

NR 2 · årg 1 · 1981 ·

# Må må må Zing

Må må må Zing

★ Rock'n Roll  
&  
Poesi

NU BLIR  
JAG SNART  
ARG!



STÅ INTE OCH GLO!  
GÖR NÅNTING!



GULP!



Nygatan 31-33 70211 Ö-o

# Magasinet

PG 867176-0

## Kontaktpersoner för

ROCKMAGASINET c/o Bo Eriksson, Sten Booberg  
Bokning av band Bosse, Sten telefontid måndag 16.00  
18.00, 019-13 89 80  
Arbetskraft till arrangemang Bosse 13 89 80, 18 35 06

RESTAURANG KÄRNHuset c/o Jan Lindholm  
Kalle Rydholm 12 15 45  
Giftfri odling, matlagning Jan Lindholm 12 15 45  
Rest.kontor Lars Persson 18 35 06

SNICKERI c/o Bertil Jacobsson 14 99 83  
Dagtid Kontaktföreningens snickarlag  
Kvällstid idéellt snickeri Jerker Ekholm 18 44 22  
Ulf Hjalmarsson 14 47 57 Direkt verkstan 14 99 83

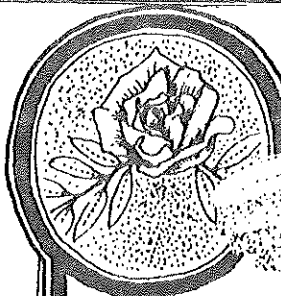
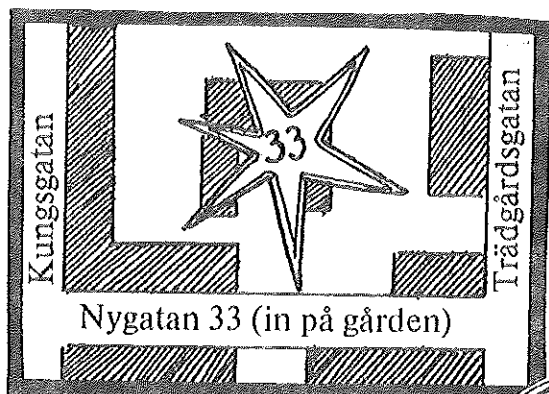
## HANTVERK

Keramik Irene Svensson 10 14 64, 14 46 26  
Smide Bo Rask 18 46 75  
Mekanisk verkstad Hans Detlofsson 18 40 40  
Textil Ann-Charlotte Holmström 18 90 75  
Foto HG Viktorsson  
Foto Lars Persson 18 84 40

FILM Claes Gabrielsson 12 24 99  
TEATER Sten Lang 13 32 78

## KONTAKTGRUPPEN

C/o Olov "Smicky" Wennerlund 14 34 53



# målsättning

- Föreningen Magasinet verkar för en aktiv kultur.
- Vill stimulera människor att själva eller tillsammans utöva olika former av kulturskapande.
- Är utåtriktad och öppen för alla.
- En partipolitiskt och religiöst obunden förening, som strävar efter självständighet gentemot stat och kommun.
- Arbetar för att förevara yttrande och tryckfriheten.
- Motverkar drogbruket i samhället.

PROGRESSIVT FIFFEL  
&  
DROG



# INNEHÅLL

- SID 2 Det är den här
- SID 3 Ledare
- SID 4 Dagordning, annonser
- SID 5 Bildningen
- SID 6 Poesi
- SID 7 Serie
- SID 8 Rock i London
- SID 10 Program

# LEDARE

## Hantverket på Magasinet

Enligt vederhäftiga källor ska det finnas snickarverksamhet, smidesverkstad, keramik, kopparslageri, växtfärgning i huset.

Dessa välinformerade källor säger att olika grupper håller på att planera och försöka fixa i ordning sina lokaler i idealismens tecken.

Dock tycks idealisternas kraftkällor ha sinat någonstans på vägen mot färdiga lokaler. Som det fungerar nu förlägger kassören en del av sin bokföring till det framtida fotolabbet där redovisningen sker handfast via hammare och spik.

Kontaktgruppens snickarlag fixar och donar åt olika arbetsgrupper vilka egentligen består av ett fåtal människor.

Dessa människor jobbar och jobbar tills de tappar sugen och kanske sällar sig till de passiva alternativa idealisternas växande skara.

Resurserna finns, lokalerna likaså, pengar har föreningen, ideer och visioner är det heller ingen större brist på.

