

M magazine

MAGASINET



FILM

GALA

SLÅ TILL BAKA
HASCHET!

Kontakt nätet

NR 5 • årg 1 • 1981 •

Nygatan 31-33 70211 Ö-Ö

Magasinet

PG-867176-0

Kontaktpersoner för

ROCKMAGASINET c/o Bo Eriksson, Sten Booberg
Bokning av band Bosse, Sten telefotid måndag 16.00
18.00, 019-13 89 80
Arbetskraft till arrangemang Bosse 13 89 80, 18 35 06

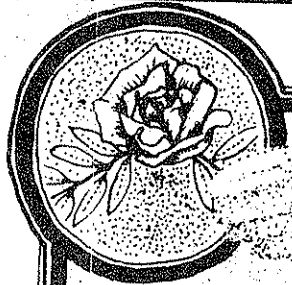
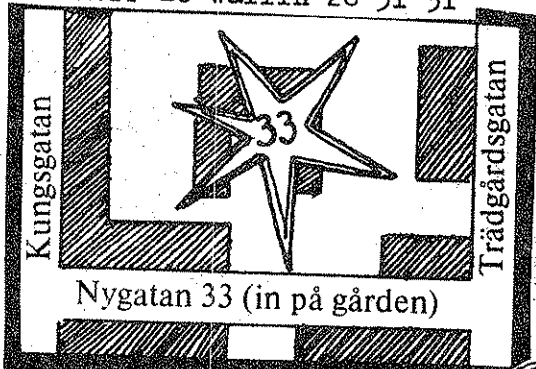
RESTAURANG KÄRNHuset c/o
Kalle Rydholm 12 15 45
Giffri odling, matlagning Jan Lindholm 12 15 45
Rest.kontor Lars Persson 18 35 06

SNICKERI c/o Bertil Jacobsson 14 99 83
Dagtid Kontaktföreningens snickarlag
Kvälltid idéellt snickeri
Direkt verkstan 14 99 83

HANTVERK
Keramik Anders Wester 12 36 87
Smide
Mekanisk verkstad Hans Detlofsson 18 40 40
Textil Ann-Charlotte Holmström 18 90 75
Foto HG Viktorsson
Foto Lars Persson 18 84 40

FILM Björn Larsson 11 37 14
TEATER Mia Wärngård 14 91 92

KONTAKTGRUPPEN
C/o Olov "Smicky" Wennerlund 14 34 53
FREDSGRUPP Bo Wallin 28 31 31



målsättning

- Föreningen Magasinet verkar för en aktiv kultur.
- Vill stimulera människor att själva eller tillsammans utöva olika former av kulturskapande.
- Är utåtriktad och öppen för alla.
- En partipolitiskt och religiöst obunden förening, som strävar efter självständighet gentemot stat och kommun.
- Arbetar för att försvara yttrande och tryckfriheten.
- Motverkar drogbruket i samhället.



INNEHÅLL

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| SID 1 vadå??? | SID 10 Filmtajm |
| SID 2 denhär | SID 11 Fredsvecka |
| SID 3 LEDÅREN | SID 12 GALAN |
| SID 4-5 Protokoll & dagordn. | SID 13 Kontaktnätet |
| SID 6 Om Rykten | SID 14 Fria Röster |
| SID 8 HASSCH | SID 15 NY LP |
| | SID 16 DIKT |



LEDÅREN

Jag är positiv till magasinet.

Vad nu!

Vad är detta för dravel.

För resten, det var nog en smula o-
genomtänkt rentav riktigt sjukt på-
stående. Men det gör detsamma.

Det finns en restaurang/café som är
utmärkt. Och Rock magasinet!

Man kan smacka och ha kul här utan
att betala någonting. Och så göra
allt möjligt, aktivera sig så att
säga. Men absolut verkar det finnas
olika uppfattningar om vad det kan
 innebära.

För mej är det alltså tex att snick-
ra, lira uppe i replokalerna, spela
jukebox (när den inte är trasig) osv.
Nej, för att "aktivera sig" tycks må-
nga minnsann mena att man minst ska
ordna till politiska förändringar &
fixa allting & jävlar anamma.

-Magasinet måste vara ett alterna-
tiv, får man höra (läsa).

Vadå, som omdet inte är det.

Förut, för flera år sen var det 2
saker som gällde.

1. Nya läckra brus.

2. Hur man bäst skulle ordna pengar.

Det fixade sej och så ringde Tjina
och rapporterade om nyheterna sen
för vi runt överallt för man tröt-
tna så snabbt också och så hade man
gjort sitt för den dan.

Det var tider.

Men nu är det andra bullar(hä-hä-hä)
Och så blir man så -Vafan! när den
ena efter den andra vältrar sig i e-
lände över magasinet (av allting)
som om allt vore direkt åt helvete.
Skitsamma förresten, för min del är
det här stället och det mesta som ut-
spelar sig här toppen. Det är allt
en jävla skillnad på magasinet och
Brunswick.

B.Ligan

NEWS!

ORDFÖRK: BRUS= BIG WHEEL
FLIPPER
OSV

NYSTARTAT KVÄLLSCAFÉ

TIS-TORS

17⁰⁰-21⁰⁰

Café EXCELLENT heter ett nystartat café
här på magasinet. Det drivs helt ideel-
lt och ger folk en möjlighet att sitta
och ta en kopp kaffe e.d. på kvällen
efter att restaurangen har stängt, ett
klart bättre alternativ än att spela
bort pengarna inne på Brunswick. Det ger
också tillfälle för folk att träffas nå-
gonstans för att prata och fika till hu-
mana priser. Cafét håller öppet tisdag-
torsdag mellan kl. 17 o 21, längre fram
kanske oxå på måndagar. Titta gärna in
någon kväll.



DET ÄR FRITT FRAM FÖR FRIVILLIGA
ATT JOBBA I CAFÉT . 2 per kväll.

Drick Kärnhusets Thé



PROTOKOLL FRÅN STOR MÖTET 16/8

1. Mötesformaliteter

Till ordförande valdes Bosse E
sekreterare Mike Crawford
justerare Sten Booberg
Bertil Jacobson

§2 Drogproblemet (under Rockmagasinkvällarna)

Droger vill vi inte ha i lokalen, det är mötet i princip överens om. Två starka och självklara skäl gör all vidare diskussion vad gäller själva inställningen från föreningens olika delar onödig.

1. Det står helt tydligt sedan många år tillbaka i föreningens målsättning att vi vill motverka drogbruket i samhället. Då kan vi knappast sitta med händerna i kors då en del av själva Magasinet dras med vissa drogproblem.

2. Kontaktföreningens arbete försvåras i hög grad av Rockmagasinets oförmåga att hantera drogfrågan. Flera under rehabilitering kan lätt falla tillbaka i missbruket.

Förslag o beslut

Hasse E föreslår utskick till samtliga medlemmar efter mycket diskussion om utformning och innehåll är mötet överens.

Beslut: ett slags utskickspaket utformas; tillsammans med t ex programblad, restauranginfo m m skickas ett brev utformat av Hasse E, Sten B, Bertil J, o Lasse P angående drogproblemet. Alla som har synpunkter om brevets innehåll tar kontakt med en av dessa.

Beslut: tas att ett särskilt utskick skall sändas ut till särskilda återkommande "problemfall". Detta som alternativ eller varsel om en eventuell portförbudning under Rockmagasinkvällar

Beslut,: Rockmagasinet åläggs att utforma en annons där det framgår tydligare att drogfritt vill vi ha och drogfritt ska de va.
Rockmagasinet får ta itu med pressen (ev.artikel?)

