

ÖREBRO MUSIKFESTIVAL 16-18 JUNI 1978

FREDAG • Improvisationsskolans
avslutningskonsert



LÖRDAG • Familjejazz Jazzfilm
Konsert(er)



SÖNDAG • Musikfest i det gröna



**LJUDMEDIA ÄR EN AFFÄR
MED KLANG
SÄLJER LJUD AV HÖGSTA
RANG
FESTIVALLJUDET
KOMMER FRÅN**



POWER HOUSE JAZZ & BLUESFÖRENING hälsar Dig välkommen till ÖREBRO MUSIKFESTIVAL 1978.

POWER HOUSE, som i år firar 10-års jubileum, presenterar för 9:e året i rad ÖREBRO MUSIKFESTIVAL.

Festivalen inleds FREDAGEN DEN 16 JUNI på POWER HOUSE med avslutningskonsert i vilken de elever medverkar, som tidigare under veckan - 12-16 juni - deltagit i den inom ramen för POWER HOUSE IMPROVISATIONSSKOLA, årligen arrangerade Kävsta-veckan.

Festivalen ägnas under LÖRDAGEN - festivalens hjärtpunkt - huvudsakligen åt internationellt kända musiker, som vid konserter förlagda till Medborgarhuset Örebro kommer att presentera sin musik.

Festivalen serverar på SÖNDAGSEFTERMIDDAGEN svenska grupper med betoning på lokala musiker. Samtliga dessa konserter genomförs utomhus på Brunnssparkens gräsmattor, varför hela dagen kan bli en stor familjefest med picknick i det gröna.

ÖREBRO KOMMUN

Den improviserade musiken har sin självklara plats i samhällets musikliv. De kulturpolitiska insatserna skall bli av syfte till att utveckla bredden och mångfalden också på musikområdet. POWER HOUSE verksamhet medverkar, givetvis bland flera andra, till en viktig genrebredning av musiklivet i Örebro.

Kommunalråd Ingemar Karlsson



ÖREBRO LANS LANDSTING

Under senare år har landstinget tagit ökat ansvar för den regionala kulturpolitiken, främst genom ökat stöd till länets kulturinstitutioner och organisationer. POWER HOUSE har då självklart kommit i blickpunkten. Genom sin omfattande verksamhet med jazzkonserter bidrar POWER HOUSE till att ge bredd och mångfald åt länets musikliv.

Landstingsråd Helny Westman

JAZZFILM

På Bio Tunnbindaren kan Du på lördagskvällen avnjuta följande filmer:

"Sonny Rollins Live at Laren" - inspelad 1973.

"Stan Kenton and his Orchestra" - inspelad 1945.

"Big Bill Broonzy & Bodash and his Feetwarmers".

"Charlie Parker/Dizzy Gillespie Quintet" - inspelad 1951.

POWER HOUSE 10 ÅR



Andaktsfull stämning på klubben - Storg 3

Bild Peo Quick

En plattform för nyskapande musiker som inte ges någon chans i den Svenska nöjesindustrin, var en av grundtankarna bakom startandet av POWER HOUSE JAZZ & BLUES CLUB som på midsommardagen 1968 slog upp sina dörrar för allmänheten. Drömmen om ett jazzställe där man lugnt kunde sjunka ner och lyssna till improviserad musik hade gått i uppfyllelse.

ENGELBREKTSGATAN 28 blev lokalen där allting hände. En sliten men kärleksfullt uppiffad lokal som efter en tid fick en trogen stampublik, vilken kunde avhöra gräddan av intressanta svenska grupper och också flera utländska artister. Arbetsbördan för de få "eldsjälarna" ökade ständigt och lägg därtill att ekonomiska bidrag saknades.

KÖPMANGATAN 3 - POWER HOUSE nästa anhalt dit man flyttade 1970. Det ekonomiska dilemmat löstes till viss del när POWER HOUSE efter många "förhandlingsomgångar" lyckades utverka ett bidrag på 7000:- från Örebro kulturnämnd. Arbetsförhållandena blev något drägligare den relativt lilla källarlokalen till trots.

