

10 ÅR

POWER HOUSE

POWER PAPERS 4 1978



M A NUMMINEN

se sid 6

SPJÄRNSVALLET

se sid 7



ÖREBRO MUSIKFESTIVAL 16 – 18 JUNI 1978

POWER HOUSE – FLER SPEL- OCH LYSSNARTILLFÄLLEN FÖR
LEVANDE IMPROVISERAD MUSIK

Den 6 mars avhölls årsmöte på Power House.

Till ny styrelse för föreningen valdes: Gunno Sandahl, Göran Hartzell, Åse Norlin, Leif Ageland, Christina Ericsson, Ewa Björkström, Sjunne Ferger och som suppleanter: Tomas Carlsson, Elisabeth Kanmert samt Karin Andréassen.

Inga motioner hade inkommit till föreningen.

Under "övriga frågor" beslöts: att informera om motionstid samt skicka ut dagordningen till medlemmarna tidigare än vad som skett i år. Vidare beslöts: att informera om att vi faktiskt har en "brevlåda" i trappan som dels fungerar som förslagslåda och dels som redaktionslåda för material till Power Papers.

Så långt årsmötet.

Jamsession kommer att starta söndagen den 2 april.

Den 15:e april är sista dag för ansökan om bidrag till fria musikgrupper avseende verksamheten -78 -79.

Ansökningsblanketter kan rekvideras från "Statens Kulturråd, Fack, 103 40 Stockholm".

Den årligen återkommande "Jazzriksdagen" är förlagd till Örebro den 6-7 maj.

ÖREBRO MUSIKFESTIVAL inleds fredagen den 16 juni då Power House Improvisatinskola avslutar sin Kävestavecka med konsert på Power House.

Konserterna lördagen den 17 juni förläggs till medborgarhuset - internationellt kända musiker kommer att presentera sin musik - samtidigt som andra aktiviteter - exempelvis filmföreläsning, barnaktiviteter, poesiläsning, musikteater m m - äger rum i angränsande lokaler.

Söndagen den 18 juni sker musicerandet i det fria ute i Brunnsparken. Svenska grupper med betoningen på lokala musiker. En stor familjefest i det gröna. Tag gärna med picknickkorg.

ÅRETS JAZZRIKSDAG

6-7 MAJ

DET NYJAZZTE FINNS HOS

PIANOFTON
eller
"Treflugor i en smäll"



Bo Gustav "Bobo" Stenon
Jan Edvard "Janne" Wallgren
Lars Olaf "Lasse" Werner

Triple play
JAZZ PIANO 2 DRAGON

LP-SKIVAN - Nygatan 17 - 019/188303



PLAYS "FOR THE RECORD"

Skivmärke: Transatlantic TRA 312

De som missade konserten med Mike Westbrook's Brass Band för några veckor sedan på konserthuset, har möjlighet att delvis reparera skadan genom att ta del av deras skiva PLAYS "FOR THE RECORD", där de presenterar sin utomordentligt livsbejakande och mångfasetterade musik, som är fylld av humoristiska infall. Speciellt bör man notera Phil Mintons insats. Han spelar trumpet, men dessutom sjunger han på ett mycket personligt och befriande sätt och denna hans insats tycker jag ger skivan och gruppen den rätta pricken över i:et.

Ytterligare en skiva på det italienska märket ICTUS har kommit under mina ögon och på den kan man höra musikerna Steve Lacy-sopran/Andrea Centazzo-trummor/Kent Carter-bas framföra kompositioner av den förstnämnde.

Inspelningarna är gjorda live den 5 december 1976 i Italien. Musiken består till stor del av modernt fritt spel som på många andra skivor tenderar att bli jobbig, men den här trion lyckas hålla ett avspänt spel, som inte är särskilt påträngande.

Om det är bra att musiken inte är särskilt påträngande kan naturligtvis diskuteras och är i hög grad beroende på lyssnings-situationen, men totalt sätt tycker jag att den här musiken står sig gott.

Göran Hartzell

LAUGHING BUT CRYING

Skivmärke: Route 66 Records KIX-2

Sverigeaktuelle ROY BROWN finns representerad på en nyutgiven skiva med inspelningar från perioden 1947-1959. ROY BROWN är född i New Orleans 1925 och hör följaktligen till den äldre skolan av blues- eller rhythm & blues-sångare. Hans musik är dock ej i första hand blåtöcknig utan snarare glad med fart och fläkt och många boogie inslag.

Per "Slim" Notini är inblandad i utgivningen av denna skiva och den går förmodligen att få tag på genom honom eller genom EMI.



