



POWER PAPERS 2 1978

Redaktion: Leif Ageland, Göran Hartzell



Marc Levin till PH 4/2... (sid 7)



...och Terje Rypdal den 11:e

PRESS-STOP..PRESS-STOP..PRESS-STOP..PRESS-STOPP..PRESS-STOPP

ENPICO RAVA GROUP spelar på Power House den 18 februari.
I gruppen ingår förutom Enrico på trumpet, Ruswell Rudd-t-bone,
J.F. Jenny Clark-bas, Aldo Romano- trummor.

INNEHÅLL

Ledare.....	sid 2
Skivanmälan.....	" 3
Skivtips.....	" 4
Skivanmälan, DEBATT-DEBATT.....	" 5
Kommande grupper.....	" 7
Recension, program för februari.....	" 8

VIKTIGT OCH ANGELÄGET är att Du som medlem sluter upp och kommer till Power House årsmöte den 6 mars kl. 19.00. Medtag ett stycke intresse samt en bunt idéer - tack. Glöm ej att ta med medlemskortet.

Obs!

*SPECIALKVÄLL FÖR MEDLEMMAR HT -77 blir det onsdagen den 8 februari med start kl 19.00. Lokal musikgrupp - LUMINOUS BAND med Fredrik Adlers, piano/Rolf Fredriksson, gitarr/Silja, flöjt o saxofoner/Gunnar Bergsten, slagverk - samt kaffe med tilltugg bjuder Power House på. OBS! Detta gäller även Dig som är medlem vt -78. Medlemskort för ht -77 eller vt -78 berättigar till entré. Välkommen.

Obs!

Bilder på styrelsemedlemmarna är under bearbetning och skall snart "pryda" anslagstavlan, som vi tidigare utlovat.

Skribenter med åsikter eftersöks & det varmaste. Skrivet material lägges antingen i vår postlåda, som finns i trappan eller lämnas till någon i styrelsen för vidarebefordran till redaktionen för Power Papers. Betr manusstopp - v g se sista sidan.

En klubb lever till stor del genom sina medlemmar. Ett bra sätt att påvisa detta för andra, är att prata om klubben och på så sätt göra reklam för Power House.

NÄR GAV DU SENAST DINA VÄNNER CHANSEN ATT KOLLA UPP POWER HOUSE?

25:- kostar det att för vårterminen -78 bli medlem i Power House.

Ny LP! B,S&T



LP-SKIVAN-Nygatan 17- 019/188303

JONI MITCHELL - Don Juan's Reckless Daughter

Asylum BB-701

Det har varit tyst omkring Joni Mitchell snart ett år. För ett tag sedan gick ryktena igen - ny LP på gång med bra musiker - vad männe detta bringa?

Nu kan det sägas - det är en väldigt bra och genomarbetad skiva med mycket bra musik samt fin inspelningsteknik.

Musiker som t.ex. Wayne Shorter - sopran/Jaco Pastorius - bas/Manolo Badrena - percussion/Alejandro Acuna - percussion - nästan hela Weather Report är några av medmusikanterna.

Don Alias - percussion/Airto - percussion/Michael Gibbs - orkesterledare samt Chaka Khan som annars sjunger i funk-gruppen Rufus bidrar ytterligare till skivans fina musikaliska kvalitet.

En dubbel-LP som det här är fråga om, tycker jag inte gör saken sämre.

Här finns nästan alla kombinationer alltifrån Joni - solo, duo tillsammans med Jaco Pastorius, kvintett, kvartett plus Michael Gibbs orkester m m. En instrumentallåt som heter The Tenth World - missa inte den.

Är det något jag vill opponera mig mot så är det låten Paprika Plains. Låten är ganska lång - över 16 minuter - och upptar hela sidan två. Michael Gibbs stora symfoniorkester är förhållandevis nästan hela tiden och det känns efter ett tag lite blasé.

Annars tycker jag att denna dubbel-LP bör finnas hos varje person, som gillar ny fräsch och framför allt rytmisk musik.

Joni Mitchell är en tjej värd att hålla ögonen på - Om Du inte redan gör det.

Leif Ageland

ENTRANCE Skivmärke Metronome MLP 15612

Fredagen den 27 januari spelade den danska gruppen ENTRANCE på Power House och för de som är intresserade finns en skiva med samma konstellation.

Palle Mikkelborg - trumpet, flygelhorn, keyboards/Jesper Nehammer - saxar/Kenneth Knudsen - keyboards/Bo Stief - bas/Kasper Winding - trummor, percussion.

