

Magasinet

MAGAZINE

NR 3 1982

VAD VILL

KOMMUNEN

BYRÅKRATI ELLER
SKAPANDE KULTUR ? ? ?

PARIS

NEW YORK



Sun. Aug. 1
SPECIAL EVENT

Mon. Aug. 2
SPECIAL EVENT

Sun., Mon., Aug. 1, 2 - AUDITION SHOWCASE

Tues. Aug. 3

Barracuda • Foggiest Notion
Doll Reys • Nekron 99

Wed. Aug. 4

PSI Force • Snapshots
Dina Regine • The Royal Appliances

Thurs. Aug. 5

The Article
Skels w/ Cheetah Chrome
Cult Heroes -(From Detroit)

MAGASINET

NYGATAN 31-33 702 11 ÖREBRO

PG 86 71 76-0

KONTAKTPERSONER FÖR

ROCKMAGASINET

Benkt Svensson, Madeleine Fagerlund
Telefontid måndagar 14.00-19.00
TEL.019/138980 Arbetskraft till
"giggen" samma telenr.

REST. KÄRNHUSET

Mats Näslund
Rest.kontor Lars Persson 183506

SNICKERI

Bertil Jacobsson 149983
Dagtid Kontaktföreningens snickarlag
Kvällstid idéellt snickeri
Direkt verkstaden 149983

HANTVERK

KERAMIK Anders Wester 123687

SILVERSMIDE Bosse Rask 186747

FOTO H-G Viktorsson

KONTAKTGRUPPEN

Smicky Wennerlund 143453

FREDSGRUPP

Bo Wallin 283131

FILM

Björn Larsson 113714

TEATER

Sture Wilhelmsson 149093

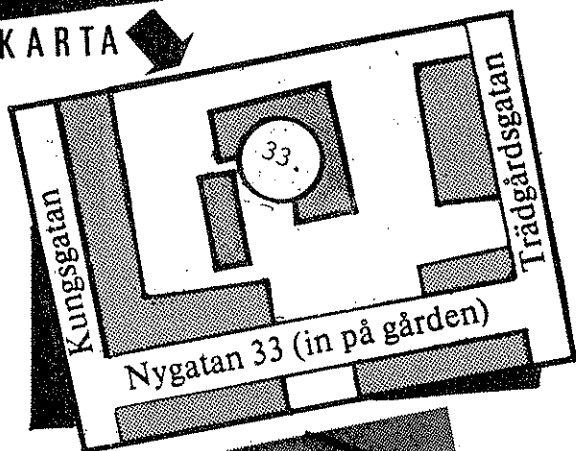
LOKALANSV.

Peter Olsen 131602

NEJ TILL KÄRNKRAFT

Lars Hedenström

KARTA



ARBETE

AT

eller !!!

Målsättning

- * Föreningen Magasinet verkar för en aktiv kultur.
- * Vill stimulera människor att själva eller tillsammans utöva olika former av kulturskapande.
- * Är utåtriktad och öppen för alla.
- * En partipolitisk och religiöst obunden förening, som strävar efter självständighet gentemot stat och kommun.
- * Arbetar för att försvara yttrande och tryckfriheten.
- * Motverkar drogbruket i samhället.

Innehåll

- 1 OMSLAG
- 2 DENHÄR
- 3 LEDARE
- 4 STORMÖTE
- 5 KOMMUNEN
- 6 MAGASINET SVARAR

- 8 ROCK I NEW YORK
- 10 PARIS
- 12 ÖREBROS NÖJESLIV
- 13 PSYKOS PÅ DIG
- 14 SKINHÄÄDDS
- 16 PROGRAM

Prestige och kontrollbehov

Magasinet är hotat av kommunen! Det är inte några tomma hot om nedskurna bidrag, utan ett beslut att gå in i våra lokaler och ta över både utrymmen och verksamheter!

Det hela har sin grund i att man är missnöjd med föreningen Magasinets ojämma aktiviteter, att man inte på sin prestige och sin förmyndarmentalitet kan acceptera de vågdalar som finns i den ideella verksamheten, och som verkar vara en naturlig del av den, om man ser hur utvecklingen varit under den tid en liknande verksamhet bedrivits (jag räknar då med de gamla föreningarna huset och Kärnhusets historia). Föreningen huset bildades 1972, och redan 74 kom en stagnation som bröts av att ett gäng amatörmusiker bildade Örebro Musikforum. Ett uppsving jämförbart med Rockmagasinets start -78.

Vad ska hända 1982?

Kommunens trångsynta sätt att bedöma föreningens aktivitet har resulterat i beslutet att starta ett kommunalt "ungdomscafé" i Rockmagasin/Kärnhuslokalen. Man säger:

-Ni får bedriva Rockmagasin på helgerna och restaurang på dagtid, resten tar vi över!

Det kommunala musikcaféet är ingen ny idé. Det är de gamla planerna för Fenixhuset som plockats fram, anpassade för Viktoria, Nygatan 33. Blev Fenixhuset en alltför dyrbar idé, så ser man nu chansen att baka in projektet i Magasinet.

Det jag och många andra starkt reagerat mot är det högst odemokratiska sätt på vilket föreningen hållits utanför denna diskussion. Har man glömt allt tal om samarbete?

"Vi vill vara överens med föreningen," sa de kommunalpersoner som intervjuades i MM nr 6 -81. "Det är föreningen som ska ta initiativ, inte kommunen"

I dethär fallet har kommunen kastat ett "initiativ" rakt i ansiktet på en helt oförberedd förening. Det vänliga samarbetsleendet har vänts till ett maktfullkomligt hänflin. Vi har misslyckats, anser farbror kommunen, nu ska han visa att han kan bättre, med sina resurser av pengar, kontakter och AMS-tjänster.

Detta är baksidan av det feta hyresbidraget. Kommunen börjar förknippa det med anspråk på lokaler i det som vi ser som vårt hus!

