

# 10 ÅR

# POWER PAPERS 3

1978

Redaktion: Leif Ageland, Göran Hartzell

*Ansvarig utgivare - Gunno Sandahl*



## ARILD ANDERSEN KVARTETT till PH

**3.3...** (sid 6)

## SOUTHSIDE STHLM BLUESBAND till PH 18.3...

 (sid 7)

POWER HOUSE – FLER SPEL- OCH LYSSNARTILLFÄLLEN FÖR  
LEVANDE IMPROVISERAD MUSIK

# INNEHÅLL

Ledare.....	sid 2
Skivanmälan.....	sid 3
Skivtips.....	sid 4
Recension.....	sid 4
DEBATT - DEBATT.....	sid 5
Kommande grupper.....	sid 6,7
Program för mars.....	sid 8

## LEDARE

Nu är det snart dax "Power House årsmöte" måndagen den 6 mars kl. 19.00.  
Glöm inte att ta med ditt medlemskort, detta gäller som entré.

"Power House improvisationsskola" är något för Dig som vill lära spela något instrument med improvisation som grund. Erfarna professionella musiker sköter undervisningen.  
För vidare information: ring 18 35 20

Hur blir det med "jamsession" på söndagar ???  
Ja, än så länge är det ovisst, men vi hoppas kunna ge besked vid årsmötet.

*OBS! Endast medlemskort för ht -77 gäller för inträde vid årsmötet.*

lär Dig spela genom improvisation

anmäl Dig till **IMPROVISATIONS**

**SKOLAN** RING 18 35 20 MELLAN KL 14 - 19

# Ny LP! B,S&T



**LP-SKIVAN-Nygatan 17- 019/188303**

## Endangered Species



India Navigation IN 1025

Jumma Santos-balafon/ Junie Booth-bas/ Olu Dara-trumpet/ Phillip Wilson-trummor. Musiken gruppen presterar får betraktas som tämligen fri, samtidigt som den är avspänt trevande med en mycket långsamt framåtskridande dynamik och diggare av den s k fria musiken borde kunna uppskatta denna platta som ej heller går i tempo.

Göran Hartzell

En annan skiva med annorlunda stil är "Peace on earth" med Charles Austin-sax, flöjt, oboe och Joe Gallivan-synthesizer, percussion. Det speciella med denna skiva är dels Joe Gallivans elektroniskt frambringande toner och dels de röster som finns med.

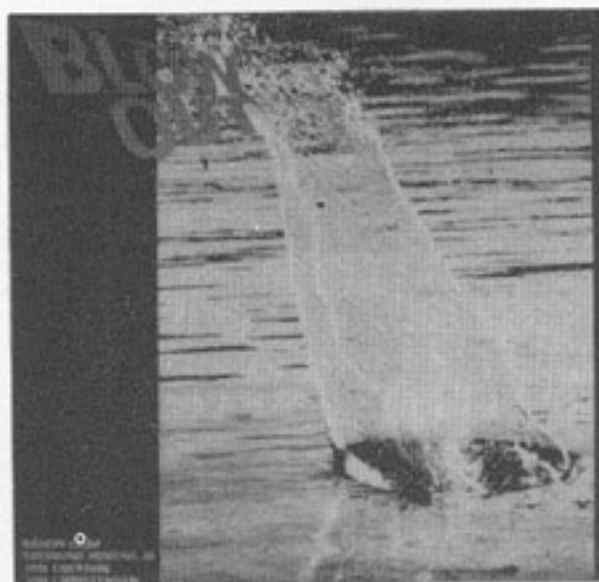
Det är lite svårt att sätta jazz-stämpeln på denna platta - möjligen kan man ge den etiketten nutida-musik med inslag lånade från både jazz-klassisk-, orientalisk- och elektronmusik.

Gallivan och Austin spelade för några år sedan på Power House, varför några av läsarna bör ha varit i tillfälle att höra dem livs levande. Skivan distribueras av Compendium Records, Bernt Ankersgt. 17, Oslo 1, Norge.

