

M magazine

MAGASINET

TEATER · FILMNEWS · DIKT ·

· JUL



NR ·

· HEMSKA SERIER ·

· STORMÖTE 24 JAN ·

INTERVJU MED MAKTENS RÖSTER ·

NR 6 · årg1 · 1981 ·

Nygatan 31-33 70211 Ö-o

Magasinet

PG-867176-0

Kontaktpersoner för

ROCKMAGASINET c/o Bo Eriksson, Sten Booberg
Bokning av band Bosse, Sten telefontid måndag 16.00
18.00, 019-13 89 80

Arbetskraft till arrangemang Bosse 13 89 80, 18 35 06

RESTAURANG KÄRNHuset c/o

Kalle Rydholm 12 15 45

Giftfri odling, matlagning

Rest.kontor Lars Persson 18 35 06

SNICKERI c/o Bertil Jacobsson 14 99 83

Dagtid Kontaktföreningens snickarlag

Kvälltid idéellt snickeri

Direkt verkstan 14 99 83

HANTVERK

Keramik Anders Wester 12 36 87

Smide

Mekanisk verkstad Hans Detlofsson 18 40 40

Textil Ann-Charlotte Holmström 18 90 75

Foto HG Viktorsson

Foto Lars Persson 18 84 40

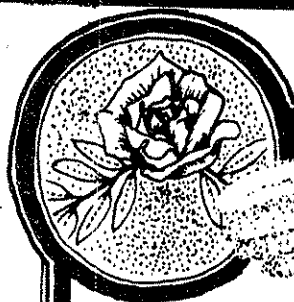
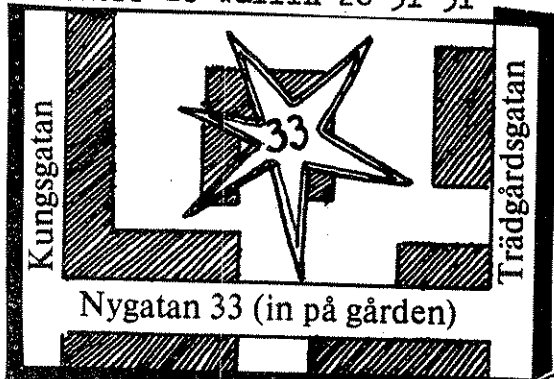
FILM Björn Larsson 11 37 14

TEATER/ Sture Wilhelmsson/14 90 93

KONTAKTGRUPPEN

C/o Olov "Smicky" Wennerlund 14 34 53

FREDSGRUPP Bo Wallin 28 31 31



målsättning

- Föreningen Magasinet verkar för en aktiv kultur.
- Vill stimulera människor att själva eller tillsammans utöva olika former av kulturskapande.
- Är utåtriktad och öppen för alla.
- En partipolitiskt och religiöst obunden förening, som strävar efter självständighet gentemot stat och kommun.
- Arbetar för att försvara yttrande och tryckfriheten.
- Motverkar drogbruket i samhället.



INNEHÅLL

OMSLAG.....1
DENHÄR.....2
LEDÅRE.....3
PROTOKOLL...4
DAGORDNING
RAPPORT FRÅN
ROCKIS.....5
KONTAKTNÄTET6
JULTANKAR...7

DEBATT.....8
FILMNEWS...10
FRIA RÖSTER11
MAKTENS
RÖSTER.....12
MINNE-78...14
HEMSK SERIE15
PROGRAM....16

LEDÅREN

EN liten FUNDERARE I HÖSTMÖRKRET

Vad är det som händer inom föreningen Magasinet? Man hör förbannade röster men även desillusionerade. Vad är det då dessa människor är arga, besvikna, ledsna eller upprörda över? Jo, det handlar om gemenskap och solidaritet (visst är det utnötta termer).

Föreningen Magasinet består ju som vi alla vet av flera olika grupper. Det är rockmagasinister, hantverkare, snickare, kökspersonal, teaterfolk, kontaktgrupp-are, fotografer, m.m. En del är anställda, andra inte.

Gemensamt för allihopa är ju (eller påstås i alla fall vara) att vi ställt oss bakom vissa målsättningar och att det arbete vi gör inom föreningen bl.a. syftar till att uppfylla dessa målsättningar. Men är det verkligen så här idag? Har vi någon gemensam handlingsplan? Ställer verkligen alla föreningsmedlemmar upp på att arbete efter målsättningarna (drogfritt, för en aktiv kultur, utåtriktad och öppen för alla)

Jag tycker det verkar som om vi alltmör börjar utveckla ett sorts revirtänkande i föreningen. Det är mitt och ditt istället för vårt. Självklart är varje grupp organisatoriskt självständig men trots detta borde det inom varje grupp även finnas en sorts organisatorisk helhetssyn som täcker in hela föreningen (såväl dagtid som kvällstid).

Varje grupp måste bli medvetna om att negativa saker, rykten etc inte bara påverkar den egna gruppen utan hela föreningen. Förhoppningsvis gäller likadant för de positiva saker som händer.

Den dag du väljer att bli föreningsmedlem ställer du dig inte bara bakom föreningens målsättningar utan också dess sätt att jobba. Med det menar jag att du valt att godta beslut som fattas på stormöten, i styrelsen eller på rådgivande kommittén. Kan vi inte det kommer vi aldrig till något gemensamt handlande. Vill Du förändra eller påverka något så kom då på stormöten och lägg förslag eller protestera.

(Det här med beslut fattade i rådgivande kommittén ((en grupp som består av politiker och repr från Magasinet)) låter kanske lite underligt och odemokratiskt. Men det är ju faktiskt så att föreningen för sin existens och tillkomst är beroende av ganska mycket kommunala pengar och det är förstäligt om man ställer vissa krav i utbyte).

Efter den här lilla parentes vill jag bara avsluta med att säga: Det är på tiden att föreningens alla grupper börjar jobba för något gemensamt, tar hänsyn till varandra och funderar över om vi menar allvar med våra målsättningar. Gör vi det måste vi vara beredda att jobba för dem och fylla dem med ett konkret innehåll!

GUNNEL

Prenumeration helår 25:-
på Pg: 274851-5

Kontakt nätet
Box 7408
402 38 Göteborg

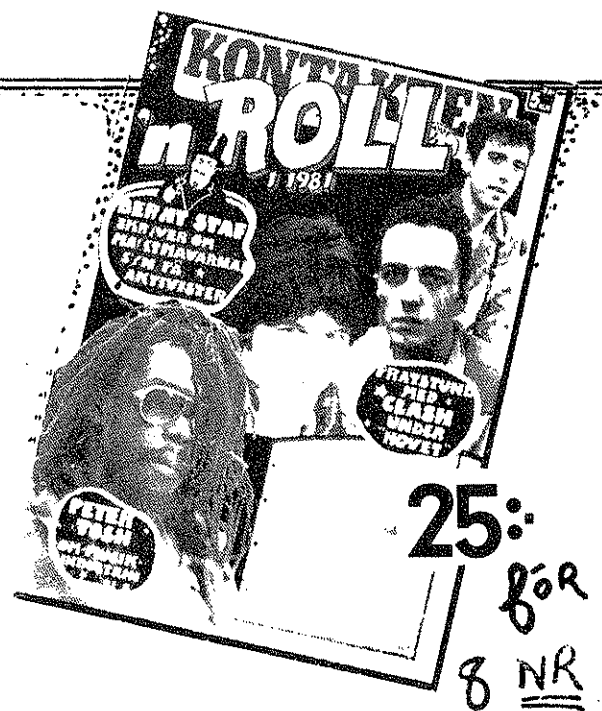
Material till tidningen:
033/696 39
i'n ROLL
Box 122
513 00 Fristad

att stimulera människor att själva och kollektivt skapa olika former av kultur, att främja kontakter och utbyte av erfarenheter mellan medlemsföreningarna, som står självständiga och helt bestämmer sin verksamhet.