För att få ut mer av lokalerna (officiellt) eller för att få en bättre kontroll av oss (vår inofficiella tolkning) har kommunen beslutat att, förutom att bedriva ungdomscafé i nederplanet, även ta över en massa utrymme på övre våningen. Man ska hysa in ca tre socialassistenter och fem SYOkonsulenter som "jobbar med arbetslösa ungdomar". Det tror man är i linje med föreningens inriktning, då det ju dräller av arbetslösa punkjävlar och då det ju är en vedertagen uppfattning att våra lokaler döljer allsköns drogmisbruk.

o FÖRENINGEN VILL bedriva någon form av musikcafé på vardagkvällarna, och vi är inte främmande för att uppge idealiteten och låta några av våra aktiva uppbära rimlig ersättning för att sköta det praktiska jobbet. Kommunen ler och säger att de anställda ska vara nåns slags "ungdomsledare". Så låt dem stå och diska!

o FÖRENINGEN BEHÖVER övre våningen till

Teater: våra teatergrupper vill ha mer utrymme om de överhuvudtaget ska vara intresserade av Magasinet i höst. SYOkonsulenter i ett framtida upprustat skräp rum skulle nog få dem att dra illa kvickt.

Avskilt café för Rockmagasinet: det har alltid varit ett önskemål från vår publik att kunna fika i ett rum där man kan samtala i normal ton utan att behöva överrösta dunkande pousmusik. Det är samtidigt önskvärt med näftigare dansmusik i pauserna... alltså utvecklar man

cafélokalen/samlingsrummet på övre våningen och helst utökar det allmänna utrymmet med något fönsterrum som vi tycker fler än kontorsrättor ska få vistas i. På icke-rocktid skulle detta rum användas vid olika gruppers möten och träffar, dagtid behöver restaurangen ett fika och rökrum. Övriga utrymmen på övre våningen behöverFoddkampanjen mot kärnkraft och Fredsgrupperna som har diverse utrustning, Rockmagasinet behöver logeutrymmen. Restaurang, Rockmagasin och Magazinered. behöver kontor.

ALLTSÅ HAR VI INTE PLATS FÖR KOMMUNALA KONTORISERINGSPLANER!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



Nu ter det sig ganska förklarligt varför kommunen aldrig skrev under något avtal om lokaluppåtelsen av Viktoria. Viktiga punkter som vi kom fram till vid planeringshelgen i Åkerby i Magasinets begynnelse bildade grund för en skrivelse som skulle ha fastlagt föreningens rätt att bedriva specificerade aktiviteter i lokalerna. Undertecknad har tjatat i Rådgivande Kommitén (=politikarförsamling för kontakt föreningen-kommunen) i över ett år nu, men avtalsskrivandet har förhalats! Vi skulle ha haft höga herrars underskrift på att det är vår musik, teater, film och annanskapande kulturell verksamhet som ska vara i huset, och



endast det minimum av kontor som vi själva behöver för att administrera.

Det skulle aldrig ha behövt finnas något hot om kommunal inblandning.

Nu ler socialtjänstemän åt den lilla föreningen som vågar ryta åt kommunen

Okey, vi har sett bidragssystemets baksida, men ska vi gå under så ska vi göra det med någon idealitet i behåll!

Det är redan nu en belastning (i PR-syfte) med den uppfattning som råder bland många människor att vi är en "kommunal" inrättning. Det är en myt att avliva liksom myterna om diverse drogmissbruk i lokalerna mm mm.

Vi är en fri förening, och vi står för det vi arbetar med, dvs den fria musiken, konsten och den "alternativa" kulturen!

Nu kan vi antingen ryta, eller sitta tysta och låta de kommunala pappersplockarna fylla våra rum ett efter ett, tills vi till slut sitter på gatan med våra gitarrer, fotoblixtar, sopslevar, pukor och cymbaler, saxofoner, megafonar, bormaskiner, grytlock, cykelkedjor och krossade speglar... krossade illusioner Vår poesi och vår musik...

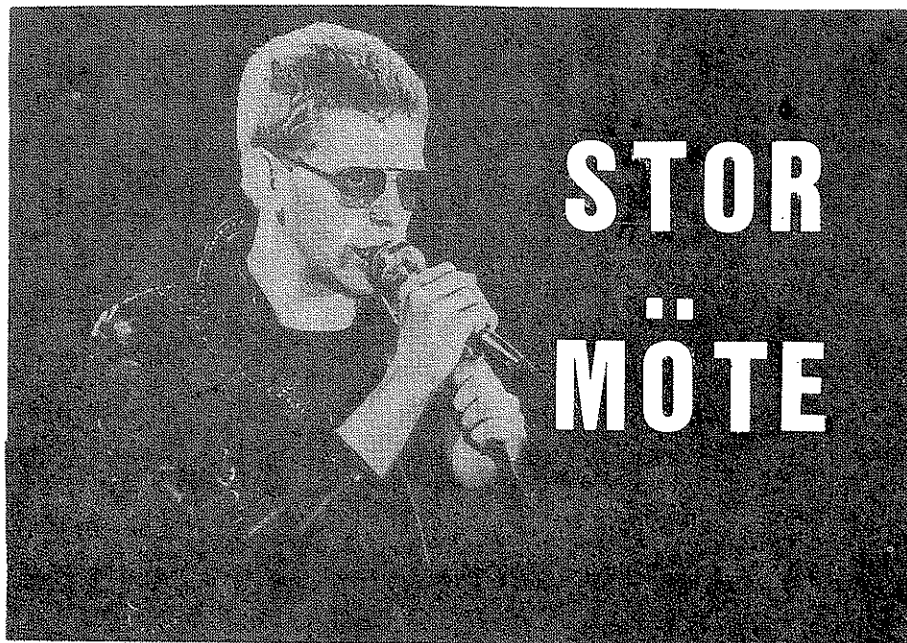
och vi kommer att ryta!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Bo Emberson

DAGOBERT

22/8 kl 16⁰⁰

- \$1. Mötesformalia
- \$2. Kommunen kontra Magasinet till hösten!???? (Marie G)
- \$3. Ekonomi (Lars P)
- \$4. Fyllnadsval till styrelsen lokalansvarig (vaktmästare)? teateransvarig, antikärnkraftsansvarig. (Bo E)
- \$5. Diskussion om föreningens framtid. Ska vi splittra föreningen? Ska vi lägga ner?