Men ideer och visioner målar inga väggar, sätter inte upp drejaskivor, lagar ingen keramikugn eller bygger ett fotolabb. Hantverket är inne i en ond cirkel.

Det blir inga studiecirklar för att lokalerna inte är färdiga, är lokalerna inte färdiga kan man inte intressera folk till verksamhet, är det ingen verksamhet blir inte lokalerna klara. Summan av kardemunnan är att alla väntar på att lokalerna blir färdiga men endast några få orkar inte själva. Orkar inte dom så orkar ingen eller alla borde kunna orka.

Hantverket borde med lite uppmuntran kunna dreja, limma, smida och skjölja ihop sina ideer och visioner eller åtminstone slå hammaren i bordet och begära hjälp.

En ensam gran blir ingen skog *Kassel.*

En ensam bild blir ingen bok

En ensam ring blir ingen kedja



# DAGORDN FÖR ÅRS- MÖTET

29/3  
KL 17<sup>00</sup>

- §1. Mötesformalia, val av mötesordförande, mötessekreterare och två justeringsmän.
- §2. Verksamhetsberättelse
- §3. Revisionsberättelse
- §4. Styrelsens ansvarsfrihet.
- §5. Val av styrelse för 1981.
- §6. Val av revisorer för 1981.
- §7. Val av representanter till Kontaktnätet.
- §8. Motion från intresserade medlemmar som vill bilda en akvariegrupp och hålla till i våtrummet väster om fotolabbet med yngelodlingar o. dyl. (Akvariegruppen)
- §9. Ska Magasinet vara med och ordna sommarfestival? Diskussioner pågår om samarbete mellan Rockmagasinet och ÖFM. (Bo E.)
- §10. Principer för lokalanvändning och verksamhet vid samarbete med utomstående organisationer. (Hans Ernst)
- §11. Övriga frågor.
- §12. Nästa möte  
Mötets avslutande.

**Lolita**  
**POP**

INDOKTRINERAR

**KÄRN & HUSET**  
VEGETARISK RESTAURANG  
Nygatan 33 Tel: 12 15 45

Öppet:

månd — torsd 11 — 20, fred 11 — 16

**VARMRÄTTER SOPPA**  
**SALLAD DESSERTER**



**MEDLEMS  
SKAP 30**

KRONOR KOSTAR DET ATT BLI AKTIV MEDLEM I FÖRENINGEN MAGASINET. MEDLEMSKORTET GÄLLER ETT ÅR FRÅN DET DATUM DU LÖST DET.  
MEDLEMSSKAP GER DIG 5:-RABATT PÅ ENTRÉVGIFFTER VID MAGASINETS ARRANGEMANG. DU ÄR OLYCKSFALLSFÖRSÄKRAD I FÖRENINGENS LOKALER, DU FÅR TIDNINGEN HEM. DU KAN ÄVEN LÖSA ETT STÖRMEDEMSKAP PÅ 15:-MEN DÅ INGÅR INGEN TIDNING, DU SKA DÅ ÄVEN SÄGA TILL SPECIELLT OM DU VILL BLI KALLAD TILL VÅRA MÖTEN.  
Medlemskap gäller på alla ställen som är anslutna till kontaktnätet.

# TIDNINGEN

Om den här tidningen skall bli vad vi har tänkt oss så måste fler av föreningens medlemmar och andra intresserade fatta sina pennor och bidra med en eller annan apalt. Vi som satt i redaktionen för det första numret ville få igång en tidning som inte skall skrivas av oss själva, utan av alla som har något att delge vår läsarkrets. Vilka som utgör läsarkretsen kommer försås att bero på vad som står i tidningen. För det första har vi ju ca 250 aktiva medlemmar som får tidningen hem i brevlådan.

För det andra så säljs lösnummer i restaurangen.

För det tredje så kan detta bli en så bra tidning att folk börjar fråga efter den, och kanske lösa aktivt medlemskap för att få den hem i brevlådan.

Vi i redaktionen kanske ska presentera oss. Sten Lang kom med idén att ge ut en medlemstidning på Magasinet. Tyvärr är han en så upptagen man att han hoppade av efter första numret. Mike Crawford, mera känd som rockmagasinkassör, en av de första att tänka på tidningsidén. Bo Eriksson, ordförande och rocktomte och föreningens skrivbiträde putsade av sin Hernes Baby och skrev en fascinerande reseskildring till tidningen, och i förbifarten skrev han ut större delen av det övriga materialet till läsligt tillstånd och hannade sålunda i redaktionen. Pontus Zetterström, föreningens blygsamme sekreterare, var med om att döpa tidningen, han utför även vissa monterings- och skrivarbeten. Pontus är med i en hårt repeterande teatergrupp.