'n ROLL

KOMMUNIKATIONEN eftersträvar bl.a. att utgöra ett alternativ till samhällets kommersiella och passiviserande kultur och fritidsutbud,

Föreningarna skall bl.a. stå självständiga gentemot stat, kommuner, religiösa och politiska partier/intresseföreningar och privata intressen. aktivt motverka drognissbruk på sina möten, arrangemang och i sina lokaler.



PROTOKOLL FRÅN STOR MÖTET 22/11

§1. Mötesformalia. Bo Eriksson väljes till mötesordförande, Sten Booberg till sekreterare och Lars Holmberg och Veneta Zaharaljeva till justeringsmän.

§2. Ekonomin. Lars Persson redogör för restaurangen, ca 20 000 i kassan. I allmänna föreningskassan finns ca 1500:-. Vi väntar på medlemsbidrag som vi är berättigade att få från Fritidsnämnden. Fritidsnämnden vill övertala nå'n annan kommunal instans att punga ut ut med dessa pengar, alla skjuter ifrån sig och inget händer. Mötet uttalar sitt missnöje över detta förhållande av ett bidrag som söktes enligt gängse regler.

Beslut: Allmänna kassan lånar 5 000:- av Rockmagasinet. 2500 anslås till allmän mekverkstad. Mike Crawford redogör för Rockmagasinet's ekonomi. Ca 50 000 i kassan just nu.

Beslut: Rockmagasinet skall erlægga en procentuell andel av sin vinst per månad för att hjälpa upp den allmänna kassan. Mike och Lars får i uppdrag att lägga fram ett förslag till procentsats. Styrelsen ges förtroende att besluta procentsatsens storlek.

§3. Skräprummets användning:

De olika intressenternas förslag presenteras och diskuteras.

Beslut: Rockmagasinet bygger nya replokaler i västra halvan (bakom hissen). Aikidogruppen bygger träningslokal i samråd med teater och barnverksamhet i östra halvan av rummet (framför hissen).

§4. Sten Lang föreslår en Magasinfest i jul. Intresserade kan anmäla sitt intresse tresse på lista (anslagstavlan).

§5. Öppet Hus. Bertil föreslår öppet hus nå'n lördag till våren. Viktigt att komma ut med information om magasinet i massmedia.

§6. Sture rapporterar att teatergruppernas intresse för Onsdagsvarieté är svalt. Alla jobbar med nya pjäser och är inte inriktade på gemensamma projekt. En amatörteaterförening ska bildas i stan.

§7. Övriga frågor: a/ Filmgruppen vill ha mötets stöd i kampen för att få visa film på söndagar 19⁰⁰. Teatern bör kunna sluta en timme tidigare, eller filmen får skjutas en timme. Problemet anses ej överstigligt.

b./ Snickeriet vill flytta keramiken. Detta anses ej realistiskt av mötet.

Justeras:

Lars Holmberg

NÄSTA STORMÖTE 24/1 1982
kl 17⁰⁰

KÄRN Huset

VEGETARISK RESTAURANG

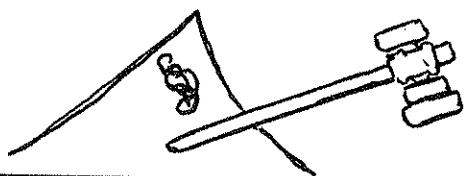
Nygatan 33 Tel: 12 15 45

Öppet:

MÅN.-FRED.
11 - 14³⁰

VARMRÄTTER SOPPA

SALLAD DESSERTER



DAGORDN FÖR STOR MÖTET

SÖN 24 / 1
KLOCKAN 17⁰⁰

- §1. Mötesformalia
§2. Ekonomisk rapport inför -82
(Lasse P.- Mike C.)
§3. Inför årsmötet:
Datum för årsmöte?
Valberedning tillsättes för att ge förslag till 1982 års styrelse.
§4. Lokalfrågor: a/läget i skräprummet. Vad händer?
b/Läget i övriga lokaler (Lasse P.)
§5. Verksamheten.
Presentation av Magasinet just nu. (styrelsen)
Vilka grupper är igång? Vad planerar de inför -82?
Hur fungerar samarbetet mellan grupperna, helheten, allaktivitetstanken? Vad vill vi med Magasinet?
§6. Övriga frågor.

RAPPORT

FRÅN

ROCKMAGASINET

Den 29/11 hade Rockmagasinet möte. Man diskuterade bl. a. ordnings och drogproblem vid konserterna, ansvarsfördelningen på musikgrupperna, gjorde kölistaför band till ev. nya replokaler, diskuterade ekonomin och de allmänna tendenser till ideologisk kris som finns inom föreningen. Mötet avslutades med kasettlyssning och man snackade om att erda nåt på ny-
året.

Mötet sade återigen på skarpen till att vi inte vill se våra egna medlemmar fulla i magasinets närhet om helgerna. Mötet påpekade att även skolkölen är droger som vi inte kan acceptera. Om medlemmar fortsätter att komma hit drogade så kommer vi att ta till primitiva former av straff.

* Beslut att dom som missköter sig skall få varning hem i brevlådan och om bättring ej sker avstängning och portförbud kommer att verkställas.

Mötet framförde synpunkter på vakt-hållning under konserterna. Övrig personalkritiserades för att de inte ställer upp på vakterna i jobbiga situationer.

Mötet beslutar:

* Vaktpersonalen i entrén har veto-rätt när det gäller att neka folk inträde.

* Vakternas uppgifter är:

Att neka berusade inträde.

Kolla så att droger ej insmugglas i lokalen.

Kolla så att folk inte plankar in genom nödutgångarna.

Alla som jobbar på Rockmagasinet ska hjälpa till om vakterna behöver hjälp. Alla som jobbar är ansvariga för ordningen i lokalen.

Vi diskuterade vidare ansvarsfrågorna och kom fram till att det just nu finns 7 ansvariga enheter: Lolita Pop, "Round Midnight, Zuma, Future Legends+ Chaos Catz, Alternativa Idioter, O-11, Dance Macabre. Man kan även sätta ihop en tillfällig ansvarsgrupp om det skulle vara svårt att få något band till en viss konsert.

Vi gjorde också upp en kölista på nya band om vi får fler replokaler.