Det är inte många av de "blueslegender" man idag kan både se och höra. Visserligen finns en hel del inspelningar kvar, men ljudkvaliten före -60 - talet är inte den bästa. Dessutom är inte blues och har aldrig varit någon studio-musik, utan låter utan tvekan bäst vid en direktkontakt mellan artist och publik, eftersom här känslan spelar en viktigare roll än teknik.

Eddie Boyd måste betraktas som en i högsta grad levande "legend" efter att under en lång och aktiv karriär bl.a ha bidragit med "3rd degree" och "Five long years", som tycks bli odödliga.

Fredagen den 13:e januari blev definitivt ingen olycksdag för den stora och entusiastiska publik som tog tillvara på en av de sista chanserna att ta del av riktig "storstadsblues" utan hjälp av gramfon.

På Power House spelade han dock tillsammans med en svensk trio (gitarr,bas,trummor), som gjorde ett någorlunda kompetent intryck, även om Boyd under årens lopp helt naturligt omgivits av musiker som haft större förmåga att inspirera honom.

Han hade dock ingen större svårighet att "tända" publiken. Med sin enorma rutin vet han hur man blandar allt från boogie till långsamma 12-taktare för att kunna fånga under vilka förhållanden som helst. Därför är det förstas svårt att avgöra hur mycket av spelglädjen som var "skräddarsydd", men att döma av det fräscha intryck han trots sina drygt 60 år gjorde, upplevde man inte kvällens framträdande som någon plåga - tvärtom.

I mitt tycke är han framförallt till sin fördel i de mera lågmälda balladerna, som verkligen låter självupplevda.

Av tidigare inspelningar hör man betydligt mera glöd och vad rätt omgivning betyder för en platta bevisar tex. de spår han gjort med Peter Green och Clapton, vilka för övrigt är de skivor som gjort honom mest känd för yngre lyssnare, som inte kunnat höra de äldre Chess-plattorna.

Jan Ström

Handla inte hos oss!!!

- om ni inte har höga krav på kvalitet och service.

Vi försöker hålla schyssta prylar i lager. Saknar ni ändå något, så säg till. Vi brukar kunna ta hem det mesta.

Följande märken kommer dock i möjligaste mån att hållas i lager:

KEYBOARDS: ARP, Moog, Roland, Yamaha, Gulbrandsen, Hohner, Rhodes, Wurlitzer...

PERCUSSION: Slingerland, Rogers, Gretsch, Ludwig, LP, Paiste, Zildjian....

GITARRER: Fender, Gibson, Ibanez, Sigma, Music Man, Ovation....

Förstärkare mm: Fender, Music Man, Ackuset-Malmberg, Acoustic,

Roland, HH, MM, Yamaha ...

Vänd er med förtroende till oss vid val av utrustning.

LJUDMEDIA

Lillån, Örebro Tel. 019/232126

POWER-DISCO-DANS har på senare tid varit dåligt besökt.

Vad kan detta bero på???????

Det är svårt att få en enhetlig musikalisk linje vad gäller disco-musiken.

Röster har höjts för bevarandet av fredagens "disco-dans".

- Här är vår chans att föra ut "vettig musik", säger man.

Många upplever det hela "musikaliskt jobbigt" - det blir för "plastigt"- tycker en del.

Den slutsats vi dock kan dra är dels att man som diskjockey får väldigt svårt att föra ut den musik man från början hade tänkt sig spela och för det andra, en svikande publik tillströmning.

Detta har föranlett styrelsen att ändra på fredagarna och sålunda försöka få trubadurer, poeter, musikteatergrupper m m att befolka fredagarna.

V A D T Y C K E R D U ??

Synpunkter och åsikter emottages med största tacksamhet.

Adress: postlådan i trappan eller direkt till någon i styrelsen.

Danke

leif

JOHNNY SHINES

JOHNNY SHINES - Intervju i samband med konsert på PH 24.2.78

I Memphis, Tennessee år 1915 föddes Johnny Shines. Ingen anade väl då att han skulle komma att betyda så mycket för den amerikanska blues-musiken.

Han växte upp i ett religiöst hem där både mamman och brodern spelade gitarr. Intresset för musik växte och han började sjunga i kyrkokören. Omkring 1932 köpte han sin första gitarr. Han hade arbetat hårt i två månader för att få ihop de 6 dollar den kostade. Howlin' Wolf och Robert Johnson hette förebilderna. Den sistnämnde blev så småningom en av hans bästa vänner och Johnny följde honom på hans resor över kontinenten.