MANILLAGATAN 3 blev 1971 nästa adress och utgjordes av en hel byggnad. Detta blev, i POWER HOUSE regi, Örebros första försök till ett allaktivitetshus, sedermera kallat "Huset" (i egen regi). Mot bakgrund av den utökade verksamheten fördubblades det kommunala anslaget, även om denna "klapp på axeln" inte ens täckte de löpande utgifterna. Experiment och idéer prövades - 1969 föddes musikfestivalen - en musikreferensgrupp till Kulturnämnden bildades i vilken POWER HOUSE blev en naturlig medlem. I slutet av 1976 flyttade POWER HOUSE igen, och tog då ett ordentligt kliv in i nya och väsentligt bättre lokaler.

STORGATAN 3 blev 1976 POWER HOUSE fjärde ställe sedan starten 1968. Trevliga och ljusa lokaler med separat Pub-del och bra scenbelysning gjorde att vi kunde se optimistiskt på tillvaron. Från att ha haft öppet en dag i veckan utökades antalet verksamhetsdagar.

POWER HOUSE är idag känt långt utanför Sverige - ett okommersiellt forum för musik, som fungerat kontinuerligt i ett decennium är något unikt för Sverige.



Ase Norlin framför entrén Manillagatan 3.

Bild: Olof Fägersten.

POWER HOUSE OCH KULTURPOLITIKEN



SVENSKA
JAZZRIKSFÖRBUNDET

SVENSKA JAZZRIKSFÖRBUNDET REKOMMENDERAR
LEVANDE JAZZ MINST EN GÅNG I VECKAN

Musik är någonting som skall upplevas "live". Den tekniska utvecklingen har utrustat oss med möjligheter att vidarebefordra musik till människor som inte är med när musiken skapas. Utan tvivel har elektroniken betytt mycket, men låt den inte ta makten över oss.

Vi går inte på konserter för det är jobbigt att ta sej till konsertlokalen, där man måste trängas med folk. - Och dom spelar ju så förbannat högt - och inte kan man röka eller ta en grogg. I stället sitter man hemma och spelar dyra plattor på en dyr anläggning och är helt säker på vad man får höra.

Vad man inte tänker på är att man nöjer sej med kommunikation i ett plan, varigenom mycket av det som musiken kan ge vid ett levande framförande missas. Jag menar inte att vi kan vara utan skivor, radio och television, men de skall användas som HJÄLPMEDEL. Känslorna som framvisas i televisionsapparaten får inte ersätta våra egna känslor för varandra - då är risken stor för att vi till slut inte känner igen känslöytringar hos våra närmaste. Grammofonskivor och bandinspelningar skall vara till för att påminna oss om eller förbereda oss för den levande musiken. Speciellt viktigt med kommunikationen mellan musikanter och lyssnare är det när det gäller jazzmusiken. Jazzmusikantens improvisationer kan bara upplevas en gång som improvisation - redan vid andra lyssnandet börjar improvisationen att bli "komposition". Jazzen är en i nuet levande musikform, som är starkt beroende av kontakt med människorna. Lyssna till jazzen och den andra musikens levande känslokommunikationer - lär dej höra skillnaden på dansbandens könlösa, utslätade burksoppor med "grammofonskivekonservburksmak" och jazzmusikanternas mustiga, kryddade anrättningar framställda med äkta, naturliga känsloråvaror.

KJELL-ÅKE SVENSSON Förbundssekreterare

Operan i Stockholm får 67 milj i statligt bidrag för verksamhetsåret 1977 - 78, vilket innebär att varje såld operabiljett subventioneras med ca 350 kr. De i Sverige verksamma "fria" musikgrupperna erhåller 2,8 milj och de "fria" arrangerande musikföreningarna 0,7 milj.

Ovanstående ger en bild av hur de ekonomiska resurserna fördelas idag och frågan - Är fördelningen riktig? - ligger inte långt borta.

Power House menar att det "fria" musikkivet bör erhålla en relativt sett större andel av den totala kakan, vilket man kan finna stöd för i de kulturpolitiska målsättningar som uttalats.

I sammanhanget kan noteras att Örebro kommuns jazzkonsertverksamhet kostar ca 140.000 kr i år - Power House' kommunala verksamhetsbidrag utgör endast en dryg sjättedel av detta belopp.