Compendium Records - Fidardo 5

Göran Hartzell

## Peace on earth



## BLOWOUT FID 10

Fyra av Norges främsta jazzmusiker samlade på en och samma platta.

Jon Ebersen, gitarr, och Håkon Graf, klaviaturinstrument, bägge två från numera avvecklade Moose Loose, Sveinung Hovensjø, kanske mest känd som bassist i Terje Rypdals grupp och Jon Christensen på trummor spelar kompositioner av de två förstnämnda.

KENNY WHEELER - DEER WAN

ECM 1102

Kenny Wheeler - trumpet, Jan Garbarek - sax, John Abercrombie - gitarr,  
Dave Holland - bas, Jack DeJohnette - trummor, Ralph Towner - 12-str.gitarr.

RICHARD BEIRACH - HUBRIS

ECM 1104

Richard Beirach - piano solo

## ENTRANCE

Den danska gruppen Entrance var på klubben den 27.1. Fredagskvällen var kanske ett illa valt tillfälle, då det pågick andra liknande aktiviteter i andra delar av sta'n. Detta var dock enda datumet som passade, alternativet var att inte se eller höra dom över huvudtaget.

Det var med ganska högt tilltagna förväntningar som jag gick till Power House, efter att ha hört ett direktsänt tonkraft-program på radion två dagar tidigare.

Danmarks svar på Weather Report visade sig dock inte motsvara mina förväntningar denna kväll. Kanske beroende på en konsert timmarna tidigare, och, enligt uppgift en fantastisk konsert kvällen innan på jazzklubben Fashing i Stockholm.

Man var alltså lite "bakis". Bland alla sladdar och elektronik "man packade upp halva lasset cirka 3 ton" kunde man urskilja: Palle Mikkelborg - trumpet, Jesper Nohammer - sax, Kenneth Knudsen - keyboard, Bo Stief - bas och Kasper Winding - slagverk.

Man spelade med hög volym, men det kunde inte dölja en viss håglöshet denna kväll. Det känns i alla fall bra att veta att Entrance kan bättre, och att det kan löna sig att ibland lyssna på radio. Livekonserter är inte alltid bäst.

Jan-Åke Siljeström

### Handla inte hos oss!!!

- om ni inte har höga krav på kvalitet och service.

Vi försöker hålla schyssta prylar i lager. Saknar ni ändå något, så säg till. Vi brukar kunna ta hem det mesta.

Följande märken kommer dock i möjligaste mån att hållas i lager:

KEYBOARDS: ARP, Moog, Roland, Yamaha, Gulbrandsen, Hohner, Rhodes, Wurlitzer...

PERCUSSION: Slingerland, Rogers, Gretsch, Ludwig, LP, Paiste, Zildjian....

GITARRER: Fender, Gibson, Ibanez, Sigma, Music Man, Ovation....

Förstärkare mm: Fender, Music Man, Ackuset-Malmberg, Acoustic, Roland, HH, MM, Yamaha ...

Vänd er med förtroende till oss vid val av utrustning.

### LJUDMEDIA

Lillån, Örebro Tel. 019/232126

# DEBATT :: DEBATT

Här följer fortsättningen på förra månadens "debatt-debatt". Utdraget är hämtat från Rikskonserters tidskrift *Tonfallet* nr 1 1978.

I det följande svarar Kjell-Åke Svensson från FSJ (Föreningen Sveriges Jazzmusiker) på frågor ställda av Bosse Jonhäll angående jazzklubben *Fasching* i Stockholm.

## Öppet hela veckan

För att börja med de ekonomiska så var utgångsläget att vi gick till Stockholms Kommun och förklarade att vi såg praktiska möjligheter att lösa våra lokalproblem, men att vi behövde dels 500 000 till att köpa lokal för, dels ca 1 000 000 för att driva programverksamheten. Kulturrådet förklarade att man var villig att öka driftanslagen från 150 000:- till 310 000:- under förutsättning att vi med statliga investeringspengar kunde komma in i en egen lokal. Staten (utbildningsdepartementet) var villiga att satsa 500 000 i investeringsmedel - under förutsättning att vi kunde få fram en acceptabel kalkyl som slutade på ett underskott som motsvarade de kommunala programpengarna (310 000:-).

