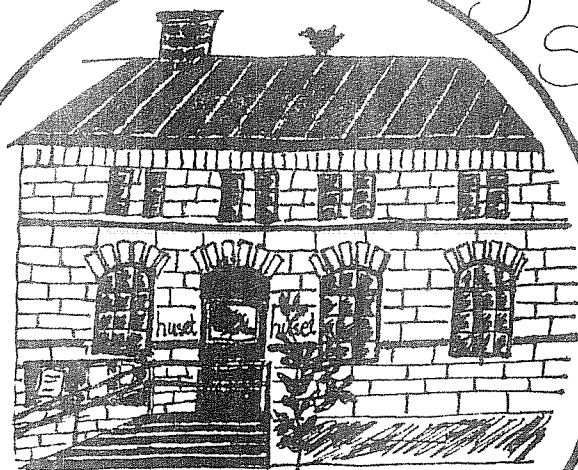


nr 1, årg 1, 1975

HUSET

detta är
husets, manilla-
gatan 3, örebro tid-
ning för medlemmar o
sympatisörer. den ska
innehålla: meddelanden, pro-
gram, debatt, recen-
sioner o vad i övrigt
som berör huset
o husets arbete.



DETTA NUMMERS INNEHÅLL:

FOLKETS BIOS HÖSTPROGRAM.
PRESENTATION AV HUSET.
RECENSION AV KUMLA MUSIKFEST.

DAGORDNING TILL STORMÖTET 31/8.

mm. mm.

FAKTA

om huset

ADRESS: Manillagatan 3, 702 12 Örebro.
TEL: 019/13 89 80.

ÖPPETTIDER: Eftersom tiderna skall diskuterats vid nästa stormöte, återkommer vi med exakta uppgifter i nästa nummer.

POSTGIRONUMMER: 86 71 76-0

MEDLEMSSKAP: Löses antingen på huset eller genom inbetalning på postgirot. Avgiften är 20 kr/år. För det får man då husets interntidning hemskickad gratis. Det berättigar till inträde på alla arrangemang ordnade av organisationer inom kontaktnätet.

STYRELSE: Ordförande är Johanna Nygren, Järnvägsgatan 30 Örebro. Tel: 14 79 59. Sekreterare är Siv Andersson, Irisgatan 98 Örebro, Tel: Kassör är Lars-Göran Jansson, Lövstagan 11 b Örebro.

KONTAKTMÄN: Klartext-Peter Ekström, Karlslundsgatan 7 Örebro. Tel: 14 31 39. Söndan-Bengt Gustavsson, Tel: 11 27 37. Musikforum-Sten Cabander, Olaigatan 50 Örebro. Tel: 14 30 59. Allmän Fixare-Kurt Jonsson, Lagmansgatan 11 Örebro Tel: 11 32 70. Power House-Åse Norlin, Kiselvägen 11 Örebro Tel: 20 14 15. Folkets Bio-Tel: 65 57 9. Musikgrupperna- Bo Eriksson, Ö. Vintergatan 24 Örebro Tel: 12 72.58. Svensk Fredsförening-Roland Norlin, Bäcktorp Vekhyttan.

LARS-GÖRAN

Hemligheten är att vara hemlig, dold i skuggan av sin egen konst!!



Vi presenterar: Husets tidning

Det här är första numret av Husets interntidning. Det är meningen att det ska bli fler. Ungefär en gång i månaden ska den komma ut. Mellan varje Stormöte. Det beslutade vi på Husets första Stormöte för i höst. Där beslutade vi också att för att klara tidningens ekonomi (tryckning och distribution) så ska Husets Medlemsavgift höjas till 20 kronor. Det kan verka mycket jämfört med de 5 kronor som har varit avgift tills alldeles nyligen, men Huset behöver vart enda öre av de pengarna.

Tidningens syfte är att informera medlemmar och sympatisörer (sympatisörer ska i fortsättningen kunna köpa tidningen för 50 öre i Husets Café) om vad som händer på Huset, kommande program, Stormötesbeslut osv, för att försöka minska klyftan mellan de aktiva på Huset och de inaktiva. Öka kontakten och informationen. Försöka få i gång en fruktsam diskussion om frågor som rör Huset.

Tidningens innehåll ska vara: Protokoll från föregående Stormöte, Dagordning och diskussionsunderlag för kommande Stormöte, Recensioner och kritik av arrangemang som varit, Program för kommande månads verksamhet, Rapporter från arbetsgrupperna och Samordningsgruppen, Meddelanden, Debatt och diskussionsartiklar i ämnen som rör Huset, Byt och sälj-spalt, Recensioner av skivor och böcker, Bilder och serier och vad för material som kan tänkas komma in till redaktionen. Sämt som vi på redaktionen tycker inte har med Huset att göra kommer att refuseras, men i övrigt är det fritt fram för alla idéer och åsikter.

Redaktionen består tills vidare av Peter Ekström, Lars-Göran Jansson och Joseph Kemler. Bidrag till tidningen lämnas till någon av oss eller i Husets Café.

MANUSSTOPP FÖR NR 2 AV TIDNINGEN ÄR MÅNDAGEN DEN 15 SEPTEMBER. Alla bilder och artiklar måste vara inlämnade innan dess. Om de kommer senare är det inte säkert att de kommer med förrän i NR 3.