KOMMUNEN VILL

Kommunens ståndpunkt när det gäller nödvändig förändring och utveckling av Allaktivitetshuset är följande. (Redovisat på rådgivande kommitténs sammanträde 1982-06-22)

Stora lokalen n b

Utnyttjas dels på dagtid fram till kl 16.00 som restaurang, dels fredag aft. lördagskvällar för rockkonserter. Övrig tid utnyttjas lokalen knappast alls. Kommunen vill gå in och starta ett musik/ungdomscafe med målsättningen att fånga upp ungdomar från 16 år och uppåt. Kommunen tar huvudansvaret för verksamheten gärna i samarbete med föreningen Magasinet. En arbetsgrupp är bildad där föreningen Magasinet får utse två representanter.

Hantverkslokalerna

- Utnyttjas dåligt. Kommunen går in och övertar verksamhetsansvaret för dessa. På dagtid startas en kursverksamhet för ungdomar i samarbete med studieförmedlingen och skolans uppföljningsgrupp. Betydligt bättre ordning eftersträvas för verksamheten kvällstid så att studiegrupper kan disponera lokalerna.

Rockskola

Många tankar finns på att starta någon form av rockskola på kvällstid. Också här bildas en arbetsgrupp där föreningen får utse representant.

Kontaktgruppen

Flyttar ut ur huset och in flyttar Intensivgruppen. I-gruppen består av 3 socialarbetare som jobbar med arbetslösa ungdomar mellan 16-25 år. Intensivgruppen har ca 30 beredskapsarbeten till sitt förfogande i sitt arbete.

Teaterlokalerna

Påverkas för närvarande inte.

"Skräprummet"

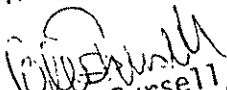
- Föreslås byggas ut så att skolans uppföljningsgrupp kan flytta in. Uppföljningsgruppen består av 5-6 syo-konsulenter som arbetar med uppföljning av 16-17 åringar. Deras behov av lokaler är studierum, samlingsrum och liknande. Här får man diskutera förhållandet mellan denna verksamhet och en eventuell rockskola.

Fasaden och gården

- En strävan är att göra någonting åt fasaden och även gårdsytorna så det ger ett trevligare intryck än för närvarande. Överhuvudtaget behövs en radikal uppsnygning både inuti och utanför huset.

Bakgrunden till ovanstående behov av förändringar togs upp på rådgivande kommitténs möte den 22 juni. Mitt intryck är att mycket av det som föreslås ovan ligger väl i linje med vad föreningen Magasinet själv funderat på. Låt oss då med gemensamma krafter försöka åstadkomma ett verkligt Allaktivitetshus!

Med hälsningar


Olle Bursell

MEN FULLT SÅ NÖJDA SOM OLLE TROR ÄR VI INTE!!!!!!

Redan vid rådgivande kommitté-mötet reager de många starkt, och vi tycker att man borde kalla till ett speciellt föreningsmöte om saken. Det blev ett styrelsemöte där även en del intresserade medlemmar deltog, så där 25 personer diskuterade utifrån Olles skrivelse!

Mötet enades om följande ståndpunkt.

Vi anser att kommunens agerande är odemokratiskt och oacceptabelt. Kommunen har planerat och beslutat om nya verksamheter och kommunalt övertagande av vissa lokaler och verksamheter utan att låta oss vara med i diskussionen.

Mötet ogillade kommunens förslag att driva kommunalt ungdomscafé.
Mötet kom fram till följande motförslag för

Föreningen Magasinet tar huvudansvaret för verksamhet på vardagkvällar, gärna i samarbete med kulturnämnden. Om caféet skall drivas med anställd personal skall de anställda vara ungdomar aktiva inom Rockmagasinet. Två representanter utsågs att delta i arbetsgruppen.
Kontaktperson: Karin Wistrand tel: 13 13 83.
Ekersgat 20B 703 42 Örebro

Föreningens fotograpp kräver att även i fortsättningen få ha ansvaret för fotoverksamheten. Dess medlemmar som är aktiva inom Fotograficentrum kommer annars att ta bort all sin utrustning. Man vill som nu fortsätta bedriva studiecirkel i samarbete med Studiefrämjandet.

Idén om rockskola är en gammal idé inom Rockmagasinet. Studiecirkel i trumspel av bedrivits under det gångna verksamhetsåret. Förutsättning för att kunna bygga ut rockskolan är att utrymmen iordningställs i skräpprummet.

Vi beslutar att rockskolan drivs med Rockmagasinet som huvudansvarig, i samarbete med Studiefrämjandet.
Rockmagasinet administrerar och utser lärare i samarbete med Studiefrämjandet.

I arbetsgruppen bör även ingå Rolf Andersson som arbetar med ritningar för ombyggnad av skräpprummet.
Hans Bengtsson tel: 14 18 49
Badhusgat 11
702 10 Örebro

- § 5 Vi godtar inte att intensivgruppen flyttar in, då detta inte diskuterats med föreningen Magasinet. Vi har som princip att ej ta in nya verksamheter innan detta diskuterats på ett stormöte.
Vi förstår heller inte av vilken anledning kommunen tror att intensivgruppens verksamhet kommer att fungera bättre än Kontaktgruppen. Det anses inom kommunen och även inom föreningen Magasinet att det är olämpligt att koncentrera människor med missbruksproblem till föreningen. Vi vill inte ha lokalerna till kommunalt kontor. I första hand skall de vara till för levande kulturell verksamhet. Vi tror att det finns en grundläggande skillnad i synsätt mellan kommunen och föreningen. Kommunen vill bedriva social verksamhet med kulturella inslag medan vi vill bedriva kulturell verksamhet, och vi anser ^{att} positiva sociala verkningar är en följd av en bra verksamhet.
- § 6 Vi vill naturligtvis snygga upp gårdsytorna, speciellt eftersom vi numera har en uteservering. Detta är dock helt en ekonomisk fråga.
- § 7 Vi anser att skräprummet skall användas enbart till teater och musikverksamhet som t ex rockskolan. Absolut inte kontor. 16-17 åringar hänvisas till redan befintliga samlingslokaler och aktiviteter. Syo-konsulenter avvisas.
- § 7 Angående vakthållning och drogfrågan på Rockmagasinarrangemang. Rockmagasinet vill som tidigare uppgivits bedriva en i första hand baserad verksamhet på musik och kulturellt skapande. En förutsättning för att ha en sådan målsättning är att föreningen skall försöka motverka droger på sina arrangemang och inom dess lokaler. Men föreningen är ingen nykterhetsorganisation. Vi anser att föreningen har blivit skadad av socialförvaltningens sätt att överta kontrollen vid insläppet. Vi trodde att samarbetet skulle bli givande men resultatet blev att även en stor del av vår drogfria publik slutade komma på våra arrangemang. T ex att socialassistent Odd Lindberg luktade folk i munnen gav denna verkan.
Vi anser att det inte skall förekomma drogade personer i lokalen ej heller någon som luktar vår publik i munnen. Föreningen är medlem i riksorganisationen Kontaktnätet, vars målsättning är att bli motverka droger på alla arrangemang i Kontaktnätets namn.
- § 8 Det är högst troligt att föreningen Magasinet kommer att lägga ner all verksamhet om kommunens "förändring" genomförs, då det inom föreningen råder stort missnöje mot dessa förslag.
- § 9 Nästa stormöte beslutas till 82 08 22. På detta möte kommer dessa frågor att ytterligare diskuteras.

