

Storgatan 3
703 61 Örebro
019-18 35 20
Redax: Leffe A
och Göran H

POWER PAPERS

Välkommen till POWER HOUSE och en ny säsong

Vi hoppas kunna presentera ett intressant utbud av grupper fram t o m december månad. Till att börja med kommer vi att ha öppet fredagar och lördagar för att efter hand även hålla öppet onsdagar och söndagar.

På vårt årsmöte i våras aktualiserades främst tre saker som har praktisk betydelse för Dig som medlem.

- En utökning av POWER PAPERS för att kunna informera Er medlemmar bättre. Resultatet håller Du i din hand. En fördubbling från fyra till åtta sidor.
- En anslagstavla/väggtidning som vi håller på att göra och som bl a skall omfatta bilder på styrelsens ledamöter, POWER HOUSE målsättning/stadgar samt dina förmåner som medlem. Anslagstavlan kommer Du att finna på väggen i garderoben.
- Frivilligt medlemsskap har införts från och med höstterminen - 77. När vi öppnade portarna till Storgatan 3 ökade antalet medlemmar kraftigt. I mitten av vårterminen -77 översteg antalet medlemmar 2000. Detta blev svårt att administrera och dessutom hämtades ytterst få medlemskort ut. Vi frågade oss då hur många av våra nya medlemmar som var seriöst intresserade av att påverka och jobba för klubbens väl och ve.

På ett föreningsmöte som hölls någon tid före årsmötet fick vi delvis svar - 40 medlemmar kom.

Då tyckte vi det var bättre att slopa obligatoriskt medlemsskap för inträde, vilket skulle innebära att de som ville bli medlemmar verkligen var intresserade av klubbens verksamhet och i gengäld skulle de erhålla vissa förmåner gentemot icke medlemmar.

Du som nu vill bli medlem i POWER HOUSE erbjuds följande fördelar:

- 5 kronors lägre entrekostnad
- Klubbens egen tidning, som ger Dig information om kommande arrangemang, recensioner o skivtips, direkt i brevlådan
- En speciell medlemskväll per termin
- Möjlighet att påverka föreningens verksamhet

För detta betalar Du 20:- för höstterminen -77 och därefter gäller fullpriset 50:-/termin.

INNEHÅLL

Ledare.....	sid 1
Jazzgruppen Stanko, Örebro Musikfestival 1977.....	sid 2
Debatt.....	sid 3
Skivrecension, skivtips.....	sid 5
Kommande grupper.....	sid 7
Program för oktober.....	sid 8

JAZZGRUPPEN "STANKO"

Lördagen den 10 september gästades klubben av en polsk-finsk kombination Tomasz Stanko - Edvard Vesala Quartet bestående av, förutom Stanko och Vesala på trumpet respektive trummor, även av Anti Hytti bas och Thomas Szukalski på saxofon.

Gruppen spelade på ett mycket skickligt sätt en form av avant-garde jazz som tyvärr kändes lite passé. Musiken var i mitt tycke något massiv och den rätta skaparglädjen ville inte infinna sig.

Göran Hartzell

ÖREBRO MUSIKFESTIVAL 1977

I juni i år arrangerade POWER HOUSE för åttonde gången Örebro Musikfestival, vilken innehöll såväl svenska som internationellt kända musiker såsom Anthony Braxton, Paul Bley och Horace Silver.

Ekonomiskt gick inte festivalen ihop trots kommunalt bidrag och många gratis arbetande funktionärer. Orsakerna härtill kan vara flera och det är svårt att säga vilka faktorer som betydde mest. Kanske Du bäste läsare har synpunkter på festivalen som kan vara till nytta nästa år. I så fall vore vi tacksamma om Du hörde av dig antingen till POWER PAPERS eller till någon i POWER HOUSE styrelse. - Men hur som helst - Det är bara att spotta i nävarna och försöka åstadkomma ett bättre ekonomiskt resultat 1978.

Musikaliskt måste festivalen i alla fall betraktas som lyckad med alla de utmärkta grupper som presenterades - Anthony Braxtons enormt snabba växlingar mellan olika stilar gjorde att man aldrig hann bli trött. Hela tiden överraskades man av nya infall, vilket gjorde musiken rolig.

Paul Bley stod för en helt annan inriktning. Hans musik var harmoniskt vacker - en skön avspänd musik som gjorde att många kunde luta sig bakåt och hänge sig åt ett intensivt lyssnande.

Horace Silver presenterade med sin grupp en mera svängig musik som påtagligt uppskattades av publiken.

Utöver dessa grupper spelade på lördagskvällen även, från tidigare Örebroframträdande kända, Jukka Tolonen Band och den svenska jazz-rock influerade gruppen Kornet, som funk-dig-garna hade tillfälle att lyssna till den 1 oktober då gruppen åter gästade Örebro.

