

ÖREBRO MUSIKFESTIVAL 15 - 17 JUNI 1979

FREDAG - Improvisationsskolans
avslutningskonsert



LÖRDAG - Familjejazz Jazzfilm
Konsserter



SÖNDAG - Musikfest i det gröna



**LJUDMEDIA ÄR EN AFFÄR
MED KLANG**

**SÄLJER LJUD AV HÖGSTA
RANG**

FESTIVALLJUDET

KOMMER FRÅN



Örebro Kulturnämnd

Musik flödar i våra skolor både som skolämne och med flera tusen deltagare i den frivilliga verksamheten inom Musikskolan. Studieförbunden och folkrörelserna har stor verksamhet på musikområdet. Flera enskilda och grupper offrar mycket tid och pengar på lektioner och instrument. I våra kyrkor och samlingslokaler är musik och sång ett naturligt inslag. Många musik, dans, och sånggrupper gör stora insatser för att sprida glädje och upplevelser till allt flera. De senare åren har en mycket gammal musikkultur mer och mer rönt berättigat intresse till stor gläde för engagerade utövare och lyssnande allmänhet. Jag syftar på New Orleansjazzen men också all annan jazz både från förr och vår tid. Det är bra att jazzen kommer tillbaka och att den kommer för att stanna. Det senare kan man visserligen bara önska men också knyta förhoppningar till de allt livaktiga föreningar som verkar.

Hos oss i Örebro har Power House verkat sedan 60-talet och som stått ansvarig för jazzfestivalerna som i år kommer i sin tionde upplaga. I uppvaktningar och ideellt arbete från flera ansvariga har resurserna både för Power House och jazzfestivalen förbättrats. Arrangemangen i år hoppas vi skall bli lika uppskattade som tidigare års.

Kulturnämnden i Örebro stöder Power House verksamhet och givetvis också jazzfestivalen som är förlagd till Brunnsparken. Det är självklart att vi skall ställa upp på ett arrangemang som i sig har så mycket frivilligt engagemang.

Jag hälsar såväl medverkande musiker och en stor – förhoppningsvis – publik välkommen till jazzfestivalen i Örebro 1979. Måtte vädergudar och andra faktorer vara arrangemangen nådiga och därmed också ur den synpunkten gör festdagarna till upplevelser och minnesrika musikspridande inslag i vårt kulturliv.

Helge Hagberg

Kulturnämndens orf.



FRIA GRUPPER

Att diskutera kulturpolitik i dess olika former är idag bland vissa grupper populärt. Trots detta tycks oklarheten och förvirringen kring begreppet kultur vara stort. Detta kan tolkas som ett positivt symptom på att någonting har hänt och fortsätter utvecklas.

Men vad har egentligen hänt?

I riktlinjerna för den statliga och kommunala kulturpolitiken talas det oftast varmt för de s k fria grupperna. Men i verkligheten är situationen idag sådan att den svenska icke-kommersiella musiken hotas av stagnation och nedbrytning.

I ett "PM om de fria musikgrupperna i den statliga kulturpolitiken" av Kulturrådet visas att de fria musikgrupperna lever under mycket knappa ekonomiska förhållanden, samt att detta till viss del beror på det dåligt utbyggda arrangörslädet.

Det största problemet för de fria grupperna är undersysselsättningen. Det genomsnittliga antalet spelningar är en per vecka! (Detta gäller hel- och halvtidsverksamma grupper)

Andra intressanta uppgifter i nämnda

PM är att de främsta arrangörerna åt de fria musikgrupperna är jazzklubbar och musikforum.

Musikpubar och studieorganisationer är också en väsentlig del av undantagen. De kommunala fritidsgårdarna har endast ett ytterst fåtal grupper uppgivit som "viktiga" arrangörer.

Tittar man på vad de fria musikerna tjänar blir läget generande. Den genomsnittliga rockmusikern har en årsinkomst på under 36 000 kr. Jämfört med andra kulturarbetarkategorier ligger de fria musikerne nästan allra sämst till när det gäller inkomster från det konstnärliga arbetet. Det är bara dansare och danspedagoger som uppvisar en lägre genomsnittlig årsinkomst.