1. EGO, 2. LIX, 3. Pontus Gång, 4. Eriks band (om det finns?) 5. Öjjes band (om det finns?) 6. Magnus Terracs Band.

Mötet bestämde att detta hierarkisystem ska upprätthållas om alla är intresserade men lokalerna trånga, samt

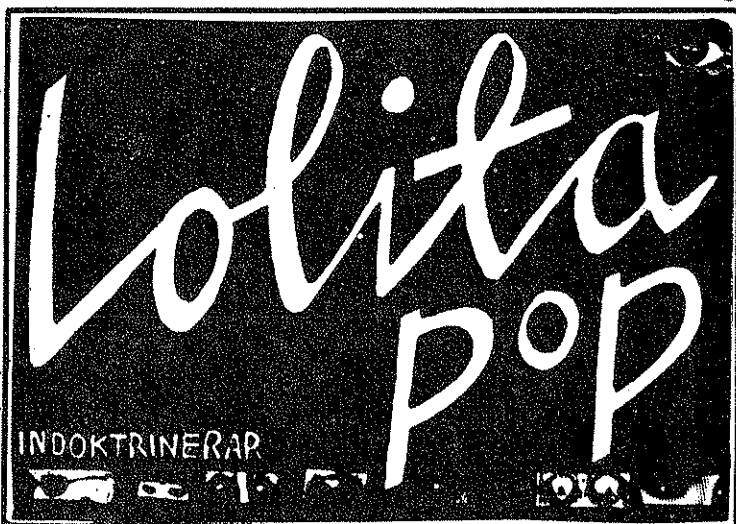
att de band som redan finns i lokalen har förtur till de nya lokalerna och att i så fall de nya banden får deras gamla.

Mötet diskuterade ekonomin. Vi kommer att få stora utgifter om vi börjar bygga replokaler, så vi behöver inte slå oss för bröstet över att ha 50 000:- i kassan. Det är också viktigt att vi inte slutar upp med att förbättra utställaren i lokalerna, som

många fortfarande upplever som tråkiga trots sommarens renovering. En grupp som skall jobba med att förändra belysningen tillsättes. Det är Bex Lex Svensson, H-G Viktorsson, Lotta Warg.

Bex, Bosse, Sten och Veneta kommer att skriva ett debattinlägg i Magasinet Magazine. Bex varnar för byråkrativering. Bo påpekar att den goda ekonomin beror på vinsten från Hästhagenfestivalen. Bex påpekar vårt beroende av kommunen och säger att om vi skulle börja erlägga någon form av hyra så vore det till kommunen för att minska vårt beroende, och ej till den allmänna föreningskassan. Vi hyr inte lokalen av magasinet, vi är ju en del av magasinet. Bo påpekar att det är till restaurangen vi ska betala för dasspapper, städmaterial mm.

vid protokollet satt *Bo Eriksson*



GULD/KÄRLEKENS PEDALER

Singel: UTE NU!

Kontakt nätet

KONTAKTNÄTETS KONGRESS

Kontakt nätet hade kongress uppe i Örnsköldsvik 28 och 29 November. 90 talet deltagare fanns på plats från hela landet åkandes tåg, buss, bil sovandes, stående eller på annat personligt sätt.

Kontakt nätet har över 100 anslutna medlemsföreningar, många på uppåtgående, andra på fallrepet. Antalet enskilda anslutna pers säges vara ca 19000st. De flesta sysslar med musik och är i huvudsak musikföreningar. Kongressen avlöpte lugn och utan egentliga höjdpunkter. Vad gäller Örebro så togs ett beslut att sammanföra Västra Svealandsregionen med Östra Svealand (tror jag) eftersom så få föreningar ingår i denna region.

En del grupparbeten avsnodades vilka mest handlade om kommersialism, svarta pengar och en myckenhet interna småföreningsproblem.

Det diskuterades kommunal, stads och landstingsbidrag och det framkom att dom flesta föreningar var dåliga på det där med bidrag.

Den enda egentliga stridsfrågan på kongressen var en motion om att ändra stadgarna från att lyda "aktivt motverka drogmissbruk" till "aktivt motverka drogbruk". Denna motion gick tyvärr inte igenom och det finns risk att kontakt nätet så småningom spricker på denna fråga eftersom man är en erkänd ungdomsorganisation enligt statens ungdomsråds normer.

Jag tror inte att det på sikt går att begära bidrag samtidigt som man vill vara oberoende och säger sig kämpa för ett alternativ när man inte gjort upp med röken och kröken. Röken och kröken är inte progressiva utan ingår som ett led i reaktionärernas fördömnings och förflumningskampanj av en hel generation.

hasse ernst

MEDLEMS SKAP 30

KRONOR KOSTAR DET ATT BLI AKTIV MEDLEM I FÖRENINGEN MAGASINET. MEDLEMSKORTET GÄLLER ETT ÅR FRÅN DET DATUM DU LÖST DET.

MEDLEMSSKAP GER DIG 5:-RABATT PÅ ENTRÉAVGIFTER VID MAGASINETS ARRANGEMANG. DU ÄR OLYCKSFALLSFÖRSÄKRAD I FÖRENINGENS LOKALER, DU FÅR TIDNINGEN HEM. DU KAN ÄVEN LÖSA ETT STÖDMEDLEMSSKAP PÅ 15:-MEN DÅ INGÅR INGEN TIDNING, DU SKA DÅ ÄVEN SÄGA TILL SPECIELLT OM DU VILL BLI KALLAD TILL VÅRA MÖTEN.

Medlemskap gäller på alla ställen som är anslutna till kontakt nätet.

FUNDERINGAR PÅ BUSSEN

Det är kväll.

Flåsande och med dunkande hjärta kliver jag på bussen. Jag hann precis! Hade jag missat den hade jag fått vänta i 40 minuter — en oändlighet, i alla fall om man är trött och frusen.

Inne i bussen är det glest med folk. Golvet är blött efter alla snöiga skor som klivit på det. Likgiltiga stirrande ögon följer de nypåstigna, återgår sen till att tomt stirra ut genom de immiga, gråsmutsiga fönstren. Jag sätter mej nästan längst bak på ett av de tomma tvåsits sätena.

Är det inte konstigt att man alltid sätter sej på ett eget säte, om man inte har sällskap? De som sätter sej bredvid någon okänd, trots att det finns lediga säten kvar, tas för drogade eller i alla fall som allmänt underliga. — Ett typiskt exempel på att Sverige inte bara är ett kallt land klimatiskt sett!

Diagnosen slås fast: vi lider av en oerhörd känslökyla och grava kontaktproblem, till följd av den anonymitet som skapats i dagens samhälle. En del visar verkligen klara symptom på denna "den nya tidens farsot".

För att ytterligare ta ett exempel inifrån bussen, så finns det en del som sätter sej på den yttre sitsen på ett ledigt säte för att på så vis hindra att någon annan sätter sej bredvid och kanske, du milde tid!, börjar samtala.

Under mina funderingar har mina ögon sökt sej ut genom fönstret, ut i möskret. De fastnar för ett ögonblick på neonskyltarna som lyser upp gatan. Gröna, röda, gula och blå blinkar de med sina budskap.

I fönstren skymtar röda tomtar. "Kom och köp!" ropar de till oss från de upplysta skyltfönstren.

Varför säger tomten till oss att köpa?

Imånan naivitet trodde jag att han var en symbol för givmildhet. Inte givandet av prylar, prylar och åter prylar, utan av glädje och värme.