Söndagen ägde traditionsenligt rum utomhus och bland de grupper som framträdde märktes bl a Oriental Wind med Okay Temiz, Lennart Åberg, Bobo Stenson, Palle Danielsson och Elvan

Araci som spelar en orientaliskt inspirerad musik av modern snitt.

Fra Norge hade vi hämtat Finn Karlvik som gjorde ett bejublat framträdande med sin gitarr och sina visor.

Berits Halsband hade lite otur med sitt framträdande p g a att det började regna och publiken fick annat att tänka på. Gruppmedlemmarna var dock spelsugna och packade upp sin utrustning en andra gång inne på Globen, men då var timmen sen och de flesta hade tyvärr redan gått hem.

Den grupp som väckte störst uppmärksamhet var dock Southside Stockholm Blues Band, som spelade en svängig blues, något man sannerligen inte är bortskämd med.

Göran Hartzell

SVERIGES STÖRSTA JAZZSORTIMENT!

LP-SKIVAN · Nygatan 17 · 18 83 03



DEBATT DEBATT DEBATT DEBATT DEBATT DEBATT DEBATT DEBATT

POWER HOUSE - RESTAURANG ELLER PUB ?

Den 20 november 1976 var det premiär i POWER HOUSE nya lokaler på storgatan 3. I samband med detta öppnade också POWER HOUSE restaurang med servering av mat och dryck. Vi frågade oss då: Hur skulle en restaurang på en jazz & blues klubb slå? Skulle den bära sig ekonomiskt? Var satsningen med restaurang för ambitiös?

Tittar man på utbudet vi hade, kunde man lätt konstatera att vi konkurrerade med de största restaurangerna i stan när det gällde matsedeln.

Mellan 5 - 6 personer behövdes för att sköta restaurangen. De fick alla slita hund de fyra dagar/vecka vi hade öppet.

Då matsedeln var ganska lång innebar den att vi fick hålla ganska stora lager och göra dagliga turer till olika affärer. Intäkterna under en vecka täckte inte utgifterna. Alldeles för många maträtter och problem med administrationen gjorde så småningom situationen väldigt besvärlig.

Eftersom denna restaurangverksamhet tenderade att uppta en allt större del av vårt arbete med klubben, började vi undra om det var en jazz & blues klubb eller restaurang vi drev.

En satsning hade gjorts och vi kunde se att den hade varit för stor.

Min uppfattning i denna fråga är att det i första hand är en jazz & blues klubb vi driver, inte en restaurang, vilket inte innebär att man för den skull bör ta bort restaurangen helt och hållet. Mitt förslag är i stället: - Dra ner på restaurangambitionen och försök lev upp till pub-idén. Alltså, en "snackbar" där man kan få något att dricka (öl, läsk, kaffe eller the), något att äta (en billig varmrätt, en sallad, ostbricka eller smörgås). Vad puben i första hand skall fungera som är ett ställe där man kan samlas över ett glas öl och även få sig något till livs.

Ett anslag över svängdörrarna in till puben från konsertlokalen tror jag är bra. Många har sett minst sagt undrande ut när de sett personer komma ut från puben med ett glas öl och en macka i handen. Så fram för en skylt som talar om vad som finns innanför svängdörrarna.

Ordningen inne i puben har det väl varit si och så med. Särskilt när det brukar vara fullt med folk därinne. Många uppträder kanske lite stökigt på grund av att de är berusade och kan ibland bli aggressiva. Detta är något som vi INTE vill ha inom Power House och jag tror inte heller du vill ha det så.

För att få puben att fungera som ett samlingsställe där man snackar och har trevligt föras två saker: För det första, vanan att i måttlig mängd kunna dricka alkoholhaltiga drycker. För det andra, att du som eftersträvar en god stämning uppträder därefter och gärna påtalar detta för de alltför berusade eller stökiga. Säg gärna till den som är ansvarig för kvällen. Och framför allt - UPPTRÄD SJÄLV SOM DU VILL ATT ANDRA SKALL GÖRA.

Har Du synpunkter och idéer så är Du hjärtligt välkommen till POWER PAPERS.

Leif Ageland

POWER HOUSE JAZZ & BLUES CLUB

Levande improviserad musik - dans till rytmisk musik.

POWER HOUSE vill vara ett lyssningsställe för levande improviserad musik.

POWER HOUSE vill skapa speltillfällen för jazz- och bluesmusiker.

EXTRAERBJUDANDE FRÅN LJUDMEDIA 5% EXTRARABATT

OBS!! Gäller endast POWER HOUSE medlemmar. Medtag medlemskort.

Vi försöker hålla schyssta prylar i lager. Saknar ni ändå något, så säg till. Vi brukar kunna ta hem det mesta.

