kväll måste nån stå
för försäljning av te och
mackor i Cafeterian, samt
diska efteråt. På måndagar
måste dessutom
inköp göras.
Om du kan ställa upp nån
kväll i mån el. varje vecka
Hör av dej till:
Johanna Nyren
Järnvägsgat 30
tel: 147959
Huset behöver dig!

Det händer visst både det ena och det andra på huset numera - SAM-grupp, tema-veckor, tidning, stormöten som funkar m.m. Och bra är det alltihopa - tror jag. Man blir lätt i sinnet och våren känns i den regntunga höstluften.

Jag sänder er alltså inga revolutionerande tankar eller filosofier, utan bara en uppmuntran och en eventuell kram.

Sånt här blaj kanske inte tas in i vår tidning, men får Kurt skriva om sina äggmackor så får väl jag skriva det här.

Ni utför ett revolutionärt arbete så gott som, eller fakstiskt nästan bättre än något annat. Jag strosar bara omkring här bland bönder, kossor och andra liknande företeelser. Stundom retar jag upp mig på deras ligkiltighet, stundom smittas jag av lugnet häromkring och känner mig rätt så harmonisk.



och kram från en anonym husetmedlem.

UNGKARLS- HOTELLET

Folkets Bio inledde sitt höstprogram med att den 9, 11 och 13/9 visa Lennart Johans sons film Ungkarlshotellet.

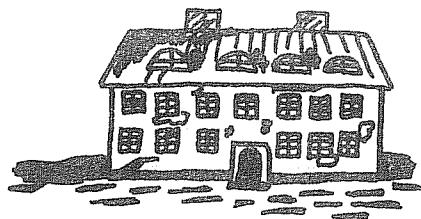
En film som på ett fint och rakt sätt tar upp de utslagnas problem. Enkelt och ärligt, utan schabloner.

Filmen handlar om några av innevånarna på ett ungarlshotell. Alla med sina krossade drömmar och misslyckanden bakom sig. Deras liv flyter bort. Varje försök att återvinna sin mänskliga värdighet, att bli betraktad som människa, krossas effektivt av samhällets ovilja att förstå och hårda struktur. Där endast de som kan producera godtas. De som slagits ut och inte orkar längre, de stöts också ut ur samhällsgemenskapen. Den enda hjälp de får är en ytlig skenbar hjälp till husrum.

Detta illustreras tydligt av huvudpersonens försök att få låna pengar till hjälp till det torgstånd han hoppas ska vara lösningen. Han tror på människorna, så mycket att han slutar sitt arbete i hamnen och ringer sin före detta fru för att låna pengar. Hon säger nej, trött på hans tjat och med vissheten att om han finge pengarna bleve det inget torgstånd i alla fall. Varför skulle han lyckas med det när allt annat misslyckats så många gånger förr?

Men han ger inte upp hoppet, går till den ena efter den andra som lika effektivt som hustrun säger nej. Han oroar sig dock inte. Som sista utväg har han ju banken. De lånar ut pengar till nån som vill starta en egen rörelse. Så mycket tror han på banken att han kvällen innan drar med sig sin kompis Blomman och ett måttband och beger sig till Hötorget för att mäta ut ståndets storlek. Han klär sig i en snygg mörk kostym och går med självförtroende till banken. Men han glömmar att kapitalet endast lånar ut pengar till dom som redan har. Till dom som ger vinst och har säkerhet. Hans vädjanden om den tusenlapp det gäller klingar för döva öron. Och när han fråga om det är något fel på honom, om en mörk kostym kan se annorlunda ut, så kastar man ut honom och återställer ordningen.

På ungarlshotellet är det ingen som tror på att han ska lyckas. Men som Blomman uttrycker det, "jag är glad så länge det finns någon som vill härifrån, även om det bara är drömmar".



Och drömmar är just vad det är. Det kan aldrig bli annorlunda. Inte förrän samhället ändras. Inte förrän vi börjar betrakta varandra som medmänniskor och inte som medtävlare efter den bästa positionen. Och slutligen inte förrän vi börjar betrakta de utslagna, inte som sjuka individer somdet är något fel på, utan som ett tecken på att något är fel i samhället!

LARS-GÖRAN JANSSON.

Stöd
huset
bliv medlem 20:-
du kan sätta in stälarna
på Pg 86 7176-0 Tack!