Denna kartläggning av kulturarbetarnas inkomster gjordes 1978 av konstnärsnämnden (KNUFF-78) i jämförelse med situationen 1967-68 har man funnit att situationen för alla kulturarbetargrupper klart har försämrats år 1979.

I 1974 års kulturproposition gavs ett löfte om att olika genrer i framtiden skulle ges "likvärdiga utvecklingsmöjligheter". Idag är situationen sådan att de statliga insatserna för institutionerna



OCH JAZZMUSIK

Deräknas till ca 124 milj kr per år medan det fria musiklivet får ca 10% av detta belopp eller ca 12 milj kr. Dessutom är det utomordentligt ovanligt att grupperna får direkta anslag från kommuner eller landsting. Statens kulturråds referensgrupp för fördelning av bidrag till de fria musikgrupperna säger att den fria, icke-kommersiella musiken behöver omedelbara insatser för att överleva, och den ekonomiska situationen gör att den kommersiella marknaden lockar till sig de nya grupperna i allt större utsträckning. I referensgruppens rapport föreslås att bidragssystemet för musikgrupper ska fungera på samma sätt som för de fria teatergrupperna: staten betalar hälften av de genomsnittliga personalkostnaderna (lön och sociala avgifter) för medlemmar i ett antal heltidsverkande grupper.

Dessutom måste studieorganisationerna ta på sig ett allt större ansvar för de fria musikgrupperna, och Folkets Park och HUS bör få betydligt större ekonomiska resurser för att erbjuda arbetstillfällen. Vidare borde fritidsgårdarna få möjlighet att i allt större utsträckning bjuda på levande musik, istället för skivor och kassetter. Men det viktigaste just nu är att arrangörssidan-jazzklubbarna-blir anslagsprioriterade. Utan ett fungerande nät av arrangörer skapas inga spel- och lyssnartillfällen, och musikformens spridning och framtida utvecklingsmöjligheter hämmas på ett förödande sätt. Därför ska vi tillsammans slå vakt om Power House och dess verksamhet och kräva ett ökat verksamhetsbidrag för att tillgodose såväl musikernas behov av arbetstillfällen som vårt behov av god musik.

Gunno Sandahl f d ordförande



E'OLEN

POWER HOUSE JAZZ & BLUESFÖRENING
hälsar Dig välkommen till ÖREBRO MU-
SIKFESTIVAL 1979.

I år är det tio år sedan POWER HOUSE
anordnade den första musikfestivalen
i Örebro. Sedan dess har det blivit
en fast tradition att vi varje år
presenterar ÖREBRO MUSIKFESTIVAL.

Festivalen inleds FREDAGEN DEN 16/6
uppe på POWER HOUSE med AVSLUTNINGS-
KONSERT vid vilken de elever medver-
kar som tidigare under veckan del-
tagit i den Kävstavecka som årligen
arrangeras inom ramen för POWER HOUSE
IMPROVISATIONSSKOLA.

Festivalen ägnas under LÖRDAGEN huvud-
sakligen åt internationellt kända mu-
siker, i år med betoning på nordisk
jazzmusik där Finland, Norge och Sve-
rige är representerade. Konserten äger
rum på Club 700, Medborgarhuset.

PÅ SÖNDAGSEFTERMIDDAGEN serveras mu-
sik i det gröna ute i Brunnsparken.
Där får vi möta den amerikanske trum-
slagaren Alphonse Mouzon samt en rad
svenska grupper, företrädesvis lokala
musiker. Den dagen kan bli en skön fa-
miljefest med picnic på Brunnspar-
kens gräsmattor.

Kulturnämnden arrangerar

LÖRDAG DEN 16/6 KL 12³⁰

Musikskolans storband spelar
musik av Charlie Parker
ledda av Björn Eriksson.
Företräddandet sker på Teaterplan.

KL 16⁰⁰ samma dag blir det en
konsert med jazzgruppen Kela-
Wee från Göteborg ute vid
KARLSLUNDS HERRGÅRD.

SÖNDAG DEN 17/6 KL 15⁰⁰

Olaus Petri musikkår spelar
på Teaterplan.

VERNISSAGE

I fotograficentrums lokaler Järn-
torgsgatan 9. Kommer det att vara
en utställning av jazzbilder av
Christer Landegren. Tiden för ut-
ställningen är 11/6-16/6. På
lördagen kommer den att finnas i
Club 700 samtidigt som musik-
festivalen, alltså kl: 19 00-
2400. De andra tiderna är mån-fre
16-18 och söndag 13-16.