Många svåra år har förflutit sedan Power House/huset drog igång. Mycket har lovats men lite har hållits. Vi är alltså två grupper av mest ungdomar som jobbar ideellt. Power House målsättning finns väl inte klart utskrivna någonstans, men den röda tråden i deras verksamhet pekar entydigt på jazzmusik. I sin strävan att stödja denna har man fört en hård kamp för att förverkliga vissa krav mot kommunen. Man har också lyckats i stort. Jazzmamman Åse Norlin, hennes son Sjunne Ferger (populär trummis i jazzgruppen Exit), och studieförbundets Sten Cabander är tunga namn i det sammanhanget.

Huset har alltså funnits i stort sett lika länge som Power House och man har levt i en sorts symbios. Huset blev förening och därmed började motsättningar dyka upp mellan föreningarna. I huset har man växlat i samma takt som årstiderna och man saknar även nu önskvärd stadga vad det gäller aktiva.

Aktuellt just nu är lokalfrågan. Både Power House och huset är missnöjda med lokalen och kräver åtgärder. Power House har också länge sökt nya lokaler i det centrala Örebro. Huset har mera tytt sig till Manillagatan 3, men lagt in ansökan om restaurering. Ett upprustningsförslag har gjorts av fastighetskontoret.

Då Power House på många sätt uppmärksammas sista tiden, genom t ex. Kävesta-kursen, jazzskolan och skivbolaget, så väger man betydligt tyngre i kommunens ögon än huset. Huset har genom sina aktiviteter ågerat splittrat under hela verksamhetsåret 74/75. Man har hoppat hit och dit med arrangemang och aktiviteter. Några viktiga ankare som burit upp det hela ordentligt har heller inte funnits.

Troligen är detta orsaken till att några kommunpolitiker eller tjänstemän, kommit på det spillrika förslaget att flytta föreningen huset och låta Power House bli kvar på Manillagatan 3. Samtidigt skulle man då låta upprusta lokalen grundligt. Allt är fortfarande bara aktuellt från kommunens korridorer. Den stora frågan blir då: Vad vill Power House. Säkert är att för att överhuvudtaget få huset att flytta måste kommunen hitta en fullgod ersättning för Manillagatan 3, och vad detta innebär diskuteras just nu.

Kurt

PRE- SENTATION AV huset

Holmen hopas alltså. Men det finns egentligen ingen större anledning till pessimism. Bäst vore att stärka samarbetet med Power House när det gäller lokalfrågan. Det gäller att hitta en gemensam lösning på problemen.

För att lyckas med detta krävs att huset blir en förening med profil och tyngd. Något som huset saknar. Egentligen behöver man inte citera Erik Jonzes debattinlägg från Musikens Makt nr 7, men det är bekvämt: "de föreningar som har lokal fastnar ofta innanför sina fyra väggar. Medlemmarna passiviserar". Detta gäller i högsta grad för oss. Lokal har huset haft i 5 år. Andra föreningar inom kontaktnätet kämpar förgäves just nu för att förverkliga detta första mål. Och tittar man på Kumla Musikkafé så är ju lokalen en bidragande orsak till att passor av aktiviteter blommar upp under våren 75.

FORTS.

Men lokalen har för oss inom föreningen huset, inneburet kontinuerligt bortfall av aktiva. Man har ofta slutat innan någon annan tagit vid. Så kan ingen stark förening fungera. Orsaken är som jag personligen ser det dels avsaknad av samhörighet, gemenskap i arbetet för konkreta mål, dels ingen medveten förankring lokalt vare sig historiskt, i nuläget eller för framtiden. Naturligtvis bidrar även det praktiska arbetet som t ex. städning, cafeteria bokning osv. Då får man int'va blödig.

Fortsätter man att jobba inom föreningen så försöker man så gott det går att förändra allt till det bättre. Om bildandet av samordningsgruppen och om träffarna i sommar redogörs det på annan plats i tidningen. Om ytterligare nymodigheter som t ex. temaveckor och intern-tidning står det lite varstans. Bli i fortsättningen av detta inlägg.

Huset skall vara uppbyggt av arbetsgrupper. Ännu vet vi inför hösten inte riktigt vilka som kommer att fungera, men följande är känt: (för kontaktmän och tel. se speciell sammanställning).

arbets- grupperna.

SÖNDAGSGRUPPEN jobbar vidare. Presenteras av Bengt Gustavsson.

MUSIKFORUM hoppas vi startar som vanligt.

FOLKETS BIO kommer att fortsätta med viss verksamhet på huset. Presenteras på annan plats.

RÖRELSEGRUPP med Malin Valander. Den är öppen för alla. De ska jobba med dans och rörelse till musik och ibland utan. En rörelsegrupp fungerar lite friare än jazzbalett och inte så bundet. Avgift kommer att utgå men till storleken beroende av antalet deltagare. Ju fler deltagare desto mindre avgift. Kontakta Malin Valander, tel: 11 59 42.

SVENSK FREDSPÖRENING är inbokad varannan tisdag tills vidare.

FOTOGRAFICENTRUM har bildat en lokalgrupp här i Örebro. Man planerar bl a några veckoslutsträffar med olika teman t ex bildanalys. Man pratar om utställningar och kurs i mörkrumsteknik. CHILEKOMMITEN är ett starkt frågetecken inför hösten. TVÅ MUSIKGRUPPER presenteras av Bo Eriksson.