Gruppen spelar en lättillgänglig och mycket rytmisk musik som stilmässigt ligger rätt nära Weather Report utan att var någon kopia - m a o ett modernt elektrifierat musicerande, som är högst tilltalande tack vare fem skickliga musiker med Palle Mikkelborgs Miles Davis-inspirerade trumpet i spetsen.

De stycken som presenteras på skivan spänner över flera stilar från ballader till mera funk-betonade spår.

Göran Hartzell

SKIVTIPS

WATERCOLORS med Pat Metheny, gitarr/Lyle Mays, piano/Eberhard Weber, bas/Dan Gottlieb, trummor – ECM 1097.

FRANK-LY SPEAKING – Horace Parlan Quintet – Steeple Chase Records 1076.

NO BLUES – Horace Parlan Trio – Steeple Chase Records SCS 1056.

ARRIVAL – Horace Parlan Trio/Quintet – Steeple Chase Records SCS 1012

I CONCENTRATE ON YOU – Red Mitchell – Steeple Chase Records SCS

SPECIALKVÄLL FÖR MEDLEMMAR (se sid 2)

Handla inte hos oss!!!

- om ni inte har höga krav på kvalitet och service.

Vi försöker hålla schyssta prylar i lager. Saknar ni ändå något, så säg till. Vi brukar kunna ta hem det mesta.

Följande märken kommer dock i möjligaste mån att hållas i lager:

KEYBOARDS: ARP, Moog, Roland, Yamaha, Gulbrandsen, Hohner, Rhodes, Wurlitzer...

PERCUSSION: Slingerland, Rogers, Gretsch, Ludwig, LP, Paiste, Zildjian....

GITARRER: Pender, Gibson, Ibanez, Sigma, Music Man, Ovation....

Förstärkare mm: Pender, Music Man, Ackuset-Malmberg, Acoustic, Roland, HH, MM, Yamaha ...

Vänd er med förtroende till oss vid val av utrustning.

LJUDMEDIA

Lillån, Örebro Tel. 019/232126

SKIVANMÄLAN

EASTERN REBELLION

Skivmärke Timeless SJP 106

I förra numret av Power Papers presenterade jag en skiva med Cedar Walton quartet, som gästade klubben i slutet av förra året. På den skivan medverkade inte samma musiker som vi hörde på Power House genom att Clifford Jordan spelade sax i st f Bob Berg.

Det finns dock en inspelning från januari 1977 - EASTERN REBELLION (distr: Wim Wigt Production P.O. Box 201, Wageningen, Holland) - där Bob Berg medverkar. Övriga musiker är desamma, dvs Cedar Walton piano/Sam Jones - bas och Billy Higgins - trummor.

Den här skivan tycker jag påtagligt bättre om. Den har större spännvidd - från intensivt musicerande till en musik som mer stämmer överens med stilen på den förra skivan (The Pentagon) och jag vill hävda att jag - med konserten i gott minne - föredrar Bob Berg på sax. Sammanfattningsvis kan sägas att det händer betydligt mer på den här skivan.

Göran Hartzell

DEBATT-DEBATT-DEBATT-DEBATT-DEBATT-DEBATT-DEBATT-DEBATT

Det är skönt att det inte bara är jazzklubben Power House som har problem. Så har även jazzklubben Fashing i Stockholm.

I senaste numret av Rikskonserter tidskrift Tonfallet nr 1 1978 tar Bosse Jonhäll upp en del problem på Fashing och får svar genom Kjell-Åke Svensson från FSJ (Föreningen Sveriges Jazzmusiker).

Våren 1977 fick Stockholms jazzmusiker äntligen en egen lokal, FASCHING, med hjälp av statliga investeringsmedel. Det är väl gott och väl, för stockholmssmusikerna, men varför får inte grupper

från landsorten komma dit? Och varför är publikanslutningen så dålig? Bosse Jonhäll frågar och Kjell-Åke Svensson från FSJ förklarar hur Fashing arbetar.

Jag talade med en jazzmusiker från Sydsverige här-omdagen, som haft den äran att spela på FASCHING i Stockholm i höst. Eftersom undertecknat inte vet särskilt mycket om nämnda lokal uppehöll vi oss en stund vid frågor om hur den drivs, hur mycket publik som kommer dit, vilken möjlighet musiker från det stockholmskalla landsorten har att gästspela där. Frågor som är värda att diskutera.