EÓLEN

Eólen ett fruktansvärt bra Afro-Beat-gång från Norge som har spelat tillsammans i två år. Gruppen består av Erik Balke saxofon, Pablo "Boy" Guanio trumpet, Finn Sletten trummer, Jon Balke piano, Sveinung Hovensjø bas, Zakir Helge Lineas congas och percussion och Miki N'Doye congas och percussion. Deras spel influeras av afrikansk musik och av Mikis conga spel. Deras låtar är för det mesta egna kompositioner. Sveinung är en exlent basist som tidigare har spelat med Terje Rypdal och hans bas spel är verkligen en upplevelse. Hela denna grupp tillsammans gör att detta är en grupp som ni inte får missa. Alltså, boka den 16 jun på Clubb 700 för hela familjen.



Per Henrik Wallins Trio

Per Henrik Wallins Trio har fått många lovord för sin musik. "Dethär måste vara den bästa gruppen i Europa just nu" har t e x en utländsk jazzkritiker sagt om gruppen. Det är ju vackra ord för trion som inte har funnits i mer än ett år. Gruppen har framfört sin avantgardistiska musik i både radio och TV och håller för närvarande på att jobba med två LP-skivor. Musikerna är Per Henrik Wallin, självlärd pianist med ett förflutet som bl a restaurangmusiker. Han har spelat med kända musiker som t.ex Eje Thelin o Pelle Danielsson. Torbjörn Hultcrantz basisten i gruppen har tidigare spelat med bl a Bernt Rosengrens kvartett och tillsammans med musiker som t. e x. Bud Povel, Dexter Gordon och Mannie Porres. Trumslagaren Erik Dehlbäck var länge uppskattad slagverkare i gruppen "fläsket brinner" och har även samarbetat med bl a Red Mitchell och Christer Boustad



Improvisations afton

Fredegen kommer att avslutas med att POWER HOUSE IMPROVISATIONS-SKOLA gör en konsert på Power House. På skolan som har hållits ute på Kävesta Folkhögskola var Erik Hendriksem trummor, Jan Balke piano, Erik Balke sax, Anders Malmström gitarr, Bronislaw Suchanek bas och Sjunne Ferger rytmik. Konserten kommer att börja kl:19 o med att olika grupper spelar under lärarnas handledning. Som höjdpunkt står lärarnas konsert. Om du är intresserad av att börja denna skola så kommer den att fortsätta i höst. För information ring tel:019/183520

Pori Big Band

Pori Big Band startades 1971 och har sedan dess spelat med olika storheter inom jazzen, såsom Erni Wilkins. Gruppens musik är ett tagande och ett givande av olika musikstilar. De spelar lika ofta egna låtar som andras. PBB medverkar också i den kända Pori Jazz Festivalen.



ALICE

Alice Band spelar en fo'v'v'v'nlig l'attrock p' svenska. Gruppen har funnits i tv' 'r och spelat mest i 'rebro med omnejd. De spelar bara eget material som stil' m'ssigt varierar fr' ballader till ren rock. Detta 'r m'jligt tack vare att medlemmarna kommer fr' olika musikaliska riktningar, rock och pop, dansband, jazz och symfonisk musik. Gruppledlemmarna 'r:

Magnus Sj'gren-gitarr&s'ng, Bo Saf-gitarr
PJ Samuelson-piano&synthesizer, Tomas Ny-
l'n-bas&s'ng, Mats Fjellner-trummor&s'ng.



M'enster'as Blues Band

M'enster'as Blues Band bildades h'sten 73 av en samling bluestokiga sm'killar i 13-14 'rs'ldern. Bandet har beh'llit samma s'ttning sedan den tiden, och best'r av Carl-Magnus Engstr'om-gitarr&munspel&s'ng, Mats Gr'nkvist-gitarr, Peo Fahlstr'om-piano&orgel, Bo Johnson-bas, Jim Ingvarsson-trummor.