Justeras:

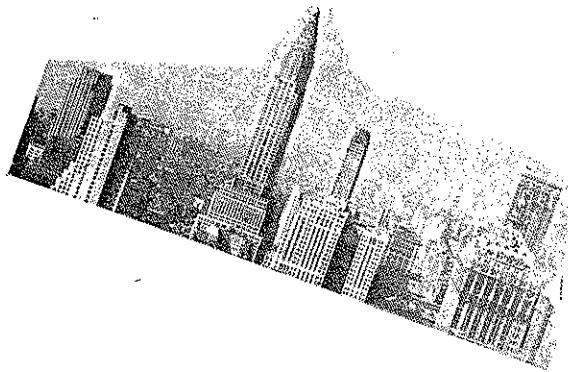
Göran Kinnander
Göran Kinnander

Justeras:

Karin Wistrand
Karin Wistrand

ROCK

NEW YORK



Det blir snyggt med ballonger, säger jag ju... Första kvällen hemma i New York City drog min bästa kompis Marcia med mig till CBGB's.

Ska vi verkligen dit?! Den legendariska rockklubben långt nere i Greenwich Village? Rockklubben som betydde lika mycket för Richard Hell, Patty Smith, Television, Blondie, Ramones mm som Rockmagasinet betyder för Lolita Pop, Round Midnight och Alternativa Idioter!

-Men Marcia, klockan är redan 02⁰⁰..
-Ja det är precis lagom.

Det första jag såg när vi kom in var scenen som såg ut som en fantasiträdgård. Rosa, heliumfyllda ballonger, konstnärligt arrangerade, och ett rockband

Äntligen, äntligen är jag på den viktigaste rockklubben i min hemstad, CBGB's. Hade den blivit turishak? Nej.

Hade den förlorat karaktären och tappat bort sig i havet av Londons trender? Nej. Var någon det minsta lilla berusade för att det fanns en bar därinne? Nej.

"New Yorks best Up and Coming" står det på flygbladet. Lokala förmågor, alltså. Bara ett band av fyra har spelat, trots den sena tiden. Vi dansar energiskt till The Blenders som har ovanligt snygga, gamla Fenderinstrument och spelar poppiga dansrytmer. De avslutar med att plocka bort sina ballonger och ger en till allai publiken. Stället är inte större än Rockmagasinet utan kök och övervakning. Toaletterna är så nerklottade att man inte vet vad det är för färg på väggarna. Väggarna i lokalen med, för den delen. Vi slängde upp några Lolitamärken därinne och stället var perfekt. Vi var kvar ett tag och såg The Vipors också. Deras basist var med Richard Lloyd innan han ballade ur

CBGB and OMFUG

315 Bowery (at Bleecker) (212)982-4052

24 hour parking available

Wed. July 28

The Berries • The
WNEW Prisoners of
The Abstracts • P



Jag kan inte påstå att något av banden gjorde något riktigt originellt. Men de hade känsla, och de gav alltid hade.

Och alla mår bra på CBGB's. New Yorks Marquee. När vi ändå är inne på ämnet legendariska New Yorkklubbar måste jag säga att 1/ Max's Kansas City finns inte längre, 2/ Alla jag pratade med sa att det bara var drogade fjortisar på The Ritz, så det ströks snabbt från listan, 3/ Ingen bryr sig om legendariska rockklubbar för det dyker upp nya hela tiden, och de går i konkurs hela tiden.

Man kan i princip gå på nya klubbar varje vecka. Nu finns det över 200 bara på Manhattan.

Dance • Drink • Party • **CBGB SPECIAL EVENTS** • Dance • Drink

Mudd Club var en besvikelse. Det här var ett av de viktiga ställena på den gamla goda tiden 1975-77. Förr hade de en speciell balkong för kändisar- Debbie Harry och Mick Jagger var stamgäster har jag hört. Nu körde de dålig disco och projicerade vålds- och porrbilder på väggen. Man dealade droger på toaletten.

Om man inte vill gå på nåt jävla skitigt,svettigt legend riskt rå-ställe, om man vill se kända band från England och USA - vad finns det?

"The Peppermint Lounge",de har lika bra band än Palladium och The Ritz.

Bara i Augusti har de: The Undertones Polyrock,Stiff Little Fingers,Billy Idol,,Bush,Tetras,som spelar förband till Killing Joke,Cabaret Futura,Johnny Thunders,Chelsea och 999. Räcker det.

Det här är alltså en av NY's över200 skapligt kända rockklubbar. Självt jag där några gånger i juli. Tom Verlaine en kväll,Defunct en annan.

Tom Verlaine var suverän. Han har hållit sig inne i nästan två år, knappt spelat alls i New York sedan Television, så alla Televisionfreaks infann sig där. Till ooh med Johnny Thunders var där. Han såg knappast frisk ut,där han raglade omkring och knappt kunde hålla i ölen. Ett offer. Ett offer för Manhattans rockliv.