SAMORDNINGSGRUPPEN skall fungera som en förenande länk mellan arbetsgrupperna. Den består då av husets styrelse, en kommunkontaktman, en fastighetsskötare och en kontaktman för andra närstående organisationer och som kronan på verket bör en representant från varje arb. gr. ingå.

OBS Vi tar inte ut någon hyra för arbetsgrupperna. Men det vi bör kräva, något tvång existerar inte, är medlemskap i huset samt att dom ställer upp solidariskt en gång i månaden i cafeteria och kanske lite mera sällan hjälper till med städning.

När det gäller höstprogrammet för utåtriktade arrangemang, så är följande klart. En temavecka anordnas tillsammans med KRUM i september, vecka 39, och en tillsammans med Fib-kulturfront i oktober, vecka 42. Temaveckan i november kan bli antingen med FNL-gruppen eller invandrarföreningen. Medan i december kan tänkas ha Folkets Bio som medarrangör. Året avslutas med vårt fjärde Gemensamma Jul arrangemang som vi hoppas kunna utvidga lite.

Syftet med temaveckorna är att ge oss små föreningar möjlighet att anordna större arrangemang.

Vi vill försöka ordna arr som t ex dels ska stödja en del kulturarbetare från Örebro ex inom musik och teater. Det blir då i första hand sådana som rör sig med små resurser och inte hunnit bli förevigade institutioner. Dels nå en bredare publik än vi hittills gjort genom att flytta en del av arrangemangen från manillagatan till andra

lokaler. Man kan vidare tänka sig att varva olika aktiviteter t ex film, musik, teater, diskussion och utställning. Till sist bör barnaktiviteternas kvalité höjas bla genom kontinuerlig barnteater i samband med temaveckorna.

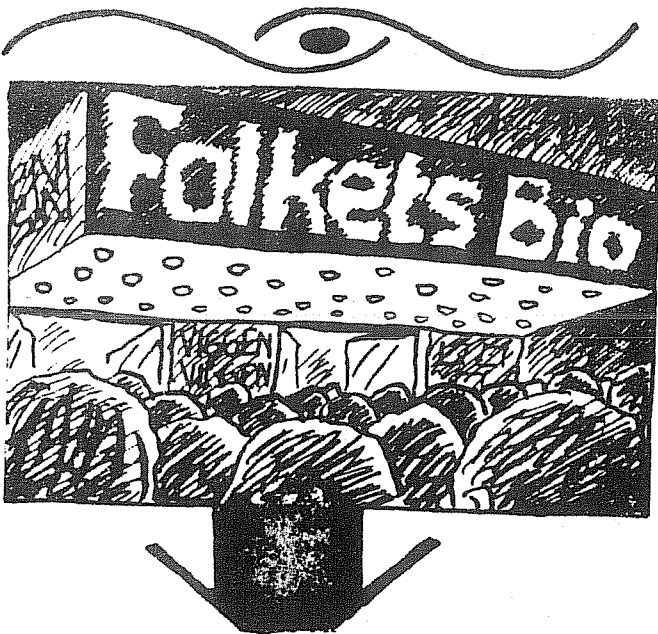
Förhoppningsvis skall dessa temaveckor också bli kraftfulla manifestationer för en alternativ kultur. Ur dessa arrangemang kan man tänka sig skönja början till ett kulturpolitiskt program, men dit är steget mycket långt. Viktigt är att här framhålla den tidigare principen om att vi vill vara partipolitiskt obundna. Nu är det ju så att vi som målsättnings har antagit kontaktnätets målsättningsparagraf.

Som avslutning tänkte jag beröra de introduktionskvällar vi tänkte ha några dagar eller en vecka efter musikfesten, för dom som är intresserade att jobba med oss.

Dessa kommer att innehålla en allmän presentation av huset, en inblick i det praktiska arbetet, kort presentation av arbetsgr. Förutom en kväll hemma hos någon "gamling".

Preliminärt hade vi också tänkt genomföra en studiecirkel i höst med en träff var 14:e dag. Mer om denna i nästa nummer av tidningen.

KURT JONSSON.



Filmerna visas på biograf tunnbindaren
medborgarhuset
Tis och torsdagar kl 18.30 och 20,30
Lördagar kl 18.30

Söndan

Söndan är sedan ett år tillbaka en av arbetsgrupperna inom föreningen huset. Under det år som gått har aktiviteterna varierat. Eftersom alla som är med och arbetar i söndagsgruppen tycker att söndan bör vara en "familjesöndag", har aktiviteterna anpassats till både barn och vuxna.

De söndagar vi haft söndan på huset, brukar någon eller några spela och sjunga. Andra fasta programpunkter har varit bakning, möjlighet att teckna och måla, filmvisning för barn och lekar. Någon gång har också trolleri och barnteater förekommit. Barnteater tillhör också något som vi hoppas kunna få fram till någon av höstens söndagar på huset. Till första söndan som kommer att bli i september, hoppas vi också få det vi behöver till vår nyinköpta drejskiva, som får utnyttjas av de som kommer till huset.

Vi som arbetar med söndan vill även i fortsättningen att yngre och äldre ska kunna komma tillsammans i en trevlig gemenskap. Där de som är med både ska kunna delta i aktiviteter där vi gör saker tillsammans och i mer lugna aktiviteter där vi lyssnar på musik eller ser en film ihop.