Redan från början skrev han egna texter till enkla bluesackord. 26 år gammal for han till Chicago för att spela med i ett band. Det var inte lätt att försörja sig enbart som musiker och nästan alla i bandet hade ett jobb vid sidan om. Kraven steg och i Chicago blev Johnny tvungen att lära sig läsa noter.

1946 spelade han in sin första skiva och det har blivit fler genom åren. Närmare bestämt 13 album och en alldeles färsk soloplatta kommer snart ut på Blue Label. Det är fortfarande svårt att livnära sig som musiker i dagens USA. Johnny Shines tänker slå av på takten. Inte turnera så mycket. Ett gammalt magsår som spökar är en bidragande orsak. Istället ska han undervisa i grundläggande musikteori på en skola i Alabama. Han är något av en allätare när det gäller musik. Det må vara jazz, blues, klassisk musik, opera eller annat. När jag frågar honom om han har någon speciell favorit svarar han: "Yes, Johnny Shines of course!'" och brister ut i ett gapskratt. Sen blir han allvarlig. "Jag kommer aldrig att kunna sluta spela blues. Vi svarta kom som slavar till Amerika och lade grunden för en ny musiktradition. Den svarta musiken. Vi har våra rötter i bluesen. Blues går inte att förneka. Den tillhör vår kultur och får aldrig bli bortglömd. Därför spelar jag min blues," sa Johnny Shines.

ATLANTIS

1 april

Månadens första lördagskväll var tidigare, vilket framgår av förra POWER PAPERS, vigd för Per Henrik Wallins Kvartett, men pga sjukdom har den konserten inställts och ersatts av gruppen ATLANTIS - Robert Malmberg, piano/Erik Dahlbäck, trummor/Nils Sandström, sax/Torbjörn Hultkrantz, bas.

ATLANTIS har existerat i olika konstellationer och under olika namn sedan 1961 då Erik Dahlbäck och Nils Sandström inledde samarbete i en av Sveriges första free-form orkestrar. Gruppmedlemmarna har därefter spelat i flera andra grupper och bl a med Roman Dylag, Red Mitchells "Communication", Rune Carlssons "Birka" samt Per Henrik Wallin.

ATLANTIS spelar många Robert Malmberg kompositioner, men därutöver har gruppen på olika sätt plockat isär gamla standardlåtar.

M A NUMMINEN

5 april

Folkkonstnären M A NUMMINEN kommer på återbesök. Det är ungefär ett år sedan han var här och gjorde sitt bejublade framträdande tillsammans med ackompanjerande dragspelsvirtuos och vi hoppas på samma höga stämning även denna gång.



PEORIA JAZZBAND

7 april

Det var länge sedan PEORIA JAZZBAND spelade på POWER HOUSE, men nu är det åter dags.

Martin Barkstedt, tp flh/Leif Torné, cl/Boyne Säterö, tb/Sture Svarén, bjo g/Jan Norlander, b/Gunnar Dalblad, dr.

PEORIA JAZZBAND bildades 1960, men med nuvarande medlemmar har bandet spelat i cirka fem år. Orkestern spelar traditionell jazz, dixieland eller happy jazz om man så vill.

Orkesterns största meriter hittills är deltagande i de internationella jazzfestivalerna i Dresden, Östtyskland och Hamburg 1975 samt "Old Jazz Meeting" och "Jazz Jantar", Polen 1977. Därutöver har gruppen gjort flera radio och TV-program i Sverige, Polen och Östtyskland.



TRIO CAMILLA

8 april

TRIO CAMILLA heter en grupp som kommer på besök denna månad. Sabu Martinez står som musiklisk ledare, varför det är väl sörgt för god rytmik och med sig har han Chris Joseph, piano samt Ove Stenberg, bas. Trion kommer senast från Helsingfors och Malmö och skall efter Örebro-besöket till Åre.

Musikaliskt rör det sig om modern jazz med latinamerikanska och brasilianska tongångar och naturligtvis innehåller musiken mycket percussion.



BLUE FIRE

15 april

På nyårsaftonen kunde vi fröjda oss tillsammans med bluesgruppen BLUE FIRE och denna månad får vi chans till det ännu en gång.

Sven Zetterberg, munspel, gitarr, sång/Stefan Sundlöf, trummor/Berra Pettersson, bas/Jon Östman, gitarr/Janne Sjöström, munspel, gitarr.