Jag fick tillfälle att tala med Tom Verlaine. Han sa bl a att LOBOSpejning i Göteborg var en av hans bästa på Europaturnén,för er som var där efter Stones. Han gillade stället. Mycket blyg människa,Verlaine.

The Peppermint Longue har funnits länge,men nu har de ny lokal. Tre våningar,tre barer,\$10(60:-)inträde på engelska band,men gratis före 22⁰⁰, för band som Defunct \$2 (12:-) efter 22⁰⁰. Atmosfären är halvposig, det är inrett som någon slags rockens studio 54. Jag tycker det är lite för stort och "fint". De har videoapparater som hänger i översta baren,fyra på entreplanet och vid baren(ekonomiskt tänkt, eller hur?). Man kollar på videos till bandet börjar, oeg när de börjar på mittenplanet så ser man dem i TV-apparaterna. De filmar hela grejen och det direktsänds till alla som inte orkar gå nedför trappen. Men man hör i alla fall. Det bästa med att se ett band i NY är PAsystemet. Lådorna hänger i taket. På ställen som CBGB och nya Peppermint Longue finns det fyra stora lådor som hänger från taket.

CBGB and OMFUG

315 Bowery (at Bleecker) (212)982-4052

24 hour parking available

Wed. June 30
Love of Life Orchestra
RECORDING LIVE
Ned Sublette • Randy Gunn Band

Thurs. July 1
Treble Boys • Statix • Beau Jost • Bagdad

Fri. July 2
N.Y.'s best up and coming!
The Breakfast Club • The Vipers
The Blenders • Pa-dant-iks

Sat. July 3 SPECIAL EVENT
Racer X (w/ former Speedies) • **The Young Boys Life** (From Boston) • **The Computers**

Sun. July 4 SPECIAL EVENT
Sun. Mon. July 4, 5 AUDITION SHOWCASE

Tues. July 5
The Hornets • Riff Doctors
Playthings • 12 Place Wok Set

Wed. July 7
V Effect • Ism • Crazy Hearts

Thurs. July 8
Return of the original DOTS
Lemmy Caution • Soviet Threat
Great Jones

once drink party

CBGB SPECIAL EVENTS

Sat. July 3
Saturday Afternoon Dance Party
The Stimulators
\$3 admission! D.J. Carl Bial

Sun. July 4
C.B.G.B. Concert Maine
DRINK SPECIALS
The Airheads • Actual Size
\$3 Adm. D.J. ED RYAN SHOW STARTS AT 4:30
75¢ DRAFT BEER

Sun. July 5
Early!
The debut of show 5



Inga förstörda konsor ter pga PALåda i örat! Inga ringningar i huvudet dan efter! Mera plats på scenen! Men framför allt blir ljudet ut välnyanserat, dynamiskt och rätt fördelat. Man hörde allting rätt var man än stod.

Defunct hade en fascinerande tjejbassist som heter Kim Clarke. Deras musik är varm(het)och mycket dansbar,men Bengt Eriksson på Schlager har gjort en träffande beskrivning av dem,så jag hänvisar dit.(Näst senaste numret.)

I kommande artiklar om New York ska jag jag berätta om människorna,attityderna,musikmarknaden som helhet och överhuvudtaget.Jag ska försöka beskriva fenomenet Manhattan,NY.

I nästa nr: Är ett besök på Reggae Longue jämförbart med en vecka på Barbados? Är Studio S4 bättre än Lord Nelson?

Magasinet Magazine's utsände reporter, BIBI FARBER

PARIS

ETT REPORTAGE FRÅN
EN EUROPEISK TURIST-
METROPOL, SOM SAKNAR
ROCKN ROLL.

Kanske var det meningen att detta skulle handla om rocken i Paris, men om någon annan har hittat den så hör gärna av er till mig. Klubbarna vimlar av funk från Antillerna och Ganja reggae OH MAN...Ugga Mugga.

Den enda rock jag hörde var på ett torgi det futuristiska köptemplet Les Halles. Det var en varierande samling franska och engelska killar som försökte jamma fram bluesrock. Ibland lyckades det. Förmodligen hade sologitarristen för åtta år sedan lirat i Metal Balls som förband till Heavy Shit på Marquee i London. En patetisk

samling trettioåringar som kan rekommenderas. Ljuvligare musik bjöds av ett gäng mässingsfantaster på ett café vid Boulevard Raspail. En tjej iklädd en jättelik bucklig tuba lirade tyska marscher och "En Torsdagskväll I Kolbäck" tillsammans ned ett par killar med kornetter. Efter en stund dök det upp en tjej med bastrumma och cymbal, så småningom en trombone, en mindre tuba, ett par saxar osv.

Samtliga förmodligen nybörjare men med en enorm spelglädje.

Har ni sett Jim Morrisons grav? På en kyrkogård som till stor del består av halvt raserade gravkamrar av telefonkiosksstorlek vilar han tillsammans med Edit Piaff, Chopin och en massa andra kändisar. Miljön verkar helt rätt för Morrison. På nätterna lär här firas orgier i obscen sexualitet i de rymliga monumenten. Graven där han vilar omges ständigt av gråtande fans. Det konstiga är att åldern på de sörjande tycks ligga kon-