Vill du vara med och arbeta för huset och söndan. Några av de fasta arbetsuppgifterna är att stå i cafeterian eller sitta i kassan. Detta brukar vi hjälpas åt med ungefär 1-2 timmar i taget.

Tills vidare kommer söndan på huset att vara en gång i månaden. Vill du arbeta med förberedelser till söndan Sjunga eller spela någon gång. Eller av någon annan anledning komma i kontakt med oss, så ring: Bengt Gustavsson 11 27 37 eller Inger Lundh 24 05 03.

BENGT SKREV



STORMÖTES PROTOKOLL

Den 3/8 ägde Husets första stormöte rum. De frågor som behandlades här diskuterats under sommaren av Samordningsgruppen. 22 personer var närvarande. Till mötesordförande valdes Peter Ekström.

1. "Mötet beslutar att stormöten skall hållas en gång i månaden samt att Samordningsgruppen sitter kvar. Samordningsgruppens sammansättning ska vara: Ordförande, Sekreterare, Kassör, Kontaktman med kommun, Fastighetsskötare, Kontaktman med Kontaktnätet, (+ andra org.) en Bidragsansvarig, samt en representant från varje arbetsgrupp på Huset. Ett krav för att få vara på huset är att arbetsgruppen har en representant i SAM. (Samordningsgruppen) SAM-gruppens uppgifter ska vara att förbereda stormöten och sköta en del löpande ärenden. Den nuvarande SAM-gruppen har till uppgift att förbereda nästa stormöte och få fram förslag till de lediga posterna i SAM-gruppen. (förslag-folk)"

2. "Mötet beslutar att s.k. "Temaveckor" ska hållas på Huset i höst. Dessa skall förekomma en gång per månad."

3. "Mötet beslutar att Huset skall ge ut en interntidning. Tidningen ska komma ut månadsvis, mellan varje stormöte. För att täcka omkostnaderna för blarran skall medlemsavgiften höjas till 20 spänn."

4. "Mötet beslutar att stödja idén om en mera intimt samarbete med andra org. SAM-gruppen får till uppgift att reda ut formerna för ett sådant samarbete."

5. "Huset skall bedriva studier. Förslag till studiernas utformning utarbetas av SAM-gruppen."

6. "Mötet berörde den kommande musikfesten den 24/8 samt mottog en muntlig rapport om förberedelserna inför denna."

7. "Mötet utser en grupp som har till uppgift att röja upp vår trista bakgård."

8. "SAM-gruppen har till uppgift att kolla vilka arbetsgrupper har varit, och tänker vara på Huset i höst samt att kräva en verksamhetsrapport av dessa grupper."

9. "Mötet beslutar att en introduktionsdag/år skall införas för nya medlemmar. Ett datum skall fastslås och finnas med i interntidningen, en folder ska fixas samt föredrag ordnas av SAM-gruppen."

10. "En kortfattad presentation avsedd för musiker m.m. kommer att finnas till."

11. "Beträffande samarbetet med Kumla Musik-café är det önskvärt med enhetliga regler om arvode/reseersättning. Två frivilliga åtar sig att kontakta EMMA."

12. "SAM fixar lås till skåpet i kontoret."

13. "De dagransvariga påminns att det är viktigt att det kontinuerligt förs dag-

bok över vad som händer och fötter."

14. "Skivförsäljning skall påbörjas i samarbete med Oktober. Ulf L. undersöker möjligheterna till detta."

15. "SAM-gruppen undersöker möjligheten att fixa gratis prenumeration på diverse dagstidningar. (DN, ÖK, NA)"

16. "Mötet beslutade att godkänna köp av en begagnad stencilapparat. Den får -r kosta högst 1000 kr."

17. "SAM-gruppen får till uppgift att iordningställa en bokningsschema för hösten."

18. "Några Huset med. har på eget initiativ inhandlat en drejskiva åt Huset. I denna ansågs vara ett "fynd" till det priset beslutade mötet att godkänna inköpet samt ersätta deras utlägg."

Nästa Stormöte äger rum den 31/8 kl. 18.30.



"okänd
mästare"

Musikfesten i Kumla

nån sorts recension
skriven av Kurt



Att skriva recensioner är inget man direkt trängtar efter. Det kräver kännedom om program, helst låtarnas namn, sättning i bandet mm. Tyvärr saknar jag det mesta av detta, men bandens namn känner jag i alla fall (från flygbladet).

Det första man hör när man närmar sig Vialundskolan, är stenkrossrock. Det är Östeborgsbandet Motvind som öser. Folket från Musikkaféet är klädda i nyinköpta röda tröjor med Kumla Musikkafé i svart text. Det myllrar av dem. Med egen lokal så har många nya dragits med i verksamheten. Tittar man runt så hittar man bokbord, servering och Leif Wäppi som "kom-från-och-säg". Inne i spellokalen kunde vi inte vara då volymen var uppskruvad. Istället satte vi oss i den fyrkantiga rastgården. Ugn och öken. Vi träffade folk som vi kände och pratade händelser. Motvind pausade. Turid råkade ut för missöden och kom med taxi. Motvind spelade klart och för mig passerade de rätt obemärkt förbi förutom de höga decibeltalen. Fel av mig att inte koncentrerat mig på musiken, kanske.