Musiken kan stilmässigt betecknas som modern storstadsblues, varvid gruppen har tagit fasta på den typ av bluesmusik som utvecklades främst i Chicago under 1950- och 60-talen. Blue Fire's ambition är att söka uppnå ett autentiskt sound, men ändå ge materialet en personlig tolkning. Genom att Berra Pettersson växlar mellan bas och gitarr och Sven Zetterberg mellan gitarr - slide resp trad.spelstil - och munspel öppnar gruppen större variationsrikedom.

MIKAEL RAMEL

21 april

MIKAEL RAMELS BAND är i farten igen.

Bengt Dalén, gitarrist och tidigare pulsgivare i Fläsket Brinner/Stefan Höglund, basist som ägnat stor del av sin verksamhet i Nannie Porres och Bennie Svenssons jazzgrupp/Bosse Skoglund, percussion som även spelar i Peps Blodsband.

Sättningen och stilen på gruppen är rätt unik. Gitarr och slagverk av allehanda slag. Bas, synthesizer, basmunspel och röster, varav de sistnämnda inte alltid förmedlar just text eller ord. Musikerna spelar ofta hårt arrangerad musik som känns väldigt distinkt men samtidigt mycket luftig. Där finns gott om utrymme för spännande improvisationer - företrädesvis presenterade av gitarristen Bengt Dalén.

Gruppen spelar till största delén Mikael's eget material. Låtar från hans LP: "Till Dej", "Extra Vagansa" och "Tredje skivan" i annorlunda versioner blandas med en stor del färsk kompositioner, men även andra kompositörers alster har blivit utsatta för originella versioner av Mikael Ramels Band.



SPJÄRNSVALLET

22 april

SPJÄRNSVALLET är en instrumentalgrupp bestående av följande eminenta musiker: Kjell Westling, sax, klarinett, cello, piano/Bengt Berger, trummor, percussion/Christer Bothén, sax, klarinett, piano/Roland Keijser, sax/Tony Thorén, bas. Folk med förflutet inom improviserad jazz, rock, in- och utländsk folkmusik mm. De framför musik som till stora delar bygger på afrikansk och indisk musik. Det är en energisk musik som verkligen kan engagera en publik. Med häftiga rytmer och basgångar till grund och avstamp för några av Sveriges finaste improvisationsmusiker. Förutom trummor, bas, blås och piano trakteras afrikanska sträng- och slaginstrument.

Gruppens musiker har tidigare ingått i eller spelar för n med bl a Arbeta & Fritid, Rena Rama, Vargavinter, Blå Tåget, Låt och Trall.

MWENDO DAWA

29 april

MWENDO DAWA har gjort en rad uppmärksammade framträdanden den senaste tiden och omdömena har genomgående varit positiva.

Gruppen spelar en medryckande, levande och spänstig musik med eget Afrika-inspirerat sound. En 3 man stark rytmsektion svarar för den grund på vilken solisterna - företrädesvis Ove Johansson och Ulf Wakenius - framträder.

Gruppen i sin helhet består av: Ove Johansson, sax/Susanna Lindeborg, keyboard/Dennis Lundh, percussion/Niels Nordin, trummor/Michael Lindquist, trummor/Ulf Wakenius, gitarr/Thomas Fanto, bas.



PROGRAM - APRIL

- | | |
|----|---------------------|
| 1 | ATLANTIS |
| 5 | M A NUMMINEN |
| 7 | PEORIA JAZZBAND |
| 8 | TRIO CAMILLA |
| 14 | TURID med TROLLSKOG |
| 15 | BLUE FIRE |
| 21 | MIKAEL RAMEL |
| 22 | SPJÄRNSVALLET |
| 28 | BENGT SÄNDH |
| 29 | MWENDO DAWA |

JAMSESSION VARJE SÖNDAG
KL 18 - 24

POWER PAPERS - medlemstidning för
POWER HOUSE JAZZ- och BLUESFÖRENING
Storgatan 3, 703 61 Örebro 019/18 35 20
Ansvarig utgivare - Gunno Sandahl
Redaktion - Leif Ageland/Göran Hartzell
Medlemsavgift 25:-/termin.
Postgiro 21 52 02-3

Pioneer PL 510.

Har direkt drift och flytande upphängning. Det innebär att du to.m. kan hoppa bredvid den utan att pick-upen hoppar med. Inte dumt!

Pioneers funktionscheck:
Gäller för kontroll och justering av enheten en gång inom 5 år (första året gäller naturligtvis den vanliga garantin).

Handla på A-konto.
Det förmånliga sättet
utan handpenning.
Du får det hos oss.



HIFI HUSETAB

Köpmangatan 47, 702 23 Örebro, Tel 019-14 56 00