Lasse P föreslår att Rockmagasinet försöker framhäva flera "drogfria musikgrupper" på Rockmagasinkvällarna utöver ett eventuellt inslag inom Onsdagsvarieten.

§3 Personal frågor

Restaurangens löneförhandlingar. Förhandlingsparter för Magasinet, Hasse E o Lasse P. Kalle Rydholm representerar sig själv. Förhandlingsparterna överens om avtalet bortsett från lönegradspunkten.

Strejkvarsel har en gång lagts men har dragits tillbaka av Kalle t v då föreningens ekonomiska läge skall undersökas.

Magasinet diskuterar omorganisering av restaurangverksamheten p g a det ekonomiska läget.

Mötet avvaktar vidare förhandlingar.

Övrigt: en sån där jätteeloge (ett uttryck för hyllning o tacksamhet) till alla restaurangrestaurerare o restaurerrestaurangare till den fina öppningen på Kärnhusets höstsäsong.

Beslut: om pengar tilldelas tjänsten av fastighetsvärdare anställs Peter Oolsen och därmed föreslås han att överta Malena Roozen's i styrelsen som lokalansvarig.

§4 Ekonomin

Medlemsbidrag från fritidsnämnden lyser ännu med sin frånvaro. Lasse bes att undersöka var det kan ha tagit vägen.

§5 Stölder

Nyckelpigor bes att hålla bättre reda på sina små nycklar. Ansvariga skall se till att hålla sina dörrar och fönster och ventiler stängda när de travar härifrån.

och och alla snygfikare bes snartast möjligt avsluta sitt okynnesörplande.

§6

Verksamhetsredogörelse inför
Hösten 81

blir här ganska skral, tyvärr

Rockmagasinet läste upp sitt
månadsprogram och redogjorde för
några större evenemang under höst-
säsongen.

Foto: 2 cirklar planeras sätta igång
i början av september.

Cirkelledare blir H G Viktorsson.
Snickeriet skall försöka ordna flera
öppna kvällar i veckan utöver de 2
kvällarna man än så länge har att er-
bjuda. Tisd. o Onsd. 17-21

Obs!Obs!Obs!Obs!Obs!Obs!Obs!Obs!Obs!
Det är minst sagt skitdåligt med
uppslutningen på Stormötena såväl
vad gäller representation från de
olika arbetsgrupperna som enskilda
medlemmar. Skärpning!

ARBETS GRUPPER

ställ upp!

KÄRN & HUSET
VEGETARISK RESTAURANG
Nygatan 33 Tel: 12 15 45

Öppet:

MÅN.-FRED.
11 - 1430

VARMRÄTTER SOPPA
SALLAD DESSERTER

DAGORDN FÖR STOR MÖTET

SÖN 25 / 10
KLOCKAN 17⁰⁰

§1. Mötesformalia

§2. Styrelsen: Mia Wärgård, Malena Roozen, Bo
Rask och Jan Göransson önskar avgå.

Som nya ledamöter föreslås:

Teateransvarig: Sture Wilhelmsson

Lokalansvarig: Peter Olsen

Sekreterarsuppleant ansågs av styrelsen
som en onödig post, då mötessekreterare

vid styrelsemöten kan utses bland övriga
ledamöter, då ordinarie sekr. ej kan när-
vara. Anders Wester får representera bå-
de keramik och smide, om silversmidesgrup-
pen ej utser egen representant.

Björn Larsson föreslås representera film-
gruppen i styrelsen. (BoE)

§3. Ekonomin: a/allmän information (Lasse, Mike)
b/kostnadsförslag för allm. mek. (Smicky)

§4. Restaurangen: ekonomi, avtal (Lasse, Kalle)

§5. Gemensam Jul (BoE, Mike)

§6. Teater: Onsdagsvarité, ansvarsfördelning,
städning av övervåningen. (Mia, BoE)

§7. Öppet Hus-helg. (Lasse)

§8. Öfriga Frågor



Ingen rök utan hasch

Det cirkulerar rykten runt magasinet. Rykten om vad som tilldrar sig i vår lokal.

Många människor har aldrig skaffat sig någon egen uppfattning om vår verksamhet, för dem är ryktena den enda sanningen.

Hur uppstår och sprids rykten?

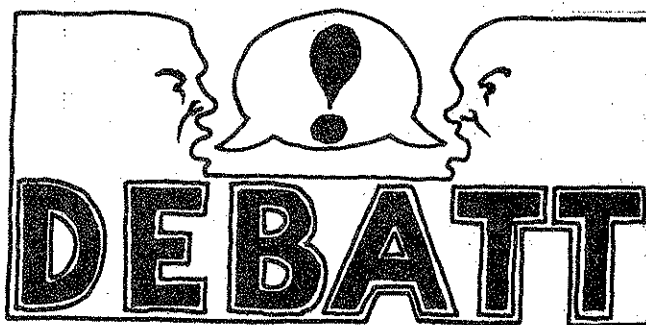
Man brukar tala om ryktets kedja, alltså meddelanden, oftast muntliga, som förs över från person till person utan att prövas genom argumentation eller rationell bevisföring.

Amerikanska psykologer gjorde under 2:a världskriget experimentella studier av ryktesbildning. En plansch med en bild är uppställd i en föreläsningssal. En publik kan se planschen. Försökspersonerna är placerade så att de inte kan se planschen. Den förste f. pers. får se planschen för att memorera bilden och återberätta vad han sett för nästa f. pers. i kedjan.

Det är viktigt att ingen i kedjan utom den förste får se något av planschen. Så får f. pers. 3 höra bilden beskrivas av f. p. 2 o. s. v. under det att publiken hela tiden har bilden framför sig. Allteftersom beskrivningen utvecklas börjar publiken fnissa. Försökspersonerna är medvetna om publikens bedömning, ändå förvandlas innehållet i det man återger förvånansvärt snabbt. Huvudtemat finns kvar, men detaljerna avviker snabbt från ursprunget. Medvetenheten om att vara iakttagen av de som ser originalet räcker inte för att kedjans överföring ska fungera felfritt. Huvudlinjerna i ryktesbildningen är: Ointressanta detaljer slätas ut eller försvinner. Intressanta detaljer förstärks eller förstoras. Varje ny berättare har en tendens att utveckla historien efter sina egna kanaler, idéer och erfarenheter. Under mer realistiska betingelser än ett sådant här försök finns tendensen till att lägga in personliga omdömen och antaganden grundade på personliga kanaler i ännu högre grad.

Vad är det då som utgör grogrunden för alla rykten om magasinet?

Först och främst bör man ha klart för sig att huvudtemat i de flesta ryktena är drogbruket, främst då haschrökning.



En bidragande faktor till att detta ämne blivit så intressant kan otvivelaktigt vara att vi ifrån föreningens sida så ofta går ut med antidrogparoller, att vi i pressen uttalar att ett av våra syften är att motverka drogbruk och utgöra ett alternativt, drogfritt kulturcentrum.

Redan här väcker vi ett medvetande om drogproblematiken i samhället, och detta är naturligtvis vårt syfte. Sedan kan alltså detta medvetandegörande slå tillbaka på oss själva genom att bli till huvudtema i ryktesbildningen. En annan bidragande orsak är naturligtvis att narkotikadebatten ligger i tiden, det skrivs och talas mycket därom och allmänheten börjar inse att det är en fråga som angår alla.