Nåväl, Lennart-Konvaljen-Johansson dök upp med vinnor och gjorde ett helgjutet intryck. Han vet vad han talar om, den karln. En episod som jag inte glömer är när "mannen från gatan" kliver upp på scenen, ordentligt berusad och sjunger en låt med gester och inlevelse med komp av Konvaljen. Massor av applåder. Av Turids framträdande minns jag egentligen bara en låt ordentligt. Den är skriven av Wolf Biermann, en trubadur som lever i Östtyskland. Vad låten heter Ja, det var i alla fall den sista av hennes sånger. Jo, sen

sjöng hon en söt visa om en skogs-mus.

Dags för Bazar, den norska gruppen och kvällens höjdpunkt. (Sten Bergma gästspelade på orgel). Norskan är ett glatt språk, musiken var livskraftig och fartfylld. Inga solovirtuosor, och bra var det. Det var gruppen som helhet som gjorde det. Stavanger Rock som handlar om staden Stavanger på norska västkusten, som begynnande oljemetropol. Sång till "byen" Oslo... Vi hoppas att Bazar kommer tillbaka.

Så typiskt för Kumla. En grej efteråt. Förslag på bad i Kumlasjön för musikerna och alla som dansade till Bazar. Som vänligt var Lena förstedansare (och Kjell). Sedan vågade sig fler och fler ner. Men lokalen var inte precis dansvänlig, med fasta bänkrader. Väl nere vid sjön flög kläderna av och antagligen var det inte första gången det badades näck där. Bazar med Rolf Alkeland i spetsen spred norska go-ord omkring. Någon föreslog stafett runt ön. Som grodor kråbade man runt i det grunda vattnet. Sinna var inte att tänka på. Naturligtvis blev det till slut oavgjort. Folk spreds för vinden.

Vi kom tillbaks då clownerna nästan var färdiga. Barnen satt runt scenen och verkade trivas. Det verkade fint. Några barn fick vara med som aktörer. För övrigt fanns det en skunggmitatta, kluddfärger och annat plock för ungerna. Sökades det någon engagerande "lekledare" som kunde få igång barnen ordentligt?

Guran, sade alla var bra, så då var det väl det. De kommer i alla fall från Lund. Ett rockband med verklighetsanknutna texter.

Det är andra året som Kumla Musikkafé har aktiviteter vid Kumlasjön un-

forts.

"Batongerna ska dansa på skalle och på kropp på varje element som vågar sticka upp"



der sommaren. Där finns en scen med folk sittande på sluttningarna av en stor grop. Fontän i bakgrunden, lummig växtlighet och det privatdrivna kafeét bland träna.

Iakttagelser från en filt (Hänt i Vec-kan stil): Snodde vi runt såg vi följande; Rune Tapper, en fura i Kulturgruppen & svårfälld - skötte teknisk apparatur. Det var inte långt till instrumentpanelen i ett flygplan.

Bokbordet låg på gräset. Hur man sålde, vet jag icke. Sten Cabander med följe trädde in. Sten, klädd i, för dagen nytvättade vita jeans. En vacker pojk i sina bästa år.

Det är svårt att gå omkring bland så mycket folk som det var. Låta blicken spela över människorna och heja på några. Nej, jag föredrar att blygt titta i marken och trycka lite extra hårt kring block och penna. Vidare funnos två svarta hundar som lufsa

de omkring, sökande efter allt ätbart. Nära var det att min äggsmörgås försvunnit. Små barn rullade sina lastbilar av plast över gräset och mam-

morna hämtade genast tillbaka dem varpå ungarna genast gav sig iväg på nytt. Vi var några som sov ibland. Poesigruppen Vårdkase. Två stycken. Ger ut tidskriften Rallarros. Verksam i Karlstad. Mersmak.

Kebnekaise är som en deckare på TV. Fängslande under tiden dom spelar, men sedan glömda och allt är status quo. Om man inte gör som Lena förstås - dansar - nästan oberörd under hela tiden Kebne spelade. Men för andra innebar det endast en timmes avslappnande, njutbar musik.

Summa summarum, ett fint arrangemang av Kulturgruppen på Kumla Musikkafe. Dock Leif Näppis ord: Nu gäller det att hålla igång kafeét i höst, trots att många av "pelarna" flyttar. Vi får väl se.

Men just nu, verkar det som Kumla är ett av de MF-ställen som fungerar bäst i Sverige.

KURT JONSSON

Efter syndafloden av Berthold Brecht

Inte ens syndafloden
Varade evigt
Till slut drog sig

de svarta vattenmassorna tillbaka,
Men tyvärr var vi vid det laget
inte så många kvar.

DAGORDNING STORMÖTE 31/8

1. Rapport från Samordningsgruppen.
2. Tema-veckorna (rapport).
3. Interntidningen (rapport/kritik)
4. Musikfesten ("")
5. Städningen inom och utomhus.
6. Cafeterian, öppethållande.
7. Ekonomin (rapport)
a) nytt medlemskort/verksamhetsår
8. Arvode/reseersättning (EMMA).
9. Skivförsäljning
10. Övriga frågor.

här hade
vi ingenting
att sätta
in
se till att
vi får det
till nästa nr!

Folkets Bio

Örebro-avdelningen har nyligen genomgått sin svåraste kris, under de två och ett halvt åren vi har haft kontinuerlig filmvisningsverksamhet.

Ett tag bedömde vi det att det var frågan om Folkets Bio i Örebro skulle orka överleva.