Duncan Green, konstnär, ombads att medverka till en förnyelse av tidningens layout, men inskränkte sig till ett snabbteokrat omslag. Han kommer dock även i fortsättningen att medverka som illustratör och utföra enklare monteringsarbeten.

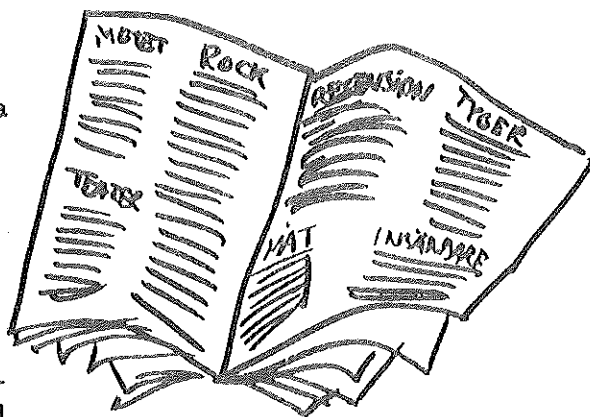
Själva redaktionen behöver i och för sig inte utgöras av större antal människor, det vi saknar är väl främst någon med revolutionerande layoutidéer som kan ta vid och lämna Peter Ekströms 70-talslayout till

Moderna Muséet. Med nuvarande redaktion lär det inte bli några större visuella förändringar. Bo och Sten härstammar ju från den Ekströmska skolan, fast nog hör man en och annan mumla om att en ny tidning ska ha en ny layout.

Men den som mumlar i skägg han kläcker inga ägg. Vi på redaktionen är öppna för nya idéer och flera av oss är beredda att lämna över till nya friska krafter! Nuvarande redaktion har gjort två nummer, men verkar i framtiden att få allt större kontaktsvarigheter.

Vi vill dock än en gång understryka att det inte är redaktionens arbete som är det viktigaste. Redaktionens uppgift skall enbart vara att redigera, renskriva och layouta materialet, råmaterialet, det som vi alla här på och runt om Magasinet ska skriva. Det sägs ju i målsättningen att vi ska värna om tryckfriheten, och det här med tidning är ju ett sätt att få sina åsikter och idéer på papper. Vi vet att det finns ett behov av debatt. (se toaletterna i restaurangen)

Vi vet att det finns skönlitterära talanger inom föreningen. Vi vet att det finns kulturellt och socialt engagemang. Det finns alltså alla förutsättningar att göra en bra tidning, bara vi kommer oss för att tänka till.... vad vill just jag att det ska finnas i en tidning.... javisst.... det borde jag skriva om i MAGASINET MAGAZINE !!!



★ svarta hål  
hål i natten  
glömda spår  
spår i natten

☾ jag såg en måne dra förbi

jag har ett minne från igår  
då allting var glas

jag har ett minne från förr  
då allting var klart

jag hör klangen från en tid  
jag hör ekot av en röst  
jag förstod utan att förstå

jag andas in  
jag andas ut

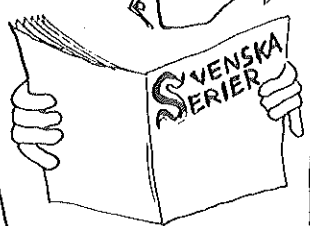
känner lukten av liv

# OM NU

SERIER  
alla smartas  
drog.



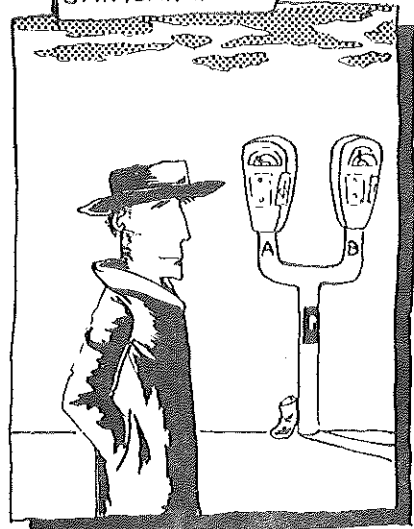
JAG ÄR JU TOMMY SÄTAN, DEN  
PÅ ALLA SÄTY OCH VIS  
LUMPNASTE OCH TANKLÖSASTE  
INDIVID PÅ LÄNGE!!