När det gäller just ryktena runt magasinet får man inte heller glömma bort att magasinet håller på att nå ut till en så mycket vidare krets än vad som någonsin varit fallet med alternativrörelsen. Här samlas musikrörelsen, antidrogrörelsen, miljögrupper, konstnärer och utövare av dans och teater plötsligt under samma tak i en byggnad mitt i stan, och redan själva handläggandet av lokalfrågan väckte stor uppmärksamhet och stark kritik. Grannars farhågor för bullerstörningar, skattebetalares kritik mot kommunens fastighetsaffär, många faktorer hjälpte till att bygga upp kritik mot att vår förening bereddes plats i den gamla skofabriken vid Nygatan.

Antidrogörelsen inom magasinet representeras först och främst av kontaktgruppen, en grupp som jobbar med att bekämpa ganska grovt narkotikamisbruk, och som nått sina resultat med, i många ögon, kanske okonventionella metoder. Bristande kännedom om denna grupps verksamhet kan också ha bidragit till ryktesbildning, och kanske många grundar trovärdigheten i uppsnappade rykten på att "man har sett såna där knarkare hänga i kvarteret". Kanske vissa personer som brukar besöka verksamheter av öppen karaktär redan i sig har gjort sig ett "rykte", med eller utan saklig grund. Kanske stämplas man som missbrukare även sedan man lagt av sitt eget missbruk och istället lägger sina krafter på att hjälpa kamrater lägga av, på så sätt som kontaktföreningens aktivister jobbar.

Detta om vad rykten är, hur de uppkommer och förs vidare. Vilka är då ryktena runt magasinet. Man kan lämpligen skilja på två kategorier: de som gäller en speciell händelse som förändrats och förstörats i rykteskedjan, och de allmänna ryktena om vad magasinet "är" för någonting, vilka människor som finns här o. s. v.

De allmänna ryktena tjänar ofta som underbyggnad för spridandet av de mer speciella. Ett rykte om knarklangning ges trovärdighet om någon förmedlare i kedjan säger sig ha träffat en person på magasinet som han misstänker för att syssla med dylik handel.

Ryktena om försäljning av narkotika är många och mycket förvånande för kontaktgruppen, som ju är vana att observera personer med sådana avsikter. Här har vi ett av de områden där det är av vikt att bevaka och vara stenhård, då ju narkotikalangningen är ett av de största hoten mot det arbete som kontaktgruppen utför.

Ett mer komiskt rykte är det att vi skulle odla marijuanaplantor på vinden. Här kan man på ett intressant sätt följa ett ryktes gång. Bakgrunden var att det odlades grönsaker till föreningens vegetariska restaurang och att plantor drevs upp i ett soligt vindfönster. Här kan man tänka sig en kombination av att besökare observerat plantor i fönstren, och att man uppsnappat något om "odlingar", "driva upp plantor" etc. Kopplas detta sedan ihop med artiklar i pressen om hur polisen hittat "knarkodlingar" lite här och var, så har ryktet genast tagit en bestämd riktning.

Ett annat lustigt rykte var det att s. k. punkare gömde sig kvar i huset om natten och låg i madrasserna på scenen i förakräckliga haschorgier. Här kan man spåra en kombination av att någon observerat s. k. punkare d. v. s. ungdomar i tonåren, som suttit och stajat i barnlekhörnan i restaurangen, kanske har man förfasat sig över att så sto-



ra barn lekt där, och ett uppsnappande av rykten om att folk sover över i magasinet på nätterna. Förklaringen till det sistnämnda var att några av ställets musiker turades om att vakta om nätterna efter en rad inbrott och mystiska stölder som skett både i replokaler, verkstäder och restaurang. Ofta smög man tillbaka efter det att stället stängt, smög in en bakväg och lade sig gömd bland madrasserna i lekhörnan på scenen för att lurpassa på eventuella tjuvar.

Kanske observerades detta av någon ansvarskännande granne eller förbipasserande som genast trodde sig ha sett ett bevis för ungdomens förfall.

Listan kommer förmodligen att bli lång för den som i framtiden ämnar studera ryktesbildningen runt magasinet. För oss som jobbar med föreningen är det ofta mycket intressant att få höra dessa rykten, och sedan följa dem tillbaka till någon tänkbar ursprungshändelse.

Ingen eld utan haschrök, verkar vara det visdomsord som gäller för dem som vill kritisera magasinet.

BO ERIKSSON

HASCH

MÅ HASCHFLINET STELNA
OCH GARVET FASTNA



"Hasch är inte farligare än alkohol"
"Man borde få odla för eget bruk"
"Sprit är egentligen värre än hasch"
"Om jag vill röka så är det min ensak"
"Du dricker ju kaffe, så sluta snacka"
Det är med dessa krystade motiveringar brass-
rökarna angriper och försöker prata bort sina
beläckare. Man brukar säga att den bästa för-
svarsadvokat för ett missbruk är missbrukaren
själv. Man hittar på de mest vidunderliga
förklaringar och använder sig av diskussions-
taktiken angrepp är det bästa försvaret.
Detta görsmed förkärlek medelst slag under
bältet och diaboliskt bakdanteri. Spiken i
diskussionskistan är ett förlöjligande av
någons sociala kvaliteter flumpolare.
Låter någon med detta så garvar alla hoande
och tycker man gjort klippet.

CANNABIS SATIVA--PATTIGMANS HIMMEL

Så beskrivs hampan i gammal persisk litteratu-
ra. bla. för att växten var en del i religions-
utövandet. Växten användes redan 3000 år
före Kristus i Kina som läkemedel vilket
absolut inte är fallet bland dagens
flummare.

Från att ha haft religiösa och medicinala
uppgifter har hasch blivit en multinationell
industri vars huvudsyfte är att tjäna
miljarder på miljoners flumoch dumhet.
Till råga på allt har det bildats för-
eningar var enda syfte är att legalisera
hasch och marijuana.

Holkdragande sitter man i Amsterdam på
vårdens första legaliseringskonferens för
fri cannabis. Ropen tycks skälla "Hasch åt alla
och pengar till Maffian, fast det sista säger
man inte.

Industrin hakar på och tillverkar T-tröjor
dekaler, spray som tar bort haschlukt,
lypipor, tändare mm mm mm.



Holken skall sitta fint och det får den inte göra här på Magasinet. Alla är välkomna utan droger och har man fått någonting i sig skall det absolut inte vara roligt att vara påtänd här. Dom mest drogade måste få rotera i dörren för att kunna komma igen en annan gång när man är rak under fötterna. Det bästa sättet är att det finns 299 trevliga människor som diggar musiken och den 300dade känner sig totalt utanför i sin påtända ensamhet.

Fungerar det så då smakar holken illa. Kanske så illa att man kommer hit nästa gång den vanliga inhalationsprocessen och upptäcker att hög kan man bli även på musik.

För detta fodras ständiga diskussioner i föreningen, med enskilda, uppställning för varandra, backa upp varandra när det krisar och inte stick svansen mellan bena.

RAKA RÖR OCH JUSTA BANANER

DÅ STELNAR FLINET

DÅ FASTNAR GARVET



FAKTAFAKTAFAKTAFAKTAFAKTAFAKTAFAKTA

Berusningssubstanser som finns i cannabisväxten kallas cannabioider och det finns ca 60 stycken. Dom är fettlösliga och dras därför till kroppens fetthaltiga organ speciellt till hjärnan, testiklarna och äggstockarna.

En undersökning bland yngre som rökt marijuana från två gånger i veckan till praktiskt varje dag visade klara tecken till inlärningsrubbningar. Vissa mönster av EEG (mäter elektrisk aktivitet i hjärnan) visar mönster som är typiska för barn i åldern 6-8 år. Av detta följer att 30-åringar kan bete sig som småbarn intellektuellt och känslomässigt. Man går tillbaka i sin utveckling med barnsliga, larviga och dumma resonemang som följd. Det mest iögonfallande är kanske hoa-hoa garvet som avlossas i de mest vidunderliga sammanhangen.