Fashing har haft dålig publikanslutning i höst. Det är kanske där resonemanget kan börja. Varför går det dåligt?

Först är det som vanligt biljettpriset man ska se på. Tidigare var det 20 kr, från mitten av oktober 15, men borde förmodligen sänkas ytterligare en femma.

Kanske man också kunde ha någon form av månadsbiljett, som berättigar till entré varje kväll? Eller är ett terminskort à 100 kr bättre? Om Fashing får en större stampublik drar det säkert ytterligare publik. Vet man att det alltid finns folk där blir stället en träffpunkt för jazzintresserade. Då blir också kontakten musiker-publik bättre, stämningen roligare och ännu mer folk lockas etc.

Sedan måste variationen bli större. Nu är det mest stockholmssmusiker på estraden. Musiker som publiken har råd att missa, för de spelar på Stampen nästa vecka eller på Mosebacke eller...

Varför är det då mest stockholmssmusiker på Fasching?

Gaget är för lågt eftersom varken reseersättning eller traktamente utgår. För musikerna 400 per man (onsd-lörd) eller spela för biljettintäkterna (sönd-tisd) bör de inte bo alltför långt från Stockholm för att känna sig lockade till Fasching.

Dessutom bestämmer en tremannakommitté ur FSJ programmet för kommande månad för sent. Grupper längre ifrån har ingen möjlighet att lägga upp turnéer med så kort varsel. Båddat för stockholmssmusikerna, som alltså kan "rycka in" snabbt. Utbudet måste breddas. Och bör kanske också innehålla utländska "stjärnor" någon gång per månad varvade med svenska musiker på olika nivåer.

Dessutom måste musiken börja i vettig tid på vardagarna, så man kan gå på jazzklubb en vardagskväll utan att morgondagen blir lidande. Nu är risken stor att musikerna börjar "tända", när folk med normala arbetstider måste gå hem och sova.

Bokningssystemet har tydligen också vissa brister. I den tremannakommitté som bestämmer program byts en medlem varje månad, för att ingen grupp ska bli otillbörligt gynnad. Det tyder inte på någon större tillit till FSJ:s medlemmar och medför att musikerna som söker jobb inte vet vem som sitter i kommittén för tillfället. Vore det inte enklare att en man (Kjell-Ake Svensson?) skötte bokningen efter de riktlinjer FSJ drog upp?

Det är skönt att det i en för jazzen kärva tid finns en plats som Fasching och att staten hjälper till med driftskostnader. Och det är viktigt att den drivs så att dels publiken upplever den som attraktiv och givande, dels många musiker får möjlighet att finna en intresserad publik.

Med statens hjälp ska det vara billigt att lyssna på jazz på Fasching - sen må det vara Keith Jarrett eller Nils Månsson från Bjärred, som sitter vid pianot.

BOSSE JONHÄLL

Replik:

Stockholmsjazzmusikerna fick i våras efter 17 års sökande äntligen sin egen jazzklubb - med hjälp av statliga investeringsmedel. Jazzen fick ett eget hem och nu skulle allt lösa sej - alla skulle få spela och livet tycktes leka för våra svenska jazzmusiker.

Vi som jobbade med att lösa lokalproblemet var dock väl medvetna om att Fasching inte var något slutmål för jazzlivet - snarare var det en start av något nytt och Föreningen Sveriges Jazzmusiker (FSJ) hade tagit på sej ett ansvar som skulle komma att medföra många praktiska och ekonomiska bekymmer. Bosse Jonhälls inlägg här visar att vi tyvärr inte har lyckats förklara för alla jazzmusiker hur de praktiska förhållandena för Faschingklubben fungerar.

Fortsättning kommer i nästa nummer

Om Du inte prenumererar på Rikskonserters tidning Tonfallet så tycker jag att Du skall göra det. Tidningen är nämligen gratis. Det enda Du behöver göra är att skriva till: Rikskonsert, Box 1225, 111 82 Stockholm samt uppgi namn och adress.



se sid 7

MARC LEVIN TRIO

Lördagen den 4 februari presenterar Power House en trio, som utgör komposition till den amerikanske pianisten Mal Waldron, nämligen Marc Levin trumpet, flöjt, piano/ Ed Jones - trummor och Hal Dodson - bas.