Tidigare pr'glades bandets musik av den munspeladominerade Chicagobluesen a' 50-talstyp. Denna stilart finns fortfarande med som en grundpelare i bandets musik men har i viss m'n f'tt st' tillbaka fr' lite modernare gitarrdominerad bluesmusik, allt fr' Texasblues typ T-Bone Walker och Albert Collins,

Chicagoblues typ Buddy Guy och Magic Sam till engelsk 60-talsblues typ Peter Green. Killarna i bandet har ocks' gjort en del egna bluesl'atar med svenska texter.

Gruppen har hunnit med en hel del framtr'danden. De har spelat i Stockholm, G'teborg och Oslo, samt runt om i ett antal mindre st'der och byar.

De har bl' a kompat den legendariske bluesartisten Houston Stackhouse d' han var p' bes'k, och de har spelat som f'rb'nd vid flera konserter med k'nda bluesartister p' Sverigebes'k. De har medverkat i tv' radioprogram och gjort en LP-Mixture-som fick fina recensioner i pressen. Bandets medlemmar 'r s'kert lika bluestokiga nu som n'r de b'rgj'ade sin bana hemma i M'enster'as en g'ng i tiden. Vi v'ntar oss en sv'ngig stund fr' alla bluestokiga 'rebroare.

IBIS

Killarna i bandet är Bengt Ernryd-trumpet, Ed Epstein-saxofon, Gösta Nilsson-piano, Tommy Johnson-bas och Mats Hellberg-trummor.

Gruppen Ibis har existerat sedan 1974 då den bildades av några medlemmar ur rockgruppen Vildkaktus. Ibis har sina musikaliska rötter i amerikansk jazz och blues, men det finns även starka influenser från orientalisk musik, svensk folkmusik och västerländsk konstmusik. Gruppens främsta kännetecken är emellertid hårdsvängande jazz. På senare tid har bandet mer och mer gått in för att utnyttja de naturliga klangerna från akustiska instrument.

Ibis har medverkat i flera radioprogram t e x tonkraft, och de har gjort en LP-skiva. De spelar musiken i filmen Sommarön av Tove Jansson. Gruppen har spelat runt om i landet på jazzklubbar, musikforumställen och liknande, men även på skolor, bibliotek och fängelser. Våren 78 stod de för musiken till 70-kortsrevyn på Stockholms stadsteater.



Flera av dessa är väl redan bekanta för Örebro publiken, främst Ed Epstein som varit lärare på Power House improvisationsskola. Mats Hellberg har vi flera gånger hört på Power House i Göteborgsgruppen Opposite Corner. Bengt Ernryd har spelat med jazznamn som Lasse Werner och Jan Wallgren. Gösta Nilsson och Tommy Johnson är gamla Vildkaktusmedlemmar.

Ramlösa Kvällar

Ramlösa kvällar är en Stockholmsgrupp som tidigare har spelat i Örebro bl a på Power House och Studentkåren, och det är säkert många som har angenäma minnen från dessa kvällar.

Gruppen framför musik från länder i när och fjärran, turkiska sjutaktare, svenska vallåtar, estniska ballader och mycket annat. De har även smugit in några egna låtar och kan dra en svängig blues om det vill sig.

Medlemmarna i bandet är Coste Apetrea-gitarrer&bouzouki, Kalle Eriksson-trumpet & flöjt, Lasse Hollmer-dregspel, Ulf Wallander-saxofon&maraccas, Bill Öhrström-congas, darbukas, percussion&munspel.



Alphonse Mouzon

Alphonse Mouzon är en skicklig trumslagare som Örebro publiken tidigare har stiftat bekantskap med då han för något år sedan framträdde på konserthusets scen tillsammans med bl a den kände basisten Miroslav Vitous. En gång i tiden var både denne och Alphonse Mouzon med i den inte helt okända gruppen Weather Report. Efter konserten blev det jamsession uppe på Power House, ett jam som många säkert minns som kvällens höjdpunkt, och där Mouzons hårdsvängande trumspel var en dominerande beståndsdel. Annars varierar hans spelstil från hårt driven funk till cool jazz och stilla ballader. Hans tidigare karriär inom jazzen har resulterat i medverkan på ett trettio-tal LP-skivor.