THC (tetrahydrocannabinol) påverkar hypotalamus som står i förbindelse med hypofysen som styr andra körtlar i kroppen. Resultatet är bl.a. rubbningar av de hormoner som reglerar sexuallivet, störningar i menstruationscykeln, försämrad näringstillförsel till fostren.

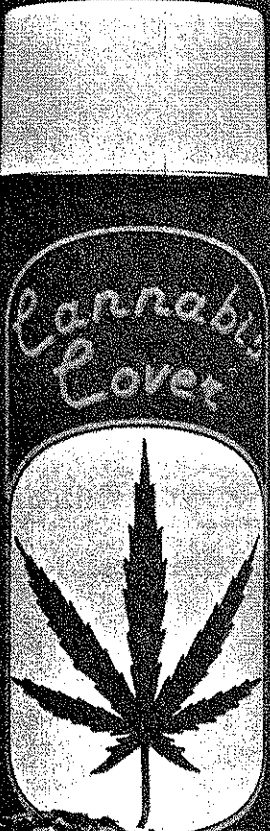
Ovanpå allt detta kan man få mer eller mindre kraftiga psykosen som visar sig genom vanföreställningar, maniska eller melankoliska tillstånd, syn och hörselhallisar.

En sak är klar hasch eller marijuana är inte nyttig eller ofarlig även om det är en naturens växt och kommer från allas vår Moder Jord. Även om plantan biodynamisk och giftfri odlad omhuldas så är det den lilla plantan som styr människan, som fördummar henna och utgör grunden för lyxvillor, privatflyplan, båtar, Cadillacs, stinkande affärer i elände och förnedring. FAN själv kan inte vara värre, äckligare och girigare.

Wass Ernst

FAKTAFAKTAFAKTAFAKTAFAKTAFAKTAFAKTAFAKTA 9

Get High, Not Hassled Cannabis Cover

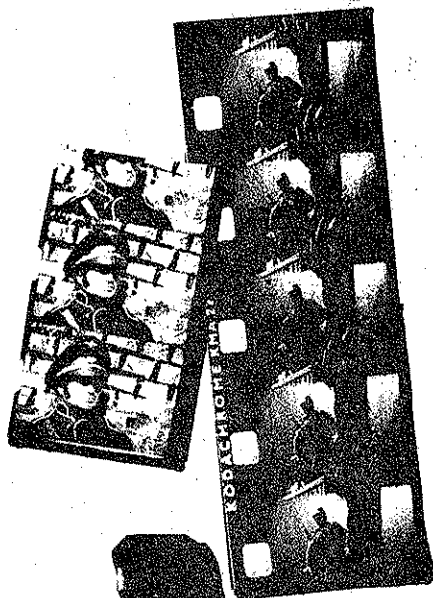


- Here it is. The first product made specifically to neutralize pot and hash smoke odors. Use Cannabis Cover when you smoke in cars, dorms, etc. anywhere you get high.
- Neutralizes smoke odors of pot and hash
- 100% natural ingredients
- Glycolized to remove visible smoke
- No fluorocarbons - ozone layer safe
- Non-toxic - nonflammable
- Not an incense
- Convenient 6 oz. / 170 gram can
- Guaranteed

Cannabis Cover is available at your local paraphernalia dealer or send \$5.00 per 6 oz. container to: Paraphernalia, P.O. Box 27, Southport, Conn. 06488

Spray som tar bort lukten av cannabis. "Använd Cannabis Cover när du röker i bilar, sovsalar etc. - överallt där du tändar på", uppmanar annons-texten. Annonsen är från den amerikanska tidskriften High Times, en tidskrift som nästan uteslutande ägnas glorifieringen av cannabis och cocain och kulturen kring detta knark. Uppläga: 500 000 ex.!

FILMTAJM



Nu ska det bli filmvisning på magasinet. Det ska ske på övervåningen i teaterlokalen i gång i veckan. Dagen är inte bestämd ännu. Det blir ingen entréavgift. Men filmerna kostar 400-500:- st så besökarna nästan måste lägga något slags bidrag på 5-10 kr för att häva in pengar till filmnotan. Funkar inte det så blir det en rask nedläggning av hela verksamheten. Hoppas inte, för filmerna blir rent vansinnigt sevärda.

Som DR MABUSES TESTAMENTE, invigningsfilmen, en skräckfilm av märkvärdigt ovanligt slag. Rockfilmer blir det givetvis om vi hittar några bra. Sen blir det korta porrfilmer också, chaplin och annat skoj.



MEDLEMS SKAP 30

KRONOR KOSTAR DET ATT BLI AKTIV MEDLEM I FÖRENINGEN MAGASINET. MEDLEMSKORTET GÄLLER ETT ÅR FRÅN DET DATUM DU LÖST DET.
MEDLEMSSKAP GER DIG 5:-RABATT PÅ ENTRÉAVGIFTER VID MAGASINETS ARRANGEMANG. DU ÄR OLYCKSFALLSFÖRSÄKRAD I FÖRENINGENS LOKALER. DU FÅR TIDNINGEN HEM. DU KAN ÄVEN LÖSA ETT STÖDMEDLEMSKAP PÅ 15:-MEN DÅ INGÅR INGEN TIDNING, DU SKA DÅ ÄVEN SÄGA TILL SPECIELLT OM DU VILL BLI KALLAD TILL VÅRA MÖTEN.
Medlemskap gäller på alla ställen som är anslutna till kontaktnätet.

Lolita POP

SINGEL KOMMER SNART!

"FREDSVECKA
I ÖREBRO"



FRED
16/10

Fredsmarsch 17:30 från
Landstatshuset till Våghustorget
Tal 19:00 på A-Huset av
Lasse Ångström
Peter Magnusson
Tomas Hagenfors

ONSDAG
21/10

Örebro Stadsbibliotek
19:00
BrittLouise Tillbom talar
om Brecht
20:00 Baha'i
"Den mindre Freden o den allra
största Freden"

LÖRDAG

17/10

Heldagskurs A-Huset 08:00-18:00
"Nedrustning - Utveckling"
Mats Adler
Lasse Ångström
Svenska Freds o Skiljedomsför.

TORSDAG
22/10

Filmen "Krigspel" på
Bio Tunnbindaren
kl. 10:00, 12:00, 14:00, 16:00, 18:00

SÖNDAG

18/10

Tal A-Huset 16:00
Berit Åhs (Norge)

FRED

23/10

Tal 19:00 A-Huset 19:00
Sture Korpås, riksdagsledamot(c)

Torgmöte Stortorget 12:00-16:00
SSU: SAP: LO

MÅNDAG

19/10

Torgmöte Stortorget 12:00
Moderata Kvinnoförbundet

LÖRDAG

24/10

Utrikesminister Ola Ullsten
talar på Örebro Teater 19:00

STORTORGET 11:00

TISDAG

20/10

Teatergruppen Fötter
framför sitt stycke "Fred o Frihet"
på Örebro Stadsbibliotek

✓ SJUNGER FÖR

FRED!

Utställning hela veckan



Bokbord, Tal, AKTIVITETER



FRI ENTRÉ TILL ALLA ARRANGEMANG

KONTAKTPERSON

för Sv. FRED i ÖREBRO ÄR JU

Bo WALLIN
283131

Kontaktnäts gala

AV CELIA FARBER & GUNNEL WALLIN

FREDAGEN DEN 25/9 ARRANGERADES EN GALA MED BAND FRÅN KARLSTAD, ARVIKA OCH ÖREBRO. GALAN VAR ETT KONTAKTNÄTSSAMARBETE.