ROLLE ROLL VAR  
JAG  
DET!



ENDAG ÄR JU  
TOMMY UTE OCH  
GÅR, BARA!



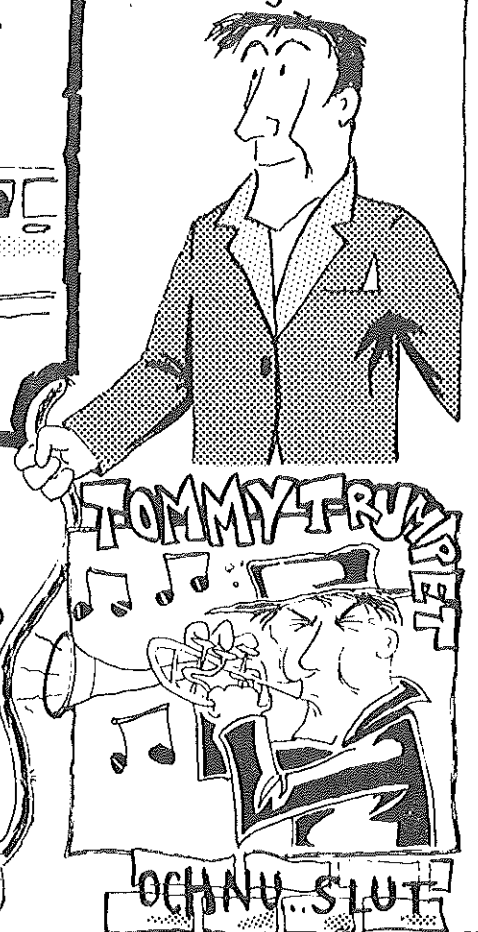
HANTÄNKTE: DET  
SKADAR JU INTE  
ATT SE SIG OMKRING!

NATURLIGTVIS är Rolle ute  
och går också!!

KONJUKTURERNA ÄR  
FINA IDAG, HÖ, HÖ!



HUR SKA DET GÅ!?  
SKA DOM MÖTA VARANN?!  
only The catracks knows



Put my trust in You  
in You  
in You  
in You  
in You

Torsdagkväll. Efter en superb indisk måltid som för kvällen fränt bort munhåla, svalg och matsmältningsergan tog vi en taxi till the Venue. I tron att möta ännu en svettstinkande källargrotta tvekade vi nästan om taxin kört oss rätt när vi klev av vid en neondränk biefgrafentré.

En vakt visiterade oss, som jag trädde efter gömd sprit, men det visade sig vara en säkerhetsåtgärd mot insmugglande

madamer och de trängdes med de vanligare svartpunkarna i hudtigha plastbyxor. Efter en stunds dunderdiske framträdde en dans och pantemingrupp som illustrerade den robotteknologiska datavågen. Till hård musik framförde de scener som riktade sig mot datasamhället, mot våld och fassism. Tyvärr kändes de lite spekulativa, deras pretest kändes mest som en "från pryl i den kalla vågens anda". Rent tekniskt var

# rock IN LONDON

by BO & per

av bomber! En åtgärd som låter absurd i svenska ören, men som inte är fullt så galen i London. Ibland kändes England precis som i Monty Pythons TV-värld.

The Venue påminner om en jättelik biograf salong, eller rättare sagt teatersalong, för klubben är ganska tydligt en inbyggd teater. Väggar, tak och en enorm läktare har bevarats i sekelskiftsdesiga, i själva salongen är alla fasta bänkar utbytta mot vanliga stolar och bord, en bar har byggts och långt framme vid scenen finns ett stort dansgolv.

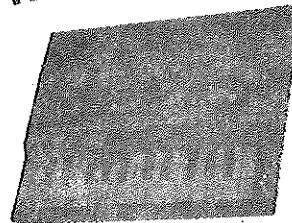
Stället har hyfsad restaurang med bordsservering av både mat och drinkar.

Det som måste vara stället stolthet är dock den enorma utrustningen för ljud och ljus. Inte den bästa ljudanläggning i världen kan göra något åt ett spektakelband som The Polecats, paradisk 50-talsrock som bara uppskattades av de mest extrema Rockabillyfreaksen. Efter Polecats slafsiga framträdande förstod vi först inte vad som skulle ske. "Electrediskew" stod det i annonsen, och detta kom som ett bombanfall. Det stora virrvarret av stålarmar uppe i taket började röra sig och sända sökarljus över dansgolvet. Tillsammans med tung modern musik ur de stora högtalartornen vid scenen blev det hiskeliga effekter i blix och dunder.