Power House' improvisationsskola, som svarar mot ett stort behov av undervisning i jazz- och popimprovisation, startades 1974 med statligt stöd, vilket kan utgå under ett begränsat antal år för experimentell verksamhet. Föreningens förhoppning var att kommunen därefter skulle axla det ekonomiska ansvaret. Så har till viss del skett, men ej i den omfattning att improvisationsskolans verksamhet har kunnat fortsätta oinskränkt.

Under Power House' 10-åriga existens har föreningen - inte utan framgång - kämpat för att få jazzmusiken accepterad och för att överleva, ty även på regional nivå råder den ovan antydda ojämna ekonomiska fördelningen.

Inför framtiden hoppas Power House att berörda politiker tar ansvar för att en förändring av anslagsfördelningen sker till förmån för det "fria" musikkivet, så att kommersiella hänsyn i programutbudet kan undvikas och avtalsenliga löner utbetalas till såväl musiker som personal.

Kenny Drew

Kenny Drew - pianist - född 28 augusti 1929 i New York.

Kenny började spela piano vid 5 års ålder och debuterade som professionell musiker i gruppen "Pearl Primus Dance Ensemble". Omkring åren 1950 gjorde han sig känd i New York City och spelade med Coleman Hawkins, Lester Young, Stan Getz, Charlie Parker, Buddy deFranco m fl. Under senare delen av 50-talet flyttade Kenny till Californien för att 1956 vara tillbaka i New York igen, där han bl a spelade med Dinah Washington, Art Blakey, och Buddy Rich. 1961 kom Kenny till Europa med "The Connection". 1964 bosatte han sig i Köpenhamn, där han sedan varit flitig solist och ackompanjator till många gästande artister.



Don Cherry

Bild Hans Erixon

Luminos

Vad hör Du för musik då Du ser en bild?
Vad ser Du för bild då Du hör musik?

Det här hör och ser vi - 3 fotografer -
Peo Quick, Bengt-Göran Carlsson, Claes
Gabrielsson - 3 musiker - Frederik
Adlers, Jan-Åke Siljeström, Nilsgunnar
Palm.

POWER HOUSE

IMPROVISATIONSSKOLA

Om Du vill lära Dig spela musik på ett lite annorlunda sätt är POWER HOUSE IMPROVISATIONSSKOLA värt att kollas upp.

Vi kör igång på nytt till hösten.

VÄLKOMMEN (tel. 019/18 35 20)

Don Cherry Organic Music Theatre

Don Cherry - trumpetare - född 1936.

Don Cherry började spela piano, men övergick senare till trumpet och studerade harmonilära. Han har spelat med John Coltrane, Dexter Gordon, Ornette Coleman, Paul Bley, Sonny Rollins, Archie Shepp m fl. 1967 bosatte sig Don Cherry i Sverige och har sedan dess även spelat med de flesta svenska improvisationsmusiker.

I slutet av 60-talet började Don Cherry utveckla en folkmusikalisk improvisationsmusik, som utgår från flera olika musiktraditioner. Han har även börjat traktera flöjter, trummor, piano m m.

Don Cherrys okonventionella trumpetspel karaktäriseras av häftiga löpningar, som avlöser enkla rätlinjiga fraser och därutöver innehåller musiken ofta upprepade element. Don Cherry hör tveklöst till en av de viktigaste improvisationsmusikerna.



Luminos

Radka Toneff med Arild Andersen

Radka Toneff - sångerska - född 1952 i Oslo.

Radka har studerat vid musikkonservatoriet i Oslo och är av många betraktad som en musikalisk talang. Hon komponerar själv och är mycket kräsen i sitt val av texter. Under de tre sista åren har hon på allvar verkat som sångerska i olika delar av Norge. Det riktiga "genombrottet" skedde vid jazzfestivalen i Molde 1976 och förankrades ytterligare i och med hennes första LP "Winter Poem" som kom ut i mars 1977. Ett eget TV-program med Radka spelades in från jazzfestivalen i Kongsberg 1977. Kvintettens repertoar består till stor del av egna kompositioner och därutöver Rythm & Blues och några gamla "standardlåtar". Radka Toneff Kvintett har existerat sedan januari 1975 och består av: Radka Toneff, sång/Jon Ebersson, gitarr/Lars Jansson, piano/Arild Andersen, bas/Svein Christiansen, trummor.



Art Blakey



Radka Toneff

Art Blakey and the Jazzmessengers

Art Blakey - trumslagare - född 11.10 1919 i Pittsburgh.