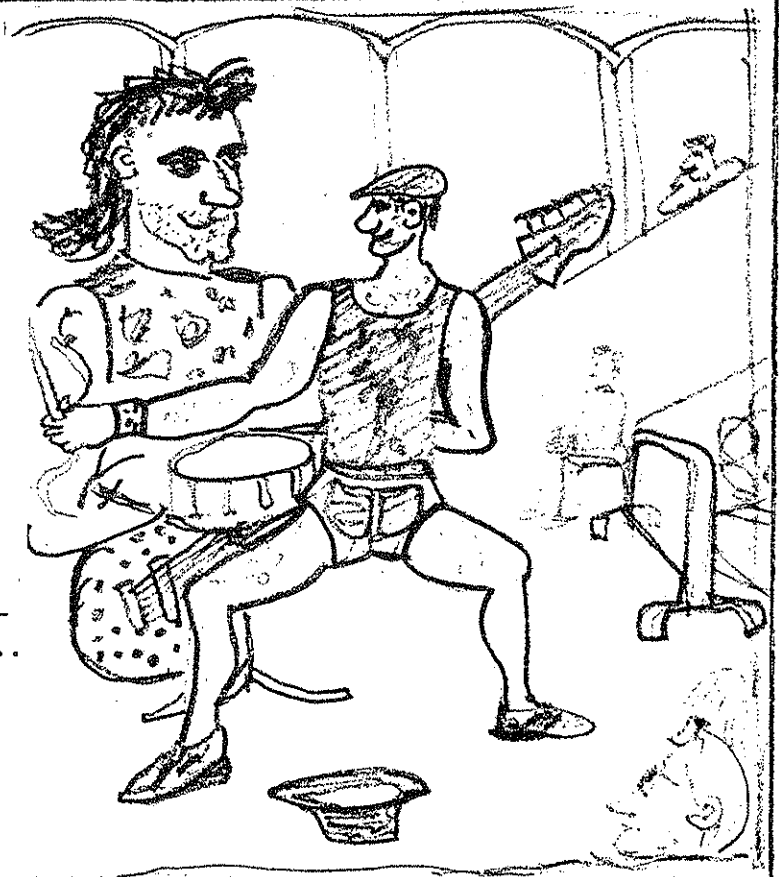


stant kring arton år. Människor som sket i blöjor när Doors var som bäst och som började skolan när mästaren dog. Egendomlig värld! Graven pryds av Jim Morrisons byst, nedklottrad med hyllningar av typen "I love you, Jim", "Fuck your Mother" och dylikt.

Man kommer att tänka på "Who Do You Love?" Kanske är det sant som det stod nånstans att rocken dog med Jim Morrison. Eller att han kanske fortfarande lever? "Show yourself, Jim!" Eller också var det bara en olycklig kille som dog. Förresten!

Något att rekommendera... Filmhuset i Chaillotpalatset är mycket bra. Där finns bl a dekoren till Dr Caligaris kabinett och en massa annat som förevisas av en mycket kunnig och filmälskande kvinna. Och så kan man ju ÅTA...

Hälsningar Rickard Pesse

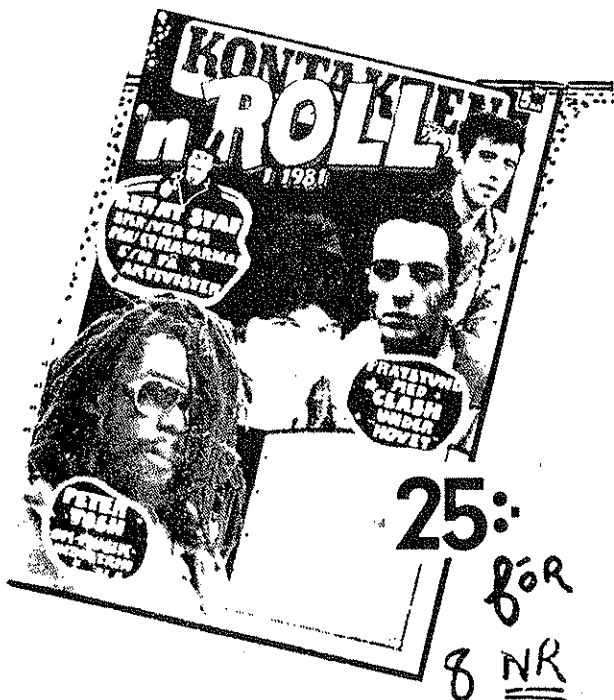


Prenumeration helår 25:-
på Pg: 274851-5

Kontaktnätet
Box 7408
402 38 Göteborg

Material till tidningen:
033/696 39
"n ROLL
Box 122
513 00 Fristad

'n ROLL



MEDLEMS SKAP 30

KRONOR KOSTAR DET ATT BLI AKTIV MEDLEM I FÖRENINGEN MAGASINET. MEDLEMSKORTET GÄLLER ETT ÅR FRÅN DET DATUM DU LÖST DET.
MEDLEMSKAP GER DIG 5:-RABATT PÅ ENTRÉVGIFFTER VID MAGASINETS ARRANGEMANG. DU ÄR OLYCKSFALLSFÖRSÄKRAD I FÖRENINGENS LOKALER. DU FÅR TIDNINGEN HEM. DU KAN ÄVEN LÖSA ETT STÖDMEDLEMSKAP PÅ 15:-MEN DÅ INGÅR INGEN TIDNING, DU SKA DÅ ÄVEN SÄGA TILL SPECIELLT OM DU VILL BLI KALLAD TILL VÅRA MÖTEN.
Medlemskap gäller på alla ställen som är anslutna till kontaktnätet.

ÖREBROS NÖJESLIV DEL II: LORRY



Vad väntar man sig av en fredagkväll med Rockfolket på Lorry?

Kanske en kaotisk tillströmning av de stora, nylackerade och kromglänsande amerikanska 50-talsfordon som nu i sommartid kan ses glida fram genom stan. Kanske köbildning och massor av brylkrämde ungdomar som slåss med avslagna buteljer i entrén. I bästa fall en kö av rockabillynissar som verkligen kommer för att digga rock.

Från MM kom vi tre stycken i spetsiga skor och ganska svarta både till det inre och det yttre. Lorry är inte favoritstället precis, veliga dansband och seg standarddisko tills man går hem och ångrar sig. Men ikväll skulle 50-talet leva upp. Som när ens föräldrar eller äldre syskon gick ut och släppte loss. Va+?!

Det började med att konstatera folktomt. En vanlig töntig dansbandskväll kan det vara mera ös. Trots det drog bandet igång för de arma själar som förrirrat sig hit. Inte var det direkt någon rockpublik. Några fulla glyn med fula skärmössor stod och gapade. Några kavajmän gick omkring och såg illa berörda ut. Ågra hippa diskofreaks stod och log. Matgäster vred uttråkade

sina huvuden mot scen när Burken drulade in och babblade om underbara vibrationer. De fulla jublade och vinkade övriga log medlidsamt. Burken verkade ha övat in varje ord i sitt scensnack.

Rock-Ragge drog That's Alright Mama och det började svänga till, när så den fåniga dumburken kom in igen och gjorde en usel imitation av Gyllene Tider. Urlöjligt.