Förr fanns hustomtar som hjälpte till på gårdarna. Nu finns bara de ekonomiskt lönsamma tomtarna. Profitens tomtar som lockar oss att köpa både det ena och det andra, bara för att det är jul.

Hur har denna bibelns högtid kunnat bli köpmannens julafton?

Stressen sätter sina klor i alla stackars människor som vill hinna få iordning en "riktig" jul med julmat, julgran, julglitter och julkulor, tomtemask och massor av onödiga julklappar.

— Hur ska jag hinna med allt? hör jag en dam mittemot mej säga till en annan dam. I knät har de Tempos färgglada kassar, fulla till bristningsgränsen. Ur en av plastkassarna sticker det upp en kartong med färggranna julgranskulor i plast och en rulle omslagspapper i något grilligt tomtemönster.

—Markbacken! ropar busschauffören och jag trycker på knappen.

När jag ska kliva av får jag syn på en skylt bredvid utgången. "Köp er julklapps-video hos oss!"

— Vad i hela...! tänker jag när jag kliver ut i den vita gnistrande snön. På den mörkt, mörkt blå himmelen tindrar stjärnorna till svar.

Då väcks MIN julstämning.

"Tipp-tapp"



MAGASINET'S KULTURRÅD

PEN G A R eller SKAPA R K R A F T

MAGASINET'S KULTURRÅD

På det senaste stormötet tog man upp frågan om vad som skall hända med Rockmagasinet's pengar när kassan överstiger de 50000 som man satt upp som riktmärke och mål att nå upp till och ha som säkerhet så att man tors boka och planera längre fram i tiden.

Nu är man på väg att uppnå denna gräns, tack vare att ekonomin från Hästhagenfestivalen äntligen retts ut och Rockmagasinet fått ca 20 000 med av kakan.

Låt oss gå in närmare och analysera den ekonomiska debatten.

Stormötet diskuterade fram tre alternativ: 1.50 000:- -gränsen(Rockmagasinet får ha 50 000:- orört,men allt som kommer in därutöver skall på något sätt fördelas och komma den allmänna föreningskassan tillgodo).

2.Fast avgiftssystem(Man föreslog att Rockmagasinet skall betala 1000:- i månaden som ett slags hyra till den allmänna kassan).

3.Procentsystem(Rockmagasinet skall betala en procentuell andel av sin vinst per månad till den allmänna kassan).

Vid omröstning vann förslag tre. Stormötet delegerade till styrelsen att besluta om procentsatsens storlek.Kassörerna fick i uppgift att lägga fram ett förslag till nästa styrelsemöte.

Om man fortsätter att analysera debatten så måste man fråga sig varför Rockmagasinet skall betala pengar till den allmänna kassan.Här finns i huvudsak två argument som kom fram på mötet.

1.Rockmagasinet skall betala för att täcka löpande utgifter som toalettpapper,medlems-tidningen och annat papper,som kommer medlemmarna tillgodo,städmaterial,el mm.

2.Rockmagasinet skall finansiera annan verksamhet i föreningen.

Det första argumentet kan knappast ge upphov till debatt.Några förvånade röster höjdes dock när kassörerna meddelade att Restaurangen detta år betalt huvuddelen av förbrukningsmaterialet,men de lovade att jämna ut detta genom att låta Rockmagasinet betala mer nästa år.

Det andra argumentet däremot finns det all anledning att diskutera,då det inte är helt klart om majoriteten av föreningens medlemmar verkligen står bakom åsikten.

Ett stort problem är också att man på något sätt måste avgöra vilka verksamheter som i så fall skall stödjas,och framför allt hur det ska gå till när man beslutar om vilka verksamheter som skall finansieras med Rockmagasinet's pengar.

Man kan se tre olika sätt att besluta om detta,och nu lämnar vi den diskussion som fördes på stormötet och ställer upp några tänkbara konsekvenser av denna diskussion.

Följande tre vägar är möjliga:

1.Styrelsen fördelar pengar inom föreningen. Detta är modellen"Statens Kulturråd".Styrelsen blir en elit som anonymt fördelar pengar inom föreningen.De olika grupperna kommer inte att ha någon uppfattning om varifrån pengarna kommer,det kunde lika gärna vara kommunala bidrag istället för pengar som föreningen jobbat ihop med ideellt arbete.Systemet skulle vara opersonligt och bidra till ökade klyftor och ökat oförstående mellan grupperna.

2.Stormötet fördelar pengarna.

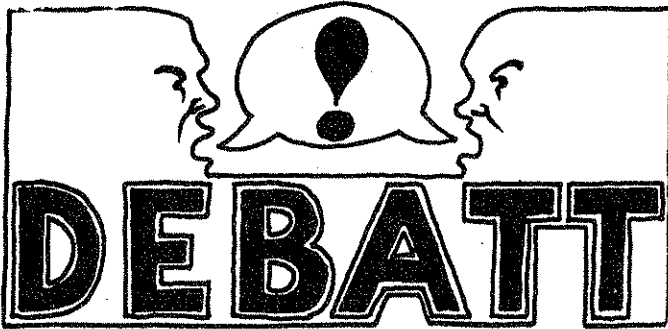
Alla medlemmar har då möjlighet att vara med och påverka besluten,och alla ges full insyn i vart pengarna tar vägen.

Dock visar erfarenheten att det är de mest oblyga och talträngda som gör sig hörda på stormötena,och dessa är ofta identiska med styrelsen.Det är också osäkert huruvida de olika grupperna skulle uppfatta stormötet som ett mer personligt forum än styrelsen,och huruvida systemet skulle främja samarbetet mellan Rockmagasinet och de grupper man skulle stödja.

3.Pengarna fördelas via ett personligt samarbete mellan grupperna.

Detta är den"närmedokratiska modellen",där de som behöver ekonomiskt stöd går direkt till Rockmagasinet's möten och tar upp en personlig kontakt och lägger fram förslag på vad pengarna skall användas till.Detta är den form som mest främjar samarbete mellan grupperna,kanske skulle det rent av uppstå situationer där folk ur Rockmagasinet och andra grupper började jobba på gemensamma projekt?!

Risken med detta system är dock att Rockmötorna snabbt skulle kunna ändra karaktär och bli till vanliga stormöten, att man även här skulle få den Talträngda Eliten och den Tysta Majoriteten.



Vi måste lära oss inse faran i att binda oss till kommunala pengar. I målsättningen säger vi oss sträva mot oberoende av stat och kommun, men i praktiken är vi helt beroende av att socialförvaltningen betalar hyran till Åqvist, och fixar alla AMS-tjänsterna till restaurangen mm.

Hur ska vi då börja sträva mot oberoende? Som det nu är står och faller hela föreningen med Restaurangen och Rockmagasinet. I våras var restaurangen nära en ekonomisk konkurs, och vi kände föreningens grundvalar knaka i fogarna. Vi frågade oss till och med: Skulle vi kunna driva en idéell restaurang? Antag att något inträffar som tvingar oss att slå igen Rockmagasinet ett par, tre veckor (sabotage mot lokalen, brand el dyl.). Då skulle 20-30 000 lätt kunna ryka. Vi bör alltså tänka oss för innan vi stirrar oss blinda på dom 50 000:- och känner oss på den säkra sidan.