Vid ett stormöte beslöt då musikanterna att pruta på gagera från 500:- till 400:-/kväll, vi ville dock inte pruta på ambitionen att hålla öppet hela veckan och då räckte pengarna bara till fyra gagesatta kvällar i veckan. Övriga kvällar reserverades för amatörer och icke-etablerade musikanter (alla som känner till jazzmarknaden förstår att det här är väldigt svårt att göra några exakta gränsdragningar) - dessa s k "fria" kvällar innebär att respektive musikanter disponerar lokalen kostnadsfritt - FSJ betalar annons och barpersonal (samt tar hand om ev barinkomst). Detta innebär att Bosses förslag med terminskort inte kan fungera då det är omöjligt att förklara skillnaden mellan gagesatta kvällar och fria kvällar för publiken.

Vår målsättning med *Fasching* var inte bara att skapa ytterligare en jazzklubb bland de jazzklubbar som trots allt finns i Stockholm. Vår målsättning är att skapa en ny jazzmiljö där musiken skall få finnas till på sina egna villkor och från musikanternas egna konstnärliga värderingar - jazzen bör inte värderas i hur mycket folk den drar och hur säljbar den är. Naturligtvis måste även vi ha publik som hjälper till med att dra det ekonomiska lasset för *Fasching* när nu kommunens pengar inte räcker till och staten ännu inte ställt upp med programpengar. På *Fasching* spelar man inte för att man drar folk utan för att man vill föra fram ett musikaliskt budskap - ev popularitet skall dock inte behöva ställa några jazzmusikanter utanför och målsättningen är att nå ut till så många som möjligt.

FSJ är jazzmusikanternas intresseorganisation och då är det i mina ögon naturligt att det är musikanterna själva som måste bestämma hur programmet skall se ut. Det där om hur jazz skall låta och vad som är jazz eller inte jazz, har aldrig blivit officiellt fastslaget (gudskelov) och det kommer heller aldrig att bli fastslaget (hoppas jag). Jazz är mera något av ett sätt att förhålla sej till musiken än någon bestämd musikstil med gränser - hur jazz kan låta måste få vara något föränderligt och vidareutvecklande (progressivt var ett ord man kunde använda förr i tiden), men med rötter i en speciell musikalisk tradition. Därför måste vi kunna kräva av musikanterna i FSJ att de ställer upp i konsertkommittén. Kommittén består av tre personer och de sitter i tre månader (en byts alltså ut varje månad - på allmänt FSJ-möte). Kontakt med kommittén kan man få genom mej på FSJ/SJR-kanaliet.

Musikanterna i kommittén sitter inte där för att bevaka sin "egen stil" utan de har i uppdrag att sätta ihop ett så mångsidigt program som möjligt. Det är också en målsättning att de "yrkesverksamma" jazzmusikanterna skall ha ett visst företräde på de gagesatta kvällarna. Det har dock visat sej att behovet att få framträda och antalet jazzgrupper som "släss" om att få spela på *Fasching* är så stort att något som skulle kunna kallas rättvis fördelning har varit svårt att få fram. Stilmässigt har s k trad-jazz och swing varit dåligt företrädade - men det beror inte på någon motvilja mot detta slags jazz utan på att de musikanterna redan har andra klubbar att spela på i Stockholm. Vi har inte kunnat bedriva någon "uppsökande" verksamhet bland jazzgrupper utan pressen på konsertkommittén har varit så stark att det har varit svårt att avvisa grupper som bett att få spela, för att i stället ringa upp och söka nya grupper.

Det är även ett krav att musikanterna ställer upp och jobbar med FSJ och känner att *Fasching* är "deras" klubb - det går inte att komma in och bli förbannade om inte kaffet är färdigt.