(I den vevan försökte vi envist glömma det faktum att vår första filmduk bestod av vitmålad spånplattor som vi för en billig penning köpt hos en - likkistfabrik.)

Men vi överlevde.

Och inte bara det - vi utvecklades. Mycket tack vare att nya människor / krafter har kommit till.

Jag letar fram ett gammalt flygblad om Folkets Bio. Det står bl.a. att vi vill bredda filmrepetoaren genom att distribuera filmer som handlar om vår vardag, våra glädjeämnen, och våra problem. Filmer som kan hjälpa oss analysera, formulera och i bästa fall påverka vår situation.

Det är bra. Heja. Det är fint.

Man talar ofta om kommunikation i olika sammanhang. Vi också.

Utställningar, tidningar, böcker, musik, bilder, arr... Ja det finns mycket att göra om - kring en film för att öka eller ev. skapa en kommunikation inte bara mellan vi i publiken, som ser och upplever utan också mellan oss och de som arbetat med filmerna.

Vi står på en grund också.

Även om en del av oss ofta besväras av en tillsynes oförklarlig förnimmelse av svindel. Nåja.

Grunden utgörs av de tre parollerna :

För en folkets kultur

Yttrandefrihet

Antiimperialism

Ja, nog om detta.

Vi skall göra en film också. så det så. Arbetet kommer att bedrivas i studiecirkelform, närmare bestämt 2 st. Främst av ekonomiska och praktiska skäl.

Studie material och handledare är klara .

Vi kommer att börja nu i aug. med mål att till våren kunna visa en premiär film, en journal film på c:a 20 min.

Det hela tilldrar sig på det lokalpolitiska slagfältet bland alltför många vedertagna begrepp som mygel, beslut ? pengar.....

FILMER OCH TIDER FÖR HÖSTEN :

UN GKARLSHOTELLET / regi o manus lennart
Tis 9/9 Johansson
Tor 11/9 med bl.a. Keve Hjelm
Lör 13/9

Det är en övertygande realistisk film om folk som håller på att ruttna bort i vårt skrytsamhälle : ströjobbare, nasare och tiggare som håller tröstlösheten på arm - längdsavstånd med sprit och dagdrömmar.

Hans Erik Hjerten i DN

491 / Vilgot sjöman

Tis 23/9
Tor 25/9
Lör 27/9

Lars Görlings roman om några vinddrivna existenser i konflikt mellan myndigheterna och gänget .

ATTICA

Tis 7/10
Tor 9/10
Lör 11/10

En dokumentärfilm om hur polis och militär med våld slog ned ett uppror på fängelset Attica. Sedan internerna gjort revolt och protesterat mot de omänskliga levnads - förhållandena på fängelset.

HUVUDFIENDEN / regi Jorge Sanjinén

Tis 21/10
tor 23/10
Lör 25/10

En gammal indian berättar om en by där bönderna reste sig mot jordägaren när denne dödat en bybo.

HÄLSA TILL SVALORNA / regi Jaromil

Tis 4/11 Jires
Tor 6/11
Lör 8/11

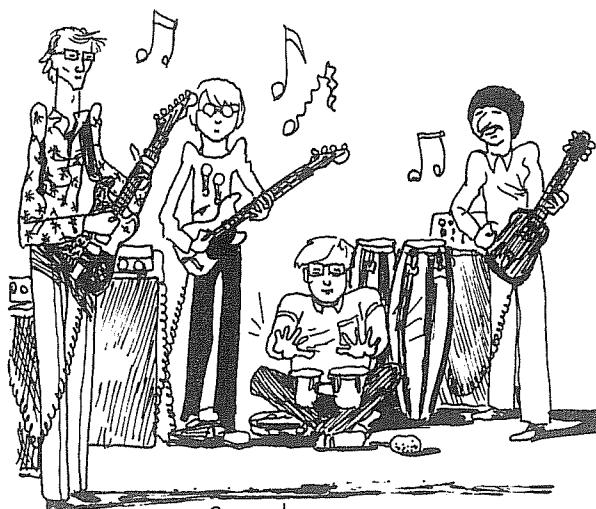
En tjeckisk motståndsflickas tankar och upplevelser i fängelset under väntan på avrättningen. Hennes drömmar och förhoppning om benådning. En hymn till livet.

KJELL OCH CLAES

När jag började gå på huset blev jag nyfiken på den s.k. musikgruppen. Några musikintresserade träffades nästan varje Onsdag och spelade tillsammans. Allt var väldigt spontant och utrustningen minimal: två gamla gitarrer, en virvelkagge, en cymbal och en gammal tuba. Den skrubblågen trumpet också, men den sa folk att vi inte fick röra för den var inte huseets.

Vi skapade helt fritt i början, bara förde ett förfärligt liv. Ibland blev vi seriösa och höll på med progressiv jazz och poesi. I början var det massor av huseet-folk som var med och skramlade, men intresset avtog och en lång tid var vi bara tre stycken som träffades regelbundet. Då skapades grunden för vad som idag är gruppen Arnolds Länk. Vi var med och deltog i en s.k. Amatörmusikfestival som anordnades av huseet. Det var en söndag, och då upptäckte vi att ett slags pop-band repeterade på söndagskvällarna. Det var gamla, allvarssamma musiker som vi var starkt skeptiska mot.