Det är viktigt att man i denna debatt urskiljer den ideologiska kris som ligger bakom detta plötsliga munhuggande om pengar. Det som föreningen verkligen lider brist på är inte i första hand pengar utan samarbete och skaparkraft.

Samarbete mellan grupperna på ett personligt plan och samverkan och skapande över konstnärliga gränser var delar av de visioner som fanns när vi en gång slog samman föreningarna huset och Kärnhuset och satsade på den här enorma kakafonin av olika verksamheter och intressen. Allaktivitetstanken och den alternativa kulturen talade man om på 70-talet, och det innebar ett enhets- och samarbets-tänkande som glömts bort idag. Här på Magasinet är teater teater, rock, rock och foto foto och därmed basta!

Skaparkraften är det som utgör förutsättningen för att en verksamhet skall fungera. Man kan inte få igång aktivitet med pengar,

då går den på konstgjord andning. Det som krävs för att få en levande aktivitet är skaparkraft som är stark nog att ta sig uttryck även om pengar saknas. Bra exempel på hur det kan yttra sig är Rockmagasinets start för tre år sedan då allt arbete var idéellt och ekonomin har byggts upp mycket långsamt genom idéellt arbete och stark skaparkraft. Ett annat exempel är den nyligen startade filmgruppen.

Rockmagasinet får inte ses som ovilligt att hjälpa andra verksamheter. Ofta framställs vi på stormötena som fula hundar, snikna och kommersiella, som vaktar våra pengar. Denna inställning gör många av dem som jobbar med Rockmagasinet besvikna. Vi lägger ned all vår fritid på att utveckla stället, och man kan fråga sig vilken annan verksamhet som på motsvarande sätt just nu bidrar till föreningens framåtskridande. Frågan är om vi i framtiden orkar bygga en stark enhetsfront eller om vi har lättare att överleva som stadsgerilla. Ett exempel: Fem personer jagas av en skenande pansarbil som lätt skulle kunna krossa dem alla om de inte orkar hålla undan för den. De springer allt vad de orkar men bilen tar in på dem. Då delar de på sig och rusar vilt åt fem olika håll, och pansarmonstret står villrådigt. Han kan inte längre krossa alla fem, och innan han valt vem han ska jaga har alla hunnit gömma sig.

I vilken ände ska vi då börja? Är den bästa grundförutsättningen att starta utifrån pengar? Är det så att vi är på väg att pumpa in pengar i verksamheter som annars skulle självdö på grund av bristande intresse hos föreningens medlemmar? Ja, i så fall är vi inne på en farlig väg om vi vill bygga en stark förening.

En faktor som driver oss är säkert kommunens krav på att föreningen skall uppvisa verksamhet och "fylla lokalerna". Kommunen vill ha en press på föreningen för att på så sätt få fram aktivitet på områden som man från kommunalt håll anser angelägna, t ex drogfrågorna. Och visst är droger ett elände, inte för att kommunen sagt så, utan därför att droger passiviserar folk och hämmar skaparkraften!

Ska vi ta oss tid att börja från rätt ände? Att bygga verksamheten på medlemmarnas intresse och engagemang, att locka fram kraft att dra igång ett levande Magasin, att börja från början nu när den värsta konkurrensen om ställets skrubbar och prång börjat lägga sig. Men vad ska vi göra?

Svår fråga?

Benkt Svensson

Bo Eriksson



KOMMANDE FILMER

20 DECEMBER

DR CALIGARIS KABINETT

En cirkus kommer till en nordtysk stad. Två studenter, Francis och Alan, besöker den mystiske Caligaris tält, där denne visar upp sömngångaren Cesare, som sägs kunna spå framtiden. Alan får veta att han snart ska dö! Dagen efter meddelas Francis att Alan knivskurits till döds.

Filmen är mycket starkt influerad av samtida expressionistiska tyska teater, d v s en konst- art där man låter ett inre psykiskt tillstånd återspeglas i den yttre verkligheten och deko- ren. Manusförfattarna ville gå hårt åt den blinda auktoritetstron i dåtida tyska samhälle. Dessutom blev det en skräckfilm som numera är legendarisk.



3 JANUARI

BORTOM APORNAS PLANET

Den spännande fortsättningen på "Apornas Planet". Astronauten Brent sänds iväg för att leta reda på den försvunne kollegan Taylor, och också han kraschlandar på en planet, och får stifta bekantskap med den besynnerliga Apstaden, där apor regerar. Han beger sig in i den "Förbjudna zonen" och får se rester av ett New York, som jämnats med marken under ett atomkrig för länge sen. I det underjordiska möter han märkliga varelser, som sysslar med psykologisk krigföring och tillber en kall tyst Gud — Domedagsbomben.

17 JANUARI

FÖRSPEL

HELVETE OCKSÅ

En ny tecknad svensk film som verkligen är bra. DagVag har gjort musiken och medverkar.

Så här roligt har du inte haft

PICASSOS ÄVENTYR

Regi: Tage Danielsson

PICASSOS ÄVENTYR är världens första stumfilm med ljud. Bilderna berättar och pratet finns där men är obegripligt, precis som i verkliga livet. Det enda språk i hela filmen som behöver begripas är berättarens: Toivo Pawlo. Skådespelare: Gösta Ekman, Margareta Krook, Hans Alfredsson, Birgitta Andersson, m fl. Tillåten från 7 år

31 JANUARI

Dr Mabuses testamente

Das Testament des Dr. Mabuse

Regi: Fritz Lang, Tyskland 1932

I rollerna: Rudolf Klein-Rogge, Oscar Beregy

En av de stora filmklassikerna, en skräckfilm om en galning som försöker tillskansa sig världsherravälde genom kaos. Filmen blev naturligtvis omedelbart totalförbjuden av Hitler, men återupptäcktes efter andra världskriget. Temat är tidlöst och filmen äger aktualitet än i dag.



VARANNAN SÖNDAG KL 19.00

I3-EN CANCERSVULST I DET SVENSKA FÖRSVARET

I3 med dess galna majorer och fanjunkare är en belastning och fara för hela örebros befolkning. Det fick vi med all önskvärd tydlighet bevis på häromåret, då dom nästan lyckades bomba sönder en central bensinmack m m. Skjutglädjen förnekar sig alltså inte, och deras tafatthet och okunnighet är direkt frapperande.

När man hör historier från ungdom som gjort sin värnplikt i denna lekstuga skrattar man först gott åt dom tokiga incidenterna. Efter ett tag känns dock leendet märkbart ansträngt. Man måste ju trots allt tänka på att vi lever i en hård och bister verklighet, med bolsjeviker till höger och vänster (mest till vänster). Detta verkar nu inte vara den allmänna uppfattningen hos I3's befäl. De går fortfarande omkring och gör sig till åtlöje på bästa 91:an Karlsson manér.

OBS! Denna insändare refuserades av Nerikes Allehanda tidigare i år!