Följande märken kommer dock i möjligaste mån att hållas i lager:

KEYBOARDS: ARP, Moog, Roland, Yamaha, Gulbrandsen, Hohner, Rhodes, Wurlitzer.....

PERCUSSION: Slingerland, Rogers, Gretsch, Ludwig, LP, Gon Bops, Paiste, Zildjian.....

GITARRER: Fender, Gibson, Ibanez, Sigma, Music Man.....

FÖRSTÄRKARE MM: Fender, Musik Man, Roland, Ackuset-Malmberg, MM, Yamaha.....

Vänd Er med förtroende till oss vid val av utrustning.

LJUDMEDIA, HAMMAR & CO

Lillån, Örebro tel 019-23 21 26

SKIVRECENSION

På det för mig okända skivmärket GTW Records har jag hittat en platta med The Gary Wilson trio, bestående av Gary Wilson, string bass och piano, Tyrone Parks III, tenor, Gary Laccovelli, trummor och congas samt Natale Putrino, gitarr. Another Galaxy heter skivan men titelspåret låter inte särskilt space-inriktat utan snarare funk, med en klart markerad rytm. Andra spåret är av helt annan karaktär, märkligt nog. Där spelar gruppen en mycket fri, experimentell och intressant musik som är fjärran från funk.

Sidan två domineras av ett längre stycke, "Hate and depression", som rymmer många "dis-harmoniska" spänningar men som för den skull inte är så dum att höra. På omslagets baksida beskrivs musiken på följande sätt: "This music contains elements of the smoothness of an Alice Coltrane melody, contrasted with the sense-jarring presence of avant garde composer, John Cage, all hied into a directed entity by the progressive rythm structure reminiscent of John Coltrane and the steady rhythms of the now Miles Davis." Presentatören tar förvisso i när han presenterar musiken, men någonstans åt det hållet är det i alla fall och i högsta grad hörvärt.

Göran Hartzell

POWER HOUSE - ENTRÉ

Fredagar:	Entrékostnad för medlemmar	10:-
	Entrékostnad för icke medlemmar	15:-
Lördagar:	Entrékostnad för medlemmar	20:-
	Entrékostnad för icke medlemmar	25:-

SKIVTIPS

Sonny Rollins THE CUTTING EDGE Milestone

MUSIC FROM THE PENGUIN CAFE - performed by members of The Penguin Cafe Orchestra - Obscure
No 7, distr Sonet/GDC

ALEX - Mercury - 6317 508

WOLKE IN HOSEN - Peter Brötzman - FMP 0360

LIVE 76 - Eje Thelin - Caprise 2007:1-2

AFRO BLUE IMPRESSIONS - John Coltrane - Pablo 2620 101

DANCING IN YOUR MIND - Ornette Coleman - A&M Horizon SP-722

Duke Jordan - pianist - gästar klubben 26 oktober (OBS! onsdag)

Duke Jordan började spela med Coleman Hawkins och Al Coopers "Savoy Sultans 1941. Först 1947 blev Duke Jordan riktigt uppmärksammad som medlem i Charlie Parkers Quintet. Den klassiska kvintetten med Charlie Parker, Miles Davis, Duke Jordan, Potter och Roach. Samtidigt spelade han med andra musiker som t.ex. Stan Getz, Gene Ammons och Sonny Stitt. Femtio- och sextiotalet tillbringade han i ett otal jazzgrupper och han bildade också en egen grupp. Tiderna var hårda och ett tag var Duke Jordan tvungen att arbeta som taxi-chaufför i New York. Jobb i Clark Terry Big Band och även med Cecil Payne gjorde att han kunde överleva som musiker. Den allra senaste gruppen Duke Jordan startat åkte på en bejublade turné till Japan 1976. Gruppen innehöll förutom Duke Jordan på piano, Wilbur Little på bas och Roy Haynes trummor.

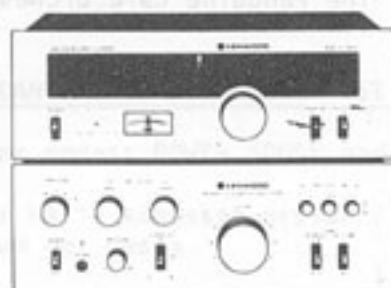
Duke Jordan har blivit klassad som en av de största individualisterna vad gäller bebop musiken.

DANS TILL RYTMISK MUSIK?

Det är en rubrik som Du kanske känner igen? Detta innebär diskotek på fredagar, men med en lite annorlunda form av diskotek - därav rubriken. Kvällen är i stort upplagd så att vi spelar "lyssnarmusik" fram till ungefär klockan 23.00, vilket innebär presentation av både gamla och nya jazzplattor. Resten av kvällen innehåller dans till rytmisk musik. Vi håller oss alltså INTE med hela utbudet av disco-musik som Du kanske är van att höra, utan försöker spela en annan typ av dansmusik. Detta har också lett till att vi fått en massa frågor, undringar och ibland hotelser angående orsaken till att vi inte har "den eller den skivan".