Blakey studerade först piano men gick efter en tid över till trummor då han ersatte skolorkesterns ordinarie trummis som insjuknat. 1939 fick han engagemang i Fletcher Henderson's band och året därpå arbetade han tillsammans med pianisten Mary Lou Williams.

Åren 1944-47 satt han med i Billy Eckstine's berömda grupp, som förutom Art Blakey och Billy Eckstine innehöll Charlie Parker, Miles Davis och Dizzy Gillespie. THE JAZZ MESSENGERS föddes 1955 och bestod av Horace Silver, Kenny Dorham, Hank Mobley, Doug Watkins och naturligtvis Art Blakey. Gruppen har ändrats åtskilligt sedan starten. Många är de musiker som passerat revy. T ex Donald Byrd, Lee Morgan, Jackie McLean, Johnny Griffin, Benny Golson, Wayne Shorter, Vic Sproles, Junior Mance och Bobby Timmons. THE JAZZ MESSENGERS lär ingen jazzlyssnare glömma - och många har spetsat öronen för första gången för att sedan bli "jazzfrälsta".

"Budskaparna" är: Art Blakey, trummor/David Schnitter, tenor/Bobby Watson, alt/Valerie Ponomarev, trumpet/Dennis Irwin, bas/James Williams, piano.

Jørgen Emborg

Pianisten Jørgen Emborg har tagit initiativet till denna grupp vars musik till övervägande del är akustisk. Jørgen komponerar själv det material kvartetten framför och han hämtar inspiration hos bl a Keith Jarrett. I sitt hemland Danmark har gruppen fått mycket positivt mottagande. Danmarks radio har med två inspelningar uppmärksammat kvartetten och dessutom har gruppen erhållit ett stipendium som skall användas till skivinspelning.

Jørgen Emborg, piano/Torben Enghoff, sax/
Peter Danstrup, bas/Åge Tanggård, trum-
mor.



Staffan Ekegren

Topaz

Topaz är en musikgrupp från Örebro. Gruppen består av fem medlemmar: Göran Skoglund - keyboard, sång/Anders Honk - gitarr, sång/Anders Malmstedt - bas, sång/Mandy Jessen - gitarr, sång/Mats Fjellner - trummor.

Medlemmarna har förut spelat i grupper som bl a: Blå Pärlor, Pegasus, Intermezzo. Dessutom har samtliga i gruppen en varierande grad av musikstudier bakom sig. Topaz spelar enbart eget material men vill inte stoppa in sin musik inom något speciellt fack.



Jørgen Emborg Kvartett Bild Sys Fredens

Staffan Ekegren

En dikt bör vara rejäl och go som en ost-smörgås. Inga fåniga chips alltså. Jag som skriver detta heter Staffan Ekegren, 31 år och arbetsterapeut. Jag kommer att ge några smakbitar från bl a dikt- och bilderboken Leken Tåla (Fib/K Örebro) tillsammans med ljudeffekter. Smaklig måltid.

Kalsson & Godée

Kvartetten

Kvartetten består av Nisse Kalsson, trummor/Mikael Godée, sax/Anders Jormin, bas/Lars-Erik Norrström, piano.

De tre sistnämnda är från västkustens pärla - Göteborg - och förstnämnde från Sveriges mittpunkt - Örebro. Samarbetet mellan Mikael Godée och Nisse Kalsson grundlades redan tidigare i Örebro då de bägge spelade i den kända gruppen Genklang. Efter det att denna grupp splittrats flyttade Mikael till Göteborg för att spela tillsammans med Anders Kjellberg och Matz Nilsson i gruppen Änglaspel. Trots det stora avståndet har kontakten mellan de båda upprätthållits och det har resulterat i denna nya grupp. Vill man nödvändigtvis sätta en etikett på gruppens musikstil ligger nog jazzen närmast till hands.

Lasse Tennander

Lasse Tennander är sångaren som tror att den progressiva musikämbelörelsen kan konkurrera ut ABBA med rak, enkel musik som talar direkt till lyssnaren. Lasse har förutom sin musik jobbat med SAM-Distribution, Musikens Makt, EMMA (Musikerfacklig org.) och Alternativfestivalen 1975.