Senare var just en av dom killarna med och bildade Örebro Musikforum. I och med att M.F. kom igång så ökade tillströmningen av musikintresserade till huseet och redan på ett tidigt stadium föddes tanken på en stödkoncert för föreningen med band hopplöckade av M.F.-aktivisterna. Jag var en av dom, och killen från det hemlighetsfulla popgänget. Våra respektive medlemmar plus ett par andra M.F.-männskor och lite nytt folk började öva inför uppträdandet. Intresset var stort, och många sökte sej in i grupperna efter hand. Det blev fem olika band: Arbetsrocken



Arnolds Länk

som spelade blues, Arnolds Länk som hittat en egen stil, nåt slags improviserad pop kanske man kan kalla det, där fanns Lillminnenas som körde raggarmusik och svensk topp, man hade kräm i håret och försärkärna och vackra flickor som doade bakom stjärnor som Vislande Lena, Rock-Sten och Paggat-Tommy. Vidare framträdde två fiolspelmän med det excellenta gruppnamnet Det Är Mänskligt Att Fela, samt swing & countrygruppen Bröderna Brothers.

Publiken skrattade gott, och det kändes fint att se ett praktiskt resultat av ett huseet-initiativ som musikgruppen, om än med många nya deltagare eller kanske just därför. Vi beredde oss nog på en större nedgång än som blev av efter sen det roliga var över. Arbetsrocken ombildades och lever än, Länken finns kvar och ett försök att starta en jazzigare improvisationsgrupp har gjorts. Visst har kriser uppstått och olika musikuppfattningar konfronterats, men det hör till och huvudsaken är att något händer, att nytt folk strömmar till och att huseet har något aktivt att erbjuda.

Jag har fungerat som nåt slags kontaktman för musikgruppen. Det behöver inte vara så. Nån annan kan ta över eller verksamheten kan sköta sej själv. Huseet bör vara en levande kontaktpunkt för musikutövare, enskilda som söker medmusikanter såväl som redan existerande grupper. Hoppas det även i fortsättningen kommer att fungera så.

Bo E-son



Nya Arbetsrocken

var bra att du försökte Bengt, men det misslyckades. Det är en vän som behövs ingen socialkurator. Ingen annan försökte göra något; stämningen var bara alltför tydlig; en obehaglig krypande känsla av: "Kan han inte gå härifrån snart". Huset stötte ut honom lika effektivt som samhället i övrigt skulle ha gjort. När han inte kunde anpassa sig till oss fick han sticka.

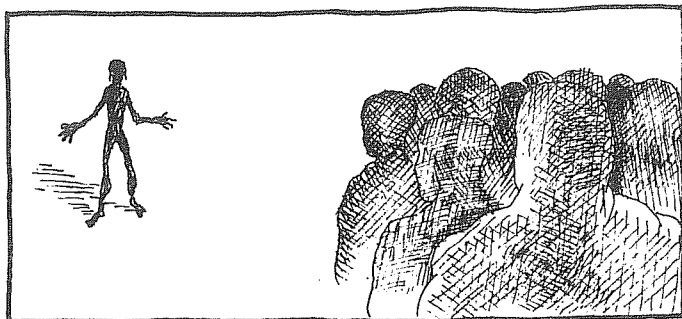
Jag försökte efteråt tänka igenom var för jag (och de andra) hade reagerat som jag gjorde. Varför kunde jag kallt konstatera att, trots att jag visste adressen till Stig (liksom alla andra på mötet) jag inte kommer att söka upp Stig och försöka hjälpa honom, ge honom kontakt med människor och ideér som inte är knark och passivitet. I stället går jag hem genom sommarnatten lugn och trygg, fullt beredd att fortsätta att bygga upp muren runt min egen trygghet.

Jag kom inte fram till något. Det finns naturligtvis förklaringar men jag tror att ursäakterna är få.

DOM... OCH VI

När Stormötet den tredje augusti just var avslutat och folk beredde sig på att gå, hände något. En kille som visade sig heta Stig stapplade in i det stora vita rummet där mötet varit. Han var våt och hade bara ett höftskynke på sig. Han började prata, till synes utan sammanhang men klart och tydligt. Alla i rummet tystnade snart och började lyssna på honom. Han var antagligen på en LSD-tripp.

Människorna från mötet, omkring 20 st, stod handfallna, det gjorde även jag. Det här var en människa som helt tydligt behövde vänner och kontakter som kunde hjälpa honom att bli av med LSD²n. Ingen kände eller visste vad som borde göras, hur man skulle närma sig. Kom nu ihåg, att människorna på Huset är inga vanliga människor, utan det är människor med sociala ambitioner, en vilja att göra något nyttigt, att på något sätt ta hand om de svaga och utstötta i vårt samhälle. Men trots det visste ingen vad han eller hon borde göra. Bengt Gustavsson gjorde ett försök att bryta Stigs monolog och försöka få någon slags kontakt, men misslyckades eftersom hans attityd alltför mycket påminde om de scheman som socialkuratorer jobbar efter: "Stig, är du medveten om att det du säger verkar något oklart?". Ett schema; ingen ärlig vilja att känna och hjälpa. Det



"Så som jag svek A så har vi alltid svikit. Ty den omedvetne sviker inte. Han går trygg genom livet. Men vi som ingår i traditionen - den europeiska - och för den vidare, vi har svikit med klart medvetande. Vi har analyserat alla krig innan de ännu förklarats. Men vi förhindrade dem inte. (Och många bland oss blev krigets propagandister så fort det förklarats.) Vi beskrev tortyren och vi satte våra namn under upprop mot tortyr, men vi förhindrade dem inte. (Och vi blev själva torterare när de högre intressena fordrade tortyr och vi blev tortyrenas idologer.) Nu kan vi åter analysera världssituationen och vi kan förklara den stora hungern. Men vi gör heller inte mer. Vi är inte medvetandets bärare. Vi är medvetenhetens fnask."