Den grupp som vi får lyssna till i parken på söndagseftermiddagen består av Bob Malach-saxofon, Bob Etoll-gitarr, Rex Robinson-bas, och som sagt, Alphonse Mouzon-trummor. Om de övriga killarna i bandet kan nämnas att Bob Malach tidigare spelat med Miroslav Vitous och att även han medverkade vid ovan nämnda Örebrokonsert.



MYDIA



En numera känd grupp från Örebro som bildades hösten 77. Då gruppen bildades fanns ett brinnande intresse att skapa musik som spänner över många musikstilar. Efter att ha uppträtt vid Örebro musikfestival 1978, som även sändes i radio, har gruppen utvecklats mot att spela mer eget material. Deras musik framhäver de individuella prestationerna hos varje enskild gruppmedlem. Flera av killarna har både gedigna teoretiska och praktiska erfarenheter. Mydia har gjort ett flertal turnéer och lovordats av många musiker. Gruppens fria spelstil svänger och pulserar som ett blödande hjärta.

HYBRIS

Började sin karriär som lokalband i Stockholm och spelade bl a på München-bryggeriet. Efter några år satte de ihop en pulserande åder. Medlemmarna är Bengt Skogholt som varit med sedan starten 73. Hybris spelar bluesinspirerad funky rock där sång och musik förenas till ett program om Stig Dagerman som de tur

entusiastisk publik. Gruppen spelar mest eget material som skrivs av sångaren Bengt Skogholt som varit med sedan starten 73. Hybris spelar bluesinspirerad funky rock där sång och musik förenas till ett program om Stig Dagerman som de tur
Skogholt-sång&percussion, Ulf Jordan-gitar nerade med 75-77 runt om på gymnasiesko- Claes von Heijne-klaviaturinstrument, Lasse Frennessen-bas&percussion, Olle Romö trummor&percussion.



FAMNTAG

Famntag, som härstammar från Örebro, har funnits till sedan hösten 78. Största delen av famnarnas material skrivs av gitarristen Björn Famne, men gruppen lånar också låtar av andra musikanter, t e x Frank Zappa. Famntag blandar friskt i sina låtar och publiken kommer att mötas av musik både med och utan sång. Där finns inslag av allt, från jazzrock till stillsamma sånglåtar. Gruppen består av Björn Famne-gitarr&sång, Magnus Göransson-gitarr&sång, Thomas Jäderlund-altsaxofon&sång, Arne Holmberg-elbas, Jan Eriksson-trummor.



POWER HOUSE
Levande musik
Diskotek Servering
Improvisationsskola

**Det är instrumenten
som gör det**



POWER HOUSE

Jazz & Blues Club

STORG. 3 703 61 ÖREBRO

019 - 18 35 20

POWER HOUSE

JAZZ & BLUES CLUB

Storgatan 3 - 703 61 - ÖREBRO

Telefon 019/18 35 20

Bli medlem i

POWER HOUSE JAZZ & BLUES CLUB!

Stöd en träffpunkt för levande improviserad musik.

Hjälp musiker att få fler speltillfällen och bättre lokaler.

Bli därför medlem i en aktiv Jazz— och Bluesförening.

Stöd även Power House, genom att regelbundet komma till våran lokal på Storgatan.

Kom till oss — trivs — lyssna — njut!

*Jazz up to date
finnet ni hos*



**LP-SKIVAN NYGATAN 17 ÖREBRO
TEL. 019/18 83 03**

ÖREBRO MUSIKFESTIVAL 15 - 17 JUNI 1979

FREDAG

Kl. 19

POWER HOUSE

Improvisationsskolans avslutningskonsert

LÖRDAG

SÖNDAG

TEATERPLAN

Kl. 12.30

Musikskolans storband
spelar Charlie Parker
under ledning av
Björn Eriksson

MEDBORGARHUSET

Kl. 19.00

Per Henrik Wallins trio
E'olen
Pori Big Band

KARLSLUNDS GÅRD

Kl. 16.00

Kelawee spelar jazzmusik

BRUNNSPARKEN

Kl. 13.00

Alphones Mouzon
Electric Group
Barnteatern »Tji fick du»
Mönsterås Blues Band
Ibiz
Famntag
Hybris
Mydia
Alice
Ramlösa kvällar

Lördag pris 35:—

Söndag pris 10:—

Förköp Turistbyrån Drottninggatan 7, tel. 019/13 07 60