Publiken den kvällen var ett urval av de trendigaste 50-talisterna, Elvistyper med enorma infettade hårkervar i pannan, sedan fanns här de mest otroliga existenser; piccelepunkare och unifernasissar åtföljda av utstyrda nunnor och andra svarta

deras show av hög klass, men mycket av upplevelsen förtofs av att de blandade sina hemskheter med glättigt sabbaretjafs. Efter detta håller diskot igång till 03<sup>00</sup>. David Bowie, Devo, Lou Reed m fl med en ljudstyrka som man aldrig tidigare upplevt.

NEW WASP



På uppdrag av våra vänner Trio Colori begav vi oss nästa dag ut i de engelska musikaffärerna för att inskaffa en WASP-synthesizer. Vi kollade annonser i musikpressen och hittade något som hette London Synthesizer Center som låg lågt i priser och verkade specialhandlare i branschen.

Efter taxitrasse tog vi oss till slut ut till rätt ställe.

Dystra besked väntade. Stället hade ingen WASP, utan var bara återförsäljare för ett speciellt märke. Först försökte de övertala oss att deras prylar var lika bra och bättre, men när vi förklarade att vi handlade på uppdrag så gav de oss en ny adress och önskade oss lycka till.

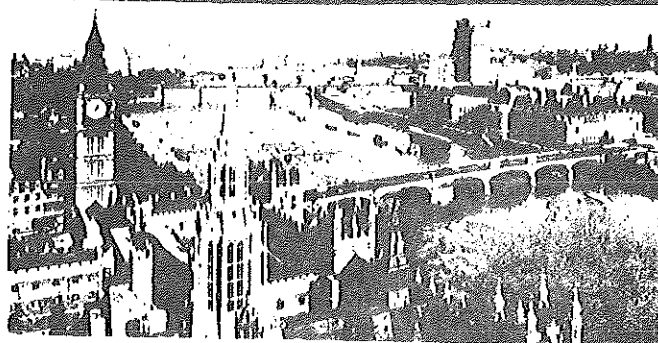
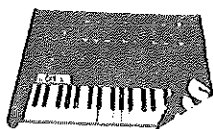


Det blev att ta taxi in till centrum igen och den här gången fick vi vad vi sökte. Med instrumentet i en papplåda gick vi i kallt spöregn mot hotellet. När vi kom till Oxford Street, som affärscentrum på något sätt verkade uppbyggt omkring, hoppade vi på en buss som tog oss sista biten hem. Ja, efter fyra dagar började hotellrummet att uppfattas som "hemma".

välbekanta för gamla rockmagasinister. Det som skiljer London från Sverige är väl framför allt mångfalden i utbudet, dock var ej heller kvalitetsnivån speciellt hög.

På lördagen fick vi släkrade lema ut från ett fullsatt Marquee, som vi ansett som klimax och spart till sist. Det blev så Venue en kväll till där vi genömlid en sjabblig kenser med den gamle pepsångaren Georgie Fame som i

## part two



Tyvärr fattade ingen av oss hur en WASP fungerar, så den förpassades bara ned i största bästa resväska. Nu, när man ser ägaren gunga runt med åbäcket hängande i en rem över axeln vilt spelande utan vare sig nätanslutning eller förstärkare, då ångrar man att man inte investerade i batterier och jammade loss på hotellrummet. Vi återvände till the Venue på fredagen och hörde rockveteranerna Pretty Things. Vi hade väntat ett gäng trötta, nötta gubbar som rapade upp gamla tie i teppelåtar, men vi blev positivt överraskade. Deras musik hade ös med finesse och de spelade med en känsla och spelglädje som lyfte stämningen högt över gårdagens. Sedan hade vi en häftig natt på dansgolvet under luftvärnsövningarna. Ur högtalarternas väggar rände pålar genom våra hjärnor och basens tunga klubbor dunkade mot våra bröst. Vad som gäller entréavgifter, cafépriser mm, upplevde vi att de engelska förhållandena ungefär överensstämmer med de svenska. Även stämningar och relationer i publiken kändes mycket