Jan Myrdal i Samtida.

I begynnelsen var Ordet. Eller rättare sagt orden. Dessa ord haglade i luften på våra sista Stormöten i våras. Ord som Solidaritet, Kamratskap, Socialismen, Auktoriteter, Planering, Taktik, Medvetenhet, Elit fick temperaturen att stiga och adrenalinet att fullkomligt flöda ur öronen. Det var ur dessa stormiga slutmöten som begreppet "samordningsgruppen" dök upp ur tomma intet. Lägga gärna märke till att "samordning" avser precis vad ordet betyder. Styrelse har vi redan.

Det var delvis ur diskussionerna om målsättningen (ett kapitel för sig) som idén om SAM uppstod. Egentligen var vi alla överens om en hel del men, då vi är människor trots allt, med varierande nyanseringar, uttryckssätt och vinklingar började vi snacka förbi varandra, om än omedvetet.

Ett tag kändes det rätt fräscht, faktiskt, som vårluften; en mjuk, smekande, härlig doft av pirrande frihet och mening. Varje uttalande var som någon sällsynt blomma

vid ett avlägset, exotiskt lustgård. Det var spännande, alla tyckte tänkte och talade. Det var rätt fint må ni tro, det ögonblicket, medan det varade. Vi var arga och glada. Ibland ville man slå sin bästa kompis på käften, dock utan en känsla utav bubblande helig vrede.

Så är det nog alltid innan skitsnacket börjar och ordbajset flödar i åtoro mängder bland progressiva och välmenande mötesfakirer och superesteter. Plötsligt uppstod kaos, en tragikomisk scen där man bevärnade sig med citat, provokationer, stenciler och AV-medel. Det liknade alltför mycket den typiske festen där man kommer igång vid ett-tiden, just då alla ska gå...

Vi kände på oss liksom att man inte skulle kunna lämna allt detta med resultatet att det kanske skulle rinna ut i sanden. Några måste jobba med Huset under sommaren och knyta upp de lösa trådarna.

Samordningsgruppen fick till uppgift att bl.a. lägga fram konkreta förslag till höstens första Stormöte. Detta har skett. Bland de frågor som vi tyckte var viktiga befann sig:

1. Målsättningen.

På ett Stormöte i våras antog vi Kontaktnätets stadgar som ligger inom ramen för Husets stadgar. (Kontaktnätet är Riksorganisationen för en icke-kommersiell kultur.) I stort sätt går stadgarna ut på att vi jobbar idéellt, äro icke-kommersiella, partipolitiskt obundna, samt att vi stödjer kampen på arbetsplatserna för bättre villkor och befrielseörelser runt om i världen. Det var mycket käftande om stadgarna i våras. Många ville att vi skulle vara tydligare i våra uttalanden samt betona vissa saker mera än hittentills. Vi kom inte så långt med stadgarna förutom förslaget om studier för medlemmarna för vi hade annat att tänka på nämligen...

2. Organisationen.

Vid den första anblicken av Husets organisation/administration liknar den mer nån sorts mysigo Mafioso-familje än det man skulle vänta sig utav en vanlig, fungerande förening. Några spår av organisation sågs på Vasafiket vid ett tillfälle. De försvann tyvärr strax därefter...

Nåja, nära poster kan man alltid utsetta men vi har fortfarande en del gamla problem att dras med nämligen

- a) en synnerligen mano-depressiv känsla av gemenskap

- b) en i princip anti-auktoritär förerings subtila behov av Auktoriteter. Ända tycks man ana en förändring till det bättre. Hösten blir nog bra om SAM kan hållas flytande och Stormöten fungerar. Men, man har inte en organisation för skojs skull. Det skall finnas nåt att organisera sig kring, en plattform att stå på, mer förankrad i nuet än Kontaktnätets avlägsna kongresser och stadgar. Vi måste ha någonting konkret. Men vad? Det givna svaret är...

3. Tema-veckor (som berörs på annat håll i blarran).

Jag vill inte påstå att vi är ovänner med de organisationer och grupper som ligger oss nära men, det är klart att vi kan göra mycket mera för

varandra än tidigare. Det räcker inte med Sprängkullen, Bryggeriet och Stacken till allmän beskådning. Om någon skulle försöka ta ifrån oss Huset, skulle vi då agera som Haga-huset aktivisterna?

Joseph.

alla ni som är intresserade av
huset, verksamheten eller
möjlig verksamhet på huset
är välkomna med bidrag till
denna tidning, både tecknat
o skrivet material är välkom-
met för att tidningen ska ha
något värde o göra någon
nytta behövs många inlägg
i form av debattartiklar, årga
påhopp, häftig kritik, nya revolu-
tionerande teorier osv; så bör-
ja skriv. det viktigaste är inte
om du kan skriva/teckna el-
ler om det blir bra, utan att man
förstår ungefär vad du menar.