Sverige behöver ett STARKT försvar. En direkt förstärkning vore att lägga ner I3 och då helst så fort som möjligt. Inte minst ekonomiskt sett vore det motiverat, då ett sådant förakt för skattebetalarnas pengar verkligen är beklämmande. Som en gammal relik från beredskapstiden, då ordning och disciplin ännu härskade, är det med djup ångest jag ser hur vårt försvars utarmning fortsätter år efter år.

Nej, nog sagt, I3 talar för sig självt.

Jag och säkerligen åtskilliga andra kräver nu:

För fosterlandets bästa och för örebros fortsatta existens, LÄGG NER I3!!!

I väntan på detta: byt ut all ammunition mot lösa skott. Så att man återigen tors vistas på örebros gator, kanske t o m i stadens norradelar.

De arbetslösa befälen kan gott söka anställning hos SF, där de utan större svårigheter säkert kan bli storartade lumparkomiker.

Friheten är värd att försvaras - MEN INTE AV I3!!!

Henry Halvdöd

MEDLEMMAR, LÄS DETTA!

Hur är det med medlemmars rättigheter, friheter och trivsel.

Finns det fortfarande solidaritet kvar mellan oss medlemmar, eller håller denna förening på att bli ytterligare en tummelplats för kommunalt och privat mygel?

Här följer några exempel på aktuella missförhållanden:

1. Privat nyttjande av föreningens köpkort - detta kan leda till indragning av inköpskort. Ska ett köpkort, trots lagboken, få nyttjas så ska alla medlemmar ha samma rättighet att få billigare inköp av varor.
2. Beträffande Socialförvaltningens personal, kan eller får de, under arbetstid, arbeta med privata göromål - vilket andra endast kan göra på sin fritid - när deras viktigaste uppgift är uppbackning av individer med sociala handikapp/problem.

3. Nyckelproblemet. Som det nu är kan ett privilegierat fåtal röra sig efter behag i lokalerna, medan det stora flertalet har att rätta sig efter vad som passar "nyckelgruppen". Möjligheten till aktivitet ska vara lika stor för alla.

4. Ordningen kring dig själv. Låt oss försöka hålla rent efter oss - själv är bäste dräng. Det är inte roligt för någon att springa som "papperspelle" efter andra. Det är vårt hus, vår trivsel och samarbetsanda det handlar om.

5. Många grupper tycks tyvärr ha gått i idé. Vad händer i väv-textillokalen, i motorcykelrummet, i skräphögen (korridoren utanför mc) och i silversmidet?

Det finns mer saker att söka förändra, men ovannämnda räcker dock ett tag, tror jag. Ska inte alla medlemmar ha samma rättigheter - skyldigheter. Ett öppet hus för alla - med lås överallt?

Jerker Ekholm

MAKTENS RÖSTER

MÅNGA HAR KÄNT EN VÄXANDE ORO INFÖR VART MAGASINET EGENTLIGEN ÄR PÅ VÄG OCH MÅNGA BÖRJAR FRÅGA SIG VAD VI E-
GENTLIGEN VILL.

FRÅN KOMMUNENS SIDA HÖJER MAN OFTA RÖSTER FÖR ATT STÄLLA KRAV PÅ OSS OCH MAN SÄTTER UPP HÖGA FÖRVÄNTNINGAR. DET KAN ALLTSÅ VARA INTRESSANT ATT HÖ-
RA VAD TVÅ BETYDELSEFULLA KOMMUNALA FÖRTROENDEMÄN ANSER OM LÄGET. DET ÄR

INGER LUNDBERG, ORDFÖRANDE I SOCIALA CENTRALNÄMNDEN OCH BÖRJE PERSSON, INI-
-TIVTAGARE TILL VASAPROJEKTET OCH GAMLA KÄRNHUSET PÅ VASAGATAN, TVÅ PER-
-SONER SOM ALLTSÅ BÖR HA GOD KONTAKT MED FÖRENINGEN OCH EN GOD ÖVERBLICK ÖVER VAD SOM HÄNT I DET KOMMUNALA SPE-
-LET. MIKE CRAWFORD OCH BO E-SON FRÅN MAGASINET MAGAZINE HAR INTERVJUAT DEM.

-Hur kom ni först i kontakt med de gam-
la föreningarna huset och Kärnhuset?

-Huset hörde jag om redan i början av 70-talet, berättar Inger. Jag hade fått någon presentation av verksamheten av dom som drog igång-72, men jag hade en ganska vag uppfattning om huset. Sen var jag med i diskussionen om en upp-
rustning efter branden. Och Gemensam Jul kände man förstås till.

-Jag förknippade huset med progressiv musik och aktivistgrupper på vänsterkanten, säger Börje. Gemensam Jul-tanken tilltalade mej, fortsätter han. Det var ett socialt initiativ, en viktig komplettering till samhällets socialvård. Jag tyckte det borde utvecklas till att inte bara gälla julen. En naturlig gemenskap har kommit på undantag i vårt urbaniserade och teknokratiserade samhälle. Svårt att finna former för gemenskap.

Börje är socialdemokrat och har länge jobbat med sociala frågor inom kommunen.

-Jag uppfattade inte huset som ett all-
aktivitetshus, säger han. Men jag visste att det fanns behov bland ungdomar med sociala problem att få ett hus som man kunde träffas i, som man själva hade iordningställt och satt igång aktivite-
ter i.

-Jag hörde positiva rykten om gamla Kärnhuset, säger Inger. Svårt att säga vilken förening som nådde ut till flest människor. Kärnhuset var ju inriktat främst på missbrukare, och huset uppfattade jag som en ganska sluten verksamhet och inte så bred. Börje var ju den som tog initiativet till projekt Vasa.

-Jag hade fått mycket bra kontakt med en kille med sociala problem, berättar Börje. Han hade stark känsla för vad som är fel i vårt samhälle och vad som saknas. Vi diskuterade olika sätt att bryta ett knarkmissbruk, hur ungdomarna själva skulle kunna hjälpa varandra och sig själva. Jag ville träffa fler i hans kamratreks, så vi ordnade en träff och snackade. Många hade idéer om allak-

tivitetshus. Redan då fanns idéer om t. ex. snickeri. Jag lovade att hjälpa till att hitta nåt tomt kommunalt hus, och så småningom hittade vi lokalerna på Vasagatan. Det tog tid att gå igenom alla de kommunala papperskvarnarna, så många av de ursprungliga aktivisterna hann tröttna innan man fick komma in.

Kärnhuset kom igång 1977, men många tappade entusiasmen när man visste att huset skulle rivas. Några höll ut, och några trodde t. om. att man skulle kunna bevara huset. Men det var en trafikled som skulle fram, så det gick inte att ändra på.

-Skiljer sig er syn på nuvarande Magasinet från er syn på de gamla föreningararna?

-Magasinet är så mycket bredare, säger Inger. Jag uppfattar föreningen som så mycket starkare, större och med en stabilare organisation. Det är en mer kontinuerlig verksamhet.

-Drogfrågan ligger dig varmt om hjärtat. Hur uppfattade du drogproblemen på de gamla ställena, rykten mm, jämfört med nu.