Lasse Tennander



Mydia

Ahmadu Jarr

Ahmadu Jarr - Leker med barnen. Du fångslas av Ahmadu Jarrs trummor, rytmer, danser, sånger och av hans sätt att berätta om Afrika - vackra visor, musik och färggranna dräkter. Allt vad Ahmadu rör vid blir till musik.

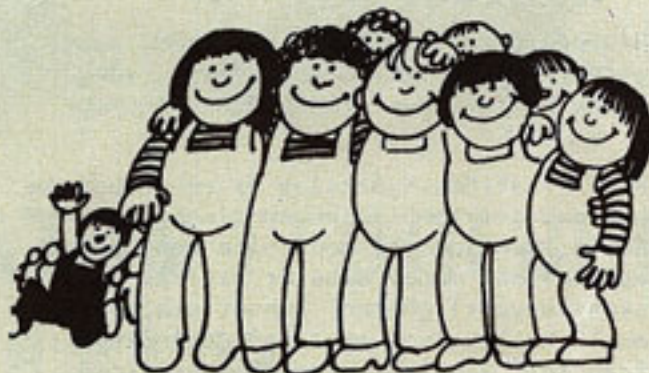
Mydia

Örebrogruppen Mydia bildades 1977 och består av: Jan Gustavsson, saxofon/ Stefan Holm, piano/Jan Eriksson, trummor Nilsgunnar Palm, bas.

På festivalen kommer trumpetaren Stephen Frankewich, som bl a har spelat med Mahavishnu, Blood, Sweat & Tears, att gästa gruppen.

Stefan Holm och Jan Eriksson går f n på Kävesta musiklinje. Jan Gustavsson turnerar med Svenska Riksteatern och Nilsgunnar Palm arbetar som baslärare inom Power House/ABF:s improvisationsskola.

Mydia spelar egen musik, som huvudsakligen vuxit fram ur små idéer från var och en i gruppen och låtarna har ofta flera olika teman.



Mount Everest

Gilbert Holmström, saxofon/Ronny Johansson, piano/Matz Nilsson, bas/Anders Kjellberg, trummor.

Mount Everest som senast kunde höras i Örebro den 21 januari, bildades ursprungligen 1970 och från första början var målsättningen att sammanfoga samtida rytmer och klanger mot en botten av Parker och Coltrane. Under en senare period kom musiken att allt mer utvecklas till en ren improvisationsmusik med stor frihet för de skilda instrumenten. Gruppen spelar nästan uteslutande originalmusik av medlemmarna, där allas talanger kan få fritt spelrum.



Mount Everest



Abraxas

Rolf Wikströms

Hjärtslag

Gruppen består av: Rolf Wikström, sång, gitarr/Per "Slim" Notini, piano, sång/Teddy Walter, bas/Ali Lundbom, trummor.

Rolf Wikströms Hjärtslag är en grupp som har den svarta bluesen som inspirationskälla, men som med modernare och öppnare musikaliska medel arbetar utifrån den svenska verkligheten. Bandet skapar sin musik kollektivt, mest med utgångspunkt från Rolf Wikströms egna kompositioner.



Rolf Wikströms Hjärtslag

*Jazz up to date
finnet ni hos*



LP-SKIVAN NYGATAN 17 ÖREBRO
TEL. 019/18 83 03

ÖREBRO MUSIKFESTIVAL 16-18 JUNI 1978

FREDAG KL. 19 **POWER HOUSE**
Improvisationsskolans avslutningskonsert



LÖRDAG KL. 11-15 **POWER HOUSE**
Familjejazz



LÖRDAG

MEDBORGARHUSET

KL. 18 Jazzfilm
KL. 19 Kenny Drew
Don Cherry Organic
Music Theatre
KL. 21 Luminos
Jørgen Emborg
Kvartett
KL. 22 Staffan Ekegren
Radka Toneff med
Arild Andersen
Art Blakey and the
Jazzmessengers

SÖNDAG

BRUNNSPARKEN

KL. 13 Topaz
Karlsson & Godéc
Kvartetten
Lasse Tennander
Mydia
Ahmadu Jarr
Mount Everest
Folkmusik
Abraxas
Rolf Wikströms
Hjärtslag

Paketpris 50:-
lördag-söndag



Entré 5:-
söndag

Förköp Turistbyrå tel 130760