## Jazzmusikaliska seminarier

Eftersom det är Stockholms Kommun som (tillsammans med stockholmshörseln) står för pengarna så är det svårt att budgetera in respengar i budgeten - vi har försökt ställa upp och pussla in grupper som kommer till Stockholm i "andra ärenden" (radio- eller skivinspelningar) där någon annan betalar respengarna. Jag är personligen förvånad och besviken på stockholmshörselns brist på nyfikenhet. Det verkar som om man är kräsen och inte går ut för att höra nya grupper innan de har förekommit i radio eller skrivits om i tidningarna, man vill tydligen ha en garanti för vad det är för jazz man får innan man satsar på att gå ut en kväll. Detta drabbar framför allt nya grupper och grupper från landsorten.

Vi vill också kunna få hit utländska jazzmusikanter - men vi har svårt för det där med "stjärnor" och vill motarbeta den kommersiella synen som säger att en musikanter är bättre ju mer han tar betalt (och vice versa) - för FSJ måste musiken vara det väsentliga, dessutom har vi en ambition att hålla entrépriserna nere. Vi arrangerar i samarbete med SAMI ett antal jazzmusikaliska seminarier med, företrädesvis utländska, lärare - som i sin egen skap av musikanter kommer att spela på *Fasching*. November månads utländska gäster: Cecil Taylor, Elvin Jones, Charles Tolliver och Alexander von Schlippenbach tycker jag är utmärkta exempel på musikanter som bör finnas på *Fasching*programmet.

Vad vi misslyckades med i början på *Fasching* var dels informationsfrågan både när det gäller att informera publiken om vad för slags jazz som spelas från dag till dag (vi litade för mycket på att folk visste vad som finns bakom de olika bandens namn). Jazzdagarnas extra informationskampanj visade att det finns ett stort intresse för *Fasching* (3 000 personer).

Vi har inte helt lyckats förklara för alla jazzmusikanter att *Fasching* inte är en statligt och kommunalt subventionerad affärsdrivande jazzklubb - utan mera en egen jazzmiljö att arbeta i och ta ansvar för. Slutligen hade vi i början problem med att skapa den rätta "hembänslan" och stämningen på *Fasching* dit vi vill att folk skall komma i förväntan att få vara med om "justa jazzmusikaliska vibrationer" och inte bara för att dricka öl och betala pengar. Jag är övertygad om att publiken, jazzmusikanterna och jazzen skall känna sej hemma på *FASCHING* i fortsättningen.

KJELL-ÅKE SVENSSON

**EDDIE BOYD**  
*Vacation from the blues*



EDDIE BOYD "Vacation from the blues" Jefferson BL-601

JEFFERSON's första utgivning innehåller insp. av nyligen Sverigeaktuelle Chicagopianisten och sångaren EDDIE BOYD. Förutom 9 klassiska singelsidor från åren 1952-1961 (bl a originalet till "Five long years") har Eddie, som själv producerat LP'n, tagit med 4 låtar gjorda i Chicago på 70-talet.

*Eddie's album är helt enkelt det bästa han någonsin gjort. (BLOCK, holländsk bluestidning)*

## KOMMANDE GRUPPER

### ARILD ANDERSEN KVARTETT

Så har vi då möjlighet att åter presentera Arild Andersen och hans kvartett, som förutom Arild på bas består av: Lars Jansson - piano/Pål Thowsen - trummor/Juhani Aaltonen - sax, flöjt.

Kvartetten bildades 1974 och har sedan dess spelat vid en rad festivaler: Åhus, Emmaboda, Umeå, Molde, Kongsberg, Hamburg, Caiscais (Portugal), Jazz Jamboree Warszawa, Bregenz (Österrike) och sist men inte minst vid ÖREBRO MUSIKFESTIVAL.