Program



UTNYTTJA GÄRNA PROGRAMMET TILL

EGNA - ANTECKNINGAR

19/9 FREDAG		5/10 SÖNDAG	ARBETSROCKEN & GRANNLÄT REPAR STORMÖTE KL 1830
20/9 LÖRDAG		6/10 MÅNDAG	RÖD HORISONT REPAR
21/9 SÖNDAG	ARBETSROCKEN & GRANNLÄT REPAR	7/10 TISDAG	marie f & brittmarie w i kafeet ARNOLD LÄNK REPAR (FOLKETS BIO "ATTICA")
22/9 MÅNDAG	RÖD HORISONT REPAR Krumveckan KL 19 FILM: "BARA EN LITEN SKIT" GÖSTA FRIDLUND	8/10 ONSDAG	inger i & bengt g i kafeet STÄDNING SAMORDNINGSGRUPPSMÖTE KL 19 FOLKETS BIOCIRKELN
23/9 TISDAG	marie f & brittmarie w i kafeet ARNOLDS LÄNK REPAR Krumveckan KL 1930 GRANNLÄT & GÖSTA FRIDLUND TYBBLE FÖRENINGSGÅRD (FOLKETS BIO "491")	9/10 TORSDAG	anders h & claes h i kafeet RÖRELSEGRUPPEN (FOLKETS BIO "ATTICA")
24/9 ONSDAG	inger i i kafeet STÄDNING • FOLKETS BIOCIRKELN SAMORDNINGSGRUPPSMÖTE KL 19 Krumveckan KL 1930 OLLE HÄGG • RÖD HORISONT BRICKEBACKENS FÖRENINGSGÅRD	10/10 FREDAG	
25/9 TORSDAG	anders h & claes h i kafeet RÖRELSEGRUPPEN Krumveckan KL 1930 OLLE HÄGG • GRANNLÄT VIVALLA FÖRENINGSGÅRD (FOLKETS BIO "491")	11/10 LÖRDAG	FIBVECKAN FÖRSÄLJNINGSAKTION UPPSALA BLÅSORKESTER RÖDE MOR KONCERTHuset (FOLKETS BIO "ATTICA")
26/9 FREDAG		12/10 SÖNDAG	ARBETSROCKEN & GRANNLÄT MANUSSTOPP Huset TIDNING 3 FIBVECKAN
27/9 LÖRDAG	Krumveckan KL 19 SÖDRA BERGENS BALALAJKOR KONVALJEN ARILD ANDERSEN ev. bazar TENNIS AULA (FOLKETS BIO "491")	13/10 MÅNDAG	RÖD HORISONT REPAR FIBVECKAN FÖRSÄLJNINGSAKTION
28/9 SÖNDAG	ARBETSROCKEN & GRANNLÄT REPAR Krumveckan KL 14 FLYG & FLÄNGTEATERN LENNART LUNDEVALL	14/10 TISDAG	ulf h i kafeet ARNOLDS LÄNK REPAR FIBVECKAN FÖRSÄLJNINGSAKTION
29/9 MÅNDAG	RÖD HORISONT REPAR	15/10 ONSDAG	STÄDNING • FOLKETS BIOCIRKELN SAMORDNINGSGRUPPSMÖTE FIBVECKAN STEN CEDERQVIST GRANNLÄT • FILM: "MED ANDRA ORD"
30/9 TISDAG	ulf h i kafeet ARNOLDS LÄNK REPAR	16/10 TORSDAG	lars göran j & thomas j i kafeet RÖRELSEGRUPPEN FIBVECKAN FÖRSÄLJNINGSAKTION
1/10 ONSDAG	STÄDNING SAMORDNINGSGRUPPSMÖTE KL 19 FOLKETS BIOCIRKELN	17/10 FREDAG	FIBVECKAN GRETA HOFSTEN JAN HAMMARLUND (ev. NORRBOTTENS JÄRN) (ev. LOKALT BAND)
2/10 TORSDAG	lars göran j & thomas j i kafeet RÖRELSEGRUPPEN	18/10 LÖRDAG	FIBVECKAN
3/10 FREDAG		19/10 SÖNDAG	ARBETSROCKEN & GRANNLÄT REPAR FIBVECKAN SÖNDAN
4/10 LÖRDAG		20/10 MÅNDAG	RÖD HORISONT REPAR