-Jag hörde aldrig några rykten om droger på gamla huset, säger Inger. Kärnhuset var ju speciellt inriktat på ungdomar med drogproblem, och ett socialt projekt. Jag tror sammanslagningen varit positiv på så sätt att man fått en mer blandad förening. En mer aktiv social funktion. Det kan vara farligt med en förening som är helt inriktad på missbrukare. Vi är också mycket mer observanta i drogfrågor idag. Verksamheten på Magasinet når så många fler människor och kommunen har satsat så mycket på lokalerna att vi är måna om att det ska fungera bra.

-Vad lägger ni in i begreppen allaktivitet och ickekommersiell, alternativ kultur?

-Det är viktigt att restituera en gemenskap som försvunnit ur samhället, säger Börje. Allaktivitet är för mej en gemenskap mellan folk med olika förutsättningar, ålder, kön, sociala problem mm. Alternativ kultur är ett alternativ till sin tillvaro, en chans för folk

med problem att känna gemenskap med folk utan problem. Jag tror att det finns ett behov av möjligheter till gemenskap för dem som inte är upptagna i andra föreningar och liknande.

-Alternativ till drogkulturen, säger Inger. Stället skall utvecklas till en träffpunkt. Jag tycker även att det är viktigt att föreningen har en anti-kommersiell målsättning.

-Hur ser ni på föreningens målgrupper, parollen "förening för alla" mm.??

-I "förening för alla" lägger jag in att föreningen skall vara öppen för alla intresserade och alla som har behov av att delta i gemenskapen och aktiviteterna. Drogfriheten skall vara ett drogfritt alternativ för dem som har problem att låta bli droger. Det krävs styrka hos föreningens aktiva för att öppna upp för indignation när det är befogat. Man ska kunna väcka skamkänslor hos den som bryter mot drogfriheten. säger Börje. Drömmen är att föreningen får en väldig bredd.

-Det är viktigt med en gemenskap för alla, säger Inger. Jag tror att föreningen fyller en stor social funktion för ungdomar, och att man lyckats fånga upp ungdomar i 18-20årsåldern. Musiken är åldersinriktad. Hantverket kan rikta sig även till äldre. Träffpunkter saknas i city. Det är svårt att förena att samtidigt jobba med drogfrågor och folk med missbruksproblem och vända sig till ungdomar i 14-15årsåldern. Jag tror inte på Magasinet som ställe för 14-15åringarna. Bra om man kan vända sig till både föräldrar och ungdomar.

-Drogfrågan igen, hur ser ni på det dåliga samarbetet med de socialassistenter som då och då besöker våra arrangemang. De tar sällan kontakt med kvällens personal, och de hjälper oss inte att lösa eventuella problem genom att vara här som anonyma rapportörer. Skulle det kunna fungera bättre?

-Socialfolket i city ska hjälpas åt och jobba mot samma mål, säger Inger. Nu när Rockmagasinet tar itu med drogfrågorna under konserterna bör socialfolket gå in och hjälpa till när de befinner sig på Magasinet.

-Man har inte hittat ett bra sätt att fungera tillsammans, säger Börje. Det är rimligt att fältassistenter tar kontakt med någon av kvällens ansvariga. Jag tror att fältassistenter är osäkra, ovana vid situationen.

-Men de är ju utbildade för svåra situationer på ett annat sätt än vi som jobbar med Rockmagasinet?

-Det är nog inte många av dem som är vana vid en popkonser, säger Börje. Någon i föreningen bör ta kontakt med fältassistenter. Om kontakten fungerar så dåligt så finns det anledning till kritik, och den som tar initiativet till samarbete har ett slags övertag i debatten.

-Kommunens press på föreningen är ett medel att motivera föreningen att jobba hårdare med vissa frågor, t.ex. drogfrågan, säger Inger. Börje fortsätter:

-I den kommunala debatten är man eniga om att något måste göras åt knarkmissbruket. I början ansåg man allmänt att Magasinet enbart skulle finnas för att bekämpa knarkmissbruket. Idag kan samma folk säga: "Dit kan man inte skicka sina barn."

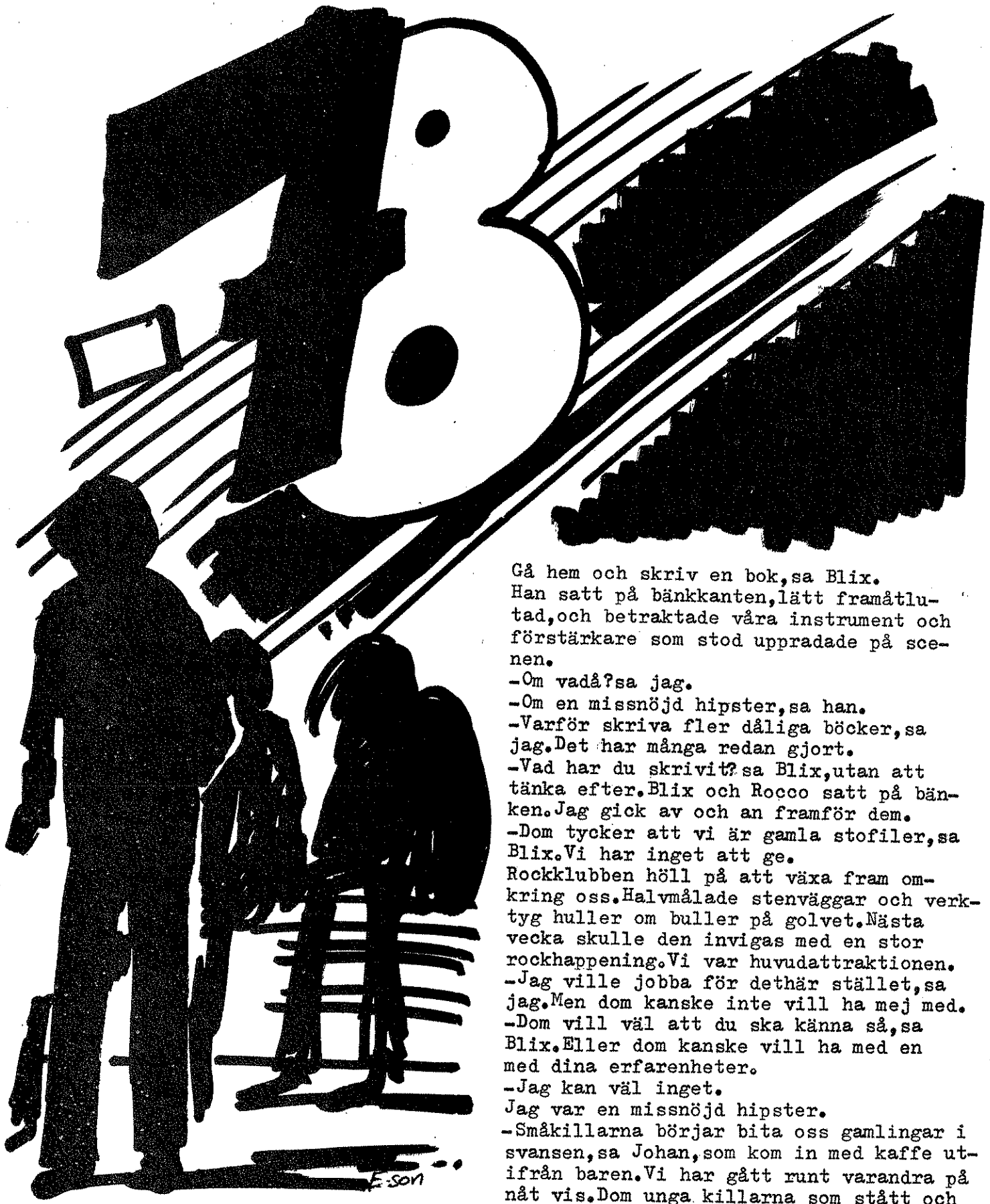
-Till sist, har ni några visioner inför framtiden, vad händer när kommunens kontrakt med fastighetsägaren går ut och vad tror ni om föreningens möjligheter att utöka verksamheten, t.ex. i det sk skräprummet?