Arild Andersen har tidigare spelat med Terje Rypdal, Jon Christensen, Edward Vesala, Sam Rivers, Don Cherry, Paul Bley, Stan Getz, Chick Corea m fl. Sina Musikaliska kunskaper har han bl a skaffat sig genom teoretiska studier för George Russell samt genom baslektioner för Karel Netolecha.

Lars Jansson som numera är bosatt i Göteborg är välkänd för många Örebroare från sin tid tillsammans med Sjunne Ferger i gruppen "Takt och Ton".

Pål Thowsen gjorde sitt namn känt även utanför Arilds kvartett när han i eget namn gav ut en skiva tillsammans med Jon Christensen.

Juhani Aaltonen har tidigare spelat med Edward Vesala och gjort grammofoninspelningar med Vesala och Heikki Sarmanto. Juhani har bedrivit studier vid Berklee School of Music och därutöver har han spelat med i gruppen Tassavallan Presidentti.

# BJÖRN ERIKSSONS JAZZGRUPP & STRÅKKVARTETT



Denna månad får vi besök av Örebroaren Björn Eriksson och hans 9-mannakonstellation bestående av Claes-Göran Sjöberg-violin/Margareta Rödin-violin/Anders Jacobsson-violin/Henriette Stålborg-violoncell, vilka utgör stråkkvartetten. Jazzgruppen består av Björn själv på sopran-

saxofon/Leif Olsson-piano/Jonny Olsson-bas/Henrik Wartel-trummor och till denna jazzkvartett har även fogats Jan Alrikssons flamencogitarr.

Orkestern bildades 1976 i samband med en konsertturné och har sedan dess bestått tack vare publikmottagande man fått, men även beroende på att gruppmedlemmarna har trivts bra tillsammans.

Orkesterns uppbyggnad med stråkar-jazzgrupp-flamencogitarr har tillkommit i syfte att ge möjligheter till nya klangliga kombinationer.

---

## SOUTHSIDE STOCKHOLM BLUESBAND

För fjärde gången inom ett år får vi i Örebro höra populära stockholmsbandet Southside Stockholm Bluesband.

Mats Sederholm-piano/Mats Arrén-borg-sologitarr/Berkley Caesar-sång/Patrick Strömdahl-bas/Bengt Arwén-trummor/Per Ellström-komp. gitarr.

Gruppen bildades för ungefär 3 år sedan och den nuvarande - så när som på sångaren - ungdomliga besättningen har varit stabil de senaste 18 månaderna.

Musiken består av en och annan egen komposition bland de övriga traditionella blueslåtarna, som härrör sig från i huvudsak 60-talet med tongångar lånade från Otis Rush, Jimi Hendrix och Eric Clapton.

Gruppen har så smått börjat nå ut med sin musik genom turneer. I januari var "Southside" över till Norge och spelade och i mars skall gruppens medlemmar förutom till Örebro - även spela i Skåne, där en radioinspelning väntar.

Bered Er på en hårdsvängande afton med bluesförtecken.



# PROGRAM—MARS

Power-Disco-Dans

**4 10 17 31 MARS**

**3 MARS** ARILD ANDERSEN KVARTETT

**11 MARS** BJÖRN ERIKSSONS JAZZGRUPP &  
STRÄKKVARTETT

**18 MARS** SOUTHSIDE STOCKHOLM BLUESBAND

~~24~~ ~~25~~ **MARS** STÄNGT I PÅSK

**1 APRIL** PER-HENRIK WALLIN

Manusstopp 13 mars

## Pioneer PL 510.

Har direktdrift och flytande upphängning. Det innebär att du to.m. kan hoppa bredvid den utan att pick-upen hoppar med. Inte dumt!

Pioneers funktionscheck:  
Gäller för kontroll och justering av enheten en gång inom 5 år (första året gäller naturligtvis den vanliga garantin).

Handla på A-konto.  
Det förmånliga sättet  
utan handpenning.  
Du får det hos oss.



# HIFI HUSET AB

Köpmangatan 47, 702 23 Örebro, Tel 019-14 56 00