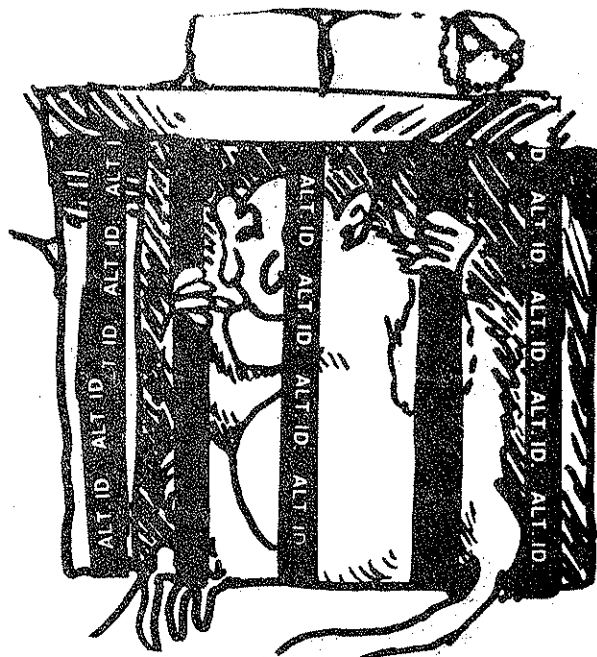
Först upp på scen var Karlstadbandet Tutti Frutti Fruktband. Iklädda Hawai-skjortor, new waveglasögon och med bananer hängande på gitarrerna drog dom igång sin reggaeinspirerade fruktrock. Visst var dom väl skickliga, men musiken blev rätt enformig och saknade glöd. Men det är väl inte så lätt att känna inspiration och spelglädje när man blickar ut över en närmast ödslig lokal.

Vid niotiden var det dags för Arvika gammeldansorkester (AGO). Det blev nog en glad överraskning för dom flesta att få höra ösig gammeldansmusik med en något annorlunda sättning. Publikantalet ökade sakta och stämningen höjdes i takt med den lekfulla musiken. I ungefär en timmes tid fick vi njuta av deras gammeldansmusik från världens alla hörn.

RECENSIGNER

Efter en kort paus dök Alternativa Idioter upp på scenen. Den här gången var dom stärkta av en ny trummis och saxofonist. En-två-tre-fyr! Stämningen höjdes på nolltid och folk strömmade fram till scenen. Spelglädjen smittade av sig på publiken som pogade vilt. Kalla det "psykedelisk skogspunk." En extra applåd för Trend som knappt stod stilla en sekund. Tack för tempot. Scendrag kom från Karlstad och var nästa band i ordningen. Dom spelade dansvänlig musik med stänk från reggae, calypso, och kokos. Dom var bra på att spela men det var inget nytt eller intressant. De lyckades i alla fall behålla en del av den dansande publiken, som såg ut att ha riktigt roligt.

Stämningen lugnade ned sig något när Trio Colori dök upp på scenen. Folk satte sig tillrätta på golvet för att njuta, inte bara av musiken utan även av en grupp dansande flickor som kallar sig "de Ledlösa Ortopederna". I olika klädnader framförde de sina starkt känslofylla danser på scenen. Trio Coloris musik är svår att beskriva. Den består av synthesizer, sång, gitarr och trummor. Mörkt, dystert och kallt, men samtidigt rent och mjukt; och bra. Man märker att Trion har mycket bra idéer men lite svårt att genomföra dem. Med lite mer organisering så kanske det går. Det blev ganska långa uppehåll mellan låtarna vilket gjorde att stämningen avtog lite. Men hur som helst så var det en fröjd för både ögon och öron. En fin avslutning på kvällen.



Kontakt nätet

Alternativ Kultur

Kontakt nätet är den riksofattande organisationen för de många idéella musik och kultur-föreningarna i landet. De olika föreningarna kan via Kontakt nätet utbyta erfarenheter och finna former för samarbete. Ett exempel på detta är den turné som anordnades med grupper från Arvika, Karlstad och Örebro, och som recenseras på annan plats i tidningen.

Riksorganisationen består av lokala, självständiga medlemsföreningar som man för enkelhetens skull delat in i sju regioner: norra och södra Norrland, västra och östra Svealand, västra, östra och södra Götaland. Ofta sker samarbete i olika former främst mellan ställen inom samma region, som tex nyssnämnda turnépaket.

En gång om året samlas representanter från alla medlemsföreningarna till en stor kongress. I år är den förlagd till Örnsköldsvik, och dit får vi skicka tre delegater. Magasinet's Kontakt nätets kontaktpersoner är Ulla Hammarlund och Berka Nilsson.

Kongressen äger rum 28-29/11, och krockar med Konkursans Rekårdz Gala III, vilket vi får se som giltigt skäl för Berka (Konkursans-kassör) att överlämna sitt bemyndigande till annan intresserad denna gång.

Bosse, Per eller Madde är intresserade, så vi ska nog vara lugna för att vår röst blir framförd. Vi hoppas få en utförlig rapport från kongressen till nästa nummer.

Kontakt nätet fyller en viktig funktion som intresseorganisation för alla små föreningar som har svårt att överleva i vårt stora komplicerade byråkratsamhälle; vi behöver kunna agera gemensamt gentemot t ex STIM, som kräver oss på avgifter, och vi kan göra oss hörda hos Statens Kulturråd som fördelar de statliga kulturpengarna.

Kontakt nätet har även sina brister. Först och främst kanske brister i hållbarhet. Det är ofta mycket sparsam kontakt mellan nätets olika delar, ibland känns hela organisationen som en skrivbordskonstruktion. För Rockmagasinet's del har kontakten med nätets närliggande delar inskränkt sig till

ett fåtal utbyteskonserter med Västerås och den nyssnämnda Kontakt galan i samarbete med Arvika och Karlstad.

Förklaringar till detta tämligen sparsamma samarbete kan vara att ställena inom en region kanske utvecklas olika snabbt, att man arbetar under skilda förutsättningar osv. När man ringer runt till de olika ställena för att boka spelningar märker man att många ställen bedriver en mycket sparsam och försiktig verksamhet. Få ställen är en naturlig samlingspunkt, eller har ingen regelbundenhet i sitt öppethållande. Vissa föreningar har inte ens lokaler för verksamheten, utan måste hyra in sig i skolaulor eller folkparker. En del som har lokaler försöker bygga upp kontinuitet i den utåtriktade verksamheten, men verkar ofta inte riktigt våga satsa helhjärtat.

Jag tror att det är väldigt viktigt att våga satsa mycket av sig själv i verksamheten. Våga släppa fram konstnärliga och skapande krafter när man bygger upp tex en verksamhet runt ett litet musikcafé. Aktivisternas engagemang bör sätta spår i inredning och utformning för att bygga upp en trevlig miljö omkring kaffet, mackorna, stereon, kvällens trubadur, rockkonsert, teaterföreställning eller vad det nu kan vara som man vill nå ut med. Visst är det det kulturella skapandet som är viktigast, men håll med om att det är lika kulturellt skapande att inreda sitt café med möbler och utsmyckning som att måla tavlor som man hänger upp hemma i sin lägenhet.

Det är viktigt att boka bra band till sina arrangemang, men det är också viktigt att lokalen har god akustik som ger bandet rättvisa, att mackorna är goda, vilken färg väggarna har, belysning, allt det som inramar konserten och ger stället stämning och profil.