Gruppens medlemmar är namnkunniga och Marc Levin har bl a spelat med Gato Barbieri, Bill Dixon och Ernie Wilkens. Bill Dixon kan med rätta påstås vara hans lärare, då Marc har hämtat mycket av sitt kunnande från just Dixon. Ed Jones har spelat med Gene Ammons, Jean-Luc Ponty, Horace Parlan och Dexter Gordon. Hal Dodson å sin sida har spelat med Miriam Makeba, Duke Jordan, Sonny Rollins och Billy Dixon.

Trion spelar standardlåtar av bl a Thelonius Monk och Ornette Coleman, men även Marc Levin står för en del kompositioner till vilka han sjunger egna texter med ett socialt och politiskt budskap.

ODDVIN VANGSNES & ÖJSTEIN SUBSTAD QUARTET

Fredagen den 24 februari får vi påhälsning från Norge, när ODDVIN VANGSNES & ÖJSTEIN SUBSTAD QUARTET gör oss den äran.

Gruppen består av Sergej Muchin på bas, Dag Arnesen - piano, Öjsteir Substad - sax, flöjt och Oddvin Vangnes vid trummorna.

HORACE PARLAN DUO

Lördagen den 25 februari har vi reserverat plats på scenen för en duo - Horace Parlan, piano och den inte helt obekante Red Mitchell på bas.

Horace Parlan är född i USA 1931 och han började spela piano mer på grund av ett ödets nyck än av ett brinnande intresse. Han började nämligen spela vid 7-års ålder som terapeutisk åtgärd för att motverka polio, vilket han drabbats av. Sjukdomen och tillhörande fysiska rörelsehinder har medverkat till att utveckla Horace Parlan's typiska "left-hand-style".

Horace Parlan har bl a spelat med sådana berömdheter som Charles Mingus, Johnny Griffin, Roland Kirk, Dexter Gordon och Slide Hamton.

I Början av 60-talet gjorde Horace Parlan flera album under eget namn på Blue Note för att numera återfinnas på det danska skivmärket Steeple Chase Records, sedan han 1972 flyttade till Köpenhamn.

Red Mitchell torde för flertalet läsare vara välkänd. Han är född i USA där han bl a har spelat med Dizzy Gillespie, Gerry Mulligan och Hamton Hawes. Redan 1968 flyttade Red Mitchell till Norden och Sverige, där han har gjort sig känd inte minst genom framträdande i radio och TV.

Tanken på att bilda en duo föddes 1973 under en inspelning för Sveriges Radio då de båda musikerna fann att de hade samma uppfattning om musik, vilket återstår för dem att visa.

Göteborgsgruppen Olle Bäver spelade på klubben den 14 januari. Tyvärr var det glest besatt på åhörarplatserna, när musikerna bjöd på känsloladdad och intensiv musik. Det märktes tydligt att gruppen lyssnat mycket på Jazz Composers Orchestra och då speciellt på en platta som heter Liberation Music Orchestra. Kvällen gav mig en fin musikalisk upplevelse, men jag tycker det är synd att publiken inte ställer upp då de mindre kända namnen dyker upp på klubben.

Silja

Program för februari

Fredag	3.2	Power-Disco-Dans
Lördag	4.2	Marc Levin trio
Onsdag	8.2	Specialkväll för medlemmar
Fredag	10.2	Power-Disco-Dans
Lördag	11.2	Terje Rypdal med grupp
Fredag	17.2	Power-Disco-Dans
Lördag	18.2	Arild Andersen (preliminärt 17.2 eller 18.2)
Fredag	24.2	Oddvin Vangnes & Øjstein Substad quartet
Lördag	25.2	Horace Parlan - Red Mitchell duo

Vi i styrelsen för POWER HOUSE samt ytterligare en handfull personer jobbar ideellt på klubben och har alltså inte betalt för det vi gör.

Givetvis innebär detta problem ibland. Det är inte alltid så lätt att få folk att arbeta gratis.

Du som vill stödja POWER HOUSE och dess verksamhet och som har lust att jobba - prata med någon i styrelsen!

Manusstopp 12 februari

Pioneer PL 510.

Har direktdrift och flytande upphängning. Det innebär att du t.o.m. kan hoppa bredvid den utan att pick-upen hoppar med. Inte dumt!

Pioneers funktionscheck:
Gäller för kontroll och justering av enheten en gång inom 5 år (första året gäller naturligtvis den vanliga garantin).

Handla på A-konto.
Det förmånliga sättet
utan handpenning.
Du får det hos oss.



HIFI Huset AB

Köpmangatan 47, 702 23 Örebro, Tel 019-14 56 00