nostalgins tecken dammat av en gammal hemmand och dragglade sig genom sina gamla paradnummer. Denna snällsoul-artist, som aldrig varit något ljus på rockens stjärnhimmel, var här ett bedrövligt mörker som med sin totala avsaknad av rytmik fördunklade allt som då och då glänste fram av duktiga saxofonister och driven congaspelare. Att sedan grupper ställer upp med en så bedrövligt örepeterad repertuar av gamla standards vill vi inte ens skriva vad vi tycker om. Om man är musiker i London kanske det känns otacksamt att vara för bra, eftersom gagerna enligt uppgift inte är vad de borde vara. Mycket dåligt, med tanke på de vinster som ställena otvivelaktigt måste göra på öl och drinkar, och inträdena var som sagt i linje med de här hemma. London lockar till flera besök, efter en vecka känner man sig långt ifrån färdig med allt stan har att bjuda. Man kan göra sig ett så späckat program som helst, och man behöver definitivt inte ligga och tyna bort på hotellrummet.

Be Erikssen      Per Erikssen

# PROGRAM

1/4		26/4	
0		S	
2/4		27/4	Snickeri 17 <sup>00</sup> -21 <sup>00</sup>
T		M	
3/4	MODER JORD <small>musik urancabare: teater happening</small> 13 <sup>00</sup> -23 <sup>00</sup>	28/4	Snickarkurs 17 <sup>00</sup> -21 <sup>00</sup>
F		T	
4/4	MODER JORD <small>catuteater 10<sup>00</sup> dockteater mat, musik</small> 15 <sup>00</sup> -24 <sup>00</sup>	29/4	ONSDAGSVARITE' 20 <sup>00</sup>
L		0	
5/4	MODER JORD <small>13<sup>00</sup> Workshop, musik, teater 16<sup>00</sup> Inf. om uranbrytning 20<sup>00</sup> urancabare</small>	30/4	
S		T	
6/4	Snickeri 17 <sup>00</sup> -21 <sup>00</sup>	1/5	STÄNGT Rockmagasinet 21 <sup>00</sup> -01 <sup>00</sup>
M		F	
7/4	Snickarkurs 17 <sup>00</sup> -21 <sup>00</sup>	2/5	KONKURRANZ GALA 21 <sup>00</sup> -01 <sup>00</sup>
T		L	
8/4	ONSDAGSVARITE' 20 <sup>00</sup>	3/5	
0		S	
9/4		4/5	
T		M	
10/4	DISTINKT <small>Rockmagasinet</small> BRÄNDA BARN 21 <sup>00</sup> -01 <sup>00</sup> ca	5/5	
F		T	
11/4	LUCIFER <small>Rockmagasinet 21<sup>00</sup>-01<sup>00</sup></small> 'ROUND MIDNIGHT R & B BAND	6/5	
L		0	
12/4	PRESS- STOPP för nr 3	7/5	
S		T	
13/4	Snickeri 17 <sup>00</sup> -21 <sup>00</sup>	8/5	NOTRE DAME <small>ev. TIVOLI</small> Rockmagasinet 21 <sup>00</sup> -01 <sup>00</sup>
M		F	
14/4	Snickarkurs 17 <sup>00</sup> -21 <sup>00</sup>	9/5	PEPS <small>ev.</small> Rockmagasinet 21 <sup>00</sup> -01 <sup>00</sup>
T		L	
15/4	ONSDAGSVARITE' 20 <sup>00</sup>	10/5	
0		S	
16/4		11/5	Snickeri 17 <sup>00</sup> -21 <sup>00</sup>
T		M	
17/4	LOLITA POP <small>Rockmagasinet</small> 21 <sup>00</sup> -01 <sup>00</sup>	<p>MEDARRJÖRE I DETTA NR:                      PETER EKSTRÖM: BO ERIKSSON: RICO: BENKT                      SVENSSON: LOLITA POP: BJÖRN LARSSON: KANS                      ERNST: artificial consults: Mike Crawford                      Duncan Green.</p>	
F			
18/4	EJ FASTSTÄLLT <small>Rockmagasinet</small> PÅSKPROGRAM 21 <sup>00</sup> -01 <sup>00</sup>		
L			
19/4			
S			
20/4	Snickeri 17 <sup>00</sup> -21 <sup>00</sup>		
M			
21/4	Snickarkurs 17 <sup>00</sup> -21 <sup>00</sup>		
T			
22/4			
0			
23/4			
T			
24/4	ENSAMMA HJÄRTAN <small>Rockmagasinet</small> 21 <sup>00</sup> -01 <sup>00</sup>		
F			
25/4			
L			