Det är synd att sådana detaljer kommer i bakgrunden när man vill bygga upp alternativ till det drogfixerade, kommersiella nöjes-etablissemanget. Vad är egentligen drogkulturen om inte just ett skapande och förstärkande av stämningar. Vad är discokulturen om inte ett hänsynslöst kommersiellt utnyttjande av

rytmer i kombination med ljus och mörkereffekter, färger, behov av rörelse, skönhetsupplevelser, fantasi.

Behoven som finns hos så många ungdomar är i sig inte något osunt, det är bara det att alltför många går på myter som att dyra kläder är häftiga, att man inte kan ha roligt utan alkohol mm mm, myter som skapas och hålls vid liv av de som tjänar pengar på att det är så, och som struntar i vad som händer med människorna. Den alternativa kulturen, det drogfria nöjeslivet, den nyskapande musiken, den äkta råa upproriska rocken, den känslofulla konsten... allt det som Kontaktnätets grundar, består av löper ständig risk att kvävas eller ätas upp av privata ekonomiska, utnyttjande intressen och krafter i vårt samhälle, att bli tillrättalagt, styrt eller kontrollerat av dem som vill styra och kontrollera.

Aven om Kontaktnätet har sina brister, fungerar dåligt och ibland känns segt, så är det inte någon katastrof. Det är idéer och initiativ ute i föreningarna som leder framåt, på samma sätt som det inom varje förening är de enskilda medlemmarnas idéer och arbetsinsatser som är av betydelse. I en organisation som eftersträvar antiauktoritära styrelseformer får inte den övergripande organisationen tillmätas för stor betydelse. Därför är det inte kongresser och regionsindelning och stadgar som är det intressantaste att känna till om Kontaktnätet, utan snarare dess idébakgrund och praktiska betydelse för oss som kulturskapare och fria konstutövare. Ja, jag vågar rent av säga att det vi dagligen kallar "kultur" faktiskt är vårt sätt att visa att vi är människor.

"Gammal aktivist"

folkets Fria röst och ord

Myten om prylkärlek är etablerad i alla samhällslager. Hög inkomst-prylar-lycka tror en klar majoritet av människorna i vår kultur är livsmålet.

Det är livsmålet för reklamaktörer och deras arbetsgivare köpmännen att driva svensken i "rätt" riktning med hjälp av reklamagi (konstlade normer) att förbruka de produkter som inte har egenvärde. Värdebehållningen är lika ytlig som grillat likmos smaksatt med ketchup. Människans drivkraft är inte att konsumera, snarare har vi då i oss, rotat sedan den tid vi var jägare, att skapa och utveckla de ting som behövs för ett bekvämare liv.

Idag söker vi, manipulerade, ting och prylar istället för att inse att de redan är för många och i de flesta fall helt överflödiga. Istället borde vi söka vår tillfredsställelse hos varandra, med målet att kunna ge för att kunna ta emot.

Men med en hysterisk tempoacceleration rusar vi förbi varandra, och drivna av reklamaktörer söker vi vila, gemenskap, och, manipulerade tror vi att droger (bedövningsmedel mm) ger oss detta.

Vi är grundlurade, inte ens våra reaktioner på droger är naturliga, utan till största delen inlärda.

Myten om droger är massiv, t o m i barnlitteraturen!

Slutligen: hur kan man ärligt påstå att någon som är avtrubbad i sin upplevelseförmåga upplever något annat än illusioner? Är manipulerad, lurad, utnyttjad!?

LENNART



Cannabiströja för småbarn.
Annonsbild från High Times.

skiv branschen

I SLUTET AV NOVEMBER KOMMER KONKURENS REKÅRDZ ANDRA PRODUKTION: NÄMLIGEN SAMLINGS LP'n "SVENSKA TONÅRSGRUPPER VOLIII". DEN BESTÅR AV NYAVÅGENBAND FRÅN HELA SVERIGE.

Först ska vi berätta lite om Konkurens Rekårdz i övrigt. Vi är en del av magasinet; en grupp som främjar nya vågenmusiken och andra viktiga saker som t e x samhällskritiska demonstrationer. För att få in pengar till ovan nämnda LP har vi haft två musikgalor. Den första var för ett år sedan, med bl a. Attentat, Incest Brothers och Glo, plus några av våra lokala förmågor-Sarah Coffmann och Alternativa Idioter. Den andra var för ett halvår sen, och band som medverkade var KSMB, Slobobans Undergång, Dom Dummaste och många fler. Den här gången fem lokala band. Det hela funkade väldigt bra, både musikaliskt och ordningsmässigt, förutom ett efterbråk om affischeringen, men... so what?

Den tredje planeras nu till den 28:e november och de som medverkar är: Elegi Brända Barn, Cortex, Station Der Jugend, Zäpo, plus tre lokala band. (Reservation för ändringar.) För att hålla priset nere på inträdeskostnaden och för att få in pengar till LP'n ställer alla band upp för resekostnaden.

Grundtanken med LP'n är att ge små, okända band chans att överhuvudtaget göra sig hörda i dagens stora utbud av musik. Det finns alltså musikmodedesigners på flottiga kontor på EMI och CBS som bestämmer vilka trender som ska prackas på oss inom den kommande tiden. Det här är ett sätt för oss att få ut musik som inte nödvändigtvis följer den här veckans trend. För att få tag på band som inte bara är kommersiellt intresserade så skrev vi meddelande i form av små lappar som vi delade ut vid konserter runt om i landet, samt skickade brev till olika fanzines och radioprogrammet Ny Våg, vi skrev att band som var intresserade kunde skicka bandinspelningar till Konkurens. Vi fick in ett antal band som vi då på ett möte röstade om. Vi röstade fram tio stycken band utanför Örebro som skulle vara med, och det är även sex lokala band:

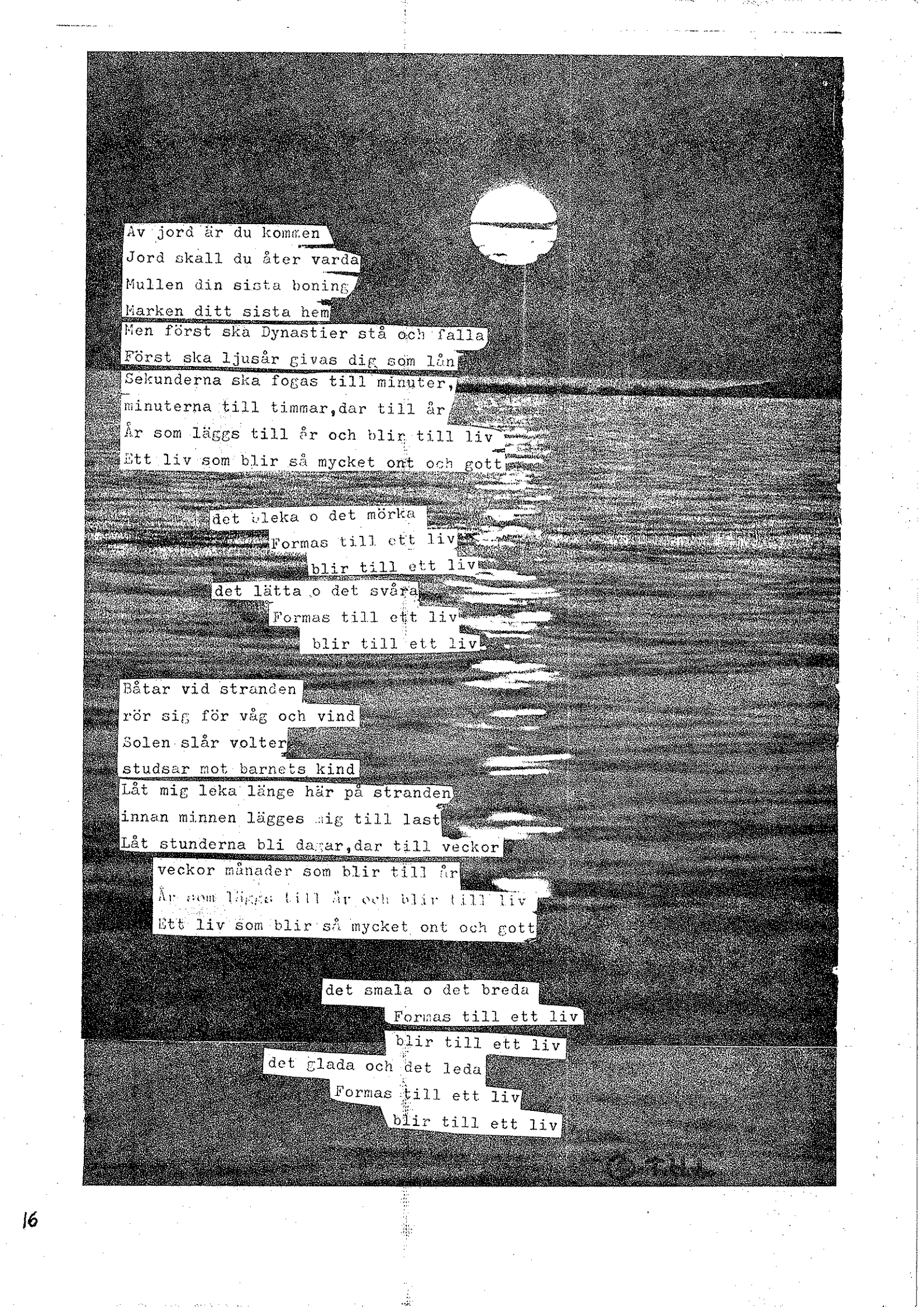
Mesk, Saken, Sarah Coffmann, Sporten Är Död, Alf Abbot, Rövite Ko Anfaller, Onkel Känkel, Alternativa Idioter, Vem Fan Är Håkan, Karl Smal & Hans Bantartips, Stalin & The Icepicks, Sten, Adolfs Gos-sar, Perversa Individer, Trippel Krip-pel och Panik 9000. För att hålla produktionskostnaderna nere så fick banden stå för inspelningskostnaderna

själva, vilket kanske kommer att märkas. Det är allt från inspelningar i stora studios till primalinspelningar i replokalen. För att nu göra en LP av alla bandinspelningar så tog vi kontakt med en snubbe på Sveriges Radio som hjälpte oss att lägga upp alla banden på en mastertejp som ska skickas till gravering.

Skivan ska vi distribuera själva. Det är nödvändigt för att hålla nere priset som preliminärt är tio kronor! Den kommer att säljas på Magasinet, dock ej i varliga skivaffärer. KÖP KONKURENS LP !!!!