Vi drog oss till lokalens bakre delar. Vi slog oss ned vid ett bord och dukade upp våra själar som vi medbringat i medhavda påsar. Vi ställde dem på bordet till betraktande, allt medan det i bakgrunden vrålades Hey Baberiba. Efter några andra av gruppens mer vitala sånger återgick Lorry till ordningen och släppte fram kvällens dansband. De tog tillfället i akt att dra Blue Suede Shoes och nån annan godbit. De utsända dansade tryckare varefter de på smorda pedaler återvände till redaktörens våning för en lätt nattmål. Några vänner och en grammofon är ett gott alternativ till Lorry. Sorry... Lorry.

UPPSALA MUSIKFORUM UTESLUTNA

Kontakt nätet har på ett regionsmöte nyligen uteslutit Uppsala MF. Anledningen till detta är att föreningen hyr ut delar av sina lokaler till en pub, Tango, lydande under Rackebergspuben ("kackis" även kallad).

Pub Tango serverar öl till sina gäster, vilket inte är överensstämmande med Kontakt nätets intentioner. -Det hela är löjligt, säger Anders Folke i föreningen, uteslutningsbeslutet saknar sakligt underlag. Vi har ju inte med att göra vad Panikteatern, i det här fallet, sysslar med. Vi hyr naturligtvis inte ut till vad eller vem som helst. Men vi känner Panikteatern väl, och man kan säga att det de ordnar är positivt även för Musikforum. Det inverkar ju inte på något vis i vår verksamhet. -Vi har förstahandskontrakt på lokalerna, och släpper vi det till Panikteatern t.ex, och det går åt pipan för dem, vet vi ju inte var kontraktet hamnar. Lokaler växer inte på träd, och vi behöver lokaler.

Men våra lokaler är för stora, varför vi är tvugna att hyra ut delar av dem.

-Nej, då är det värre med t.ex föreningen Folk o Rock i Lund som hyr in sig i Pub Sparta med den begränsade verksamhet som följer, och ölförsäljning på varje arrangemang, menar Anders Folke.

-Dessutom finns en massa föreningar i KN som har tämligen tvivelaktig verksamhet. Detta sägs det aldrig något om.

-Vi i Uppsala Musikforum är överens om att uteslutningsbeslutet är stadgevidrigt, baserat på luddiga paragrafer, avslutar Anders Folke.

FOTNOT: Folk o Rock i Lund är med i Kontakt nätet på dispens. Under 1982 har föreningen räknat med att få egna lokaler, vari man kommer att portförbjuda alla alkoholhaltiga drycker starkare än lättöl.

Hejsan

PSYKOS PÅ DIG

←|| ÅT MIG

PSYKOS ÅT ALLA

BENEN SKAP OCH VÄRME

BLÖZOR OCH PLÅST

KRAM PÅ DIG

KRAM ÅT MIG

KRAM ÅT ALLA

GLAS OCH ÖGON

KAFFE OCH CIGGARETTER

TREND ©

HÄJK I DA'OM

SKINNHÄDDS!

AVOCH MED:

Gittan Marie

TEXT TECKNING

OBS! BÖR TILLÄGGAS ATT DENNA SERIE MÅSTE LÄSAS

PÅ VÄRMÅNDAG



HÄJK!
IDAG PÅ
HÄJK SKA VI
BÄRÄTTA OM
HUR
SKINNHÄDDS
BLIR TILL.

FÖRST GÖR
VI EN INTELLI-
GÄNSTÄST, DI
FÅR NÄMLIGEN
INTE HA MER
ÄN 10 IQ I
INTELLIGENS-
KVOT.



NÄR VI FIXAT IHOP
NÅGRA LÄMPLIGA
ÅXÄMPLAR, SÅ SKJICKAR
VI DEM TILL KARLSTADS
SKINNHÄDDS FABRIK.
(K.S.F.)

FÖRST PLACERAR VI
DI LYCKLIGA, BLI-
VANDE SKIINN-
HÄDDSEN PÅ ETT
LÖBSPANDE BAND
SOM FÖR DEM
GENOM RAK-
HYVLINGSMASKINEN
IN I
HJÄRNTVÄTTEN.





AFTER DÅ SÅ
FÅR DI SINA
KARAKTÄRISTISKA
KLÄDER, SKJINN-
JACKAN,
HÄNGSLEN,
MILITÄR-
KÄNGERNA
Å ARMBINDLEN.

(OBSÄRVERA ATT
DI HÄR ARM-
BINDLARNÄR ÄR
RIKTIGA ORIGINAL,
HÄR ÄR EN
STÄMPEL
FRÅN HITLERS
SS-ÄRME')