-Vi vill vara överens med föreningen, säger Börje. Kommunen vill ha ett ord med i laget om någon ny verksamhet ska komma in i föreningen. Men det är föreningen som ska ta initiativ, inte kommunen som ska komma med förslag hur lokalerna ska byggas ut. Man bör prioritera verksamheter som har lokalbehov och som fungerar bra i föreningen.

-Förslag på nya verksamheter som är i linje med föreningens inriktning bör prioriteras, säger Inger. Det vore dumt att satsa på t.ex. en bowlinghall eller verksamheter inriktade speciellt på 14-15åringar.

-Kommunens avsikt är att huset ska fortsätta att vara allaktivitetshus, fortsätter hon. Jag är inte närmare insatt i fastighetsfrågan. Den viktigaste frågan som jag ser det är att verksamheterna effektivt utnyttjar lokalen.

-Det är svårt att skapa allaktivitet i bemärkelsen gemensamt ansvar, säger Börje. Om man inte får en utveckling mot samarbete kan man få en utveckling mot splittring. Man ska ha förtroende för styrelsen, och avkräva den ett ansvar. Grupperna ska ingå i helheten och följa stadgar och målsättning. Det måste till ett arbetsutskott för att analysera problemen i föreningen.



Gå hem och skriv en bok, sa Blix. Han satt på bänkkanten, lätt framåtlutad, och betraktade våra instrument och förstärkare som stod uppradade på scenen.

-Om vadå? sa jag.

-Om en missnöjd hipster, sa han.

-Varför skriva fler dåliga böcker, sa jag. Det har många redan gjort.

-Vad har du skrivit? sa Blix, utan att tänka efter. Blix och Rocco satt på bänken. Jag gick av och an framför dem.

-Dom tycker att vi är gamla stofiler, sa Blix. Vi har inget att ge.

Rockklubben höll på att växa fram omkring oss. Halvmålade stenväggar och verktyg huller om buller på golvet. Nästa vecka skulle den invigas med en stor rockhappening. Vi var huvudattraktionen.

-Jag ville jobba för dethär stället, sa jag. Men dom kanske inte vill ha mej med.

-Dom vill väl att du ska känna så, sa Blix. Eller dom kanske vill ha med en med dina erfarenheter.

-Jag kan väl inget.

Jag var en missnöjd hipster.

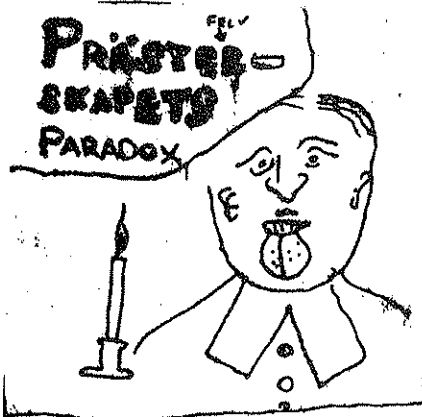
-Småkillarna börjar bita oss gamlingar i svansen, sa Johan, som kom in med kaffe utifrån baren. Vi har gått runt varandra på nåt vis. Dom unga killarna som stått och malt sin betongkrossrock i årtal har börjat improvisera med svenska folktoner.

Vi har gett oss på New Yorkrocken, och leker med dekadensen.

-Rock 'n Roll är lek, sa Blix. Men ett jävla allvar också.

Jag såg mig omkring i rummet. Det kändes som om vi menade allvar med den här leken.

L. On Trix



HEMSKA SERIER
 av
 UFOBENT-syndikatet
 (special guest-artists
 "Ricco & E-son")

PROGRAM

1.1 F	RÖD GRYNING se efter själv!!	26.1 T	Snickerikurs 1700-2100
2.1 L		27.1 O	Snickeri 1700-2100
3.1 S	BIÖ "1900 Bortom APORNAS PLANET"	28.1 T	Snickerikurs 1700-2100
4.1 M	Snickeri 1700-2100	29.1	ROCK { Dom DumMASTE + 2100 Boojwah Kids 2100
5.1 T	MAGASIN MASKE RAD	30.1	BLUES! { Sonny Terry + 2100 Brownie McGhee 2100
6.1 O	Snickeri 1700-2100	31.1 S	BIÖ 1900 DR MAGUSES TESTAMENTE
7.1 T	Snickerikurs 1700-2100 RESTURANG KÄRNHUSET ÖPPNAR	01.2 M	Snickeri 1700-2100
8.1 F		2.2 T	Snickerikurs 1700-2100
9.1 L		3.2 O	Snickeri 1700-2100
10.1 S	LOTTA FYLLER MAKARAST!	4.2 T	Snickerikurs 1700-2100
11.1 M	Snickeri 1700-2100	5-2 F	
12.1 T	Snickerikurs 1700-2100	6-2 L	NERA BLUES! George Smith! + Round Midnight 2100
13.1 O	1900 ALLA INTRESSERADE KERAMIK SAMLAS NU	7.2 S	
14.1 T	1900 RÄDGIVANDE VIKTIKT!! KOMMITÉEN	8.2 M	Snickeri 1700-2100
15.1 F		9.2 T	PRESS-STOP för M.M. nr 1
16.1 L		10.2 O	Snickeri 1700-2100
17.1 S	BIÖ 1600 ROCKMAGASINMÖTE 1900 PICASSOS ÄVENTYR	11.2 T	Snickerikurs 1700-2100
18.1 M	Snickeri 1700-2100	12.2 F	ÄR PÅ VARGTEGEL SPRÅNG 2100
19.1 T	Snickerikurs 1700-2100	13.2 L	
20.1 O	Snickeri 1700-2100	MEDARBETARE I DETTA NUMMER: Tjina, Maria Nyman, Gunnel Wallin, Böna Larsson, Mike Crawford, Ricco, Inger Lundberg, UFOBENT, Jerker Ek- holm, Börje Persson, Henry Halvdöd, Anna Fredriksson, Trend, Hasse Ernst Tipp-Tapp, Bo E-son, L. On Trix	
21.1 T	Snickerikurs 1700-2100		
22.1 F	FAKIR med RÅSNARÖK 2100		
23.1 L			
24.1 S	STOR MÖTE 1700		
25.1 M	Snickeri 1700-2100	TRENDIGT DIKTHÄFTE KOMMER I FEBRUARI av stan's ledande posör. Handlar om allt mellan liv och död, även romantic får sig en känga. Annonssannonsannonsaaaaannnnoonnssss	