AV OHLSSON & BIBI





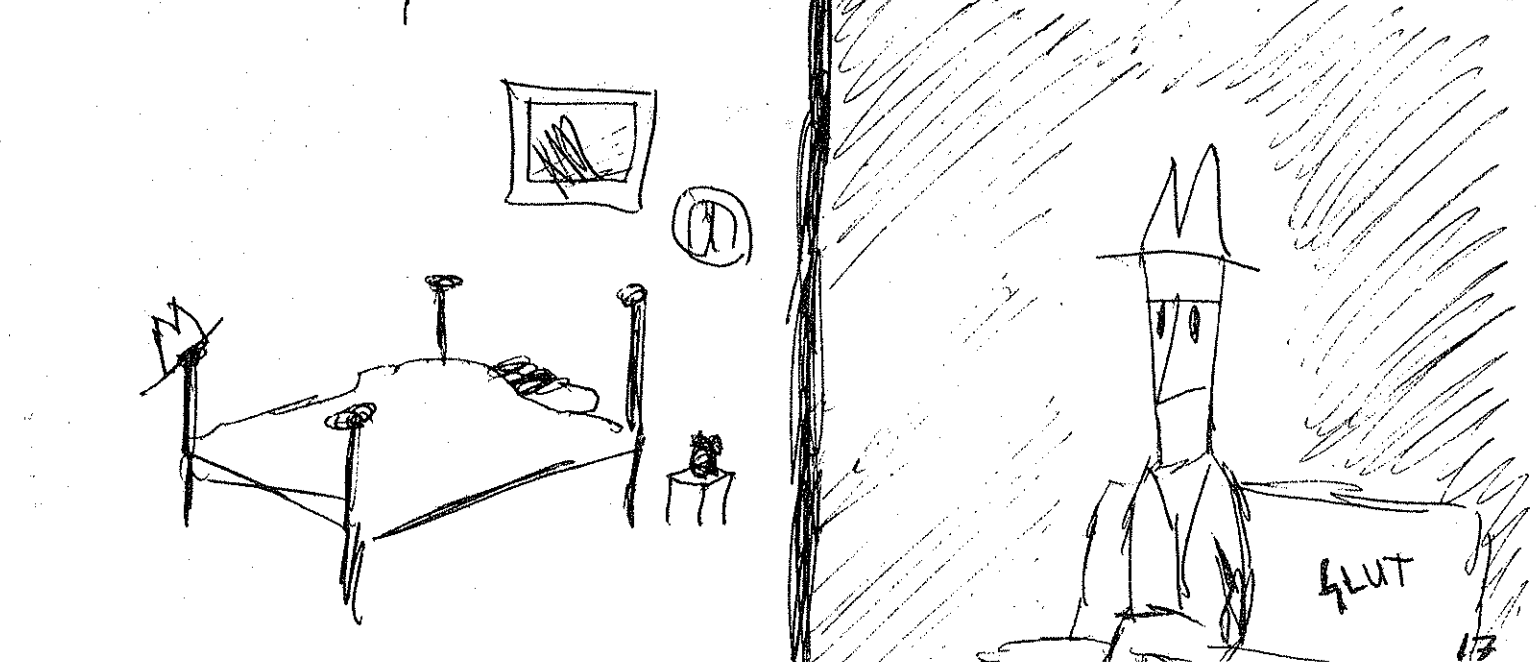
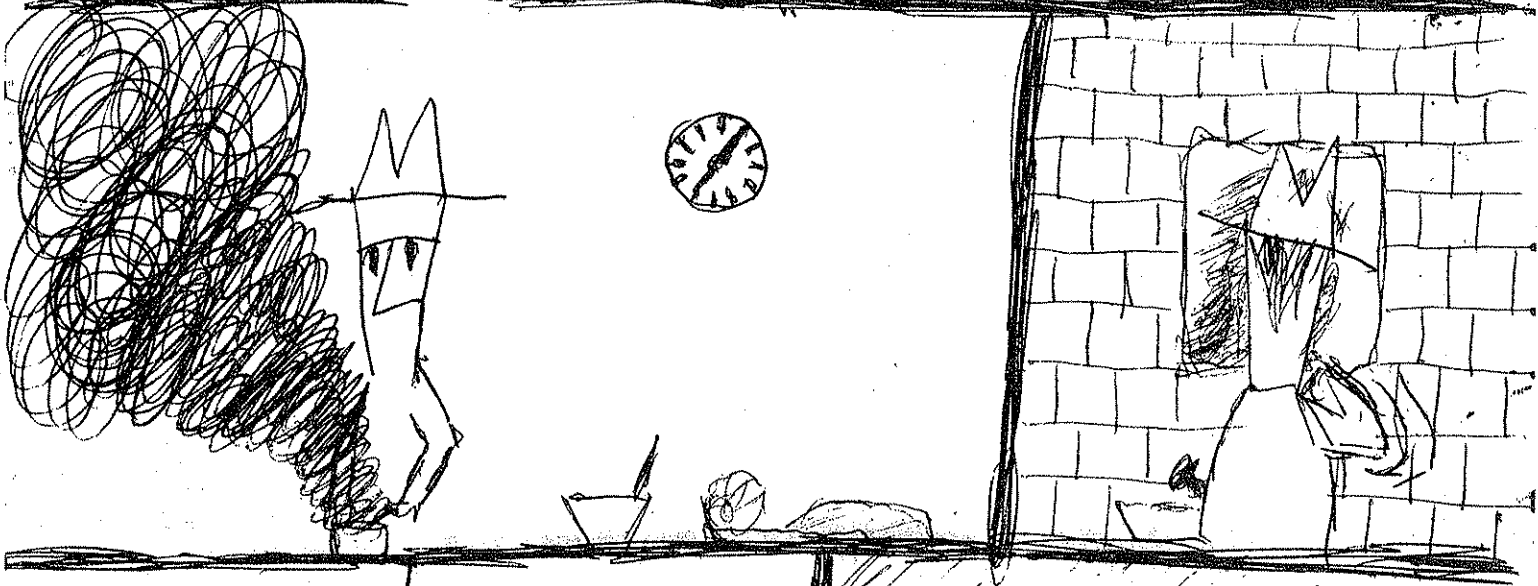
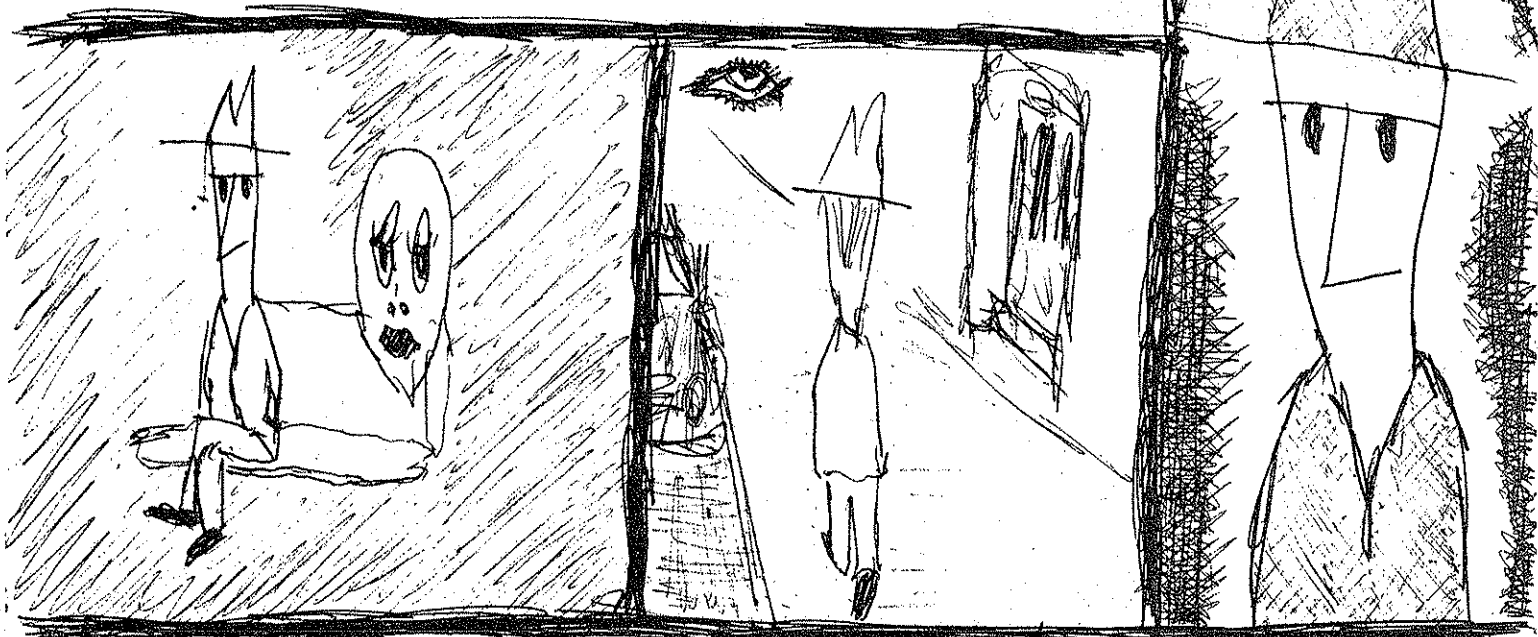
Av jord är du kommen
Jord skall du åter varda
Mullen din sista boning
Marken ditt sista hem
Men först ska Dynastier stå och falla
Först ska ljusår givas dig som lån
Sekunderna ska fogas till minuter,
minuterna till timmar, dar till år
År som läggs till år och blir till liv
Ett liv som blir så mycket ont och gott

det bleka o det mörka
Formas till ett liv
blir till ett liv
det lätta o det svåra
Formas till ett liv
blir till ett liv

Båtar vid stranden
rör sig för våg och vind
Solen slår volter
studsar mot barnets kind
Låt mig leka länge här på stranden
innan minnen lägges mig till last
Låt stunderna bli dagar, dar till veckor
veckor månader som blir till år
År som läggs till år och blir till liv
Ett liv som blir så mycket ont och gott

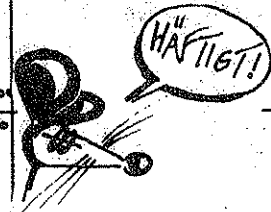
det smala o det breda
Formas till ett liv
blir till ett liv
det glada och det leda
Formas till ett liv
blir till ett liv

HEMSKA SERIEA



PROGRAM

25/10 S Stormöte kl. 17 ⁰⁰	6/11 F Rockmagasinet 21 ⁰⁰ -01 ⁰⁰ TC-MATIC SARAH COFFMANN	20/11 F Rockmagasinet 21 ⁰⁰ -01 ⁰⁰ THEATRE OF HATE COMMANDO M PIGG	Medarb. i detta nr. Ricco, Björn Larsson, Bo E-son, Berka Nilsson, Mike Crawford, Celia Farber, Gunnel Wallin, Hasse Ernst, Peter Ek- ström, Anders Ohlsson, Bibi Farber, Thomas Johansson, Bo Dané- rius
26/10 M Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	9/11 M Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	21/11 L Rockmagasinet 21 ⁰⁰ -01 ⁰⁰ LIX	
27/10 T Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	10/11 T Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	23/11 M Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	
28/10 O Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	11/11 O Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	24/11 T Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	
29/10 T Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	12/11 T Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	25/11 O Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	
30/10 F Rockmagasinet 21 ⁰⁰ -01 ⁰⁰ PIIRPAUKE	13/11 F Rockmagasinet 21 ⁰⁰ -01 ⁰⁰ GARY TITO BAND ZÄGWÄRK	26/11 T Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	
2/11 M Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	16/11 M Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	28/11 I Rockmagasinet 18 ⁰⁰ -01 ⁰⁰ KONKURANS GALA III	
3/11 T Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	17/11 T Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	30/11 M Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	
4/11 O Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	18/11 O Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	1/12 T Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	
5/11 T Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	19/11 T Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	2/12 O Snickereri 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ Cafe' Excellent 17 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	



ALTERNATIVA
IDIOTER

ALT ID ALT ID ALT ID ALT ID ALT ID ALT ID ALT ID