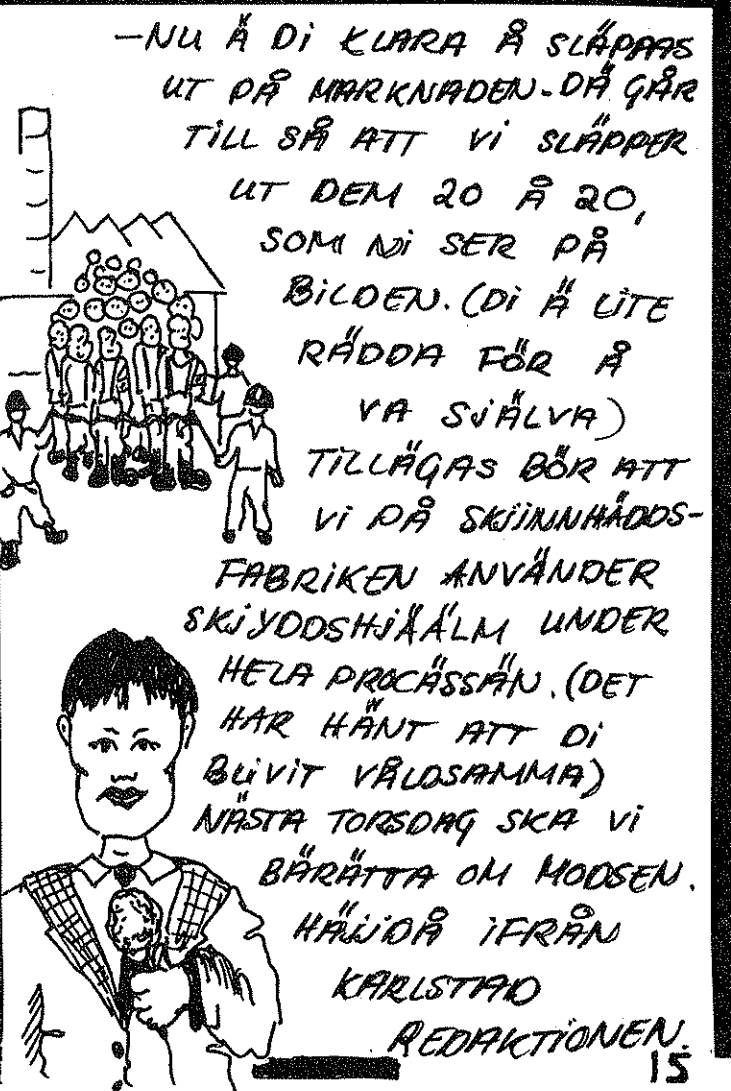


NÄR DÄ Ä KLART
UTRUSTAS "SKJINNEN"
MÄ VARSITT
REDIT KNOG-
JÄRN SOM
NITAS FAST DIRÄKT
PÅ HÄNDERNA.
DI FÅR OCKSÅ
VARSIN BOK
MÄ TITELN:
"HUR MAN BÄST
PROVOCERAR
FRAM ETT
ONÖDIGT
SLAGSMÅL"
AV
ROFFE
RÅSOP.

HUR
MAN
BÄST
PROVOCERAR
FRAM
ETT
SLAGSMÅL



NÄSTA STEG,
Ä ALLSÅ DÄ
SISTA, Ä Ä GE
"SKJINNEN"
STÄMPELN SOM
Ä KRONAN PÅ
VÄRKET.
DETTA SKER
OCKSÅ PÅ
LÖBÄNDE
BAND.



-NU Ä DI KLARA Ä SLÄPPAS
UT PÅ MARKNADEN. DÄ GÅR
TILL SÄ ATT VI SLÄPPER
UT DEM 20 Ä 20,
SOM NI SER PÅ
BILDEN. (DI Ä LITE
RÄDDA FÖR Ä
VA SJÄLVA)
TILLÄGAS BÖR ATT
VI PÅ SKJINNHÄDDS-
FABRIKEN ANVÄNDER
SKJYDDSHJÄLM UNDER
HELA PROCÄSSÄN. (DET
HÄR HÄNT ATT DI
BLIVIT VÄLDSAMMA)
NÄSTA TORSDAG SKA VI
BÄRÄTTA OM MOSEN.
HÄJÖRÄ IFRÅN
KARLSTAD

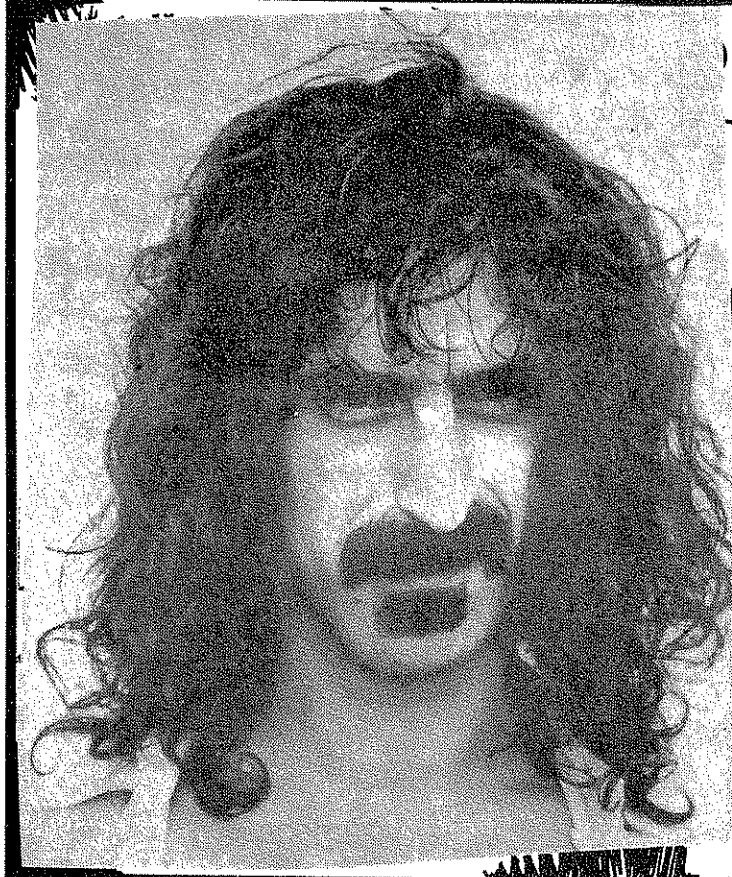
REDAKTIONEN

SOMMARPROGRAM

27/8 FREDAG	Lolita Pop Rock'n Roll Party Undergrund Sund Rockmagasinet 23 ⁰⁰	10/8 TISDAG	Snickeriet & pphör 18 ⁰⁰ - 22 ⁰⁰
4/9 LÖRDAG	ev. Martin Mutter Rock'n Roll Party Rockmagasinet 23 ⁰⁰	8/8 SÖNDAG	ROLF WIKSTRÖM Stadsparken 15 ⁰⁰
10/9 FREDAG	Rock'n Roll Party ev. Alt. Id "round midnight" Rockmagasinet 23 ⁰⁰		
17/9 FREDAG	Rock'n Roll Party ev. LIX Der Türk Und Die Freunden Von Nairobi "LIVE" Rockmagasinet 23 ⁰⁰		



medarbetare: Bo E-son, Böna, Nina, Marie G, Marie O, Gittan, Frank Z, R. Pese, Olle B, Karin W, Göran K, Bibi F, Sisse, P. N. Th. J., Tiend



KÄRN & HUSET
VEGETARISK RESTAURANG
Nygatan 33 Tel: 12 15 45

Öppet:

MÅN.-FRED.
11 - 14³⁰

VARMRÄTTER SOPPA
SALLAD DESSERTER

Vadå, berätta-berätta!! jo förståu....