VÅRT MÅL ÄR ATT VARA ETT ANNORLUNDA DISKOTEK.

KENWOOD
Modern teknik för
högt ställda krav



KT 5300 Tuner

FM-känslighet stereo enl.
IHF 18 μ V

Signalbrusavstånd stereo 67 dB

THD-distorsion stereo 0,3%

KA 3500 Förstärkare

Uteffekt FTC (20-20 000 Hz,
8 ohm) 40 W x 2

IM-distorsion enl. SMPTE
vid 1 W 0,06%

Maximal ingångsspänning
PU 200 mV

975,-

1325,-



KENWOOD
HIFI HUSET

HÖRNET KÖPMANG./ÄNGG.



KOMMANDE GRUPPER

VIEUX CARRÉ

Lördagen den 8 oktober får vi besök från söder eller närmare bestämt från Lund. Jazzgruppen VIEUX CARRÉ passar då på att gästa oss under en skolkonsertturné. Arne Olsson spelar trumpet och flygelhorn, Claes Eriksson akustiskt piano, synthesizer och string, Gunnar Nilsson bas och Thomas Åkermark trummor samt diverse slagverk.

Gruppen spelar egen musik men inspirationen är hämtad från Keith Jarrett och Chick Corea.

- o -

RESA

Gruppen RESA har existerat i drygt tre år och har under den tiden mest spelat i Stockholm samt även gjort en del radioprogram. För ett år sedan kom gruppen ut med en LP, som fick ett mycket entusiastiskt mottagande av samtliga kritiker.

RESA spelar mest original musik med stort utrymme för improvisationer. Utvecklingen har de senaste åren gått åt det akustiska hållet. RESA använder helst akustiskt piano och för stärkning används endast för att nå balans mellan de olika instrumenten.

Gruppens medlemmar, vilka alla varit med sedan starten, är:

Jan Tolf, gitarr. Var med i originaluppsättningen av Egba. Spelar i funky-bandet Häxmjölke samt har även sysslat med diverse folkmusik. Han har även rönt stor uppmärksamhet som kompositör.

Harald Svensson, piano. Även han tidigare medlem i Egba. Jobbar sedan tre år tillbaka med Eje Thelin Group och är även med i Häxmjölke.

Claes Wang, trummor. Var också han med i originaluppsättningen av Egba. Han har i många år tillhört den progressiva gruppen trumslagare i landet. Han är, liksom han tidigare var för Egba, en viktig del av bandets karakteristiska sound.

Ove Gustavsson, bas. Bildade för några år sedan gruppen Sevda tillsammans med trumpetaren Maffy Falay och trumslagaren Okay Temiz. Ove är även medlem i "Fläsket Brinner".

- o -

CEDAR WALTON QUARTET

Gruppen består, förutom Cedar själv på keyboards, av Bob Berg tenorsax, Sam Jones bas och Billy Higgins trummor.

En grupp som verkligen har fått god press i både USA och England. Kvartetten spelar mycket musik från 60-talet. - En grupp som gör att man tror på jazzen igen - skriver en recension efter han hört dem på Ronnie Scotts i London.

- o -

HAWK ON FLIGHT

Lördagen den 29 oktober gästas klubben av den norska gruppen HAWK ON FLIGHT som består av Hakon Graf keyboards, Ulf Wakenius gitarr, Matz Nilsson bas och Nils Nordin trummor. Gruppen spelar en hipp och svängig musik som lämpar sig för såväl lyssning som dans.

PROGRAM FÖR OKTOBER

- Lörd 8.10 VIEUX CARRE
Fred 14.10 Dans till rytmisk musik
Lörd 15.10 RESA
Fred 21.10 Dans till rytmisk musik
Lörd 22.10 CEDAR WALTON
Fred 28.10 Dans till rytmisk musik
Lörd 29.10 HAWK ON FLIGHT

EXTRA EXTRA EXTRA

Onsdagen den 26 oktober gästar Duke Jordan, solopiano klubben.

POWER HOUSE styrelse består av:	Gunno Sandahl	ordförande
	Leif Ageland	sekreterare
	Åse Norlin	kassör
	Göran Hartzell	v ordförande
	Christina Ericsson	
	Jan-Åke Siljeström	
	Maria del Treppo	
	Sjunne Fergar	suppleant
	Peter Carlsson	"
	Ewa Björkström	"

Egna artiklar som Du vill ha införda lägges i POWER HOUSE brevlåda. Du kan också lämna ditt manus direkt till någon i redaktionen.

MANUSSTOPP TRE VECKOR FÖRE VARJE MÅNADSSKIFTE.